

کلیاتِ پریم چند

24



مُرتبہ
مدن گوپال

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی



**Centre for the Study of
Developing Societies**

29, Rajpur Road,

DELHI - 110 054



کلیاتِ پریم چند

24

متفرقات



مرتبہ
مدن گوپال



16-12-06

P set 1018 = 0

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110 066

891.439
PRE
12K
J. 24

7A

c 14 cont

Kulliyat-e-Premchand-24

Edited by : Madan Gopal

Project Assistant : Dr. Raheel Siddiqui

© قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی
سنہ اشاعت : اپریل، جون 2004 تک 1926
پہلا ایڈیشن : 1100
قیمت : 168/-
سلسلہ مطبوعات : 1147

ISBN. 81-7587-050-8

ناشر : ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، ویسٹ بلاک - 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066
طابع : لاہوتی پرنٹ ایڈس، جامع مسجد، دہلی-110006

پیش لفظ

ایک عرصے سے ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ پریم چند کی تمام تصانیف کے مستند اڈیشن منظر عام پر آئیں۔ قومی اردو کونسل پریم چند کی تمام تحریروں کو ”کلیات پریم چند“ کے عنوان سے 24 جلدوں میں ایک مکمل سیٹ کی صورت میں شائع کر رہی ہے۔ ان میں ان کے ناول، افسانے، ڈرامے، خطوط، تراجم، مضامین اور ادارے بہ اعتبار اصناف یکجا کیے جا رہے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے :

ناول : جلد 1 سے جلد 8 تک، افسانے : جلد 9 سے جلد 14 تک،

ڈرامے : جلد 15 و جلد 16، خطوط : جلد 17،

تراجم : جلد 18 و جلد 19، متفرقات (مضامین اور ادارے) :

جلد 20 سے جلد 24 تک

”کلیات پریم چند“ میں متون کے استناد کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ مواد کی فراہمی کے لیے اہم کتب خانوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حسب ضرورت پریم چند کے ماہرین سے بھی ملاقات کر کے مدد لی گئی ہے۔

کلیات کو زمانی اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ سن اشاعت اور اشاعتی ادارے کا نام شائع کرنے کا التزام بھی رکھا گیا ہے۔

”کلیات پریم چند“ کی یہ جلدیں قومی اردو کونسل کے ایک بڑے منصوبے کا نقش اول ہیں۔ اس پروجیکٹ کے تحت اردو ادب کے ان ادبا و شعرا کی کلیات شائع کی جائیں گی جو کلاسیکی حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔ پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے کی اس پہلی کاوش میں کچھ خامیاں اور کوتاہیاں ضرور راہ پا گئی ہوں گی۔ اس

سلسلے میں قارئین کے مفید مشوروں کا خیر مقدم ہے۔

آئندہ اگر پریم چند کی کوئی تحریر/تحریریں دریافت ہوتی ہیں، آئندہ ایڈیشنوں میں ان کو شامل کیا جائے گا۔

اردو کے اہم کلاسیکی ادبی سرمایے کو شائع کرنے کا منصوبہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی ترجیحات میں شامل ہے۔ ان ادبی متون کے انتخاب اور ان کی اشاعت کا فیصلہ قومی اردو کونسل کے ادبی پینل نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی کی سربراہی میں کیا۔ ادبی پینل نے اس پروجیکٹ سے متعلق تمام بنیادی امور پر غور کر کے منصوبے کو تکمیل تک پہنچانے میں ہماری رہنمائی کی۔ قومی اردو کونسل ادبی پینل کے تمام ارکان کی شکرگزار ہے۔ ”کلیات پریم چند“ کے مرتب مدن گوپال اور پروجیکٹ اسٹنٹ ڈاکٹر رحیل صدیقی بھی شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے اور انھیں ترتیب دینے میں بنیادی رول ادا کیا۔

امید ہے کہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی دیگر مطبوعات کی طرح ”کلیات پریم چند“ کی بھی پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند،

نئی دہلی

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
vi	دیباچہ	
	پریم چند کے تین مضامین	1.
3	(الف) آلیور کروم دیل	
19	(ب) سودیشی تحریک	
22	(ج) بنارس	
27	2. اہنکار	
197	3. شرشی کا آرمہ	
237	4. خطوط بنام پریم چند	
477	5. انٹرویوز	
501	6. حرف آخر	
533	کتابیات	

دیباچہ

کلیات پریم چند کی آٹھ جلدوں میں (جلد 1 سے جلد 8 تک) کشنا کے علاوہ پریم چند کے تمام ناول شامل ہیں۔ چھ جلدوں میں (جلد 9 سے جلد 14 تک) ان کے تمام افسانے (ہندی اور اردو میں لکھے ہوئے) شامل ہیں۔ دو جلدوں میں (جلد 15 اور 16) ان کے تمام ڈراموں (اور دوسری زبانوں کے ڈرامے جو ترجمے کیے گئے تھے) کو شامل کیا گیا ہے۔ ایک جلد میں (جلد 17) پریم چند کے تمام خطوط تاریخ وار پیش ہیں۔ دو جلدوں میں (جلد 18 اور 19) آزاد کشا اور بچوں کے لیے لکھی گئی تمام تحریریں پیش ہیں، اور دو جلدوں (جلد 20 اور 21) میں پریم چند کے تمام اردو میں لکھے تبصرے اور مضامین شامل ہیں۔ پریم چند کی دو کتابیں جو انھوں نے ہندی میں ترجمہ کی تھیں، جلد (24) میں شامل ہیں۔ پہلی کتاب انا تول فرانس کی مشہور تصنیف تھائیس کا ترجمہ ہندی میں اہنکار کے نام سے اور چارج برناڈشا کا شرمشی کا آرمھ ہے۔ دوسری کتاب پریم چند کی ادبی خدمات کے ابتدائی دور میں جو مضامین آلیور کرم ویل (1903) (جو ان کی ہی تخلیق تھی) اور شودیشی تحریک (1905) جو بنارس کے آوازہ خلق میں شائع ہوئے تھے جلد 20 میں اس لیے شامل نہیں کیا گیا کیونکہ ان کا متن دستیاب نہیں ہو سکا۔ ان کو اس جلد میں شامل کیا گیا ہے۔ اس جلد میں وہ خطوط بھی شامل ہیں جو پریم چند کو مختلف ادیبوں نے لکھے تھے۔ اس جلد میں گجراتی کے رسالہ چترپٹ میں اور مراٹھی کے رسالے پرتمھا کے دو شماروں میں پریم چند کا انٹرویو جین آن کے مدیر اور شری کللیک نے پریم چند سے ممبئی میں ملاقات کے بعد لکھا تھا ان کو بھی پیش کیا جا رہا ہے۔ اس کے لیے میں ڈاکٹر گوبینکا کا شکر گزار ہوں۔ آخر میں کتابوں کی فہرست شامل ہے۔

اردو کے تمام قارئین اور محققین پریم چند سے گزارش ہے کہ اگر پریم چند کی کوئی تحریر دستیاب ہوتی ہے اور کلیات پریم چند کے متعلق کوئی مفید جانکاری ہے تو ہم اس کا استقبال کریں گے اور آئندہ ایڈیشن میں اس کی تلافی کی جائے گی۔

حرف آخر میں پریم چند کی تمام تصانیف کے بارے میں ضروری تفصیلات دی گئی ہے۔

یہ بھی بتلایا گیا ہے کہ کن کن Sources سے ان کا متن حاصل کیا گیا ہے۔ سو یہ بھی کہ ان کی تصانیف کے مسودے کہاں ہیں۔

آخر میں قومی کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ، پرنسپل پبلی کیشن آفیسر روپ کرشن بھٹ اور دیگر کارکنان خاص طور پر ڈاکٹر رحیل صدیقی کا ممنون ہوں کہ یہ کام یا پہ تک پہنچانے میں میری معاونت کی۔ شکریہ

مدن گوپال

پریم چند کے تین مضامین

آلیور کروم ویل

یہ دنیا ایک تھیٹر ہے جہاں ایکٹ کرنے والے تو بہت کم اور تماشاخیوں کی بھیڑ بہت زیادہ ہے۔ مگر اس تھیٹر کی دلچسپیاں، اس کی کشش انھیں تھوڑے سے ایکٹروں کے جادو بھرے کارناموں اور جادو بھری باتوں پر منحصر ہے۔ یہ چند ایکٹرس اپنے جادو بھری تقریروں اور موٹی اداؤں سے ہمارے دلوں پر قبضہ کیے ہوئے ہیں اور ہم خوشیوں کی ایک عجیب کیفیت سے ان کی کوششوں کی داد دیتے ہیں۔ بیشک انگلستان کے مشہور شاعر اور فلسفی کارلائل کا یہ کہنا صحیح ہے کہ دنیا کا صحیح تعارف صرف ان بڑے لوگوں کے کارنامے ہیں جو وقت فوقتاً دنیا میں پیدا ہوئے۔ ہماری تفریح کی چیزیں اور وہ تمام چیزیں جو ہماری تحسین اور احترام کی مستحق ہیں، انھی بڑے آدمیوں کی محنتوں اور غور و فکر کا نتیجہ ہیں۔ جس دنیا میں ہم رہتے ہیں وہ انھیں بیدار لوگوں کی اہم کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ ہماری روئیں، جن سے ہماری زندگی ہے وہ انھیں کے اشاروں پر چلتی ہیں۔ ہمارے خیالات، ہماری تہذیبی شکل، ہمارے طور طریقے بھی اسی سانچے میں ڈھلتے ہیں، جو وہ شخص ہمارے نظروں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ جب ہماری اندرونی آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں، ہمارے خیالات گندے ہو جاتے ہیں، ہمارے بُرے کام بڑھ جاتے ہیں، ہماری خوشحالی ہمارا ساتھ چھوڑ دیتی ہے، ہمارا مذہب پرانا ہو جاتا ہے اور وقت کی طولانی اس میں بہت سی تبدیلیاں کر کے اسے بناوٹی رسم و رواج کا مجموعہ بنا دیتی ہیں۔ ہمارے علم کا دائرہ سکڑ جاتا ہے اور ہم گمراہی کے سمندر میں ڈبکیاں کھانے لگتے ہیں تو ہم یکا یک چاہتے ہیں کہ کوئی گوتم بدھ، کوئی شنکر اچاریہ، کوئی ارسطو، کوئی محمدؐ، کوئی نیوٹن پیدا ہو، جو اپنی روحانی صلاحیت سے ہماری سوسائٹی کو فائدہ پہنچائے۔ جتنے مہلک عناصر اکٹھے ہو گئے ہیں ان کو دور کر دے۔ نئے خیالات کے دریا بہا کر ہماری پیاس کو بجھائے اور ہمارے دماغ کے بجھتے ہوئے چراغ کو پھر سے روشن کر دے۔ جب ہماری دعائیں قبول نہیں ہوتیں اور کوئی ایسا شخص سامنے آتا ہے تو ہم اس کی پیروی کرتے ہیں۔ اور جیسے ایک ہوشیار جادوگر اپنے جادو کے زور سے کٹھ پتلیوں کو نچاتا ہے، جس طرف چاہتا ہے، بٹھاتا ہے۔ اسی طرح یہ ہیرو بھی ہم

کو عجیب و غریب طلسم دکھا کر ہماری روح کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے۔ خدا ہی جانتا ہے اس کے کردار میں کون سی طاقت ہوتی ہے جو ہمارے دلوں پر اس کی عظمت کا سکہ بٹھاتی ہے۔ اس کی باتوں میں خدا جانے کیا اثر ہوتا ہے جو ہم پر جادو کرتا ہے۔ وہ بڑا زبردست مسرانز ہوتا ہے اور محض اس کی آنکھیں ہی نہیں بلکہ اس کی ہر بات اور ہر کام ہم پر مسرانزم کا اثر ڈالتے ہیں۔

خدا نے انسان کو بہت سی خوبیاں دی ہیں لیکن ایسے لوگ تھوڑے ہی ہیں جنہیں اس نے ایجاد کرنے کی طاقت بخشی ہو۔ اگر عوام کو پیروی کرنے کے بجائے ایجاد کرنے کی طاقت ملی ہوتی تو آج دنیا کا کچھ اور ہی ڈھنگ ہوتا۔ ہر ایک انسان اپنے زعم میں خود ہی بہلول بنا بیٹھا ہوتا۔ یہ سب پیروی کرنے کی طاقت کا نتیجہ ہے کہ ہم ایک بڑے ہیرو کے پیچھے چلتے ہیں اور اس کے غیر مرئی قوتوں کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مگر یہ سمجھنا غلط فہمی سے خالی نہ ہوگا کہ خدا نے ہماری گھنٹی میں ہیرو ورسپ کا مادہ ڈالا تو ہم میں یہ قابلیت بھی پیدا کر دی کہ ہم ایک سچے ہیرو کو رنگے ہوئے سیاروں سے الگ کر کے پہچان کر سکیں۔ بہت بار ایسا ہوا کہ معمولی رگ اور پٹھے کے لوگ دنیاوی خواہشات اور ہوش کے قابو میں آ کر ہیرو بن بیٹھے۔ عوام نے ان پر بھروسہ کیا، انہیں اپنا ہیرو مانا اور ان کے اشاروں پر چلے۔ مگر جب دانشوروں نے ان بنادٹی ہیروؤں کی باتوں اور کارناموں کو عقل کی کسوٹی پر کسا تو ان کی ساری قلبی کھل گئی۔ اگر ایسا ہیرو اس وقت تک زندہ رہا تو جیتے، جو اور مرا تو مرنے کے بعد لعنتوں کا شکار بنایا گیا۔ یہ نقلی ہیرو دنیا میں اتنے زیادہ ہوئے اور اتنی بار ان کے بھاڑے پھولے کہ ہمیں ایک سچے ہیرو کی پیروی کرتے ہوئے بھٹک جانے کا خطرہ لگا رہتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھی سچے ہیرو نمودار ہوئے، ہماری بری حالت کو سدھارنے کے لیے ماتھا چچی کرتے رہتے۔ ہماری بھلائی کے لیے گلا پھاڑ پھاڑ کر چلائے، ہم کو بھٹکا ہوا پاکر سیدھا راستہ دکھانے کی کوشش کی مگر ہمارے کان پر جوں تک نہ رینگی۔ ہم ان کو بھی نقلی ہیرو سمجھا کیے۔ برابر ناکامیوں نے ان کے دل توڑ دیے اور اپنے مضبوط ارادوں اور بلند ارمانوں کو لیے ہوئے اس دنیا سے سدھار گئے۔ اگر ان کا سچا حال ان کی موت کے بعد عوام کو پتہ چلا تو ہم نے انفسوس کے ساتھ ہاتھ ملے اور جن سے زندگی بھر دور دور رہتے تھے، ان کے مرنے کے بعد ان کی سادھی کی پوجا کی اور مجتھے بنائے تاکہ ان کا نام قائم رہے۔ جوئیس سیزر جب تک زندہ رہا لوگ اس پر یہ الزام

لگاتے رہے کہ وہ اپنے حقوق کا ناجائز استعمال کر رہا ہے اور روم کی جمہوریت کو دھول میں ملا کر خود بادشاہی چاہتا ہے۔ آخر بے رحم لوگوں نے اس کو قتل کیا مگر اس کی وفات کے بعد جب اس کی باتیں اور اس کے کارنامے جانچے گئے تو ان میں سچائی اور نیکی کوٹ کوٹ کر بھری پائی گئی اور لوگ اسے ہیرو ماننے لگے۔

کروم ویل، جس کے حالات ہم آگے چل کر مختصر طور پر بتلائیں گے، جب تک زندہ رہا غلط فہمیوں کی بوچھاریں سہتا رہا۔ مرنے کے بعد اس کے دشمنوں نے اس کی مٹی پلید کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ آخر کار انیسویں صدی میں کارلائل نے اس کی عزت کی۔ اس کے خیالات اور کارناموں اور اصولوں کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اور اس کی محنتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج کروم ویل کا نام عزت سے لیا جاتا ہے اور اب اتنی ہی بات چکی نہیں ہے کہ وہ سچا (واقعی) ہیرو تھا بلکہ سچے ہیروؤں میں اس کو خاص مقام حاصل ہے۔ بازاروں میں کبھی کبھی کھوٹے سکے بھی چالو سکوں کے پردے میں چھپے رہتے ہیں مگر ان کی اصلیت پرکھ لی جاتی ہے اور بڑی بے دردی سے پھینک دئے جاتے ہیں۔ کاش بھگوان ہمیں کوئی ایسی تیز قوت دیتا کہ ہم اس صورت میں بھی کھوٹے کھرے کو پرکھ لیا کرتے۔ کیا خوب کہا ہے ذوق نے۔

گوہر کو جوہری اور صراف زر کو پرکھے

ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے

کروم ویل کی پیدائش، بچپن اور تعلیم

آلیور کروم ویل 25 اپریل 1599 کو ہیننگڈن میں پیدا ہوا۔ اس کے والد کا نام رابرٹ کروم ویل تھا اور اس کی ماں کا نام الزبتھ سٹوارٹ۔ کروم ویل اور سٹوارٹ دونوں خاندان کے ٹوٹنے کے بعد ترقی کی میزبانی پر چڑھے تھے اور قدامت و اعلیٰ نسب کی نظر سے انگلستان کے اونچے سے اونچے خاندانوں کی برابری کر سکتے تھے۔

کروم ویل کا چچا سر آلیور کروم ویل جو اس نودارد کروم ویل کا دھرم پتا بھی تھا ہینج بروک کا مشہور معزز زمیندار تھا اور امیروں کی طرح بڑے ٹھاٹھ باٹھ سے رہتا تھا۔ وہ اپنے پاس پڑوس میں ہی معزز نہیں گنا جاتا تھا بلکہ شاہی خاندانوں میں بھی اس کی آؤ بھگت تھی۔ مہارانی الزبتھ نے کئی بار اس قصبے کو اپنے قدم مبارک سے عزت بخشی تھی، اور اس کی وفات

کے بعد جیس کبھی کبھار یہ عزت اس قصبہ کو دیتا رہا۔ جس وقت کروم ویل پانچ سال کا تھا۔ جیس بڑی شان و شوکت سے وہاں پہنچا تھا اور کئی دن تک محفلیں خوب گرم رہیں۔ شیشہ و شراب کا دور چلا۔

کروم ویل کا باپ اوسط درجے کا آدمی تھا۔ اس کے پاس ہنگڈن کی چھوٹی سی کاشتکاری تھی، جس سے ایک ہزار پاؤنڈ سالانہ کا فائدہ ہوتا تھا۔ کروم ویل کے ماں کے قبضے میں ۲۵۰ پاؤنڈ سالانہ کے منافع کی زمین تھی جو وہ اپنے میکے سے جہیز میں لائی تھی۔ گو موجودہ زمانے کی مالی حیثیت کے لحاظ سے اس آمدنی کا شمار اوسط آمدنیوں کے آخری درجہ میں ہوگا، مگر اس زمانہ میں روز کی ضرورتیں اتنی زیادہ نہ تھیں اور یہ آمدنی ایک شریف خاندان کے گزر بسر کے لیے کافی تھی۔

راہٹ کروم ویل ایک سلجھا ہوا متین اور سمجھدار انسان تھا۔ وہ تنہائی پسند تھا اور اس عادت نے اسے عام لوگوں کی نگاہ میں مغرور بنا دیا تھا۔ اسے بہت سے علوم میں کافی دخل تھا۔ اور گو آج کے زمانے میں علمی قابلیت کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے مگر اس زمانے میں یہ بے شک غیر معمولی بات تھی۔ امیروں اور اونچے گھروالوں کا رجحان علم حاصل کرنے کی طرف نہیں تھا بلکہ اکثر امیر لوگ اس کو نیچی نظر سے دیکھتے تھے۔ اگر انھیں بائبل پڑھنا آگیا تو بس پنڈت ہو گئے۔ پھر انھیں کچھ اور جاننے کی ضرورت نہیں۔ ہاں ملٹری ٹریننگ ان کو خوب دی جاتی تھی اور جانوروں کا شکار کرنا ان کا پیارا شغل تھا۔

الزابتھ سٹورٹ کروم ویل کی ماں، سر تھامس سٹورٹ کی بہن تھی۔ کیوں کہ سر تھامس کے کوئی اولاد نہیں تھی اس نے آلیور کو گود لے کر اسے اپنا جانشین ہونے کا اعلان کر دیا تھا۔ الزابتھ کی شادی ولیم بن سے ہوئی تھی۔ مگر وہ کچھ ہی دنوں بعد پرلوک سدھار گئے۔ تب اس ودھوا نے راہٹ کروم ویل سے شادی کی۔ اور خدا نے ان کو دس بچے دیے مگر کئی لڑکے ایک کے بعد ایک اپنے والدین کو داغ مفارقت دے کر دنیا سے رخصت ہو گئے۔ بیٹوں میں صرف کروم ویل جو پانچواں لڑکا تھا۔ جیتا جاگتا بچا تھا، کروم ویل کی ماں بہت نیک متین نیک سیرت اور سادہ زندگی پسند کرنے والی عورت تھی۔ یہ آخری صفت اس زمانے کی عورتوں میں مشکل سے ہی پائی جاتی تھی۔ چاروں طرف ٹیم ٹام کا زور تھا، اور بناوٹ اور دکھاوا عام بیماری تھی۔

رائٹ اور الزبتھ دونوں بھگڈن کے دیہاتی مکان میں بہت اطمینان سے زندگی بسر کرتے تھے اور اپنی سمجھداری کفایت شعاری اور سادگی سے ایک لمبے چوڑے خاندان کی جس میں دس بچے تھے، بخوبی پرورش کرتے تھے۔ یہ ان کے خوش اسلوبی کی خوبی تھی کہ انھیں غربت یا محتاجی کی تکلیفیں نہ اٹھانی پڑتی تھیں۔ یہ نیک بیوی اپنے پیارے شوہر کی موت کے بعد ۷۳ سال زندہ رہی اور اپنی لڑکیوں کی شادیاں اچھے خاندانوں میں کیں۔ بہت کم مائیں ایسے بچے جنتی ہیں جو اپنے مضبوط ارادوں سے ان کی بے انتہا تکلیفیں دور کرتے ہیں۔ جب اس کی زندگی کے دن پورے ہونے کو آئے تو اس نے کروم ویل سے درخواست کی کہ مجھے میرے خاندان کے قبرستان میں دفن کرنا، مگر کروم ویل کو یہ کب گوارہ ہو سکتا تھا کہ اسے ایک گمنام جگہ پر دفن کرے۔ چنانچہ بادشاہوں سی آن بان سے اس کی اُتھم کرایا کی گئی۔ اور وہ بیٹ مسٹر میں ہی دفن ہوئی۔ جب شاہی طاقت ایک بار پھر نئے سرے سے واپس آئی تو دشمنوں اور جاسوسوں سے یہ بھی نہ دیکھا گیا کہ اسے اس کی زمین کے ایک کونے میں خاموش پڑا رہنے دیں۔ بیچاری کی ہڈیاں کھدوا کر بڑی ذلت کے ساتھ ایک گڑھے میں پھینک دی گئیں۔

کروم ویل اپنے ماں باپ کا ہونہار بچہ تھا۔ اس کے بچپن کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ ہاں اس زمانے کی کچھ عوامی باتیں البتہ مشہور ہو گئی ہیں۔ یہ ایک عام قاعدہ ہے کہ مشہور لوگوں کے بارے میں کچھ باتیں عوام میں مشہور ہو جایا کرتی ہیں۔ اس کی وجہ یا تو یہ ہے کہ بچپن ہی سے مستقبل میں عظمت کے نشان دکھائی پڑنے لگتے ہیں یا سمجھ عوام ان کی عجیب و غریب معجزاتی کارنامے کو دیکھ کر بھوپک رہ جاتی ہے اور ان کے بارے میں کچھ افواہیں گڑھ کر اپنی تسکین کر لیا کرتی ہیں۔ ہم بڑے لوگوں کے کرداروں میں معجزاتی باتوں کے دیکھنے کے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ ہماری آنکھیں شروع سے ہی ان کی تلاش کرنے لگتی ہیں۔ یہ شاید انسان کے نیچر میں شامل ہے کہ وہ ہر ایک عظیم کارنامے کو غیر معمولی باتوں سے جوڑ لیتا ہے۔ اور یہ ایک حد تک صحیح بھی ہے کیوں کہ کوئی عظیم کارنامہ غیر معمولی قابلیت کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔

کہتے ہیں کہ ایک بار آلیور کروم ویل کو خواب میں یہ پکار سنائی پڑی کہ تو انگلستان کا سے بڑا آدمی ہوگا۔ جب اس نے اپنے والد سے یہ قصہ کہا تو اس نے اس کا خوب

کان گرم کیے۔

دوسری بات یوں ہے کہ جب شہزادہ چارلس اپنے شاندار باپ جیمس کے ساتھ ہارٹھ بروک آیا تھا تو اس کی اور کروم ویل کی کسی بات پر ان بن ہوئی۔ تو بات ہاتھ پائی تک پہنچی اور آخر کار کروم ویل میر رہا۔ ایک اور بات یوں مشہور ہے کہ وہ آس پاس کے انگورستانوں پر بڑی آزادی سے حملے کیا کرتا تھا، اور باغ بانوں نے اس کی لوٹ پاٹ سے تنگ آ کر اسے سیبوں کا شیطان کہہ کر پکارنا شروع کر دیا تھا۔

کروم ویل کی ابتدائی تعلیم ہنگنڈن کے فری سکول میں ہوئی۔ اس وقت اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر ٹامس بیرڈ تھے اور اس نے طالب علم کی پیدائشی خصوصیات کو دیکھ کر اس کا دوست ہو گئے۔ بیرڈ اپنے آخری وقت تک اس اسکول کا پرنسپل رہا اور ہنگنڈن میں لیکچر دیتا رہا۔ کروم ویل بھی اس کو عزت دینے میں اپنی طرف سے کچھ کسر نہ اٹھا رکھتا تھا۔ فری اسکول کا کورس ختم کرنے کے بعد کروم ویل ہنگنڈن کے گرامر اسکول میں بھیجا گیا اور یہاں اس نے اپنی تعلیمی دور کا بڑا حصہ ختم کیا۔ سترہویں سال میں اس نے یہاں اپنی تعلیم پوری کی اور کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہوا۔ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ وہ کتنے دن وہاں پڑھتا رہا مگر یہ معلوم ہے کہ اس نے کوئی بڑی سند حاصل نہیں کی۔ اس کی تقریر اور اس کے خطوط سے الہتہ پتہ چلتا ہے کہ وہ انگریزی اور لاطینی زبانوں کا ماہر تھا۔ کچھ مورخ کہتے ہیں کہ وہ یونان اور روم کی تاریخ بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ کروم ویل کے کالج کے زمانے کی زندگی کے حالات بھی مشکوک ہیں۔ مورخوں کے بیانات بھی ایک دوسرے سے متضاد ہیں۔ کچھ کہتے ہیں کہ وہ آزاد اور اڑیل طالب علم تھا اور اپنا وقت کھیل اور تماشوں میں کاٹتا تھا۔ دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ وہ بہت محنتی طالب علم تھا۔ کروم ویل کا من چاہے تعلیم کی طرف رجحان رہا ہو یا نہ رہا ہو، مگر اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ قدرت کے صفحات کو جی لگا کر پڑھتا تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ شیکسپیر کے تخیلی کرداروں کا مطالعہ کرے وہ قدرت کے چھتے جاگتے کرداروں کو مطالعہ کرتا تھا۔ زمانے کی تبدیلی کو بڑے غور سے دیکھتا تھا اور انسانی دل و دماغ کے الٹ پھیر کو خوب جانتا تھا۔ اس کے زمانے میں ایسے حادثات ہوئے جو کسی عظیم خیالات والے دل و دماغ پر اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ سولہویں صدی کے ساتھ شاندار ٹیوڈر خاندان کا خاتمہ ہوا اور سٹورٹ خاندان کے ظالم بادشاہ ان کے جانشین ہوئے۔ جب کروم ویل چھ

سال کا تھا۔ گن پاؤڈر پلاٹ نے تمام ملک میں ہلچل مچادی تھی۔ گیارہ ہی سال کا ہوا تھا کہ فرانس کے بادشاہ ہنری چہارم کو اپنی رعایا کے ہاتھوں قتل ہوتے دیکھا۔ مذہبی لڑائیاں بھی بڑی سرگرمی سے لڑی جا رہی تھیں۔ پپورٹن دل کے لوگوں نے جن کا پارلیمنٹ میں اس وقت بڑا زور تھا، جیسے کو مذہبی معاملوں میں یہاں تک تک کیا کہ آخر کار اس کو ہمپڈن کورٹ میں ایک اجلاس بلانا پڑا۔ جیسے دینی معاملات کو کافی حد تک سمجھتا تھا اور تعلیم بھی اعلیٰ درجے کی پائی تھی۔ اس نے اس اجلاس میں پپورٹن دل کے مضبوط دلائل کو ایسے منہ توڑ جواب دئے۔ مگر نتیجہ اتنا ہوا کہ بائبل کا ترجمہ عبرانی سے انگریزی زبان میں کیا جانے لگا۔ وہ انیسویں سال میں تھا جب سروالٹر ریلے 13 سال لندن ٹاور (جیل خانہ) میں قید رہنے کے بعد پھانسی پر چڑھایا گیا اور اسی زمانے میں تیس سالہ جنگ کی شروعات آسٹریا میں ہوا جس نے تمام یورپ میں تہلکہ مچا دیا۔

کروم ویل مشکل سے کیسبرج میں ایک سال رہا ہوگا کہ یتیم ہو گیا۔ مجبور ہو کر اپنے تعلیم کو خدا حافظ کہا، کیونکہ اس کی موروثی جائیداد کا انتظام کرنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ ہنگلڈن واپس آیا اور بڑی محنت سے اپنی جائیداد کا انتظام کرنا شروع کیا۔

کرم ویل کی شادی

ٹھیک جوانی کے وقت والد کا سایہ سر سے اٹھ جانا اکثر گھر کی بربادی کی وجہ ہوتی ہے۔ اور خوشحال طبقہ کے آزاد نو جوانوں کے لیے تو ماں باپ کی وفات گمراہی اور عیاشی کی ابتدا ہوتی ہے۔ کروم ویل بھی اسی طبقہ کا نو جوان تھا اور چونکہ اس کو اپنے اعلیٰ کردار ہونے پر پورا بھروسہ نہ تھا۔ اس لیے اسے یہ ڈر لگا رہتا تھا کہ کہیں بری واسنائیں اس کو سیدھے راستے سے دور نہ کر دیں۔ اسے معلوم ہو گیا کہ ان خطروں کی بنیاد آزادی ہے۔ لہذا اس نے اپنی آزادی ہی پر ہاتھ صاف کرنے کا پکا ارادہ کیا۔ انگلستان میں عموماً مردوں کی شادیاں پچیسویں سال کے بعد ہوا کرتی تھیں مگر کروم ویل نے اپنے اکیسویں ہی سال میں یہ طوق اپنے گلے میں لا ڈالا۔ 22 اگست 1620 کو اس کی شادی الیزابیتہ بور چیر سے ہوئی۔ جو بہت سمجھدار، ارادے کی پکی دکھاوے سے دور اور پیاری عورت تھی۔ اپنے جیتے جی اس نے کروم ویل کے ساتھ محبت قائم رکھی، یہاں تک کہ شادی ہونے کے پچیس سال بعد جب اگر میاں بیوی میں ایک طرح

کی مایوسی آجایا کرتی ہے جو خط کروم ویل نے اپنی بیوی کو لکھا ہے وہ محبت کی انگ میں لپٹے ہوئے الفاظ سے ایسا بھرا ہوا ہے کہ جیسے کسی نوجوان خاوند کی قلم سے نکلا ہو۔

کروم ویل اپنی بیوی کو لے کر ہنگڈن آیا اور زور شور سے اپنی کھیتی باڑی میں لگ گیا۔ ایسا بہت کم ہوا ہے کہ ایک معمولی عام امن پسند کسان کے روزانہ حالات تفصیل کے ساتھ لکھے ہوئے مل سکتے ہوں یا ان میں قصوں کی سی دلچسپی اور عجیب انوکھی باتیں پائی جاتی ہوں۔ کروم ویل کی زندگی یہاں کچھ ایسی سادگی اور خموشی ہے بسر ہوتی تھی کہ اس کے بہت کم حالات معلوم ہوتے ہیں۔ یہ البتہ معلوم ہے کہ اسے اپنے خاندان کے ساتھ بچی اور بے لوث محبت تھی اس کے خاندان کا ہر ایک ممبر (رکن) اس کی آنکھوں کو تارا تھا، اور اس کے بدلے میں کروم ویل بھی تمام کنبے کی محبت اور عزت کے مزے لیتا تھا۔ اس آپسی میل محبت اور بے لوث رہن سہن نے بے شک اس کی زندگی کو پیار کے لائق بنا دیا ہے۔ وہ عوام سے بڑی بے تکلفی اور سادگی سے پیش آتا تھا اور آس پاس کے تمام لوگ اس کی عزت کرتے تھے۔ ہنگڈن میں وہ گیارہ سال رہا۔ اس دوران وہ صرف ایک بار 1628 میں اپنے قصبے سے چناؤ جیت کر پارلیمنٹ میں شریک ہوا تھا۔ جب وہ معین وقت یعنی ایک سال کے بعد لوٹا تو پھر وہی سادہ دوس جیسی زندگی بسر کرنے لگا۔

1632 میں اس نے ہنگڈن کو بیچ دیا اور سینٹ آریولیس میں آ کر رہنے لگا۔ یہاں بھی اس نے کاشتکاری کا نقشہ بنایا۔ مگر شاید اس کی طبیعت یہاں سے اچاٹ ہوگئی کیوں کہ اس نے چار ہی سال بعد اس کھیتی کو بھی بیچ دیا اور اپنے ماموں کے گھر کو جو ایلائی نام کے قصبہ میں تھا، اپنا مسکن بنایا۔ اس قصبہ میں وہ امن چین سے 1642 تک رہا۔ کھیتی کر داتا تھا اور اس کی آمدنی سے اپنے بڑے خاندان کی پرورش کرتا تھا۔ کروم ویل کی فراخ دلی صرف اپنے خاندان تک ہی محدود نہ تھی وہ اکثر مصیبت کے مارے غریبوں کی تکلیف اور مصیبت میں شریک ہوتا تھا۔ جو کچھ وہ روز مرہ سے بچا سکتا تھا وہ مصیبت کے مارے لوگوں میں خرچ کرتا تھا۔ خدا نے اس کو ہمدرد اور نرم دل بنایا تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ دن بھر میں دو بار اپنے کھیتوں کے تمام مزدوروں کو اپنے چاروں طرف جمع کر کے بائبل سے دعا پڑھتا تھا گو مذہب پرستی اسے اس کو مالی نقصان پہنچتا تھا مگر وہ اپنے مذہب اور اس کے پرچار کے لیے جان و مال کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ کروم ویل پورٹن دھرم کا ماننے والا تھا۔ دنیا میں جتنی چیزیں ہیں سبھی میں

اچھی اور بری دونوں باتیں پائی جاتی تھی۔ پورٹن بھی اس اصول سے الگ نہ تھے۔ ان کے مذہب میں نیک سیرت اور محبت آزادی ہمدردی اور نفس کو روکنے کی تعلیم، سب کچھ تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ مذہبی کثرت اور مذہبی جنون اکثر ان کی اور سب خوبیوں کو دبا لیتے تھے۔ پورٹنوں کو اگر لڑائی کے میدان میں دیکھیے تو مضبوط ارادے، حوصلہ اور بہادری کی زندہ تصویر پائیے گا اور اگر حکومت کے دربار میں دیکھیے تو سمجھداری دور اندیشی اور سچائی کا اعلیٰ نمونہ پائیے گا۔ مگر لڑائی کے میدان میں ان کا دل حد سے بڑھا ہوا ہے۔ مذہبی کڑپن ہزاروں گھروں کو بے چراغ کر دیتا ہے اور دربار حکومت میں پارلیمنٹ کے اقتدار اور قدیم حقوق پر سفاکانہ حملہ کرتا ہے۔

پورٹن دھرم واضح طور پر سبھی دکھاوے کی چیزوں سے نفرت کرتا تھا۔ اس کا مندر اس کا کلیسا جو کچھ تھا بائبل تھی۔ کہا جا چکا ہے کہ جیس کے دور حکومت میں اس مقدس کتاب کا ترجمہ عبرانی سے انگریزی زبان میں کیا گیا۔ اس کے مترجم اعلیٰ درجہ کے ذہین، پر مامتا سے ڈرنے والے اور عالم لوگ تھے۔ کئی ہفتے تک برابر محنت کرنے کے بعد یہ ترجمہ پورا ہوا تھا۔ ایک ایسے وقت میں جب تجارت کی دن دونی رات چوٹی ترقی نے سب کا دھیان رو پیہ حاصل کرنے کی طرف کھینچ لیا تھا اور عیسائی دھرم وقت کے پھیر میں پڑ کر بناوٹی اور نمائی رسوں کا ڈھیر ہو گیا تھا۔ اس کتاب کا شائع ہونا عوام کے لیے امرت کا کام کر گیا۔ ان کی مذہبیت روحانی محافظ بن گئی۔ یہ تو ظاہر ہے کہ عبرانی زبان پر اتنا عبور ہونا کہ انجیل سمجھنے کی قابلیت ہو جائے عوام کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس لیے کل آبادی کا بڑا حصہ خدا کی پرستش کرنے سے مجبور تھا۔ بیشک ویکلف ترجمہ موجود تھا، مگر انگریزی زبان کی تبدیلیوں نے اسے عوام کی سمجھ کے قابل نہ رکھا تھا۔ جس جوش سے اس مذہبی کتاب کا خیر مقدم کیا گیا وہ اس بات کا گواہ ہے کہ لوگ اس کی امید لگائے تھے اور اس کا انتظار کر رہے تھے۔ یہ کتاب بہت جلد عوام میں مقبول ہو گئی اور انگریزی خیالات کو جتنا اس کتاب نے سدھارا اتنا شاید ہی کسی دوسری کتاب نے نہ کیا ہو۔ اس وقت نہ کہیں شعر و شاعری کا ذکر تھا اور نہ ہی شاعروں اور نثر نگاری کا زور تھا۔ اگر خوبصورت نثر تھی تو یہی بائبل، اور اگر شاعری تھی تو یہی بائبل۔ بیشک شیکسپیر کی لاجواب تصانیف موجود تھی مگر اس وقت یہ عوام میں مقبول نہ تھیں۔ صرف تھیٹروں اور نمائش گاہوں میں ہی ان کا نام سنا جاتا تھا یا فینیمیل شریفوں کے حلقوں میں۔ عوام تو عام

طور پر لکھنے پڑھنے سے محروم تھے۔ کروم ویل اس کتاب کا بہت بڑا عاشق تھا۔ اس نے اپنے دل، زبان اور عمل کو اسی کتاب کے سانچے میں ڈھالا تھا۔ اس کی زبان بھی بالکل بائبل کی زبان سے ملتی تھی۔

پیورٹن دھرم کے لوگ بائبل پر اندھا اعتقاد رکھتے تھے۔ اس وقت تک ان بڑے لوگوں کا نام و نشان نہ تھا جنہوں نے انجیل کو دماغ اور عقل کی کسوٹی پر کسا ہو۔ ہر ایک پیورٹن کا پورا اعتقاد تھا کہ مرنے کے بعد انھیں خدا کی عدالت میں جانا پڑے گا اور وہاں اپنے کرموں کے لیے انعام ملے گا یا سزا بھگتنی پڑے گی۔ جب وہ کہتا تھا کہ ہے خدا میری مدد کر۔ تب وہ اپنے خدا کے تصور کو اپنی آنکھوں کے سامنے کھڑا پاتا تھا۔ جب اس کو کامیابی حاصل ہوتی تھی تو سمجھتا تھا کہ شیطان اس پر حاوی ہو گیا ہے۔ جتنے اچھے کام وہ کرتا تھا ان سب کی تحریک کا محرک خدا تھا، جتنے برے کام ہوتے تھے ان سب کا تحریک شیطان تھا۔ یہ ان کا اعتقاد تھا اور اس اعتقاد سے جتنی بھلائی یا برائی ہو سکتی تھی ان سبھوں کا عامل کروم ویل تھا۔ کیوں کہ وہ محض ایک پیورٹن نہ تھا بلکہ یورٹنوں کا پیورٹن تھا۔

الزبتھ سے کروم ویل کے جو بچے پیدا ہوئے، ان میں سے ایک تو بچپن میں ہی جاتا رہا، چار لڑکیاں اور چار لڑکیاں جوانی کی عمر تک پہنچے۔

کروم ویل کی زندگی کا سب سے بڑا اور یاد رکھنے کے قابل کارنامہ 1640 کی سول جنگ میں شریک ہونا تھا، اور صرف شریک ہونا ہی نہیں بلکہ اس کے نتیجوں کے حاصل کرنے میں دل و جان سے ڈوب جانا تھا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اس نے عوام کا ساتھ دیا، اور بادشاہ کی طاقت کے خلاف کمر باندھی۔ مگر اس کی وجہ یہ نہیں کہ اسے ذاتی طور پر شاہی حکومت سے کوئی شکایت یا نفرت تھی یا یہ کہ وہ اتنا مضبوط اور اونچے خیالات کا یہ است داں تھا کہ جمہوریت کی بنیاد ڈالنا چاہتا تھا۔ اس کے برعکس وہ شاہی حکومت کا حمایتی تھا اور جب اتفاقات اور واقعات نے حکومت کی باگ ڈور اس کے ہاتھوں میں دے دی تو جس حکومت پر اس نے زور دیا، وہ عملاً شاہی حکومت تھی۔ ہاں، اس نام کو چھوڑ دیا گیا تھا۔ کچھ نقادوں نے لکھا ہے کہ جنگ کے زمانے میں اس نے عوام کے لیے تلوار اٹھائی تھی مگر جب اس نے حالات کو پلٹتے دیکھا تو صرف اپنا ہی خیال کر کے شاہی حکومت قائم کرنا چاہا۔ اس بات کا اندازہ کرنا کہ یہ بات کہاں تک سچ ہے ناممکن ہے۔ مگر یہ بات سورج کی طرح روشن ہے کہ وہ اعلیٰ درجہ کا پاک اور بے

لوٹ انسان تھا اور اس نے عوامی فلاح کو اپنے اقتدار کی بیڑی پر نہ چڑھایا ہوگا۔

اس نے شاہی حکومت کی مخالفت کیوں کی اس کی وجہ ظاہر ہے۔ اس زمانے میں رعایا پر بیجا ظلموں کی بھرمار تھی۔ بادشاہ چاروں طرف ظلم ڈھا رہا تھا۔ لہذا ہر فرد خاص و عام چھوٹا بڑا، برا بھلا گورنمنٹ کی سختیوں اور ظلم سے دہائی مانگ رہا تھا۔ صرف انھیں لوگ کو چھوٹ تھی جن پر بادشاہ کی نظر عنایت تھی۔ کروم ویل کا وطن سے محبت اور ہمدردی ان ظلموں کو نہ دیکھ سکتی تھی۔ قوم کے ہر ہمدرد کی طبیعت کا وہی تقاضہ ہونا چاہیے جو کروم ویل کا تھا۔ جب وہ غور کرتا تھا کہ اس بدانتظامی کی اصل وجہ کیا ہے تو اس کو عام طور پر یہی جواب ملتا تھا کہ چارلس کی سلطنت اور اس کا علاج۔ اس کی سمجھ میں یہ تھا کہ یا تو ظلم و ستم ایک سرے سے دور کر دیے جائیں۔ یا چارلس کی حکومت کو جڑ سے اکھاڑ پھینکی جائے۔ پہلی صورت ضرور زیادہ اچھی تھی مگر چارلس غضب کی من مانی کرنے والا انسان تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ اس کے پتھر دل پر کسی کے لبھانے کا کچھ بھی اثر پڑتا۔ لہذا مجبور ہو کر دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑا۔ جس طرح برٹس نے کہا تھا کہ مجھے قیصر سے ضرور محبت تھی، مگر روم کی محبت اس سے کئی گنا زیادہ تھی۔ اس طرح کروم ویل کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ اس کو شاہی حکومت ضرور پسند تھی مگر عوام کی تکلیف اس کے دل پر ایک بھاری پتھر تھی۔

کارلائل کا کہنا ہے کہ یہ سول وار اصلیت میں نیکی اور ہدی کی لڑائی تھی۔ اس زمانے میں عیسائی دھرم بگڑ کر طہانہ حدود تک پہنچ گیا تھا۔ بکے مذہبی بہت کم رہ گئے تھے، پیورٹن فرقہ اپنے اعتقاد پر قائم تھا اور کیوں کہ پیورٹنوں کے نزدیک جتنے برے کام ہوتے تھے ان سب کا محرک شیطان ہوا کرتا تھا۔ اس لیے ان کو انگلستان کی خستہ حالت دیکھ کر قدرتا یہ خیال ہو گیا تھا کہ یہاں شیطانیت کا زور ہے، اور وہ شیطان کو بچھاڑنے کے لیے دل و جان سے لڑے۔ دنیا کی تاریخ ایسی شاندار لڑائیوں سے بھری پڑی ہے۔ فرینچ انقلاب تو ایک معمولی مثال ہے۔ جیمس کے بعد مارچ 1625 میں چارلس تخت نشین ہوا۔ اور مئی میں اس کی شادی ہنری چہارم کی لڑکی یعنی لوئی تیرھویں کی بہن ہنریٹا سے ہوئی۔ عوام نے اس کا خیر مقدم بڑے جوش کے ساتھ کیا۔ کئی دن تک خوشیاں منائی گئیں۔ کیوں کہ لوگ جیمس کی حکومت سے تنگ آ گئے تھے۔ اور ان کو امید تھی کہ نیا بادشاہ ضرور ان کی گردن کا بوجھ ہلکا کرے گا۔ اگر ان کو واقعی ایسی امید تھی تو وہ پوری نہ ہوئی کیوں کہ یہ بادشاہ ڈیوائن رائٹ اور بغیر کان پونچھ

ہلائے حکم منوانے کے معاملے میں اپنے باپ سے بھی آگے بڑھا ہوا تھا۔ اپنے جیتے جی وہ برابر کوشش کرتا رہا کہ ساری حکومت بے روک ٹوک اسی کے ہاتھوں میں رہے۔ اس کی بیوی جو اس کی صلاح کار تھی اس کی آنکھوں کے سامنے فرانس کے بادشاہ کے اقتدار کا نقشہ کھینچتی تھی اور چارلس کو بھی بادشاہت کا وہی طریقہ اپنانے پر زور دیتی تھی۔

چارلس کا دوسرا صلاح کار ویلیس ڈیوک آف بکنگھم تھا۔ اس آدمی سے چارلس کو بچپن سے ہی پیار تھا۔ چنانچہ اس وقت وہ اس کا جگری دوست بھی تھا اور صلاح کار بھی۔ مگر چارلس اور بکنگھم دونوں ضدی تھے، مغرور تھے۔ انتظامی امور میں دونوں کمزور تھے۔ خدا نے ایک کو بھی نظر کی گہرائی، دور اندیشی اور ارادے کی پائیداری نہیں دی تھی جو کسی ملک کے انتظام کرنے والوں میں خاص طور سے پائی جاتی ہے۔ ایک کو بھی آنکھوں کی وہ تیزی حاصل نہ تھی جو عوام کے خیالات کی حرکت کو ٹھیک ٹھیک دیکھ سکتی، پرکھ سکتی۔ جیس نے بہت سے ظلم کیے مگر اس کے نظام میں رعایا کے دلوں میں بغاوت نہیں بھڑکی۔ کیوں کہ جب وہ چاروں طرف سے گھر جاتا تھا تو ہمیشہ بیچ کا راستہ اختیار کر کے اپنا کام نکال لیا کرتا تھا۔ مگر چارلس کی گرفت اونٹ کی گرفت سے بھی بڑھی ہوئی تھی۔ وہ جس بات پر اڑ جاتا تھا اسے چھوڑنا سیکھا ہی نہ تھا۔

چارلس نے گدی پر بیٹھنے کے تھوڑے ہی دنوں بعد روپے کی ضرورت سے مجبور ہو کر پارلیمنٹ بلائی اور اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ پارلیمنٹ نے اس وقت تک مالی امداد دینے سے انکار کیا جب تک نظام کی تمام گڑبڑ دور نہ کر دیں جائیں۔ اگر خاموش فرمانبرداری اور دیوی حقوق چارلس کا قانون تھا، تو جب تک حالات میں سدھار نہیں ہوتا جب تک مالی امداد نہیں رعایا کا۔ آخر مداخلت سے جسے وہ غیر ضروری سمجھتا تھا خفا ہو کر چارلس نے پارلیمنٹ کو درخواست کر دیا اور تقریباً ایک سال تک پارلیمنٹ کی مدد کے بغیر بادشاہی کی۔ مگر مالی امداد کے بغیر حکومت کیسے ممکن ہوتی، مجبور ہو کر 1626 میں دوسری پارلیمنٹ بیٹھی۔ ان دونوں پارلیمنٹوں میں ایسے ایسے عقائد اور حوصلہ والے ہمدرد موجود تھے جن کا نام آج تک جگمگاتے ہوئے تاروں کی طرح روشن ہے۔ قوم کے ہمدردوں کا ایک جھرمٹ تھا جس میں ایلیٹ، پم، سلڈن، کوک، ہمبرون سنورٹ، جیسے مشہور لوگ موجود تھے۔ اور ایسا ہمت ور جھرمٹ دوبارہ انگلستان میں نہ دکھائی دیا۔ اس پارلیمنٹ نے جمع ہوتے ہی انتظامی امور پر حملے کرنے شروع کیے۔ عوام کے سامنے بکنگھم کی مذمت کی، اور جب تک کہ ان کے تکالیف کی سنوائی نہیں ہوتی، مالی امداد

دینے سے انکار کیا۔ آخر چارلس نے غصے میں آکر اس پارلیمنٹ کو بھی برخاست کیا۔ تقریباً دو سال تک چارلس نے کوئی پارلیمنٹ نہیں بلائی۔ مالی ضرورتوں کو غیر واجب اور غیر منصفانہ طریقہ سے پورا کرتا رہا۔ زبردستی قرض لیے جاتے تھے جن کے ادا کرنے کا وعدہ کیا جاتا تھا مگر جھوٹا وعدہ کون پورا کرتا ہے۔ عدالتوں میں جتنے مجرم آتے تھے ان کو قید بامشقت کی بجائے جرمانے کی سزا دی جاتی تھی۔ ٹیکس بہت سی چیزوں پر بڑھا دیا تھا۔ لگ بھگ تمام روز مرہ کی ضرورتوں کا ٹھیکہ دے رکھا تھا اور یہ ٹھیکیدار ان چیزوں کو اتناپ شاپ داموں پر دیتے تھے۔ کوئی پکا اور نکاؤ ڈھنگ تھا تو وہ پارلیمنٹ کی منظوری تھی۔ چارلس پارلیمنٹ بلانے سے پہلو بچاتا رہتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پارلیمنٹ کا کام صرف یہ ہے کہ اپنے بادشاہ کی جان مال سے مدد کرے مگر حکومت کے معاملوں میں دخل اندازی نہ کرے۔ مشکل سے دو سال بیتنے پائے تھے کہ ایک زبردست مشکل آڑے آئی۔

فرانس کے پروٹسٹنٹ فرقہ کے پیروکار جو ہیومنوں کہلاتے تھے، بسکے کی کھاڑی پر لاروشیل میں پناہ لیے ہوئے تھے۔ رشلونے جو بکنگھم کی طرح فرانس کے بادشاہ کا ناک کا بال بنا ہوا تھا۔ ایک زبردست فوج سے ان کو گھیر لیا۔ انگلستان نے دخل اندازی کی مگر کسی نے اس پر دھیان نہ دیا۔ آخر اس نے گھرے ہوئے لوگوں کا ساتھ دیا۔ اور بکنگھم ایک بڑی فوج لے کر لاروشیل کی طرف چلا مگر وہاں اسے زبردست ہار کھانی پڑی۔ جب بکنگھم اس طرح شکست کھا کر اپنے وطن کو واپس آیا تو یہاں اس کی بڑی ذلت ہوئی۔ رعایا نے شور مچانا شروع کیا کہ ان کے تمام مصیبتوں کی وجہ بکنگھم ہے۔ اور اس کی گردن اڑا دی جانی چاہئے۔ آخر 17 مارچ 1682 کو چارلس کی تیسری پارلیمنٹ جمع ہوئی اسی پارلیمنٹ میں ہمارا کروم ویل بھی ہنگلڈن کا نمائندہ ہو کر آیا۔

پہلا کام جو اس پارلیمنٹ نے کیا وہ یہ تھا کہ کئی جلسوں میں مذہبی، تجارتی، عدالتی معاملوں پر غور و خوض کیا اور بہت بحث مباحثہ اور زبانی لڑائی جھگڑے کے بعد ایک پیشین آف رائس تیار کیا گیا اور اس کی منظوری کے لیے چارلس پر زور ڈالا گیا۔ عہد نامہ یا معاہدہ انگریزی آزاد کی چھت کا دوسرا کھبا ہے۔ اس میں چار شرطیں شامل تھیں۔

- (۱) کوئی آدمی پارلیمنٹ کی مرضی کے بغیر کسی قسم کی مالی امداد دینے پر مجبور نہ کیا جائے۔
- (۲) کوئی آدمی عدالت کے سامنے پیش نہ کیا جائے جب تک کہ اس کی گرفتاری کی کافی

وجہ عوام کے سامنے پیش نہ کر دی جائے۔

(۳) رعایا کی مرضی کے خلاف فوجوں کی تعداد نہ بڑھائی جائے

(۴) ملک میں امن کے وقت کسی کو فوجی قانون کے مطابق سزا نہ دی جائے۔

یہ دیکھنا آسان ہے اس پینشن آف رائس نے پارلیمنٹ کے حقوق کو بہت کر دئے۔ حکومت کے حقوق کا بڑا حصہ اس کی طرف آیا، بادشاہ کی طاقت محدود ہو گئی۔ چارلس بہت اذیل مزاج کا انسان تھا مگر اس وقت اس کو مجبوراً جھکنا پڑا۔ چنانچہ اس نے اس عہد نامہ کو منظور کیا تب پارلیمنٹ نے اس کو چار لاکھ پاؤنڈ دیے۔

وینٹور تھ اور لارڈ جنسوں نے شروع میں بڑی سرگرمی دکھائی تھی اب پارلیمنٹ کی اونچی اڑانوں سے اتنا ڈرے کہ بادشاہ سے جا ملے اور ایلیٹ کو پارلیمنٹ کا باعزت خاص رکن اعلان کیا گیا۔ حالانکہ کروم ویل نے ان معاملوں میں شرکت کی تھی مگر ظاہری طور پر وہ اب کوئی کام نہ کرتا تھا۔ اس پارلیمنٹ نے چارلس کو ایسا سبق سکھایا کہ اس کو پھر پارلیمنٹ بلانے کی ہمت نہ پڑی اور گیارہ سال تک وہ پارلیمنٹ کے بغیر حکومت کرتا رہا۔ جب روپے کی ضرورت محسوس ہوتی تو ناجائز طریقوں کو استعمال کرتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسا کرنے سے وہ Petition of Right کی شرطوں سے نافرمانی کرتا تھا مگر یہ تو اس کے بائیس ہاتھ کا کھیل تھا۔ وہ بڑا چالاک اور دھوکہ باز آدمی تھا۔ وعدہ کرنا جانتا تھا مگر اس کو پورا کرنا اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔ اس نے چارلس کے کسی یار دوست سے پیشکش کی کہ 'شپ منی' یعنی جہازی ٹیکس (جو پرانے زمانے میں ساحل کے کنارے رہنے والوں سے لڑائی کے وقت وصول کیا جاتا تھا) پھر سے جاری کیا جائے۔ یہ روپیہ سمندری قوت کے بڑھانے اور ساحل کی حفاظت کے لیے خرچ کیا جاتا تھا۔ گو اس وقت نہ تو کوئی سمندری لڑائی تھی اور نہ ہی زمینی مگر چارلس نے یہ ٹیکس لگا ہی دیا۔ اور اس طرح اپنی فضول خرچیوں کے بھٹے کے لیے ایندھن جما کرتا رہا۔ کیوں کہ یہ ٹیکس سراسر ناجائز تھا۔ بہت لوگوں نے اسے دہنے سے انکار کیا کروم ویل بھی اسی جماعت میں تھا۔ وینٹور تھ اور لارڈ جو چارلس کے طرفدار ہوئے تھے بڑے کچھ دار اور اچھی رائے دینے والے لوگ تھے۔ کہتے تھے کہ بیڑا ہرگز نہ پار لگے گا اگر وہ کفایت شعاری سے کام نہ لے گا۔ لہذا کفایت اور صلح گیارہ سال تک بادشاہ کا اصول رہا۔ مگر حالات کچھ ایسے ہوئے کہ اسے مجبوراً پارلیمنٹ دوبارہ بلانی پڑی۔ 1638 میں اسکاٹ لینڈ والوں نے گورنمنٹ

کی تختیوں اور بے جا خرچوں سے تنگ آ کر بغاوت کا جھنڈا بلند کیا۔ لہذا اس بغاوت کو کچلنے کے لیے روپے کی ضرورت ہوئی اور پارلیمنٹ کی رضامندی کے بغیر کوئی ڈھنگ کی مدد ملنا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ وینوٹھ (جواب اول آف سینٹرز مشہور تھا) آئر لینڈ سے بلایا گیا اور چارلس کی چوتھی پارلیمنٹ جمع ہوئی۔ 13 اپریل 1640 کو باقاعدہ طور پر اس کے اجلاس شروع ہوئے۔ کروم ویل بھی کیمبرج سے تیار ہو کر آیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پارلیمنٹ نے مالی امداد دینے سے ٹکلی انکار کیا اور چارلس نے اسے صرف تیس (23) دن کے بعد برخاست کر دیا۔

شاید بادشاہ کی قسمت میں لکھا ہوا تھا کہ وہ ایک پارلیمنٹ بلائے جو آخر میں اسی کی جان کی پھانسی ہو جائے۔ اسکاٹ لینڈ نے دوبارہ حملہ کیا۔ اور پارلیمنٹ پانچویں بار جمع ہوئی۔ کروم ویل بھی اس کے ممبروں میں تھا۔ پارلیمنٹ تیرہ (13) سال تک جاری رہی جب کہ کروم ویل ہی کے ہاتھوں اس کا خاتمہ ہوا۔

یہ پارلیمنٹ شروع ہی سے سدھار کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ لہذا ہر ایک ممبر نے اپنے اپنے صوبہ کی تکلیفوں کی ایک فہرست تیار کی اور وہ فہرست پارلیمنٹ میں پڑھی گئی۔ ان کا اثر یہ ہوا کہ پارلیمنٹ نے پچاس قابل آدمیوں کو تعینات کیا کہ وہ ہر ایک صوبہ میں جا کر اصل حالات کا جائزہ لیں، اور جو کچھ اپنی تحقیق سے حاصل کریں وہ پارلیمنٹ کے سامنے پیش کریں تاکہ انھیں کے مطابق سے سدھار کیے جائیں اس پیشکش نے سرکاری نوکروں کو حد سے زیادہ ڈرا دیا کیوں کہ سارے ملک میں ان کی زیادتیوں سے دہائی مچ رہی تھی۔

لانگ پارلیمنٹ

ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ اسکاٹ لینڈ نے بغاوت کی اور اس بغاوت کو دبانے کے لیے روپے کی ضرورت محسوس ہوئی اور چارلس کو مجبوراً پانچویں پارلیمنٹ بلانی پڑی۔ یہ پارلیمنٹ تمام انگریزی پارلیمنٹوں سے زیادہ مشہور ہے اور چونکہ وہ تیرہ سال جاری رہی اسے لانگ پارلیمنٹ کا نام ملا۔ اس نے بڑے بڑے کام کیے اور بادشاہی کا ورق پلٹ کر پارلیمنٹ کی حکومت کی بنیاد ڈالی۔ یہ آج جو ہم انگریزی حکومت دیکھتے ہیں وہ قریب قریب اسی نمونے پر بنائی گئی ہے جو اسی پارلیمنٹ نے قائم کیا۔ گو کچھ ہیر پھیر کر دیا گیا۔ اس پارلیمنٹ میں وہ نمائندے جمع ہوئے جو حکومت کا سدھار کرنے پر دل و جان سے تلے ہوئے تھے۔ کروم ویل

بھی اس جماعت میں تھا۔ ہر ایک ممبر اپنے ساتھ ایک ایسا کھریٹا لایا جس میں اس صوبہ کے آدمیوں کی تکلیفیں درج کی تھیں۔ اور یہ کھریٹے عام طور پر پڑھے گئے۔ وہ تمام ظلم جو شاہی ملازموں کے ہاتھ رعایا کو اٹھانے پڑتے تھے۔ وہ تمام قرض جو رعایا سے جبراً وصول کیے گئے تھے، وہ تمام ٹیکس جو رعایا پر لگائے گئے تھے۔ وہ تمام سزائیں جو شاہی عدالتوں کی بدولت رعایا کو سہنی پڑی تھیں۔ اور ہزاروں طرح طرح کی شکایتیں ان کھریٹوں میں درج تھیں اور ان کے پرچار نے رعایا کے دلوں میں ایک بغاوت کا جوش پیدا کر دیا۔ پارلیمنٹ نے اتنے ہی پر بس نہ کیا، پچاس لاکھ آدمی کی ایک کمیٹی تیار کی گئی جس کو یہ کام سپرد کیا گیا کہ وہ ایک کے بعد دوسرے صوبہ کا دورہ کر کے پتہ لگائے کہ رعایا کے خیالات کیا ہیں اور سرکار کے ظلموں سے کس حد تک رعایا کو تکلیف پہنچتی ہے۔

یہ تو ظاہر ہی ہے کہ جو کچھ زیادتیاں کی تھیں وہ سراسر اپنی ہی مرضی سے نہیں کی تھیں۔ کچھ تو ملکہ ہنریچا کی صلاح اور اشارے سے ہوئی تھیں اور کچھ خود غرض خوشامدی درباریوں کی امداد سے۔ لہذا عوام ان لوگوں کے خون کی پیاسی ہو رہی تھی، پارلیمنٹ موقع ڈھونڈ رہی تھی کہ کب قوم کے ان برا چاہنے والوں کو ٹکجنے میں دھر سکے۔ چونکہ ارل آف اسٹورٹ چارلس کا خاص دوست اور صلاح کار تھا، پہلے اس کی گردن اڑانے کا فیصلہ کیا گیا۔ (ادھور)

آوازہ خلق بنارس

(1 مئی 1903 سے 24 مئی 1903 تک)

سودیشی تحریک

ہندوستان کے لگ بھگ سارے اخبارات و رسائل نے اس حب الوطنی تحریک کی حمایت کی ہے۔ اور جو پہلے تھوڑا ہچکچا رہے تھے ان کا بھی یقین پختہ ہوتا جاتا ہے۔ مگر ابھی بھی اکثر خیر خواہوں کی زبان سے سننے میں آتا ہے کہ وہ ان مشکلوں کا سامنا کرنے کے قابل نہیں ہیں جو تحریک کے راستے میں ضروری آئیں گی۔ مثلاً کپڑا جتنا ہندوستان میں بنتا ہے اس کا چوگنا ولایت سے آتا ہے۔ تب جا کر اس ملک کی ضرورتیں پوری ہوتی ہیں۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ ملک بغیر مسلسل اور جگر توڑ کوشش کے ودیشی کپڑا بالکل روک دے۔ ملیں جتنی درکار ہوں گی اس کی تخمینہ ایک صاحب نے چالیس کروڑ روپے بتلایا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ کیونکہ ایک دوسرے پرچے میں یہ تخمینہ تیس ہی کروڑ کیا گیا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ ملک اتنی پونجی لگانے کے لیے تیار ہے۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ پونجی مل جائے گی تو پھر سوال ہوتا ہے کیا کیا جائے گا۔ روٹی یہاں اتنی پیدا ہوتی ہے، اس میں سے دو حصے تو جاپان لے لیتا ہے اور ایک حصہ ہندوستان کے ہاتھ لگتا ہے۔ ولایت یہاں کی روٹی بہت کم خریدتا ہے۔ اگر مان لیجیے سب روٹی جو اس وقت پیدا ہوتی ہے یہیں روک لی جائے تو بھی ہماری ضرورتیں زیادہ سے زیادہ آدھی پوری ہوں گی۔ یعنی 105 کروڑ گز کپڑوں کے لیے ہم پھر بھی ولایت کے محتاج رہیں گے۔ یہ امید کرنا کہ دو چار سال میں کسان روٹی کی بھیتی کو بڑھا کر یہ مشکل بھی آسان کر دیں گے۔ ایک حد تک خواب معلوم ہوتا ہے۔ پھر یہاں کی روٹی سے کپڑا نہیں بنا جاسکتا اور ہندوستان میں شریف لوگ زیادہ تر مہین کپڑے استعمال کرتے ہیں۔ ان کے پہناوے کے ڈھنگ میں ایک دم انقلاب پیدا کر دینا بھی مشکل ہے۔ یہ چند باتیں ایسی ہیں جو ابھی کچھ عرصے تک ہمارے ارادوں میں اڑچیں ڈالیں گی۔ مگر تصویر کا دوسرا پہلو زیادہ روشن ہے۔ مغربی ہندوستان میں زیادہ تر کپڑا وہی استعمال کیا جاتا ہے۔ ولایتی کپڑے کا خرچ بنگال اور ہمارے صوبہ میں سب سے زیادہ ہے۔ ہم مہین کپڑوں کے بہت زیادہ شوقین نہیں ہیں۔ ہاں بنگال والے کیا مرد کیا عورت ایسے کپڑوں پر جان دیتے ہیں۔ ان میں بھی خاص طور پر وہی

حضرات جو تعلیم یافتہ ہیں۔ مگر جب یہ طبقہ اپنے جوش میں ہر طرح کا بلیدان کرنے کے لیے تیار ہے تو کیا مہین کی جگہ مونسے کپڑے نہ پہنے گا۔ قاعدہ کی بات ہے کہ شہر کے چھوٹے لوگ بڑے لوگوں کے کپڑوں اور رہن سہن کی نقل کرتے ہیں۔ جب بنگال کے بڑے لوگ اپنا ڈھنگ بدل دیں گے تو ممکن نہیں کہ دوسرے لوگ بھی ویسا ہی کریں۔ ہمارے صوبہ میں تن زیب اور ملل کا استعمال کچھ دنوں سے اٹھتا جاتا ہے اور اس کے قدرداں یا تو کچھ پرانے زمانے کے شوقین مزاج بوڑھے ہیں یا بازاری بے فکری۔ ہاں شریفوں کی عورتیں ابھی انھیں پر جان دیتی ہیں مگر امید ہے کہ اپنے مردوں کے مقابلے میں بہت کچھڑی نہ رہیں گی۔ بالخصوص جب مردوں کی طرف سے اس کا تقاضہ ہوگا۔ اس طرح مہین کپڑے کا خرچ کم ہو جائے گا اور جب مونہ کپڑا استعمال میں آئے گا تو سال میں بجائے چار جوڑوں کے دو سے ہی کام چلے گا۔ اگر شہروں میں بدیشی چیزوں کا رواج کم ہونے لگے تو دیہاتوں میں آپ سے آپ کم ہو جائے گا۔ ہم اپنے صوبہ کے تجربے سے کہہ سکتے ہیں کہ یہاں دیہاتی اکثر جولاہوں کا بنا ہوا کپڑا استعمال کرتے ہیں اور جاڑے میں گاڑھے کی دوہری چادریں۔ ان کو ودیشی کپڑوں کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوگی۔

گو اس میں کوئی شک نہیں کہ کچھ دنوں سے وہاں جا جا کر بدیشی چیزوں کا رواج بڑھانا شروع کر دیا ہے۔ یہ موقع ہے کہ تعلیم یافتہ اصحاب جن میں اکثر دیہاتی ہوتے ہیں جب اپنے مکان کو جائیں تو اپنے پڑوسیوں کو بھلا برا سمجھا کر سیدھے راستے پر لے آئیں اور جیسی ضرورت دیکھیں روٹی کی کھیتی کو بڑھانے کے لیے کہیں۔

روٹی کے بعد چینی یا شکر دوسری جنس ہے جو ہم پانچ کروڑ روپے سالانہ کی باہر سے منگاتے ہیں۔ یہ انسوس کی بات ہے۔ ہمارے ملک کے کارخانے ٹوٹتے جاتے ہیں مگر اس کا سبب صرف تعلیم یافتہ طبقہ ہے۔ دیہاتی بیچارے تو ولایتی شکر کو ہاتھ بھی نہیں لگاتے اور اکثر لوگوں نے تو بازار کی مٹھائی کھانا چھوڑ دیا اور شکر ایسی چیز ہے جس کی پیداوار کو آسانی سے بڑھایا جاسکتا ہے۔ ذرا بھی مانگ زیادہ ہو جائے تو دیکھیے اوکھ کی کھیتی زیادہ ہونے لگتی ہے۔ کسان منہ کھولے بیٹھے ہیں۔ یہی تو ایک چیز ہے جس سے وہ اپنی زمین کا لگان ادا کرتے ہیں۔ کپڑوں کے روکنے میں چاہے کتنی ہی دقتیں ہوں مگر شکر کا بند ہونا تو ذرا بھی مشکل نہیں۔ ہم ان لوگوں پر ہنسا کرتے تھے جو ہم لوگوں کو ولایتی شکر کھاتے دیکھ کر منہ بناتے تھے۔ ہماری

نظروں میں وہ لوگ غیر مہذب معلوم ہوتے تھے۔ اب ہم کو تجربہ ہوتا ہے کہ وہ ٹھیک راستے پر تھے اور ہم غلطی پر۔ بدیشی چیزوں کا رواج مہذب لوگوں کا ڈالا ہوا ہے اور اگر سودیشی تحریک کو کامیابی ہوگی تو انہیں کے لیے ہوگی۔

”آوازہ خلق“ 16 نومبر 1905

بنارس

بنارس جس کا دوسرا نام کاشی ہے، شمالی ہند کا وہ شہر ہے جو اپنی قدامت، عظمت اور تاریخی شکوہ کے اعتبار سے اپنی مثال نہیں رکھتا اور آج بھی اس کی پیچیدہ اور تنگ گلیوں میں، اس کے پختہ گھاٹوں پر، اس کی سربفلک عمارتوں میں اور اس کے باشندوں کے وضع قطع طور و طریق میں وہ پرانی ہندو تہذیب جس کا روشن پہلو اس کا علمی اور مذہبی ذوق اور تجسس اور تاریک پہلو اُس کی تنگ نظری اور رسم پرستی ہے، جھلک رہا ہے۔ دہلی نے چولا بدلا، لکھنؤ کی کایا پلٹ ہوگئی، الہ آباد بھی تنازع کے دور سے گزر رہا ہے، پٹنہ نے بھی داستانِ ماضی کو فراموش کر دیا مگر کاشی آج بھی اپنی روایاتِ قدیمہ کو سینے میں چھپائے گنگا کی گود سے لپٹا ہوا ہے۔

کاشی دریائے گنگا کے کنارے پر ایک ہلال کی شکل میں آباد ہے۔ مغل سرائے سے جب ریل گاڑی دریائے گنگا کے پل پر پہنچتی ہے تو کاشی کا وافرِ ب منظر سامنے آتا ہے۔ مادھو داس کے دھریے کے سربفلک مینار، مندروں کے سنہرے کلس اور دھجائیں، شاندار محلات، وسیع اور پختہ گھاٹ سب مل کر مناظر کے دل پر تقدس اور احترام کا جادو سا کر دیتے ہیں۔ سامنے گنگا اپنا غیر فانی نقہ بنا رہی ہے۔ چھوٹی چھوٹی کشتیاں، ڈونگے، بجرے، دریائی طیور کی طرح اس کی متلاطم گود میں خوش فعلیاں کر رہے ہیں۔ ایک طرف ریت کی زرد گوث کے سبزہ زار کی وسیع چادر ہے اور دوسری طرف اونچے کراؤں پر کاشی کے مندر اور مینار عالمانہ سکوت کی تصویر بنے کھڑے ہیں۔ اگر ہندو تہذیب کی جیتی جاگتی تصویر دیکھنی ہو یا اُس کی قدامت کی، اس کی وسعت کی، اس کے عشق کی، اس کی فطرت پرستی کی تصویر دیکھنی ہو تو کاشی میں دریا کے کنارے جا کے دیکھو، موت سے ہم دوش بوڑھے اور بادۂ شباب میں مخمور نوجوان، خاک آلود سادھو اور لباسِ فاخرہ میں ملبوس دنیا پرست، ضعف کے کندھے پر سوار بوڑھیاں اور حسن و جوانی کے آغوش میں کھیلتی ہوئی دیویاں، سب شانہ بشانہ گنگا کے گھاٹوں پر اشران، دھیان میں محو نظر آئیں گے اور آپ کے دل پر ایک ایسا غیر فانی اثر چھوڑ جائیں گے جو

تا زیست قائم رہے گا۔

موجودہ شہر بہت قدیم نہیں کہا جاسکتا۔ قدیم کاشی تقریباً چار سو میل شمال کی جانب برتا ندی کے اس پار واقع تھی۔ وہاں اب سار ناتھ کا ایک موضع ہے اور بدھ زمانے کے دو یادگار ستون۔ ایک ستون خالص پتھر کا ہے جسے راجہ اشوک نے نصب کیا تھا۔ دوسرا اینٹ کا ہے۔ قرب و جوار میں کھدائی کرنے سے زمانہ قدیم کی اور بھی کتنی ہی صورتیں برآمد ہوئی ہیں جو وہاں محفوظ ہیں۔ اسی جگہ ایک درخت کے سائے میں بدھ نے نروان کا پہلا اپدیش دیا تھا۔

بنارس کے دو حصے کیے جاسکتے ہیں۔ ایک وہ جو گنگا کے کنارے آباد ہے۔ دوسرا وہ جو اس کے عقب میں ہے۔ ایک پختہ سڑک گویا ان دونوں حصوں میں خط فاضل ہے گنگا کے کنارے اصلی کاشی ہے جس کی خصوصیات میں اونچے سنگین مکانات، قدم قدم پر مندر، تاریک پیچیدہ اور دشوار گزار گلیاں، گلیوں میں عابدانہ شکوہ سے ٹہلتے ہوئے ساڑھ بڑی بڑی کوٹھیاں اور ایک کراہت خیز غنوت۔ دوسرے حصے میں کوئی خصوصیت نہیں وہ الہ آباد، کانپور یا آگرے کے کسی محلے سے مختلف نہیں۔

کاشی میں سب سے زیادہ قابل دید چیز وہاں کے پختہ گھاٹ ہیں۔ سب سے پر فضا و سہمیدہ گھاٹ ہے۔ روایت ہے کہ یہاں کسی زمانے میں دس اسومیدہ یگ کیے گئے تھے۔ منکران کا گھاٹ اس لیے بہت مقدس سمجھا جاتا ہے کہ یہاں اشنان کرنے سے خاص طور پر ثواب ہوتا ہے۔ سندھیا گھاٹ، گائے گھاٹ، شیخ گنگا گھاٹ وغیرہ بھی مشہور ہیں۔ بعض بعض گھاٹ تو سطح آب سے اتنے اونچے ہیں کہ لب دریا سے اوپر تک جانے میں دم پھول جاتا ہے۔

کاشی کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستان کا شاید ہی کوئی ایسا ہندو فرمانروا ہو جس نے یہاں اپنی قیام گاہ نہ تعمیر کی ہو۔ جے پور، اودے پور، گوالیار، بڑودہ، بیکانیر، کشمیر، دسے نگر، سبھی فرمانرواؤں کے مکانات موجود ہیں۔ دہلی کو یہ امتیاز اُس کے دنیاوی اقتدار کے باعث ہے اور کاشی کو اس کے روحانی اقتدار کے باعث۔ یہی نہیں ہندو قوم کا ہر ایک فرد خواہ وہ بنگالی ہو یا نیپالی، پنجابی ہو یا مرہٹی، دکنی ہو یا بہاری، اپنی تہذیب اور معاشرت کی خصوصیات کے ساتھ علاحدہ علاحدہ محلوں میں آباد ہے۔ گویا ہندو دارالحکومت میں اُس کی باج

گزار ریاستوں نے سفارت خانے قائم کر دیے ہیں۔

کاشی میں کئی عمارتیں اور مندر قابل دید ہیں۔ مادھو داس کا دھریہ جو دراصل اورنگ زیب کی تعمیر کردہ ایک مسجد ہے گویا گردن اٹھائے سارے شہر کا جائزہ لے رہا ہے۔ اس کے دونوں میناروں کی اونچائی فرش مسجد سے 147 فٹ ہے۔ حالانکہ اسے تعمیر ہوئے ڈیڑھ سو سال سے زائد ہوئے مگر ابھی عمارت میں کسی قسم کا ضعف نظر نہیں آتا۔ دثواتھ کا مندر کاشی کی خاصی پرستش گاہ ہے۔ دثواتھ کاشی کے روحانی راجا اور بھیر دثواتھ کوتوال ہیں۔ دثواتھ مندر کے گنبد پر سونے کا خول چڑھا ہوا ہے جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کی فیاضی کی یادگار ہے۔ درگا کلندر، ان پورنا کا مندر، گیانی باپی وغیرہ یہاں کے مقدس مقامات ہیں۔ دثواتھ کے مندر سے ملحق ایک مسجد ہے۔ دثواتھ کا پرانا مندر پہلے یہیں تھا۔

کاشی نے بدھ مذہب کا نشان تو مٹا دیا مگر اس کی یادگاریں اب تک قائم ہیں۔ سارناتھ کا ذکر ہم کرچکے ہیں۔ راج گھاٹ کے قلعے میں ایک بدھ دھار اب تک موجود ہے جو نقاشی اور سنگ تراشی کے اعتبار سے کاشی میں بہترین تعمیر کہی جاسکتی ہے۔ بعض ستونوں کی نقاشی تو سانچی کے ستونوں سے لگا کھاتی ہے۔

مان مندر بھی کاشی کی ایک قابل یادگار چیز ہے۔ یہ اس راجہ کے علم و کمال کی یادگار ہے جس نے فرائض فرمانروائی کے ساتھ آستانہ علم کی جہ سائی بھی کی۔ اس راجہ کا نام بے سنگھ تھا۔ شہنشاہ دہلی کے ایما سے اس نے تقویم کی اصلاح کی بحیثیت کی اور دہلی، متھرا، اتھین، جے پور اور کاشی میں رصدگاہیں قائم کیں۔

جدید تعمیرات میں کوننس کالج، پرنس آف ولز کالج، شفا خانہ اور ٹاؤن ہال ہے۔ کوننس کالج اس صوبے کا سب سے پرانا ادارہ ہے جو انگریزی عہد میں قائم ہوا۔ پہلے اس کا نام سنسکرت کالج تھا بعد ازاں کوننس کالج رکھا گیا۔ اس کالج نے سنسکرت علوم کے نشوونما میں نمایاں حصہ لیا۔ اس کے کتب خانے میں صدہا نادر و نایاب سنسکرت قلمی نسخے محفوظ ہیں۔

کاشی کسی زمانے میں بہت دولت مند شہر تھا مگر اب ملک کے روز افزوں افلاس اور عوام مذاق تبدیل ہو جانے کے باعث یہاں کی تجارت مٹی چلی جاتی ہے۔ یہاں کنوایں اور زراعت کے تھان بہت اچھے بنتے ہیں۔ فرانسیسی ریشمی مصنوعات نے یہاں کی تجارت کو بہت نقصان

پہنچایا ہے۔ اور ٹین اور ربر کے کھلونے جو غیر ممالک سے آتے ہیں اب زیادہ مقبول ہوتے جاتے ہیں۔ شہر سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر ہندو یونیورسٹی ہے۔ دس سال قبل یہاں ہرے ہرے کھیت لہراتے تھے۔ اب ہندو یونیورسٹی کی شاندار عمارتیں ہیں۔ اس یونیورسٹی میں قریب قریب ڈھائی ہزار طلباء تعلیم پاتے ہیں۔ ادبیات اور نظریات کے علاوہ انجینئرنگ کا ایک اول درجہ کا کالج ہے۔ آیورویڈک، فرن علاج کے احیا کے لیے ایک آیورویڈک کالج بھی کھول دیا گیا ہے اور لڑکیوں کے لیے بھی ایک کالج کی تعمیر ہو گئی ہے۔ کئی بڑے بڑے بورڈنگ ہاؤس ہیں جو تعلیم گاہ ہندوؤں کے نام سے موسوم ہو اس کے لیے کاشی سے زیادہ موزوں مقام نہیں ہو سکتا کیونکہ کاشی ہندو تہذیب اور علمی روایات کا مرکز ہے۔ سنسکرت کے کئی قدیم طرز کے پاٹ شالے بھی شہر میں ہیں۔

کاشی میں یوں تو بارہوں ماس جاتیوں کا آنا جانا ہوتا رہتا ہے مگر سورج یا چندر گرہن کے موقعوں پر یہاں اطراف و اکناف سے لاکھوں کی تعداد میں زائرین جمع ہو جاتے ہیں۔ کتنے ہی لوگ تو سب کچھ ترک کر کے کاشی میں اپنی زندگی کے باقی ایام کاٹنے کے لیے چلے آتے ہیں۔ اس لیے یہاں ہمیشہ چہل پہل رہتی ہے۔

کاشی کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ چاہے جس طرف سے شہر میں جائیے، آپ کو باغیچوں کے سلسلے نظر آئیں گے۔ اُن کی چہار دیواری پختہ اور بہت اونچی ہوتی ہے اور اس چہار دیواری کے ایک حصے کو اونچا کر کے شاہراہ کے مقابل اُس پر مکانات تعمیر کر دیے جاتے ہیں۔ انگریزی طرز کے جنگلوں کی طرح وسط میں مکانات نہیں ہوتے۔ یہاں شام کو رؤسا تفریح کے لیے اپنے اپنے باغیچوں میں آتے ہیں اور گھنٹے دو گھنٹے قیام کر کے واپس جاتے ہیں۔ یہ خصوصیت کاشی کے سوا شمالی ہند کے اور کسی شہر میں نظر نہیں آتی۔ مگر عام سیرگاہیں کاشی میں بہت کم ہیں۔ ابھی تک یہاں شہر کی توسیع کی کوشش نہیں کی گئی کیونکہ جہاں توسیع کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہاں آبادی اتنی گنجان ہے اور عمارتیں ایسی پختہ کہ وہاں گلیوں کو چوڑا کرنے یا سیرگاہیں قائم کرنے کی کوشش قبولیت کی نگاہ سے نہ دیکھی جائے گی۔

کاشی کی علمی اور ادبی زندگی کے ضمن میں ناگری پر چارنی سبھا کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ یہ ادارہ ہندی زبان اور ناگری رسم خط کی ترویج اور اشاعت کے لیے بیس پچیس سال قبل قائم

کیا گیا تھا۔ مسلسل سعی اور تنظیم کی بدولت اب وہ صوبے کا ہندی مرکز بن گیا ہے۔ اس کی ایک نچ کی شاندار عمارت ہے۔ اس کا سب سے نمایاں کام وہ متوسط اور جامع لغت ہے جو ابھی حال میں مکمل ہوا ہے اور جس کا نام ”سبداگر“ ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ہزار باقلمی اور نایاب نسخوں کی تلاش کی ہے۔ اس کا ایک سہ ماہی رسالہ بھی شائع ہوتا ہے۔

(سہ ماہی ’روشن‘ بدایوں۔ جنوری تا مارچ 1984ء،

ج 71، شمارہ 1)

نوٹ : یہ مضمون پہلی بار ایک درسی کتاب نیرنگ ادب میں شائع ہوا تھا۔ پھر سہ ماہی ’روشن‘، بدایوں (فروری 1943ء) میں شائع ہوا۔ اس مضمون کے لیے میں شمس بدایونی کا شکر گزار ہوں۔

آهنكار

بھومیکا

یورپ میں فرانس کا سرس ساہتیہ سرؤتم ہے۔ فرنج ساہتیہ میں اناٹول فرانس کا نام اگر سرؤتہ نہیں تو کسی سے کم بھی نہیں، اور تھالیں انھیں مہودے کی ایک ادبھت رچنا ہے۔ ہاں، ایسی وکھن ساہتک رکتی کو یہاں ایسا انویم سادیش ہو گیا ہے کہ ایک انگریز سالوچک کے شبدوں میں وہ ”ساہتک انگ دنیاں“ کا آدرش ہے۔ کتھا بہت پرانی ہے عیسیٰ کی دوسری شتابدی کی۔ گھٹنا اتھاسک ہے۔ پراچین سے کے ناموں سے کوئی پتک اتھاسک نہیں ہوتی۔ پرانے ہلا لیکھ اور نامر پتر بھی اتھاس نہیں ہیں۔ اتھاس ہے کسی سے کی بھاشا اور وچار کو ویکت کرنا اور اس وشے میں اناٹول فرانس نے کمال کر دکھایا ہے۔ وہ 1800 ورش پہلے کی دنیا کی آپ کو سیر کرا دیتا ہے۔ پتک کے پاڑ پراچین وستروں میں ورتمان کال کے مٹھے نہیں ہیں بلکہ اسی زمانے کے لوگ ہیں، ان کی بھاشا شیلی وہی ہے، وچار بھی اتنے ہی پراچین۔ اس سے کی عیسائی دنیا کا آپ کو اتنا اسپٹ اور بجو گیان ہو جاتا ہے جتنا سینکڑوں اتھاسوں کے پنے بھی اٹنے سے نہ ہو سکتا۔ عیسائی دھرم اپنی پارمھک دشا کی کھٹنائیوں میں پڑا ہوا تھا۔ اس کے انویائی ادھیکاش دین دربل پرانی تھے، جنھیں امیروں کے ہاتھوں نیہ کٹھ پہنچا کرتا تھا۔ اُپے شربنی کے لوگ بھوگ ولاں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ دارمھکتا کی پردھانتا تھی بھانتی بھانتی کے وادوں کا زور شور تھا۔ کوئی پر کرتی وادی تھا، کوئی سکھ وادی، کوئی دکھ وادی، کوئی ویراگ وادی، کوئی شکا وادی، کوئی مایا وادی۔ عیسائی مت کو وڈوان تنجا کھت سمودائے تھتھ سمجھتا تھا۔ عیسائی لوگ بھی بھوت پریت، ٹونا، نظر کے قائل تھے۔ آپ کو سبھی وادوں کے ماننے والے ملیں گے جن کا ایک ایک واکیہ آپ کو گلدھ کر دے گا۔ ٹماکلیز، نیاس، کونا، ہر موڈورس، جینا تھمیز، یوکر ایمز، تھارتھ میں بھن بھن وادوں کے ہی نام ہیں۔ عیسائی مت سویم کئی سپر دایوں میں و بھگت ہو گیا ہے۔ ان کے سدھانتوں میں بھید ہے، ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ لیکھ کی کلا چاٹری اس میں ہے کہ ایک ہی ملاقات میں آپ اس کے چرتروں سے سدا کے لیے پر پتھت ہو جاتے ہیں۔ پالم کی تصویر کبھی آپ کے پت سے نہ نہیں اترے گی۔ کتنا سرل

پر سن مکھ دیالو پرانی ہے، اسے آپ اپنے باغیچے میں بیڑوں کو سینچتے ہوئے پائیں گے۔ اہنا کا ایسا بھگت کہ اپنے کندھوں پر بیٹھے ہوئے پتھریوں کو بھی نہیں اڑاتا۔ سنبھل سنبھل کر چلتا ہے کہ کہیں اس کے سر پر بیٹھا ہوا کبوتر چونک کر اڑ نہ جائے۔ میا کلیر کو دیکھیے ہڈکا داد کی جیو مورتی ہے۔ پر اتنے وادوں کے ہوتے ہوئے بھی تاؤ کتا میں ہوتے ہوئے بھی عیسائی مت سے کہیں بڑھے ہوئے تھے۔ عیسائی دھرم کو جو اتنی سھل پراپت ہوئی، اس کا پتہ وہ ولا ساندھتا تھی جس کی ایک جھلک آپ ”بھوج“ کے پر کرن میں پائیں گے۔ داستو میں یہ بھوج ساہتیہ سنار میں ایک انوشی دستو ہے۔ دیکھیے، وددانوں اور دارشکوں کے آچرن کتنے بھرشت ہیں، یہاں تک کہ ساری سہانے میں مست ہو جاتی ہے، لوگ ویشیاؤں سے گلے مل کر سونے میں لیش ماتر بھی سنکوچ نہیں کرتے۔ اسی بھرٹاچرن نے عیسائی مت کا بول بالا کیا۔ تھیوڈور ایک جشی غلام ہے، لیکن اس کا چتر کتنا ٹھول ہے۔ سنت اینٹونی کا چتر ہمارے یہاں کے رشیوں سے ملتا ہے۔ کتنا شانت، کتنا سومیہ روپ ہے۔ عیسائیوں کی یہی دھرم پر آنا اور پھر تر تا تھی جو اس کی وجہ کا مکھیہ کارن ہوئی۔

اس سے کے کھان پان، رہن سہن، آچار دیوہار کا بھی پتہ میں بہت ہی مارک اُلکھ کیا گیا ہے۔ پاپ ناشی نے جس سمتھ کے چکھر پر تپ کیا تھا اس کے نیچے جو نگر بس گیا تھا اور وہاں جو اتسو ہوتے تھے، ان کا ورنانت اس کال کا۔ تھارت چتر ہے: دیش دیش کے یاتریوں کے بھن بھن دستروں کو دیکھیے۔ کہیں مداری کا تماشا ہے، کہیں سپیرا سانپ کو نچا رہا ہے، کہیں کوئی میلا گدھے پر سوار میلے میں سے نکل جاتی ہے، پھیری والے چلا رہے ہیں، فقیر گاگا کر بیک مانگ رہے ہیں۔ سوچے یہ وشد چتر کھینچنے کے لیے لیکھ کو اس سے کا کتنا گیان پراپت کرنا پڑا ہوگا۔

یہ تو پتھ کے اتھاسک مہو کی چرچا ہوئی۔ اب مکھیہ کٹھا پر آئیے۔ ایک سنت کے آنکار اور اس کے چن کی ایسی مارک میسانا سنار کے ساہتیہ میں نہ ملے گی۔ لیکھ نے یہاں اپنی دلکھن کلپنا شکتی کا پر تیجے دیا ہے۔ ورنمان کال کے ایک کروڑ پتی یا کسی ویشیا کے منوبھاؤں کی کلپنا کرنا بہت کٹھن نہیں ہے۔ ہم اسے غیہ دیکھتے ہیں۔ اس سے ملتے جلتے ہیں۔ اس کی باتیں سنتے ہیں۔ لیکن ایک تپسوی کے ہرے میں بیٹھ جانا اور اس کے سخت بھاؤں اور آکٹھاؤں کو کھوج نکالنا کسی آتمگیانی ہی کا کام ہے۔ پاپ ناشی کے چن کا کارن اس

کی دانا لپسا نہ تھی۔ اس کا آہنکار تھا۔ یہ آہنکار کتنے گپت بھاو سے اس پر اپنا آسن جماتا ہے کہ ایسا پر تیت ہوتا ہے یوگی کے چن میں دیوی لچھا کا بھی بھاگ تھا۔ پاپ ناشی تیاگ کی مورتی ہے۔ اتینت سنہی، داناؤں کو دمن کرنے والا، ایثور میں رت رہنے والا۔ پر اس کے ساتھ ہی دھارک سنکیرنا اور متھیاندھتا بھی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ جو اس کے مت کو نہیں مانتا، وہ بلچھ ہے، نارکیہ ہے، اومیلید ہے، اسپرشیہ ہے۔ اس میں سہیشونا چھو تک نہیں گئی ہے۔ دیکھیے وہ ملیا کلیز، نیاس کا کتنے اتجنا پورن شبدوں میں ترسکار کرتا ہے۔ دھرماندھتا نے اس کی وچار شکتی سپورنت اپہرت کر لی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ بنا کسی بدلے یا پھل کی آشا کے کوئی کیوں کر زور دتی مارگ گرہن کر سکتا ہے۔ وہ تھالیں کا اڈھار کرنے چلا ہے۔ یہیں سے اس کے آہنکار کا ابھینے آرمھ ہوتا ہے۔ ہمارے دھرم گرنھوں میں بھی رشیوں کے گرد چن کی کھائیں ملتی ہیں، پر ان کا آرمھ رشی کی دانا لپسا سے ہوتا ہے۔ رشی کو اپنی تپیا کا گزو ہو جاتا ہے۔ وشنو بھگوان اس کا گزو مردن کرنے کے لیے اسے مایا میں پھنسا دیتے ہیں، رشی کا ہوش ٹھکانے آ جاتا ہے۔ وہ آہنکار اڈھار کے بھاو سے اتہن ہوتا ہے۔ اڈھار کیوں؟ کسی کو اڈھار کرنے کا دعویٰ کرنا ہی گزو ہے۔ ہم اڈھک سے اڈھک سیوا کر سکتے ہیں، اڈھار کیا۔ پاپ ناشی کو پالم اس کام سے روکتا ہے۔ پر اس کی بات پاپ ناشی کے من میں نہیں بیٹھتی۔ وہاں سے لوٹی باریکھشیوں کے درشیہ دوارا پھر اسے چیتا وانی ملتی ہے، پر وہ اس پر دھیان نہیں دیتا۔ وہ یاترا پر چل کھڑا ہوتا ہے، اسکندریا پہنچتا ہے، جو ان دنوں یونان اور آٹھیس کے بعد وڈیا اور وچار کا کیندر تھا۔ نیاس سے اس کی بھینٹ ہوتی ہے، تب تھالیں سے اس کا ساکشما ہوتا ہے۔ سبھی سے اس کا دیوہار دھارمکتا کے گرد میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ تھالیں پہلے تو اس سے بھیے بھیت ہوتی ہے۔ پھر اس کے اپدیشوں سے دھارمک بھاو کا پکیہ سسکار ہوتا ہے۔ ”انت جیون“ کی آشا سے پاپ ناشی کے ساتھ چلنے پر پرست کر دیتی ہے، پاپ ناشی اسے استریوں کے آشرم میں پر وشنھ کر کے پھر اپنے استھان کو لوٹ جاتا ہے پر اس کے چت کی شانتی ٹپت ہو گئی ہے۔ دانا کی آگیا ت پیڑا اس کے ہردے کو دھت کرتی رہتی ہے۔ اس کا آتم وشنو اس اٹھ گیا ہے، اس کی وویک ہڈھی مند ہو گئی۔ اسے دودھ سوپن دکھائی دیتے ہیں۔ وہ اس مانک آشنائی سے بچنے کے لیے ایکانت نو اس کرنے کی ٹھانتا ہے اور جا کر ایک ستمھ پر آسن جماتا ہے۔ وہاں سے بھی دودھ سوپن کے

کارن وہ ایک قبر میں آشریہ لیتا ہے۔ وہیں اس کی جوزیمس سے بھیٹ ہوتی ہے۔ اور وہ سنت اینٹونی کے درشنوں کو چلتا ہے۔ اسی استھان پر اسے تمائیس کے مرن آسن ہونے کی خبر ہوتی ہے وہ بھاگا بھاگا استریوں کے آشرم میں پہنچتا ہے۔ اس کے مانک کشٹ کا وزن کرنے میں لیکھک نے اڈو تیرہ پریمھا دکھائی ہے۔ اتنی آدیش پورن بھاشا کدا چت ہی کسی نے لکھی ہو۔ کیسا آگادھ پریم ہے، جس کی تماد وہ اب تک سویم نہ پاسکا تھا۔ اس کا جیون سچت، ایثور وشواس غائب ہو جاتا ہے۔ وہ ایثور کو آپ شبد کہتا ہوا، سنسارک بھوگ ولاس کو سورگ اور دھرم کے سکسوں سے کہیں آتم، وانمندیہ بتلاتا ہوا ہم سے سد یو کے لیے ودا ہو جاتا ہے۔ وہ آہنکار کی بجو مورتی ہے۔ یہ در بھائیہ ایک جمن کے لیے بھی اس کا گلا نہیں چھوڑتا۔ لیس اس ودھرمی ہے لیکن ولاس پریتا کے ساتھ وہ کتنا سہ ہردے، کتنا سمیشو کتنا شانت پرا کرتی ہے۔ اس کی ونے پورن باتوں کا اثر جب پاپ ناشی دیتا ہے تو اس کی سکیر ڈنٹا پر کاٹھا کو پہنچ جاتی ہیں۔ وہ آہنکار اس سے بھی اس کی گردن پر سوار رہتا ہے۔ جب وہ تمائیس کے پاس نگر سے پرستھان کرتا ہے، تب کہتا ہے، استری، تو جانتی ہے کہ تیرے پاپوں کا کتنا بوجھ ہے؟ یہاں تک کہ جب مورکھ پال سنت اینٹونی کے پرشنوں کے اثر میں سورگ دیتا دیکھنے کی بات کہتا ہے تو پاپ ناشی اچھل پڑتا ہے کہ کدا چت وہ دیتا میرے ہی لیے بچائی گئی ہے، حالانکہ اس سے تک اسے اپنے آتم پن کا۔ تھارتھ گیان ہو جانا چاہیے تھا۔

لیکن پاپ ناشی کا چتر جتنا ہی مارک ہے۔ اتنا ہی آرمک ہے۔ اس کی دھارمک وندھاؤں کو سنتے سنتے جی ادب جاتا ہے اور اس کے پرتی من میں گھرنا اپنیہ ہو جاتی ہے۔ اس کے پرتی ٹھل تمائیس کا چتر جتنا ہی مارک ہے اتنا ہی منور ہے۔ فرانس کے اپنیاس کاروں میں استری چتر کی میمانا کرنے کا ویش گن ہیں۔ انا تول فرانس نے تمائیس کے چترن میں استری منوبھاؤ کا جیسا شوکھم پر پچے دیا ہے وہ ساتیہ میں ایک دولہ دستو ہے۔ وہ سادھارن آستھتی کے ماتا پتا کی کنیا ہے۔ پر ماتر اسیہ سے ونچت ہے۔ اس کی ماتا بوی خنے ور، پیسوں پر جان دینے والی استری ہے۔ تمائیس کا من بھلانے والا اس سے پریم کرنے والا حبشی غلام ہے۔ جس کا نام احمد ہے اور جو گپت ریتی سے عیسائی دھرم کا انویائی ہے۔ احمد تمائیس کے بالیکا ہردے میں ہی عیسائی دھرم کے پرتی شر دھا اپنیہ کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کا پتھسا بھی کر دیتا ہے۔ احمد اس کے کچھ دنوں بعد جب تمائیس گیارہ ورش کی تھی، مار

ڈالا گیا، اور اب تھالیں کی رکھشا کرنے والا کوئی نہ رہا۔ وہ اُچے کوئی کی استریوں کو دیکھتی تو اس کی بھی یہی لہجہ ہوتی کہ میری سواری بھی اسی ٹھاٹ باٹ سے نکلتی۔ انت میں ایک کٹنی اسے بہکا لے جاتی ہے اور تھالیں کا جیون مارگ نچت ہو جاتا ہے۔ امیروں کی سبھاؤں میں ناچنا گانا، نقلیں کرنا اس کا کام ہے۔ اس کی پرکھر بدھی تھوڑے ہی دنوں میں اس کلا میں پروین ہو جاتی ہے۔ تب وہ جنم بھوی اسکندریہ میں چلی آتی ہے۔ پر یہاں آنے کے پہلے ایک پُرش کی پرہکا رہ چکی ہے اور اسی شدھ پریم کا پھر بھوگنے کی لالسا اسے وکل کرتی رہتی ہے۔

اسکندریہ میں پہلے تو اسے ابھینے کرنے میں سہلے نہیں ہوتی، پر تھوڑے ہی دنوں میں وہ وہاں کی نامیہ شالاؤں کا سنگار بن جاتی ہے۔ پریمیوں کی آمدورفت شروع ہوتی ہیں۔ کٹن کی ورشا ہونے لگتی ہے۔ کٹو تھالیں کو ان پریمیوں کے ساتھ اس مولک ادھ بھٹ پریم کا آئندہ نہیں پراپت ہوتا جس کے لیے اس کا ہر دے تڑپتا رہتا تھا۔ وہ سادھارن استریوں کی بھانٹی دھارک پرورتی کی استری تھی۔ اس میں بھکتی تھی، شردھ تھی، بھے تھا۔ وہ ”اگیات“ کو جاننے کے لیے ادگن رہتی تھی۔ اسے بھوشے کا سدا بھے لگا رہتا تھا۔ اس کے پریمیوں میں سکھ وادی نیاس بھی تھا، لیکن اس کا من نیاس سے نہ ملتا تھا۔ وہ کہتی ہے۔ مجھے تم جیسے پرانیوں سے گھرنا ہے۔ جن کو کسی بات کی آشا نہیں، کسی بات کا بھے نہیں۔ میں گیان کی بھٹک ہوں، سچے گیان کی بھٹک ہوں۔

اسی ”گیان“ کو پراپت کرنے کے ادھیہ سے وہ دارشکوں کے گرتھوں کا ادھین کرتی، کٹو جلیٹا اور بھی جزل ہوتی جاتی تھی۔ ایک دن وہ رات کو بھرمن کرتے ہوئے ایک گر جا گھر میں جا پہنچتی ہے۔ وہاں اسے یہ دیکھ کر آٹھریہ ہوتا ہے کہ اس کے غلام ”احمد“ کی جس کا عیسائی نام تھیوڈور تھا۔ جینتی منائی جا رہی ہے۔ تھالیں بھی سر جھکا کر بڑے دین بھاؤ سے تھیوڈور کی قبر کو چومتی ہے۔ اس کے من میں یہ پرشن ہوتا ہے۔ وہ کون سی دستو ہے جس نے تھیوڈور کو پوجیہ بنا دیا؟ وہ گھر لوٹ کر آتی ہیں تو نیچے کرتی ہے کہ میں تھیوڈور کی بھانٹی تیاگی اور دین بنوں گی وہ نیاس سے کہتی ہے۔ مجھے ان سب پرانیوں سے گھرنا ہے جو سکھی ہیں، جو دھنی ہو۔

ایک دلاس بھوگنی استری کے مکھ سے یہ دجن انگٹ سے جان پڑتے ہیں۔ کٹو جو

بڑے بڑے شرابی ہیں، وہ شراب کے بڑے سے بڑے نذک دیکھے جاتے ہیں۔ مکھی کے دیوہار اور وچاروں میں اسادرشیہ منوبھاؤں کا ایک سادھارن رہیہ ہے۔ تھالیں کو آتم ولاس میں بھی شانتی نہیں۔ اپنی ساری سہتی کو آگنی کی بھیٹ کرنے کے بعد جب پاپ ناشی کے ساتھ چلتی ہے، اس سے وہ نیاس سے کہتی ہے۔ ”نیاس میں تم جیسے پرانیوں کے ساتھ رہتے رہتے تنک آگنی ہوں۔ میں ان سب باتوں سے اکتا گئی ہوں جو مجھے گیات ہیں؛ اور اب میں گیات کی کھوج میں جاتی ہوں۔

تھالیں یہاں سے مرو بھومی کے ایک مہیلا آشرم میں پروشت ہوتی ہے اور وہاں آدرش جیوں کا انوسرن کر کے وہ تھوڑے ہی دنوں میں ”ست“ پد کو پراپت کر لیتی ہے۔ تھالیں ولاسی ہونے پر بھی سرل پر کرتی، دیالو رمنی ہے۔ ایک سالوچک - تھارتھتہ اسے Immortal کہا ہے اور بہت ستیہ کہا ہے۔ تھالیں امر ہے۔ یدہی تھالیں کا شوکود نکالا گیا ہے، لیکن اناتول فرانس نے اس سے کہیں بڑا کام کیا ہے، اس نے تھالیں کو بولتے سنا دیا اور آہینے کرتے دکھا دیا۔ پاپ ناشی کے ساتھ آشرم کو آتے ہوئے وہ کہتی ہے۔ ”میں نے ایسا نزل جل نہیں پیا اور ایسی پوتر وایو میں سانس نہیں لی۔ مجھے ایسا جان پڑتا ہے کہ اس چلتی ہوئی وایو میں ایثور تیر رہا ہے۔

کتنے بھگتی پورن شبد ہیں۔

لیکھک نے تھالیں کے چتر لیکھن میں جہاں اتنی کشٹا دکھائی ہے وہاں اسے اتیت بھیرو بنادیا ہے یہاں تک کہ جب اسے پاپ ناشی کے وشے میں یہ پورن وشواس ہو جاتا ہے کہ وہ مجھے اہنت جیوں پردان کر سکتا ہیں؛ ارتھات وہ اوشدھیاں جانتا ہے کہ جن کے سیون سے وردھاوستھا پاس نہ آئے، تو وہ کچھ بھنے سے، کچھ اسے لبدھ کرنے کے لیے اس کے ساتھ سنھوگ کرنے کو پرستوت ہو جاتی ہے۔ یدہی پاپ ناشی کی سینم شیلٹا اسے اس پرلو بھن کا شکار ہونے سے بچا لیتی ہے۔ تھاپنی تھالیں کی یہ طلبتہ کچھ اسوبھاوک سی پرتیت ہوتی ہیں۔ ویشیاکیں بھی یوں سب کے ساتھ اپنی لاج نہیں کھویا کرتیں، ان میں بھی آتم ابھیمان کی ماترا ہوتی ہیں، ویششہ : جب وہ تھالیں کی بھانتی وپل دھن سپنٹا ہوں۔

پاپ ناشی کے چتر چترن میں بھی جو بات کھکتی ہے وہ انے سرگگ وشیوں کا ساوایش ہے۔ جب وہ تھالیں کا اودھار کرنے کے لیے اسکندر یہ پہنچتا ہے اس سے اسے ایک سوپن

دکھائی دیتا ہے، جو اس کے سورگ نرگ کے سدھانوں کو بھرائی میں ڈال دیتا ہے۔ اسی بھانتی جب وہ تھالیں کی آشرم میں پہنچا کر پھر اپنے آشرم میں لوٹ آتا ہے تو اس کے کئی میں گیدڑوں کو بھر مار ہونے لگتی ہے۔ ایک اور ادھر ن لیجے جب وہ ستمھ پر بیٹھا ہوا تپیا کرتا ہے تو ایک دن اس کے کانوں میں آواز آتی ہے، پاپ ناشی اٹھ اور ایشور کی کیرتی کو لہول کر، بیماروں کو آروگیہ پردان کر، اس کے بعد وہی آواز اسے پھر ستمھ سے نیچے اترنے کو کہتی ہے، کنو سیرمی دورا نہیں، بلکہ پھاند کر۔ پاپ ناشی پھاندنے کی چیٹھا کرتا ہے تو اس کے کانوں میں ہنسی کی آواز آتی ہے تب پاپناشی بھے بھیت ہو کر چونک پڑتا ہے۔ اسے دوت ہو جاتا ہے کہ شیطان مجھے پریشکھا میں ڈال رہا ہے۔ ان شکاؤں کا سادھان کیول اسی وچار سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ سب پاپ ناشی کے آہنکار ہر دے کے وچار تھے جو یہ روپ دھارن کر کے اس کی آنترک اچھاؤں اور بھاؤں کو پرکٹ کرتے تھے۔ جو منھیہ یہ کہے کی سد پر دوشوں کو آتما نئیں دھٹوں کی آتماؤں سے کہیں زیادہ کلوشت ہوتی ہیں، کیوں کہ سمت سنار کے پاپ ان میں پروشت ہوتے ہیں۔

جو پرانی ایشور سے یہ پراٹھنا کرے کہ بھگوان، مجھ پر پرانی ماتر کی کو داسناؤں کا بھار رکھ دیجیے، میں ان سبوں کا پراکچت کروں گا۔

اس کے سگڑو آنتہ کرن کی ڈرہتھائیں دوہ سو پوں کا روپ دھارن کر لیں تو کوئی آشر یہ کی بات نہیں۔

بھاشا کے سبندھ میں کچھ کہنا دیرتھ ہے۔ ایک تو یہ انوبھو کا انواد ہے، دوسرے فرنج جیسی ہم آنت بھاشا کی پتک کا، اور پھر انوادک بھی وہ پرانی ہے جو اس کام میں ابھیت نہیں۔ تس پر بھی دو تین ستملوں پر پاشکوں کو لیکھ کی پرکھ لیکھنی کی کچھ جھلک دکھائی دے گی نسی یاس نے تھالیں سے ودا لیتے سے کتنی اوجسونی اور مرم اسپرشی بھاشا میں اپنے بھاؤں کو پرکٹ کیا ہے! اور پاپ ناشی کے اس سے کے منودگار جب اسے تھالیں کے مرنے کی خبر ملتی ہے اتنے چیلے ہیں کہ بنا ہر دے کو تھامے انھیں پڑھنا کٹھن ہے!

ان چند شبدوں کے ساتھ ہم اس پتک کو پاشکوں کو بھینٹ کرتے ہیں۔ ہم کو پورن آشا ہے کہ سُوگیہ اس رس دھان کا آندھ اٹھائیں گے۔ ہم نے اس کا انواد کیول اس لیے کیا ہے کہ ہمیں یہ پتک سروانگ سندر پر تیت ہوئی اور ہمیں یہ کہنے میں سنکوچ نہیں ہے کہ اس

سے سندر سلپیٹ ہم نے انگریزی میں نہیں دیکھا۔ ہم ان لوگوں میں ہیں، جو یہ دھارنا رکھتے ہیں کہ انوادوں سے بھاشا کا گورو چاہے نہ بڑھے، سلائیٹک گیان اوشیہ بڑھتا ہے۔ ایک وڈوان کا کٹھن ہے کہ تھالیں نے اتیت کال پر پزرو بے پراپت کر لیا ہے، اور اس کٹھن میں لیش ماتر بھی ات کیتی نہیں ہے۔

مول پستک میں یونان، مصر آدمی دیشوں کے اتنے ناموں اور گھناؤں کا اُلکھ تھا کہ انھیں سمجھنے کے لیے الگ ایک بیکا لکھنی پڑتی۔ اس لیے ہم نے -جھا استخان کچھ کاٹ چھانٹ کر دی ہے، پر اس کا دچار رکھا ہے کہ پستک کے ساریہ میں گھٹن نہ پڑنے پائے پاپ ناشی ”مول میں پاپیو شیس“ تھا۔ سرتا کے دچار سے ہم نے تھوڑا سا روپا نتر کر دیا ہے۔

ایک شبد اور۔ کچھ لوگوں کی سمتی ہے کہ ہمیں انوداؤں کا سو جاتیہ روپ دے کر پرکاشت کرنا چاہیے۔ نام سب ہندو ہونے چاہیے۔ کیول آدھار مول پستک کا رہنا چاہیے میں اس سمتی کا گھور ڈر دہمی ہوں۔ سلپیٹ میں مول وشے کے ارتکت اور بھی کتنی ہی باتیں ساوشٹ رہتی ہے۔ اس میں -جھا استخان اتھاسک، ساجک بھوگولیک آدمی اینک وشیوں کا اولکھ کیا جاتا ہے۔ مول آدھار لے کر شیش باتوں کو جوڑ دینا دیا ہی ہے جیسے کوئی آدمی تھالی کی روٹیاں کھالے اور دال، بھاجی، چٹنی، آچار سب چھوڑ دے۔ انیہ بھاشاؤں کی پستکوں کا مہتو کیول سلائیٹک نہیں ہوتا۔ ان سے ہمیں ان کے آچار دچار، ریتی رواج آدمی باتوں کا گیان بھی پراپت ہوتا ہے۔ اس لیے میں نے اس پستک کو ”اپنانے“ کی جوشٹھا نہیں کی۔ مصر کی مرؤ بھومی میں جو ورکھش پھلتا پھولتا ہے، وہ مانسروور کے تٹ پر نہیں چنپ سکتا۔

پریم چند

ان دنوں نیل ندی کے تٹ پر بہت سے تپسوی رہا کرتے تھے۔ دونوں ہی کناروں پر کتنی ہی جھونپڑیاں تھوڑی تھوڑی دور پر بنی ہوئی تھیں۔ تپسوی لوگ انھیں میں ایکانت واس کرتے تھے اور ضرورت پڑنے پر ایک دوسرے کی سہایا کرتے تھے۔ انھیں جھونپڑیوں کے بیچ میں جہاں تہاں مٹھ بھی تھے۔ جہاں تپسوی لوگ اکیلے چھوٹی چھوٹی گھھاؤں میں سدھی پراپت کرنے کا عین کرتے تھے۔

یہ سبھی تپسوی بڑے بڑے کٹھن ورت دھارن کرتے تھے، کیول سور یہ است کے بعد ایک بار سونگھم آہار کرتے۔ روٹی اور نمک کے سوائے اور کسی دستو کا سیون نہ کرتے تھے۔ کتنے ہی تو سادھیوں یا کندراؤں میں پڑے رہتے تھے۔ سبھی برہماچاری تھے، سبھی متاہاری تھے۔ وہ اون کا ایک کرتا اور کنٹوپ پہنتے تھے؛ رات کو بہت دیر تک جاگتے اور بھجن کرنے کے پیچھے بھوی پر سو جاتے تھے۔ اپنے پورو پرش کے پاؤں کا پرائچٹ کرنے کے لیے وہ اپنی دیہہ کو بھوگ ولاس ہی سے دور نہیں رکھتے تھے، ورن اس کی اتنی رکشا بھی نہ کرتے تھے جو ورتمان کال میں انیواریہ کبھی جاتی ہیں۔ ان کا دشواس تھا کہ دیہہ کو جتنا کشٹ دیا جائے، وہ جتنی روکڑ اوستا میں ہو، اتنی ہی آتما پوتر ہوتی ہے۔ ان کے لیے کوڑھ اور پھوڑوں سے اتم سنگار کی کوئی دستو نہ تھی۔

اس تپوبھوی میں کچھ لوگ تو دھیان اور تپ میں جیون کو سہمل کرتے تھے پر کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو تاڑ کی جٹاؤں کو بٹ کر کسانوں کے لیے رسیوں بناتے، یا پھل کے دلوں میں کرشکوں کی سہایا کرتے تھے۔ شہر کے رہنے والے سمجھتے تھے کہ یہ چوروں اور ڈاکوؤں کا گروہ ہے، یہ سب عرب کے لیروں سے مل کر قافلوں کو لوٹ لیتے ہیں۔ کتو یہ بھرم تھا۔ تپسوی دھن کو ٹچھ سمجھتے تھے۔ آستو دھار ہی ان کے جیون کا ایک ماتر ادیشہ تھا۔ ان کے بیج کی جیوتی آکاش کو بھی آلوکت کر دیتی تھی۔

سورگ کے دوت یوکوں یا تریوں کا ولیش رکھ کر ان مٹھوں میں آتے تھے۔ اسی

پرکار راکشس اور دیتیہ حبشیوں یا پشتوں کا روپ دھر کر اس دھرم آشرم میں تپویوں کو بہکانے کے لیے وچار کرتے تھے۔ جب یہ بھگت گن اپنے اپنے گمڑے لے کر پراتہ کال ساگر کی اور پانی بھرنے جاتے تھے تو انھیں راکشسوں اور دیتیوں کے پدچہم دکھائی دیتے تھے۔ یہ دھرم آشرم راستوں میں ایک سرچھتر تھا جہاں ریتیہ اور دیشیتہ رات کو سوگ اور نرک، دھرم اور ادھرم میں بھینٹن سگرام ہوتا رہتا تھا۔ تپوی لوگ سوگ دوتوں تھا ایثور کی سہایت سے ورت دھیان اور تپ سے ان پشاج سیناؤں کے آکھاتوں کا نوارن کرتے تھے کبھی اندریہ جت وانائیں ان کے مرم استقل پر ایسا انکس لگاتی تھیں کہ دے پڑا سے وکل ہو کر چیخنے لگتے تھے اور ان کی آرت دھونی ون پوشوں کی گرج کے ساتھ مل کر تاروں سے بھوشٹ آکاش تک گونجنے لگتی تھی۔ تب وہی راکشس اور دیتیہ منور ویش دھارن کر لیتے تھے، کیوں کہ یہی ان کی صورت بہت بھینکر ہوتی ہے پر وہ کبھی کبھی سندر روپ دھر لیا کرتے ہیں۔ جس میں ان کی پہچان نہ ہو سکے۔ تپویوں کو اپنی کٹیوں میں وانائوں کے ایسے درشیہ دیکھ کر دے ہوتا تھا جن پر اس سے دھندھر ولاسیوں کا چت ملدھ ہو جاتا۔ لیکن صلیب کی شرن میں بیٹھے ہوئے تپویوں پر ان کے پرلہنوں کا کچھ اثر نہ ہوتا تھا، اور یہ دشت آتمائیں سوریہ اُدے ہوتے ہی اپنا ہتھارت روپ دھارن کر کے بھاگ جاتی تھیں، پراتہ کال ان دشتوں کو روتے ہوئے بھاگتے دیکھنا کوئی اسادھارن بات نہ تھی کوئی ان سے پوچھتا تو کہتے ”ہم اس لیے رو رہے ہیں کہ تپویوں نے ہم کو مار کر بھاگ دیا ہے۔“

دھرم آشرم کے سدھ پردشوں کا سمت دیش کے دُرجنوں اور ناسکوں پر آنک سا چھایا ہوا تھا کبھی کبھی ان کی دھرم پرلیٹا بڑا وکرال روپ دھارن کر لیتی تھی۔ انھیں دھرم سرتیوں نے ایثور ونگھ پرانیوں کو دنڈ دینے کا ادھیکار پردان کر دیا تھا اور جو کوئی ان کے کوپ کا بھاگی ہوتا تھا۔ اسے سنسار کی کوئی ٹکٹی بچا نہ سکتی تھی۔ نگروں میں، یہاں تک کہ اسکندریہ میں بھی، ان بھیشن مینرژاؤ کی ادھ بھٹ دنت کھائیں پھیلی ہوئی تھیں، ایک مہاتما نے کئی دشتوں کو اپنے سوئے سے مارا، زمین پھٹ گئی اور وہ اس میں سما گئے۔ اتہ دشت بن ویش کر مداری، ویواہت پادری اور ویشائیں، ان تپویوں سے تھر تھر کانپتے تھے۔

ان سدھ پردشوں کے یوگ بل کے سامنے دَن جنتو بھی شیش جھکاتے تھے۔ جب کوئی یوگی مربائن ہوتا تو ایک نگھ آکر پنوں سے اس کی قبر کھودتا تھا۔ اس سے یوگی کو معلوم

ہو جاتا تھا کہ بھگوان اسے بلا رہے ہیں۔ وہ ترنت جا کر اپنے سہوگیوں کے ٹکھ چومتا تھا۔
تب قبر میں آکر سادہ صحت ہو جاتا تھا۔

اب تک اس پٹاشرم کا پردھان اینٹوٹی تھا۔ پر اس کی اوستھا اب سو درش کی ہو چکی تھی۔ اسی لیے وہ اس استھان کو تیاگ کر اپنے دو ششیوں کے ساتھ جن کے نام مکر اور اماتیہ تھے، ایک پہاڑی میں دشرام کرنے چلا گیا تھا۔ اب اس آشرم میں پاپ ناشی نام کے ایک سادھو سے بڑا اور کوئی مہاتما نہ تھا۔ اس کے ست کرموں کی کیرتی دور دور پھیلی ہوئی تھی۔ اور کئی تپسوی تھے جن کے انویائیوں کی سکھیا ادھیک تھی۔ اور جو اپنے آشرموں کے شاسن میں ادھیک کسل تھے۔ لیکن پاپ ناشی ورت اور تپ میں سب سے بڑھا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ وہ تین تین دن ان شرن ورت رکھتا تھا۔ رات کو اور پراتہ کال اپنے شریر کو دانوں سے چھیدتا تھا اور وہ گھنٹوں بھومی پر مستک نوائے پڑا رہتا تھا۔

اس کے چوبیس ششیوں نے اپنی اپنی کٹیاں اس کی کٹی کے آس پاس بنالی تھیں اور یوگ کریاؤں میں اسی کے انوگامی تھے۔ ان دھرم پٹروں میں ایسے ایسے مٹھیہ تھے جنھوں نے ورشو ڈکیتیاں ڈالی تھیں، جن کے ہاتھ رکت سے رنگے ہوئے تھے۔ پر مہاتما پاپ ناشی کے اپدیشوں کے وشی بھوت ہو کر اب وہ دھارمک جیون ویتیت کرتے تھے اور اپنے پوتر آچرنوں سے اپنے سہوگریوں کو چکت کر دیتے تھے۔ ایک ششیہ جو پہلے جش دیش کی رانی کا بادورچی تھا، نیہ روتا رہتا تھا۔ ایک اور ششیہ فلدا نام کا تھا جس نے پوری بائبل کنٹھست کر لی تھی اور وانی میں بھی پٹن تھا۔ لیکن جو ششیہ آتم شدھی میں ان سب سے بڑھ کر تھا وہ پال نام کا ایک کسان یوک تھا۔ اسے لوگ مورکھ پال کہا کرتے تھے، کیوں کہ وہ اتیت سرل ہردے تھا۔ لوگ اس کی بھولی بھالی باتوں پر ہنسا کرتے تھے، لیکن ایثور کی اس پر ویش کرپا درشی تھی۔ وہ آتما درشی اور بھوشیہ دکتا تھا۔ اسے الہام ہوا کرتا تھا۔

پاپ ناشی کا جیون اپنے ششیوں کی شکھا دکھا اور آتم شدھی کی کریاؤں میں کٹتا تھا۔ وہ رات بھر بیٹھا ہوا بائبل کی کٹھاؤں پر من کیا کرتا تھا کہ ان میں درھانتوں کو دھوڑ نکالے۔ اس لیے اوستھا کے بیون ہونے پر بھی وہ نیہ پروپکارت رہتا تھا۔ پشاج گن جو انیہ تپسویوں پر آکر من کرتے تھے، اس کے کٹ جانے کا سانس نہ کر سکتے تھے۔ رات کو سات سرگال (शृगाल) اس کی کٹی کے دوار پر چپ چاپ بیٹھے رہتے تھے۔ لوگوں کا دچار تھا کہ یہ

ساتوں دیتے تھے جو اس کے یوگ بل کے کارن چوکٹ کے اندر پاؤں نہ رکھ سکتے تھے۔

پاپ ناشی کا جنم استمان اسکندریہ تھا۔ اس کے ماما پتا نے اسے بھونک وڈیا کی اونچی شکشا دلائی تھی۔ اس نے کویوں کے شرنگار کا آسودن کیا تھا اور یون کال میں ایثور کے اتادتیو، بلکہ استیو پر بھی دوسروں سے واد ویاد کیا کرتا تھا۔ اس کے پشچات کچھ دن تک اس نے دھنی پردشوں کے پرتھا انوسار ایندر یہ سکھ بھوگ میں ویتیت کئے، جسے یاد کر کے اب لجا اور گانی سے اس کو اتیتیت پیڑا ہوتی تھی۔ وہ اپنے پھروں سے کہا کرتا 'ان دنوں مجھ پر وانا کا بھوت سوار تھا، اس کا آشیے یہ کدا پی نہ تھا کہ اس نے ویتھی چار کیا تھا۔ بلکہ کیول اتا کہ اس سے سوادشٹ بھوجن کیا تھا اور نامیہ شالاؤں میں تماشا دیکھنے جایا کرتا تھا۔ واستو میں بیس درش کی اوستھا تک اس نے اس کال کے سادھارن فشیوں کی بھانتی جیون ویتیت کیا تھا۔ وہی بھوگ لپسا اب اس کے ہردے میں کانٹے کے سامان چبھا کرتی تھی۔ دیو یوگ سے انھی دنوں اسے مکر رشی کے سد اپدیشوں کو سننے کا سوبھاگیہ پراپت ہوا۔ اس کی کایا پلٹ ہو گئی۔ ستیہ اس کے روم روم میں ویاپت ہو گیا، بھالے کے سان اس کے ہردے میں چبھ گیا۔ پتسمہ لینے کے بعد وہ سال بھر تک اور بھدر پردشوں میں رہا، پرانے سنسکاروں سے مکت نہ ہو سکا۔ لیکن ایک دن وہ گرجا گھر میں گیا اور وہاں اپچٹک کو یہ پد گاتے ہوئے سنا۔ یدی تو ایثور بھکتی کا اپچٹک ہے تو جا، جو کچھ تیرے پاس ہو، اسے سچ ڈال اور غریبوں کو دے دے۔ وہ ترنت گھر گیا، اپنی ساری سبھتی سچ کر غریبوں کو دان کر دی اور دھرم آشرم میں پردشٹ ہو گیا اور دس سال تک سنسار سے ورت ہو کر وہ اپنے پاؤں کا پراچھت کرتا رہا۔

ایک دن وہ اپنے نیوں کے انوسار ان دنوں کا اسرن کر رہا تھا، جب وہ ایثور وٹکھ تھا اور اپنے ڈھکرموں پر ایک ایک کر کے وچار کر رہا تھا۔ سہسا اسے یاد آیا کہ میں نے اسکندریہ کی ایک نامیہ شالا میں تھالیں نام کی ایک اتی روپ وتی نئی دیکھی تھی۔ وہ رمنی رنگ شالاؤں میں زتیہ کرتے سے انگ پرتینکوں کی ایسی منوہر چھوی دکھاتی تھی کہ درشکوں کے ہردے میں واناؤں کی ترتیں اٹھنے لگتی تھیں۔ وہ ایسا تھرتی تھی، ایسے بھاؤ بیتاتی تھی، لالساؤں کا ایسا لگن چڑکھتی تھی کہ بھیلے یووک اور دھنی وردھ کا مائر ہو کر اس کے گرہ دوار پر پھولوں کی مالائیں بھینٹ کرنے کے لیے آتے۔ تھالیں ان کا سہرش سواگت کرتی اور انھیں اپنی آنکھلی میں آشریے دیتی۔ اس پر کار وہ کیول اپنی ہی آتما کا سروناش نہ کرتی تھی، ورن

دوسروں کی آتماؤں کا بھی خون کرتی تھیں۔

پاپ ناشی سویم ان کے مایا پاش میں پھنتے پھنتے رہ گیا تھا۔ وہ کام ترشنا سے انمت ہو کر ایک بار اس کے دوار تک چلا گیا تھا لیکن وارا نگنا کے چوکھٹ پر وہ ٹھٹھک گیا، کچھ تو اٹھتی ہوئی جوانی کی سوا بھاؤک کا ٹرتا کے کارن اور کچھ اس کارن کے اس کی جیب میں روپیے نہ تھے، کیوں کہ اس کی ماما اس کا سدیو دھیان رکھتی تھی کہ وہ دھن کا اپ ویے نہ کر سکے۔ ایٹور نے انھی دو سادھنوں دورا اسے پاپ کے اگنی کنڈ میں گرنے سے بچا لیا۔ کنتو پاپ ناشی نے اس اسیم دیا کے لیے ایٹور کو دھنیہ واد نہیں دیا؛ کیوں کہ اس سے اس کے گیان چھو (चक्षु) بند تھے۔ وہ نہ جانتا تھا کہ میں مٹھیا آندہ بھوگ کی دھن میں پڑا ہوں۔ اب اپنی ایکانت کٹی میں اس نے پوتر صلیب کے سامنے مستک جھکا دیا اور یوگ کے نیوں کے انوسار بہت دیر تک تھالیں کا اسرن کرتا رہا کیوں کہ اس نے مورکھتا اور اندھکار کے دنوں میں اس کے چت کو اندر پیے سکھ بھوگ کی لچھاؤں سے آندولت کیا تھا۔ کئی گھنٹے دھیان میں ڈوبے رہنے کے بعد تھالیں کی اسپٹ اور جیومورتی اس کے ہردے میتروں کے آگے آکھڑی ہوئی۔ اب بھی اس کی روپ شوبھا اتنی ہی انوم تھی جتنی اس سے جب اس نے اس کی کوداسناؤں کو اچھت کیا تھا۔ وہ بڑی کولملا سے گلاب کے بیج پر سر جھکائے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے کل میتروں میں ایک وچتر آدرتا، ایک دلکھن جیوتی تھی۔ اس کے نتھنے پھڑک رہے تھے، ادھر کلی کی بھانتی آدھے کھلے ہوئے تھے اور اس کی بانہیں دو جل دھاراؤں کے سدس نزل اور آہل تھیں۔ یہ مورتی دیکھ کر پاپ ناشی نے اپنی چھاتی پیٹ کر کہا۔ ”بھگوان تو سا کبھی ہے کہ میں پاؤں کو کتنا گھور اور گھانک سمجھ رہا ہوں۔“

دھیرے دھیرے اس مورتی کا مکھ وکرت ہونے لگا، اس کے ہونٹ کے دونوں کونے نیچے کو جھک کر اس کی انتر ویدنا کو پرکٹ کرنے لگے اس کی بڑی بڑی آنکھیں بجل ہو گئیں۔ اس کا دلکھ اچھ واسوں سے اندولت ہونے لگا۔ مانو طوفان کے پورو ہوا سننا رہی ہو! یہ کوتاہل دیکھ کر پاپ ناشی کو مر م ویدنا ہونے لگی۔ بھوی پر سرنوا کر اس نے یوں پراھتا کی کردناے! تو نے ہمارے اندہ کرن کو دیا سے پری پورت کر دیا ہے۔ اسی بھانتی جیسے پر بھات کے سے کھیت ہم کرنوں سے پری پوریت ہوتے ہیں۔ میں تجھے نمسکار کرتا ہوں تو دھنیہ ہے۔ مجھے بھکتی دے کہ تیرے جیووں کو تیری دیا کی جیوتی سمجھ کر پریم کروں، کیوں کہ سنسار میں سب کچھ اٹیہ

ہے۔ ایک تو ہی تیرہ ہے، امر ہے۔ یدی اس ابھائی استری کے پرتی مجھے چتا ہے تو اس کا کارن ہے کہ وہ تیری ہی رچنا ہے۔ سورگ کے دوت بھی اس پر دیا بھاؤ رکھتے ہیں بھگوان، کیا یہ تیری ہی جیوتی کا پرکاش نہیں ہے؟ اسے اتنی شکتی دے کہ وہ اس کماری کو تیاگ دے تو دیا ساگر ہے۔ اس کے پاپ مہا گھور گھرنٹ ہیں اور ان کے کلپنا ماتر ہی سے مجھے رومانج ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ جتنا پاپ شٹھا ہے اتنا ہی میرا چت اس کے لیے دستخت ہو رہا ہے میں یہ وچار کر کے دیگر ہو جاتا ہوں کہ نرک کے دوت انت کال تک اسے جلاتے رہیں گے۔

وہ یہی پراتھنا کر رہا تھا کہ اس نے اپنے پیروں کے پاس گیدڑ کو پڑے دیکھا۔ اسے بڑا آٹھر یہ ہوا، کیوں کہ اس کی کئی کا دوار بند تھا۔ ایسا جان پڑتا تھا کہ وہ پشو اس کے منوگت وچاروں کو بھانپ رہا ہے وہ کہتے کی بھانتی پونچھ ہلا رہا تھا پاپ ناشی نے ترنت صلیب کا آکار بنایا اور پشو لپٹ ہو گیا اسے تب گیات ہوا کہ آج پہلی بار راکشس نے میری کئی میں پرویش کیا۔ اس نے چت شانتی کے چلیٹی سی پراتھنا کی اور پھر تھالیس کا دھیان کرنے لگا۔

اس نے من میں ٹپے کیا؟ ہر لیجھا سے میں اوشیہ اس کا ادھار کروں گا۔ تب اس نے وشرام کیا۔

دوسرے دن اوشا کے ساتھ ندرا بھی کھلی۔ اس نے ترنت ایش وندنا کی اور پالم سنت سے ملنے گیا جن کا آشرم وہاں سے کچھ دور تھا۔ اس نے سنت مہاتما کو اپنے سوبھاؤ کے انوسار پر پھل چت سے بھوی کھودتے پایا۔ پالم بہت وردھ تھے۔ انھوں نے چھوٹی سی پھلوری لگا رکھی تھی۔ ون جنو آکر اس کے ہاتھوں کو چاٹتے تھے، اور پشاج آدی کبھی انھیں کشت نہ دیتے۔

انھوں نے پاپ ناشی کو دیکھ کر غصے کیا۔

پاپ ناشی نے اثر دیتے ہوئے کہا بھگوان تمہیں شانتی دے۔

پالم۔ تمہیں بھی بھگوان شانتی دے۔ یہ کہہ کر انھوں نے ماتھے کا پسینہ اپنے کرتے کی آستین سے پونچھا۔

پاپ ناشی۔ بندھوور، جہاں بھگوان کی چرچا ہوتی ہے وہاں بھگوان اوشیہ درتمان رہتے ہیں۔ ہمارا دھرم ہے کہ اپنے سنبھاشنوں میں بھی ایثور کی استوتی ہی کیا کریں۔ میں اس سے ایثور کی کیرتی پر سارت کرنے کے لیے ایک پرستاؤ لے کر آپ کی سیوا میں اہستھت ہوں۔

پالم۔ بندھو پاپ ناشی بھگوان تمھارے پرستاؤ کو میرے کاہو کے بیلوں کی بھانٹی پھل کرے۔ وہ نئیہ پر بھات کو میری وانیکا پر اوس، بندوں کے ساتھ اپنی دیا کی ورشا کرتا ہے اور اس کے وردان کئے ہوئے کھوروں اور خربوزوں کا آسودن کر کے میں اسی کے ایم وائسلیہ کی جے جے کار مانتا ہوں۔ اس سے بھی یاچنا کرنی چاہیے کہ ہمیں اپنی شانتی کی چھایا میں رکھے کیوں کہ من کو اگھن کرنے والے بھیشن ڈراوگیوں سے ادھک بھیٹکر اور کوئی دستو نہیں ہے۔ جب یہ منو ویک جاگرت ہو جاتے ہیں تو ہماری دشا متوالوں کی سی ہو جاتی ہے ہمارے پیر لڑکھڑانے لگتے ہیں اور ایسا جان پڑتا ہے کہ اب اوندھے منہ گرے کبھی کبھی اسے منو گیوں کے دشی بھوت ہو کر ہم گھانک سکھ بھوگ میں مگن ہو جاتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ آتم ویدنا اور اندریوں کے اشانتی ہمیں نیراشیہ ند میں ڈوبا دیتی ہے، جو سکھ بھوگ سے کہیں سردنا شک ہے۔ بندھو در ایک مہان پاپی پرانی ہوں لیکن مجھے اپنے ویرگھ جیون کال میں یہ الو بھو ہوا ہے کہ یوگی کے لیے اس غلیغا سے بڑا اور کوئی شتر نہیں ہے۔ اس سے میرا ابھی پرانے اور اس اسادھے اداسینا اور چھوبھ سے ہے جو کھرے کی بھانٹی آتما پر پردہ ڈالے رہتی ہے۔ اور ایٹور کی جیوتی کو آتما تک نہیں پہنچنے دیتی۔ مکتی مارگ میں اس سے بڑی اور کوئی بادھا نہیں ہے، اور امر راجیہ کی سب سے بڑی جیت یہی ہے کہ وہ ایک سادھو پُرش کے ہردے میں شدھ اور ٹیلن وچار انگڑت کردے۔ یدی وہ ہمارے اوپر منو ہر پرلھنوں سے ہی آکر من کرتا تو بہت بھے کی بات نہ تھی۔ پر شوک! وہ ہمیں چھب کر کے بازی مار لے جاتا ہے۔ پتا اینٹونی کو بھی کسی نے اداس یا دکھی نہیں دیکھا ان کا کھڑا نئیہ پھول کے سان کھلا رہا تھا۔ ان کے مدھر مکان ہی سے بھگتوں کے چت کو اشانتی ملتی تھی۔ اپنے ششیوں میں کتنے پرسنیہ مسکان چت رہتے تھے ان کی مکھ کانٹی کبھی منو مانیہ سے دھندلی نہیں ہوئی۔ لیکن ہاں تم کس پرستاؤ کی چرچا کر رہے تھے۔

پاپ ناشی۔ بندھو پالم، میرے پرستاؤ کا ادھیہ کیول ایٹور کے مہا تمیہ کو اتول کرنا ہے۔ مجھے اپنے سد پر امرش سے انگڑھت کیجیے کیوں کہ آپ سرگیہ ہیں اور پاپ کی دایو نے کبھی آپ کو اسپرش نہیں کیا۔

پالم۔ بندھو پاپ ناشی، میں اس یگیہ بھی نہیں ہوں کہ تمھارے چروں کی رج بھی ماتھے پر لگاؤں اور میرے پاپوں کی بھی گڑنا مرد اسٹھل کے بالونکوں سے بھی ادھک ہے لیکن

میں وردہ ہوں اور مجھے جو کچھ انویجو ہے اس سے تمہاری ساہش سیدھا کروں گا۔
 پاپ ناشی۔ تو پھر آپ سے اسپشٹ کہہ دینے میں کوئی سنجوچ نہیں ہے کہ میں
 اسکندریہ میں رہنے والی تھامس نام کی ایک پوتر استری کی ادھوگتی سے بہت دکی ہوں وہ سمت
 نگر کے لیے کلنگ ہے اور اپنے ساتھ کتنی ہی آتماؤں کا سروناش کر رہی ہے۔
 پالم۔ بندھو پاپ ناشی یہ ایسی دیوستھا ہے جس پر ہم جتنے آنسو بہائیں کم ہیں۔ بھدر
 شرینی میں کتنی ہی رمیوں کا جیون ایسا ہی پاپ سے ہے۔ لیکن یہ دیوستھا کے لیے تم نے کوئی
 نوارن وومی سوچی ہے؟

پاپ ناشی۔ بندھو پالم، میں اسکندریہ جاؤں گا اور اس ویشا کی تلاش کروں گا اور
 ایثور کی سہایت سے اس کا اڈھار کروں گا۔ یہی میرا سنگلپ ہے آپ اسے اچت سمجھتے ہیں؟
 پالم۔ پر یہ بندھو میں ایک ادھم پرانی ہوں۔ کتھو ہمارے پوجیہ گردو اینٹونی کا کتھن تھا
 کہ مٹیہ کو اپنا استھان چھوڑ کر کہیں اور جانے کے لیے اتادلی نہ کرنی چاہیے۔
 پاپ ناشی۔ پوجیہ بندھو کیا آپ کو میرا پرستاؤ پسند نہیں ہے؟

پالم۔ پر یہ پاپ ناشی ایثور نہ کرے کہ میں اپنے بندھو کے وھڑھ بھاؤں پر ہڈکا
 کروں۔ لیکن ہمارے شردھیہ گردو اینٹونی کا یہ بھی کتھن تھا کہ جیسے پھلیاں سوگی بھوی پر سرجاتی
 ہیں یہی دشا ان سادھوؤں کی ہوتی ہے۔ جو اپنی کٹی چھوڑ کر سنار کے پرانیوں سے ملتے جلتے
 ہیں۔ وہاں بھلائی کی کوئی آشا نہیں۔

یہ کہہ کر سنت پالم نے پھر کدال ہاتھ میں لی اور دھرتی کوڑنے لگے، وہ پھل سے
 لدے ہوئے انجیر کے درکش کی جڑوں پر مٹی چڑھا رہے تھے۔ وہ کدال چلا ہی رہے تھے
 کہ جھالوں میں سننا ہٹ ہوئی، اور ایک ہرن بارغ کے بازے کے اوپر سے کود کر اندر
 آگیا۔ وہ سہا ہوا تھا۔ اس کی کوئل ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ وہ سنت پالم کے پاس آیا اور اپنا
 مسک ان کی چھاتی پر رکھ دیا۔

پالم نے کہا۔ ایثور کو دھنیہ ہے جس نے اس سندرون جنتو کی سرشی کی۔
 اس کے پشچات پالم سنت اپنے جھونپڑے میں چلے گئے۔ ہرن بھی ان کے پیچھے
 پیچھے چلا۔ سنت نے تب جوار کی روٹی نکالی اور ہرن کو اپنے ہاتھوں سے کھلائی۔
 پاپ ناشی کچھ دیر وچار میں مگن کھڑا رہا۔ اس کی آنکھیں اپنے پیروں کے پاس پڑے

ہوئے پتھروں پر جمی ہوئی تھی۔ تب وہ پالم سنت کی باتوں پر وچار کرتا ہوا دھیرے دھیرے اپنی کئی کی اور چلا۔ اس کے من میں اس سے بھیشن سنگرام ہو رہا تھا۔

اس نے سوچا۔ سنت پالم کی صلاح اچھی معلوم ہوتی ہے۔ وہ دور درستی پرش ہے انھیں میرے پرستار کے اوجھ پر سند یہ ہے تھا تھالیں کو گھاتک پشاپوں کے ہاتھوں میں چھوڑ دینا گھور زدیتا ہوگی۔ ایشور مجھے پرکاش اور بدھی دے۔

چلتے چلتے اس نے ایک تیز کو جال میں پھنسا دیکھا۔ جو کسی شکاری نے بچھا رکھا تھا۔ یہ تیزی معلوم ہوتی تھی۔ کیوں کہ اس نے ایک چھن میں زکو جال کے پاس اڑ کر اور جال کے پھندوں کو چونچ سے کاٹتے دیکھا۔ یہاں تک کے جال میں تیزی کے ٹکٹے بھر کا چھدر ہو گیا۔ یوگی نے گھٹنا کو وچار پورن میٹروں سے دیکھا اور اپنی گیان شکتی سے سچ میں اس کا آدھیا تک آشیے سمجھ لیا تیزی کے روپ میں تھالیں تھی۔ جو پاپ جال میں پھنسی ہوئی تھی اور جیسے تیز نے ری کا جال کاٹ کر اسے مکت کر دیا تھا وہ بھی اپنے یوگ بل اور سد اپدیش سے ان ادرشیہ بندھنوں کو کاٹ سکتا تھا جن میں تھالیں پھنسی ہوئی تھی۔ اسے نچے ہوا کہ ایشور نے مجھے اس ریتی سے پر امرش دیا ہے۔ اس نے ایشور کو دھنیہ واد دیا۔ اس کا پورو سنکلب درڑھ ہو گیا لیکن پھر جو دیکھا، زکی ٹانگ اسی جال میں پھنسی ہوئی تھی جسے کاٹ کر اس نے مادہ کو زوروت کیا تھا۔ تو وہ پھر بھرم میں پڑ گیا۔

وہ ساری رات کروٹیں بدلتا رہا۔ اوشا کال کے سے اس نے ایک سوپن دیکھا، تھالیں کی مورتی اس کے پھر سمکھ ہوئی۔ اس کے مکھ چندر پر کلپت ولاس کی آبھا نہ تھی نہ وہ اپنے سوبھاؤ کے انوسار رتن جلت وستر پہنے ہوئی تھی۔ اس کا شریر ایک لمبی چوڑی چادر سے ڈھکا ہوا تھا، جس سے اس کا منہ بھی چھپ گیا تھا کیول دو آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں، جن میں سے گاڑھے آنسو بہہ رہے تھے۔

یہ سوپن درشیہ دیکھ کر پاپ ناشی شوک و بہل ہو کر رونے لگا اور یہ وشواس کر کے کہ یہ دیوی آدیش ہے۔ اس کا وکلب اشانت ہو گیا۔ وہ ترنت اٹھ بیٹھا جریب ہاتھ میں لی جو عیسائی دھرم کا ایک چھہ تھا۔ کئی کے باہر نکلا اور ساودھانی سے دوار بند کیا، جس میں دن جنتو اور پکشی اندر جا کر ایشور گرنتھ کو گندا نہ کر دیں، جو اس کے سرہانے رکھا ہوا تھا۔ تب اس نے اپنے پردھان مشیہ فلدا کو بلایا اور اسے شیش تیئیس ششیوں کے زربچھن میں چھوڑ کر کیول

ایک ڈھیلا ڈھالا چوغا پہنے ہوئے نیل ندی کی اور پرستمان کیا۔ اس کا وہ چار تھا کہ ایسا ہوتا ہوا مقدونیا نریش سکندر کے بسائے ہوئے نگر میں پہنچ جاؤں۔ وہ بجوک پیاس اور تھکن کی کچھ پرواہ نہ کرتے ہوئے پراتہ کال سے سور یہ است تک چلتا رہا، جب وہ ندی کے سمپ پہنچا تو سور یہ چھتج کی گود میں آشرے لے چکا تھا اور ندی کا رکت بل کنجن اور آگنی کے پہاڑوں کے بیچ میں لہریں مار رہا تھا۔

وہ ندی کے تھ ورتی مارگ سے ہوتا ہوا چلا۔ جب بجوک نعتی کسی جھونپڑی کے دوار پر کھڑا ہو کر البشور کے نام پر کچھ مانگ لیتا۔ ترسکاروں اور کٹھنوں اور کٹھنوں کو پرستمان سے شرو دھاریے کرتا تھا۔ سادھو کو کسی سے آمرش نہیں ہوتا۔ اسے نہ ڈاکوؤں کا بھے نہ دن کے جنتوؤں کا، لیکن جب کسی گاؤں یا نگر کے سمپ پہنچتا تو کترا کر نکل جاتا وہ ڈرتا تھا کہ کہیں بال ورنند اسے آنکھ چولی کھیلے ہوئے نہ مل جائیں۔ اتھوا کسی کنوئیں پر پانی بھرنے والی رمنیوں سے سامنا نہ ہو جائے جو گھڑوں کو اتار کر اس سے ہاس پر ہاس کر بیٹھیں۔ یوگی کے لیے سبھی شدا کی باتیں ہیں۔ نہ جانے کب بھوت پشاج اس کے کاریہ میں وگن ڈال دیں۔ اسے دھرم گرنٹوں میں یہ پڑھ کر بھی شدا ہوتی کہ ~~مگھن مگھن~~ کی یاترا کرتے تھے اور اپنے ششیوں کے ساتھ بھوجن کرتے تھے یوگیوں کے آشرم وایکا کے پشپ جتنے سندر ہیں اتنے کول بھی ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ سنسارک ویوہار کا ایک جھونکا بھی انھیں جھلسا سکتا ہے۔ ان کی منورم شوبھا کونٹ کر سکتا ہے انھی کارنوں سے پاپ ناشی نگرہوں اور بستیوں سے الگ الگ رہتا تھا کہ اپنے سو جاتیہ بھائیوں کو دیکھ کر اس کا چت ان کی اور آکرشت نہ ہو جائے۔

وہ زجن مارگوں پر چلتا تھا۔ سندھیا سے جب کچھوں کا مدھر کلرو سائی دیتا اور سمیر کے مند جھونکے آنے لگتے تو اپنے کنٹوپ کو آنکھوں پر کھینچ لیتا کہ اس پر پرا کرتی سوندریہ کا جادو نہ چل جائے۔ اس کے پرتی کول بھارتیہ رشی مہاتما پرا کرت سوندریہ کے رسیک ہوتے تھے۔ ایک پستہ کی یاترا کے بعد وہ سلسل نام کے استھان پر پہنچا۔ وہاں نیل ندی ایک سکری گھاٹی میں ہو کر بہتی ہے اور اس کے تھ پر پودت شرنی کی دوہری میز سے بنی ہوئی ہے۔ اسی استھان پر مصر نواسی اپنے پشاج پوجا کے دنوں میں مورتیاں ایکٹ کرتے تھے۔ پاپ ناشی کو ایک ورہداکار سفر کسٹ ٹھوس پتھر کا بنا ہوا دکھائی دیا اس بھے سے کہ پرتیا میں اب بھی

۱۔ ایک خیالی جانور جس کا جسم شیر اور منہ عورت کا ہوتا ہے۔

پشچک دھوتیاں سخت نہ ہوں، پاپ ناشی نے صلیب کا چنھ بنایا اور پر بھوسج کا سرن کیا
 پنھن اس نے پر تیرا کے کان میں سے ایک چنگاڑ کو اڑتے بھاگتے دیکھا۔ پاپ ناشی کو
 وشواس ہو گیا کہ میں نے اس پشچ کو بھگا دیا جو شتابدیوں سے اس پر تیرا میں اڈا جہاں سے
 ہوئے تھا۔ اس کا دھرم اتنا بڑھا۔ اس نے ایک پتھر اٹھا کر پر تیرا کے مکھ پر مارا۔ چوٹ لگتے
 ہی پر تیرا کا مکھ اتنا اداس ہو گیا کہ پاپ ناشی کو اس پر دیا آگئی۔ اس نے اسے سمبودھت کر کے
 کہا۔ ہے پریت، تو بھی ان پریتوں کے بھانتی پر بھو پر ایمان لا جنھیں پرانہ اسرنیہ نے اینٹونی
 نے دن میں دیکھا تھا، اور میں ایشور اس کے پتر اور الکھ جیوتی کے نام پر تیرا اڈھار کروں گا۔
 یہ واکہ سمپت ہوتے ہی سفر کس کے میڑوں میں آگئی جیوتی پر پھوٹ ہوئی۔ اس کی
 پلکیں کانپنے لگیں، اور اس کے پاشان مکھ سے مسج کی دھونی نکلی، مانو پاپ ناشی کے شبد پر تی
 دھونیت ہو گئے ہوں۔ آتیو پاپ ناشی نے داہنا ہاتھ اٹھا کر اس مورتی کو آشرود دیا۔

اس پر کار پاشان ہردے میں بھگتی کا بیج آروپت کر کے پاپ ناشی نے اپنی راہ لی۔
 تھوڑی دیر کے بعد گھائی چوڑی ہو گئی۔ وہاں کسی بڑے نگر کے اوٹھٹھ چھ دکھائی دیئے۔
 بچے ہوئے مندر جن کھبوں پر اولمبت تھے، واستو میں ان بڑی بڑی پاشان مورتیوں نے
 ایشوریہ پریرنا سے پاپ ناشی پر ایک لمبی نگاہ ڈالی وہ جیسے سے کانپ اٹھا۔ اس پر کار وہ سترہ
 دن تک چلتا رہا۔ مچودھا سے ویاکل ہوتا تو ونپتیاں اکھاڑ کر کھا لیتا۔ اور رات کو کسی بھون
 کے کھنڈر میں جنگلی بلیوں اور چوہوں کے بیج میں سو رہتا، رات کو ایسی استریاں بھی دکھائی
 دیتیں تھیں۔ جن کی پیروں کی جگہ کانٹے دار پونچھ تھی پاپ ناشی کو معلوم تھا یہ نارکیہ استریاں
 ہیں، اور وہ صلیب کے چنھ بنا کر انھیں بھگا دیتا ہے۔

اٹھارویں دن پاپ ناشی کو بستی سے بہت دور ایک در در جھونپڑی دکھائی دی۔ وہ سمجور
 کی پتیوں کی تھی اور اس کا آدھا بھاگ بالو کے نیچے دبا ہوا تھا۔ اسے آشا ہوئی کہ اس میں
 اوشیہ کوئی سنت رہتا ہوگا۔ اس نے نکٹ آکر ایک بل کے راستے اندر جھانکا (اس میں دوار نہ
 تھا) تو ایک گھڑا، پیاز کا ایک گٹھا اور سوکھی پتیوں کا بچھاون دکھائی دیا تو اس نے وچار کیا کہ
 یہ اوشیہ کسی تپسوی کی کنیا ہے اور ان کے سیکھر ہی درشن ہوں گے۔ ہم دونوں ایک دوسرے
 کے پر تی شبھ کا مناسو چک پوتر شبدوں کا اپنارن کریں گے۔ کدراچت ایشور اپنے کسی کوئے دورا
 ہمارے پاس روٹی کا ایک کلڑا بھیج دے گا اور ہم دونوں مل کر بھوجن کریں گے۔

من میں یہ باتیں سوچتا ہوا اس نے سنت کو کھوجنے کے لیے کنیا کی پریکراما کی۔ ایک سوگ بھی نہ چلا ہوگا کہ اسے ندی کے تٹ پر ایک مٹی پلٹی مارے بیٹھا دکھائی دیا۔ وہ گلن تھا۔ اس کے سر اور داڑھی کے بال سن ہو گئے تھے اور شریر اینٹ سے بھی زیادہ لال تھا۔ پاپ ناشی نے سادھوؤں کے پرچلت شبدوں میں اس کا اہمبودان کیا۔ بندھو، بھگوان تمھیں شانتی دے، تم ایک دن سورگ کے آئند لا بھ کرو۔

پر اس وردہ پُرش نے اس کا کچھ اثر نہ دیا۔ اچل بیٹھا رہا، اس نے مانو کچھ سنا ہی نہیں۔ پاپ ناشی نے سمجھا کہ وہ دھیان میں گلن ہے۔ وہ ہاتھ باندھ کر اکڑوں بیٹھ گیا اور سور یہ است تک ایش پر اتھنا کرتا رہا اور جب اب بھی وہ پُرش مورتی ورت بیٹھا رہا تو اس نے کہا پوجیہ پتا اگر آپ کی سادھی ٹوٹ گئی ہے تو مجھے پر بھو مسیح کے نام پر آشروداد دیجیے۔ وردہ پُرش نے اس کی اور بنا تا کے ہی اثر دیا۔

ہتھک میں تمھاری بات نہیں سمجھا اور نہ ہی پر بھو مسیح کو ہی جانتا ہوں۔

پاپ ناشی نے دسمت ہو کر کہا۔ ارے جس کے پرتی رشیوں نے بھوشیہ وانی کی، جس کے نام پر لاکھوں آتماں بلیدان ہو گئیں، جس کی سیز نے بھی پوجا کی اور جس کا بے گھوش سلسلی کی پر ہما نے ابھی ابھی کیا ہے۔ اس پر بھو مسیح کے نام سے تم بھی پر پخت نہیں ہو؟ کیا یہ سمجھو ہے۔

وردہ۔ ہاں مٹر در یہ سمجھو ہے اور یدی سنبار میں کوئی دستونچت ہوتی تو نچت بھی ہوتا۔

پاپ ناشی اس پُرش کی اگیان دستا پر بہت دسمت اور دکی ہوا، بولا۔ یدی تم پر بھو مسیح کو نہیں جانتے تو تمھارا دھرم کرم سب دیتھ ہے۔ تم کبھی امت پد نہیں پراپت کر سکتے۔ وردہ۔ کرم کرنا یا کرم سے ہنادونوں ہی دیتھ ہیں۔ ہمارے جیون اور مرن میں کوئی بھید نہیں۔

پاپ ناشی۔ کیا، کیا؟ کیا تم امت جیون کے آکاٹھشی نہیں ہو؟ لیکن تم تو تپسیوں کی بھانتی ونیہ کٹی میں رہتے ہو؟

’ہاں ایسا جان پڑتا ہے‘

’کیا میں تمھیں گلن اور ورت نہیں دیکھتا؟‘

’ہاں ایسا جان پڑتا ہے۔‘
 ’کیا تم کندمول نہیں کھاتے اور لچھاؤں کا دمن نہیں کرتے۔‘

’ہاں ایسا جان پڑتا ہے۔‘
 ’کیا تم نے سنار کے مایا موہ کو نہیں تیاگ دیا ہے؟‘
 ہاں ایسا جان پڑتا ہے۔ میں نے ان مٹھیہ دستوؤں کو تیاگ دیا ہے جن پر سنار کے پرانی جان دیتے ہیں۔

تب تم میرے بھانٹی ایکانت سیوی تیاگی اور شدھ آچرن ہو، کتو میرے بھانٹی ایٹور کی بھگتی اور انت سکھ کی ابھیلاشا سے یہ ورت نہیں دھارن کیا ہے۔ اگر تمہیں پر بھومج پر وشواس نہیں ہے تو تم کیوں ساتوک بنے ہوئے ہو؟ اگر تمہیں سورگ کے انت سکھ کی ابھیلاشا نہیں تو سنار کے پدارتھوں کو کیوں نہیں بھوگتے۔؟

وردھ پُرش نے گنہیر بھاؤ سے جواب دیا۔ متر، میں نے سنار کے اتم دستوؤں کا تیاگ نہیں کیا اور مجھے اس کا گزو ہے کہ میں نے جو جیون پتھ گرہن کیا ہے وہ سامنتھ سنوتش جنک ہے یہ دہی۔ تھارتھ تو یہ ہے کہ سنار میں اتم یا کرشٹ بھلے اور بُرے جیون کا بھید ہی مٹھیا ہے۔ کوئی دستو سوتہ بھلی یا بری ستیہ یا استیہ ہانی کارک یا لابھ کر سکھ ے دکھ ے نہیں ہوتی۔ ہمارا وچار ہی دستوؤں کو ان گنوں میں آبھوشٹ کرتا ہے۔ اسی بھانٹی جیسے نمک بھوجن کو سواد پردان کرتا ہے۔

پاپ ناشی نے اپواد کیا تو تمہارے مت انوسار سنار میں کوئی دستو استھائی نہیں ہے۔ تم اس تھکے ہوئے کتے کے بھانٹی ہو جو کچھڑ میں پڑا سو رہا ہے۔ اگیان کے اندھکار میں اپنا جیون نشٹ کر رہا ہو۔ تم پریتا وادیوں سے بھی گئے گزرے ہو۔

’متر‘ رشیوں اور کتوں کا ایمان کرنا سان ہی دیرتھ ہے۔ کتے کیا ہیں، ہم یہ نہیں جانتے۔ ہم کو کسی دستو کا لیش ماتر بھی گیان نہیں۔

تو کیا تم بھرتی وادیوں میں ہو؟ کیا تم اس زبردگی کرم جن سمپر دایہ میں ہو جو سوریہ کے پرکاش میں اور راتری کے اندھکار میں کوئی بھید نہیں کر سکتے؟

ہاں متر میں داستو میں بھرم وادی ہوں۔ مجھے اس سمپر دایہ میں شانتی ملتی ہے چاہے تمہیں ہاسیہ اسپد جان پڑتا ہو۔ کیوں کہ ایک ہی دستو میں بھرن بھرن دستوؤں میں بھرن بھرن

روپ دھارن کر لیتی ہے۔ ان دشال میناروں کو ہی دیکھو۔ پر بھات کے چنت پرکاش میں یہ کیشر کے کنگوروں سے دیکھ پڑتے ہیں۔ سندھیا سے سور یہ کی حیوتی دوسری اور پڑتی ہے، اور کالے کالے تر بھوجوں کے سدش دکھائی دیتے ہیں۔ -تھارتھ میں کس رنگ کے ہیں، اس کا نشے کون کرے گا؟ بادلوں کو ہی دیکھو۔ وہ کبھی اپنی دھک سے کندن کو لباتے ہیں، کبھی اپنی کالیم سے اندھکار کومات کرتے ہیں دشو کے سوائے اور کون ایسا پورن ہے جو ان کے دی ویدی آورنوں کی چھایا اتار سکے؟ کون کہہ سکتا کہ داستو میں اس میگہ سموہ کا کیا رنگ ہے؟ سور یہ مجھے جیوترے دیکھتا ہے، کتو میں اس کے تھو کو نہیں جانتا۔ میں آگ کو جلتے ہوئے دیکھتا ہوں، پر نہیں جانتا کیسے جلتی ہے اور کیوں جلتی ہے؟ متر ورتم دیتھ میری اوکیشھا کرتے ہو۔ لیکن مجھے اس کی بھی چنتا نہیں کہ کوئی مجھے کیا سمجھتا ہے میرا مان کرتا ہے یا بندا۔

پاپ ناشی نے پھر شکا کی۔ اچھا ایک بات اور بتادو۔ تم اس زجن ون میں پیاز اور چھو بارے کھا کر جیوان ویتہ کرتے ہو۔ تم اتنا کشت کیوں بھو گتے ہو۔ تمھارے ہی سان میں بھی اندریوں کا دمن کرتا ہوں اور ایکانت میں رہتا ہوں۔ لیکن میں یہ سب ایثور کو پرسنیہ کرنے کے لیے کرتا ہوں۔ سورگیہ آند بھو گنے کے لیے کرتا ہوں۔ یہ ایک مارجنیہ اڈیش ہے، پر لوک سکھ کے لیے ہی اس لوک میں کشت اٹھانا بدھی سنت ہے۔ اس کے پرتی کول دیتھ بنا کسی اڈیش کے سنیم اور ورت کا پالن کرنا۔ قپیا سے شریر اور رکت کو گھلانا۔ اگر مجھے دشواس نہ ہوتا، ہے اتادی حیوتی۔ اس دُروچن کے لیے چھا کر۔ اگر مجھے اس ستیہ پر دشواس ہے، جس کا ایثور نے رشیوں دوارا اڈیش کیا ہے۔ جس کا اس کے پرم پر یہ پتر نے سویم آچرن کیا ہے۔ جس کی دھرم سبھاؤں نے اور آتم سمپرن کرنے والے مہان پر دشوں نے سا کھی دی اگر مجھے پورن دشواس نہ ہوتا کہ آتما کے شاریرک سینم اور نگرہ پرم آدشیک ہے، یدی میں بھی تمھاری ہی طرح اگیہ دشویوں سے انبھکیہ ہوتا ہے تو میں تمھارے سنسارک منشیوں میں آکر مل جاتا، دھنو پارجن کرتا، سنسار کے سکھی پر دشوں کی بھانتی سکھ بھوگ کرتا اور ولاس دیوی کے پچاریوں سے کہتا۔ آد میرے متروں، مد کے پیالے بھر بھر پلاؤ، پھولوں کے تیج بچھاؤ عطر اور پھولیل کی ندیاں بہا دو لیکن تم کتنے بڑے مورکھ ہو کہ دیتھ ہی ان سکھوں کو تیگ رہے ہو۔ تم بنا کسی لالھ اور آشا کے یہ سب کشت اٹھاتے ہو۔ مگر پانے کی آشا نہیں رکھتے اور نقل کرتے ہو ہم تپسویوں کی جیسے ابھودھ بندر دیوار پر رنگ پوت کر اپنے من میں سمجھتا ہے کہ میں چتر کار

ہو گیا۔ اس کا تمھارے پاس کیا جواب ہے۔
 وردھ نے سہڑتا سے اتر دیا۔ متر کچڑ میں سونے والے کتے اور آجھودھ بندر کا
 جواب ہی کیا؟

پاپ ناشی کا ادیشہ کیول اس وردھ پُرش کا ایشور کا بھگت بنانا تھا۔ اس کی شانتی ورتی
 پر وہ لجت ہو گیا اس کا کروڑھ اڑ گیا۔ بڑی نمرتا سے چھما پراتھنا کی۔ مترور، اگر میرا دھرم اتساہ
 اوچھہ کی سیما سے باہر ہو گیا ہے تو مجھے چھما کرو۔ ایشور سا کبھی ہے کہ مجھے تم سے نہیں کیول
 تمھاری بھرائی سے گھرتا ہے۔ تم کو اس اندھکار میں دیکھ کر مجھے ہاردک ویدنا ہوتی ہے۔ اور
 تمھارے اڈھار کی چنتا میرے روم روم میں دیابت ہو رہی ہے۔ تم میرے پرشنوں کا اثر دو،
 میں تمھاری اکتیوں کا کھنڈن کرنے کے لیے اتسک ہوں۔

وردھ پُرش نے شانتی پُروک کہا۔ میرے لیے بولنا یا چپ رہنا ایک ہی بات ہے۔
 تم پوچھتے ہو اس لیے سنو۔ جن کارنوں سے میں نے وہ ساتوک جیون گرہن کیا۔ لیکن تم سے
 میں اس کا پرتی واد نہیں سننا چاہتا۔ مجھے تمھاری ویدنا شانتی کی کوئی اور نہ اس کی پرواہ کہ تم مجھے
 کیا سمجھتے ہو۔ مجھے نہ پریم ہے نہ گھرنا۔ بدھی مان پُرش کو کسی کے پرتی نمھو یا دولیش نہیں ہونا
 چاہیے۔ لیکن تم نے چکیا سا کی ہے، اتر دینا میرا کرتویہ ہے۔ سنو، میرا نام میما کلیر ہے۔
 میرے ماما پتا دھنی سوداگر تھے۔ ہمارے یہاں نوکاؤں کا ویاہار ہوتا تھا۔ میرا پتا سکندر کے سامان
 چتر اور کاریہ کسل تھا، پر وہ اتنا لو بھی نہ تھا۔ میرے دو بھائی تھے۔ وہ بھی جہازوں کا ہی ویاہار
 کرتے تھے۔ مجھے وڈیا کا ولین تھا۔ میرے بڑے بھائی کو پتا جی نے ایک دھنوان یودتی سے
 وواہ کرنے پر بادھیہ کیا، لیکن میرے بھائی سیکھر ہی اس سے اسنوشٹ ہو گئے۔ ان کا چت
 آسھر ہو گیا۔ اسی بچ میں مرے چھوٹے بھائی کا اس استری سے گلوفت سبندھ ہو گیا۔ لیکن وہ
 استری دونوں بھائیوں میں سے کسی کو بھی نہ چاہتی تھی اسے ایک گویے سے پریم تھا۔ ایک دن
 بھید کھل گیا۔ دونوں بھائیوں نے گویے کا ودھ کر ڈالا۔ میری بھواج شوک سے اویوستھت
 چت ہو گئی۔ یہ تینوں ابھاگے پرانی بدھی کو واسناؤں کی ملی ویدی پر چڑھا کر شہر کی گلیوں میں
 پھرنے لگے۔ ننگے، سر کے بال بڑھائے، منہ سے جھکھر بہاتے۔ کٹوں کی بھانتی چلاتے
 رہتے۔ لڑکے ان کے اوپر پتھر پھینکتے تھے اور ان پر کتے دوڑاتے تھے، انت میں تینوں مر گئے
 اور میرے پتا نے اپنے ہی ہاتھوں سے تینوں کو قبر میں سلایا۔ پتا جی کو بھی اتنا شوک ہوا کہ ان

کا دانہ پانی چھوٹ گیا اور وہ اپری مت دھن رہتے ہوئے بھی نبھوٹ سے تڑپ کر پر لوک سدھارے۔ میں وی پل سہتی کا وارث ہو گیا۔ لیکن گھر والوں کی دشا دیکھ کر میرا چت سنار سے ورکت ہو گیا تھا۔ میں نے اس سہتی کو دیشاٹن میں ویہ کرنے کا نچے کیا۔ اٹلی، یونان، افریقہ آدی دیشوں کی یاترا کی، پر ایک پرانی بھی ایسا نہ ملا جو سکھی یا گیانی ہو۔ میں نے اسکندریہ اور آتھنس میں درشن کا ادھین کیا اور اس کے اپوادوں کو سنتے ہوئے میرے کان بہرے ہو گئے۔ ندان دلش ودلش گھومتا ہوا میں بھارت ورش میں جا پہنچا اور مجھے وہاں گنگا تھ پر نکلن پُرش کے درشن ہوئے جو وہیں تیس ورشوں سے مورتی کی بھائی نچل پدا سن لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ترن وتیہ شریر پر لٹائیں چڑھ گئیں تھیں اور اس کی جتاؤں میں چڑیوں نے گھونیلے بنا لیے تھے۔ پھر بھی وہ جیوت تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنے دونوں بھائیوں کی بھاج کی گویے کی، پتا کی یاد آئی۔ تب مجھے گیات ہوا کہ یہی ایک گیانی پُرش ہے۔ میرے من میں وچار اٹھا کہ مٹھیہ کے دکھوں کے تین کارن ہوتے ہیں یا (۱) تو وہ وستو نہیں ملتی جس کی انھیں ابھیلاشا ہوتی ہے اتھوا (۲) اسے پا کر انھیں نکل جانے کا بھے ہوتا ہے اتھوا (۳) جس چیز کو وہ برا سمجھتے ہیں اس کا انھیں سہن کرنا پڑتا ہے۔ ان وچاروں کو چت سے نکال دو اور سارے دکھ آپ ہی آپ شانت ہو جائیں گے انھی کارنوں سے میں نے نچے کیا کہ اب سے کسی وستو کی ابھیلاشا نہ کروں گا۔ سنار کے سریشٹھ پدا رتھوں کا پرتیاگ کر دوں گا اور اسی بھارتیہ یوگی کی بھائی مون اور نچل رہوں گا۔

پاپ ناشی نے اس کتھن کو دھیان سے سنا اور تب بولا۔ ٹیو، میں سویکار کرتا ہوں کہ تمھارا کتھن بالکل ارتھ شونیہ نہیں ہے۔ سنار کی دھن سہتی کو ٹچھ سمجھنا بدھی مان کا کام ہے لیکن اپنے امت سکھ کی ہیکشھا کرنا پرلے سرے کی نادانی ہے۔ اس سے ابیشور کے کرودھ کی آشدکا ہے۔ مجھے تمھارے اگیان پر بڑا دکھ ہے اور میں ستیہ کا اپدیش کروں گا جس میں تم کو اس کے اتھوا کا دشواں ہو جائے اور تم آگیا کاری بالک کے سمان اس کی آگیا کا پالن کرو۔

ہیما کلیر نے بات کانٹ کر کہا۔ نہیں نہیں، میرے سراپے دھرم سدھانتوں کا بوجھ مت لا دو۔ اس بھول میں نہ پڑو کہ تم اپنے وچاروں سے انوکول بنا سکو گے۔ یہ ترک و ترک سب متھیا ہے۔ کوئی مت نہ رکھنا ہی میرا مت ہے۔ کسی سپردائے میں نہ ہونا ہی میرا سپردائے ہے۔ مجھے کوئی دکھ نہیں، اس لیے مجھے کسی وستو کی متا نہیں۔ اپنی راہ جاؤ اور مجھے اس ادا سین

سے نکالنے کی چھٹا نہ کرو۔ میں نے بہت کشت بھیلے ہیں اور یہ دشا مجھے ٹھنڈے جل سے انسان کرنے کی بھانتی سکھ کر پریت ہو رہی ہے۔

پاپ ناشی کو مانو چتر کا پورا گیان تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس مٹھیہ پر ایشور کی کرپا رشتی نہیں ہوئی ہے اور اس کی آتما کے اڈھار کا سے ابھی دور ہے اس نے میا کلیر کا کھنڈن نہ کیا کیوں کہ اس کی اڈھارک شکتی گھانک نہ بن جائے، کیوں کہ ودھرمیوں سے شاستر ارتھ کرنے میں کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ ان کے اڈھار کے سادھن ان کے اپکار کے سادھن بن جاتے ہیں ات ایو جنٹیں سد گیان پراپت ہوتا ہے انھیں بڑی چترائی سے اس کا پرچار کرنا پڑتا ہے۔ اس نے میا کلیر کو نسکار کیا اور ایک لمبی سانس کھینچ کر رات ہی کو پھر یا ترا پر چل پڑا۔

سور یہ اُدے ہوا تو اس نے جل پکڑھیوں کو ندی کے کنارے ایک پیڑ پر کھڑے دیکھا۔ ان کی پیلی اور گلابی گردنوں کا پرپی بمب جل میں دکھائی دیتا تھا۔ کوئل ورکھش اپنی ہری ہری پتیوں کو جل پر پھیلائے ہوئے تھے۔ سوچہ آکاش میں سارسوں کا سموہ ترنج کے آکار میں اڑ رہا تھا اور جھازیوں میں چھپے بگلوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی وہاں تک ندی کا ہر جل ہل کورے مار رہا تھا۔ اگلے پال والی نوکائیں چڑیوں کی بھانتی تیر رہیں تھیں، اور کناروں پر شویت بھون جگکا رہے تھے۔ تنوں پر ہلکا کبرا اچھایا ہوا تھا اور دیپوں کے آڑ سے جو کھجور پھول اور پھل کے ورکھشوں میں ڈھکے ہوئے تھے۔ یہ بٹخ لال سر، بارل آدی یہ چیزیاں کلرو کرتی ہوئی نکل رہی تھیں۔ بائیں اور مرو سقل تک ہرے ہرے کھیتوں اور ورکھش پنچوں کی شوبھا آنکھوں کو گلدھ کر دیتی تھی۔ پکے ہوئے گیہوں کے کھیتوں پر سور یہ کی کرنیں چمک رہیں تھیں اور بھومی سے بھینی بھینی سگندھ کے جھوکے آتے تھے۔ یہ پرا کرتی شوبھا دیکھ کر پاپ ناشی نے گھٹنوں پر گر کر ایشور کی وندنا کی۔ بھگوان، میری یا ترا ساپت ہوئی۔ تجھے دھنیہ واد دیتا ہوں دیا دھی، جس پر کار تو نے ابن انجیر کے پودوں پر اوس کی بوندوں کی ورشا کی۔ اسی پر کار تھالیں پر جسے تو نے اپنے پریم میں رچا ہے۔ اپنی دیا کی درشتی کر۔ میری ہاردک اچھا ہے کہ وہ تیری پریم میں رکھھا کے ادھین ایک نو دکت پشپ کی بھانتی سورگ ثلیہ یرو شلم میں اپنے لیش اور کیرتی کا پر سار کرے۔

اور تد پرانت اسے جب کوئی ورکھش پھولوں سے سسوبھت اٹھوا کوئی چمکیلے پروں

چلتی تھی تو اسے تھیں نہ دیتی۔ فی من تک نہی۔ ہاں میں نہ رہے پر ایک
 روز اور آج پانٹ میں بیٹے کے بعد وہ اسد ریہ غرائس چاہی۔ یہ دنیاوں نے "رنگریک
 اور سورن میں" کی اپنی دے رکھی تھی۔ سورہ اے کی ایک حاضی بیت چلی تھی، جب اسے
 ایک پیادہ کے شستر پر وہ دست غر نظر آیا، جس کی پتھیں پنچن میں پرکاش میں چمک رہیں
 تھیں۔ وہ غصہ کیا اور من میں پکار کرنے لگا۔ میں وہ منور نبوی ہے جہاں میں نے مرتیوں
 لوٹ میں پدا رہن کیا۔ نہیں میرے سے پاپ سے جیون کی اتھتی ہوئی، میں میں نے مشرت والو
 کا آنگن کیا، اسی وناش کاری رست ساگر میں میں نے بل ہار کے اور میرا پان ہے جس
 کے کھانک کود میں میں نے کام کی مدد لوریاں نہیں! سادھارن بول پال میں کتن پر تہیا شالی
 استمان ہے، کتنا گورہ سے بھرا ہوا۔ اسد ریہ! میری وشال جنم نبوی اتی۔ بانک تیرا پتر وت
 سمان کرتے ہیں، یہ سو بھاگ ہے۔ لیکن یو کی پر کرتی کو اور ہیلدی سمجھتا ہے، سادھو بہروپ کو کچھ
 سمجھتا ہے پر بھومسج کا دامن جنم نبوی کو ویدیش سمجھتا ہے، اور تھنی اس پر تھوی کا پرانی ہی
 نہیں میں نے اپنے ہر دے کو تیری اور سے پھیر لیا ہے۔ میں تجھ سے لھرتا کرتا ہوں۔ میں
 تیری سمجھتی کو، تیری ودھیا کو، تیرے شاستروں کو، تیرے سکھ واس کو، اور تیری شو بھا کو گھرنٹ
 سمجھتا ہوں، تو پشچوں کا کر بڑا استھل ہے، تجھے دھکار ہے۔ ارتھ سیویوں کی اپو تر شینا، ناسکنا
 کا وتھڑا جھیر، تجھے دھکار ہے اور جبرکل، تو اپنے پیروں سے اس اشدھ والو کو شدھ کر دے
 جس میں میں سانس لینے والا ہوں، جس میں یہاں کے وشیلے کیاڑو میری آتما کو بھر شٹ نہ
 کر دیں۔

اس طرح اپنے وچارادگاروں کو شانت کر کے پاپ ناشی شہر میں پردشت ہوا۔ یہ
 دوار پھر کا ایک وشال منڈپ تھا۔ اس کے محراب کی چھانہ میں کئی درذر بھکشک بیٹھے ہوئے
 تھکوں کے سامنے ہاتھ پھیلا پھیلا کر خیرات مانگ رہے تھے۔

ایک وردھا استری نے جو وہاں گھنٹوں کے بل بیٹھی تھی، پاپ ناشی کی چادر پکڑ لی اور
 اسے چوم کر بولی، ایثور کے پتر، مجھے آشیرواد دو کی پر آتما مجھ سے سنٹھ ہو۔ میں نے
 پرلوکیک سکھ کے نبوت اس جیون میں انیک کشٹ جھیلے۔ تم دیو پرش ہو۔ ایثور نے تھیں دکھی
 پرانیوں کے کلیان کے لیے بھیجا ہے، ات ایو تمھاری چرن رج کنچن سے بھی بہو مولیہ ہے۔
 پاپ ناشی نے وردھ کو ہاتھوں سے اسپرش کر کے آشیرواد دیا۔ لیکن وہ مشکل سے

میں قدم چلا ہوگا کہ لڑکوں کے ایک گول نے اس کو منہ چڑھایا اور اس پر پتھر پھینکنا شروع کیا اور تالیاں بجا کر کہنے لگے۔ ذرا آپ کی دشمنی مورتی دیکھیے! آپ لنگور سے بھی کالے ہیں، اور آپ کی داڑھی بکرے کی داڑھی سے لمبی ہے۔ بالکل بیوقوف معلوم ہوتا ہے۔ اسے کسی باغ میں مار کر لٹکا دو، کہ چیزیاں ہوا سمجھ کر اڑیں۔ لیکن نہیں، باغ میں کیا تو سینت میں سب پھول نشٹ ہو جائیں گے۔ اس کی صورت ہی منحوس ہے۔ اس کا مانس کوؤں کو کھلا دو۔ یہ کہہ کر انھوں نے پتھروں کی ایک بازھ چھوڑ دی۔

لینن پاپ ناشی نے کیول اتنا کہا۔ ایشور تو ان ابودھ بالکوں کو سبھی دے، وہ نہیں جانتے کہ وہ کیا کرتے ہیں۔

وہ آگے چلا تو سوچنے لگا۔ اس وردھا استری نے میرا کتنا سمان کیا اور ان لڑکوں نے کتنا اپمان کیا۔ اس بھاتی ایک ہی دستو کو بھرم میں پڑے ہوئے پرانی بھین بھین بھاؤں سے دیکھتے ہیں۔ یہ سویکار کرنا پڑے گا کہ میما کلیر مٹھیا وادی ہوتے ہوئے بھی بالکل زبردستی نہ تھا۔ وہ اندھا تو اتنا جانتا تھا کہ میں پرکاش سے وچت ہوں۔ اس کا وچن ان دراگرہیوں سے کہیں اتم تھا، جو گھنے اندھکار میں بیٹھے پکارتے ہیں۔ وہ سوریہ ہے! وہ نہیں جانتے کہ سنار میں سب کچھ مایا، مرگ ترشنا، اڑتا ہوا بالو ہے، کیول ایشور ہی استھائی ہے۔

وہ گھر میں بڑے دیگ سے پاؤں اٹھاتا ہوا چلا۔ دس ورش کے بعد دیکھنے پر بھی اسے وہاں ایک ایک پتھر پر سچت معلوم ہوتا تھا، اور پرتیک پتھر اس کے من میں کسی دشت کرم کی یاد دلاتا تھا۔ اس لیے اس نے سڑکوں سے جڑے ہوئے پتھروں پر اپنے پیروں کو پکنا شروع کیا اور جب پیروں سے رکت بہنے لگا تو اسے آندسا ہوا۔ سڑک کے دونوں کناروں پر بڑے بڑے محل بنے ہوئے تھے جو سکندھ کی لپٹوں سے رست جان پڑتے تھے۔ دیوار کے ورکش تھے سر اٹھائے ہوئے ان بھونوں کو مانو بالکوں کی بھاتی گود میں کھلا رہے تھے۔ ادھ کھلے دواروں میں سے پیتل کی مورتیاں سنگ مرمر کے گملوں میں رکھی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں، اور سوچھہ جل کے حوض کنبوں کی چھایا میں لہریں مار رہے تھے۔ پورن شانتی چھائی ہوئی تھی۔ شور غل کا نام نہ تھا۔ ہاں کبھی کبھی دوار سے آنے والی وینا کی دھونی کان میں آجاتی تھی۔ پاپ ناشی ایک بھون کے دوار پر رکا، جس کی سائبیان کے استمہ یوتیوں کی بھاتی سندرتھے۔ دیواروں پر یونان کے سروریشٹھ رشیوں کی پرتیمیں شو بھا دے رہی تھیں۔ پاپ

ناشی نے افلاطون، سقراط، ارسطو، اپنی مدرس اور زینون پرستہ میں پتپاتی اور من میں کہا۔ ان متحیا بھرم میں پڑنے والے فشیوں کی کہتیں کو مورتی مان کر من مارتا ہے۔ اب ان کے متحیا وپاروں کی قافی کھل گئی۔ ان کی آتما اب نرس میں پڑی ہوئی ہے۔ اور یہاں تک کہ افلاطون بھی جس نے سندسار کو اپنی پرکھتتا سے نجات کر دیا تھا۔ اب پشاپوں کے ساتھ تو تو میں میں کر رہا ہے۔ دوار پر ایک ہتھوڑی رکھی ہوئی تھی۔ پاپ ناشی نے ۱۰۰ ارکھت سنایا۔ ایک نام نے ترنت دوار کھول دیا اور ایک سنا بھو کو دوار پر کھڑے ایڈرٹن سور میں بوا۔ دور ہو یہاں سے، دوسرا دوار دلیہ، نہیں تو میں ڈنڈے سے خبر لوں گا۔

پاپ ناشی نے سرل بھاؤ سے کہا۔ میں آچھ بھلا ماننے نہیں آیا ہوں۔ میری کیول یہی اہنٹا ہے کہ مجھے اپنے سوامی نیاس کے پاس لے چلو۔

نام نے اور بھی بگڑ کر جواب دیا۔ میرا سوامی تم جیسے لوں سے ملاقات نہیں کرتا !
پاپ ناشی۔ پتر جو میں کہتا ہوں وہ کرو۔ اپنے سوامی سے اتنا ہی بہہ دو کہ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔

دربان نے کرودھ کے آویگ میں آکر کہا۔ چلا جا یہاں سے، بھگنکا کہیں کا! اور اپنی چھڑی اٹھا کر اس نے پاپ ناشی کے منہ پر زور سے لگائی۔ لین یوگی نے چھاتی پر ہاتھ باندھے، بنا ذرا بھی اتجھت ہوئے شانت بھاؤ سے یہ چوٹ سہہ لی اور تب وئے پوروک پھر وہی بات کہی۔ پتر، میری یاچنا سوکار کرو۔

دربان نے چکت ہو کر من میں کہا۔ یہ تو وچتر آدمی ہے جو مار سے بھی نہیں ڈرتا اور ترنت اپنے سوامی سے پاپ ناشی کا سندیشا کہہ سنایا۔ نیاس ابھی انسان گار سے نکلا تھا۔ دو یتیاں اس کے دیہہ پر تیل کی مالش کر رہی تھیں وہ روپ وان پُرش تھا، بہت ہی پرسن چت۔ اس کے کھ پر کول ویک کی آجھا تھی۔ یوگی کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ پھیلائے ہوئے اس کی اور بڑھا۔ آؤ میرے متر، میرے بندھو، میرے سہ پانھی، آؤ۔ میں تمہیں پہچان گیا، یہ ہی تمہاری صورت اس سے آدمیوں کی سی نہیں، پشوؤں کی سی ہے۔ آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔ تمہیں وہ دن یاد ہے جب ہم ویا کرن، الزکار اور درشن ساتھ پڑھتے تھے؟ تم اس سے بھی تیور اور اہنڈ پر کرتی کے منیہ تھے، پر پورن ستیا وادی۔ تمہاری ترپتی ایک چنکی بھر نمک میں ہو جاتی تھی تمہاری دان شیلنا کا دارا پار نہ تھا۔ تم اپنے جیون کی بھانتی اپنے

دھن کی بھی کچھ پرواہ نہ کرتے تھے۔ تم میں اس سے بھی تھوڑی سی جھک تھی جو بدھی کی کشش کا لکشھن ہے۔ تمہارے چتر کی وچترتا مجھے بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ آج تم نے دس ورشو کے بعد درشن دیئے ہیں۔ ہر دے سے میں تمہارا سواگت کرتا ہوں۔ تم نے ونیہ جیون کو تیاگ دیا اور عیسائیوں کی دُرمستی کو تلا غلی دے کر پھر اپنے شاتن دھرم پر آردھ ہو گئے، اس کے لیے تمہیں بدھائی دیتا ہوں۔ سفید پتھر پر اس دن کا تارک بناؤں گا۔

یہ کہہ کر اس نے ان دونوں یودتی سندریوں کو آدیش دیا میرے پیارے مہمان کے ہاتھوں پیروں اور داڑھی میں سنگندھ لگاؤ۔

یودتیاں ہنسی اور ترنت ایک تھال، سنگندھ کی شیشی اور آئینہ لائیں۔ لیکن پاپ ناشی نے کھور سور سے انھیں منع کیا اور آنکھیں نیچے کر لیں کہ ان پر نگاہ نہ پڑ جائے، کیوں کہ دونوں ننگن تھیں۔ نیاس نے تب اس کے لیے گاؤ نکلیے اور بستر منگائے اور نانا پرکار کے بھوجن اور اٹم شراب اس کے سامنے رکھی۔ پر اس نے گھرنا کے ساتھ سب دستوروں کو سامنے سے ہٹا دیا۔ تب بولا۔ نیاس، میں نے اس ست پتھ کا پریتیاگ نہیں کیا، جسے تم نے غلطی سے ”عیسائیوں کی دُرمستی“ کہا ہے۔ وہی تو ستیہ کی آتما اور گیان کا پران ہے۔ آدی میں کیول شبد تھا اور شبد کے ساتھ ایثور تھا، اور شبد ہی ایثور تھا۔ اسی نے سمت برہمانڈ کی رچنا کی۔ وہی جیون کا سروت ہے اور جیون مانو جاتی کا پرکاش ہے۔

نیاس نے اتر دیا۔ پر یہ پاپ ناشی، کیا تمہیں آشا ہے کہ میں ارتھ ہین شبدوں کے جھنکار سے چمکت ہو جاؤں گا؟ کیا تم بھول گئے کہ میں سویم جھوٹا موٹا دارشنگ ہوں۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میری شانتی ان چتھروں سے ہو جائے گی جو کچھ زبڈھی منشیوں نے املی لیس کے وستروں سے پھاڑ لیا ہے، جب املی لیس، فلاطوں اور انیہ تھو اگیانیوں سے میری شانتی نہ ہوئی؟ رشیوں کے نکالے ہوئے سدھانت کیول کلپت کھائیں ہیں جو مانو سرل ہر دیتا کے منورنجن کے نبٹ کبھی گئی ہیں۔ ان کو پڑھ کر ہمارا منورنجن اسی بھانتی ہوتا ہے جیسے انیہ کٹھاؤں کو پڑھ کر۔

اس کے بعد اپنے مہمان کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے ایک کمرے میں لے گیا جہاں ہزاروں لپیٹے ہوئے بھوج پتر ٹوکروں میں رکھے ہوئے تھے۔ انھیں دکھا کر بولا یہی میری پستکالیہ ہے۔ اس میں ان سدھانتوں میں سے کتنوں ہی کا سنگرہ ہے جو گیانیوں نے سرشی

— یہ نیکو کام کرنے سے بے وقوفت کیے ہیں۔ یہ ایچ میں بھی اقل حسن کے ہوتے
ہو۔ سب سدھانتوں کا سنبھال نہیں ہے! لیکن شک! یہ سب میں روک چیت منشیوں کے
سوچن ہیں!

اس نے تب اپنے مہمان کو باقی دانت نہ کرے پر زبردستی بیٹھا اور خود بھی بیٹھ گیا۔
پاپ ناشی نے ان پشتوں کو دلیہ کر تیریاں چڑھائیں اور بولا۔ ان سب کو آئی کی ہیئت کر
دینا چاہیے۔

نسیاس بولا۔ نہیں پر یہ متر، یہ کھور اترتھ ہوگا، کیونکہ رتن پریشوں کے سوچن بھی کبھی
بڑے منورجک ہوتے ہیں! پھر یہی تم ان کھپناؤں اور سوہنوں کو منہ میں تو سنسار خشک اور
نیرس ہو جائے گا اور تم سب وچار شے تھلیہ کے گڑھے میں جا پڑیں گے۔

پاپ ناشی نے اسی دھونی میں کہا۔ یہ ستیہ ہے کہ مورتی وادیوں کے سدھانت مٹھیا
اور بھرائی کارک ہیں۔ کٹو ایٹور نے، جو ستیہ کا روپ ہے، مانو شریر دھارن کیا اور آلوکک
دھوتیوں دوارا اپنے کو پرکٹ کیا اور ہمارے ساتھ رہ کر ہمارا کلیان کرتا رہا۔

نسیاس نے اثر دیا۔ پر یہ پاپ ناشی، تم نے یہ بات اچھی کہی کہ ایٹور نے مانو شریر
دھارن کیا۔ تب تو وہ منشیہ ہی ہو گیا۔ لیکن تم ایٹور اور اس کے روپاتروں کا سر تھن کرنے تو
نہیں آئے؟ بتاؤ تمہیں میری بہانتا نہ ہے؟ میں تمہاری سیاد کر سکتا ہوں؟

پاپ ناشی بولا۔ بہت کچھ! مجھے ایسا ہی سنگدھت ایک دستر دے دو جیسا تم پہنے
ہوئے ہو۔ اس کے ساتھ سنبہرے کھڑاؤں اور ایک پیالہ تیل بھی دے دو کہ میں اپنی داڑھی
اور بالوں میں چڑھ لوں۔ مجھے ایک ہزار سورن مدرائوں کی ایک تھیلی بھی چاہیے نسیاس! میں
ایٹور کے نام پر اور پرانی مترتا کے ناتے تم سے مانگنے آیا ہوں۔

نسیاس نے اپنا سراڈم دستر منگوا دیا۔ اس پر کھواب کے بوٹوں میں پھولوں اور پشوؤں
کے چتر بنے ہوئے تھے۔ دونوں یوتیوں نے اسے کھول کر اس کا بھڑکیا رنگ دکھایا اور پرکششا
کرنے لگیں کہ پاپ ناشی اپنا اونٹ لبادہ اتارے تو پہنائے۔ لیکن پاپ ناشی نے زور دے کر
کہا کہ یہ کداپی نہیں ہو سکتا۔ میری کھال چاہے اتر جائے پر یہ اونٹ لبادہ نہیں اتر سکتا۔ دوش
ہو کر انھوں نے اس بہو مولیہ دستر کو لبادے کے اوپر ہی پہنا دیا۔ دونوں یوتیاں سندری تھیں،
اور وہ پردوشوں سے شرماتی نہ تھیں۔ وہ پاپ ناشی کو اس دو رنگے بھیش میں دیکھ کر خوب

ہنستی۔ ایک نے اسے اپنا پیارا سامنت کہا، دوسری نے اس کی داڑھی کھینچ لی۔ لیکن پاپ ناشی نے ان پر درشتی پات تک نہیں کیا۔ سنہری کھڑاؤں پیروں میں پہن کر اور تھیلی کمر میں باندھ کر اس نے نسیاس سے کہا جو ونود بھاؤ سے اس کی اور دیکھ رہا تھا نسیاس۔ ان دستوؤں کے دشنے میں کچھ سندھیہ مت کرنا کیوں کہ میں ان کا سد پیوگ کروں گا۔

نسیاس بولا، پر یہ بہتر مجھے کوئی سندھیہ نہیں ہے کیوں کہ میرا دشواس ہے کہ منشیہ میں نہ بھلے کام کرنے کی چھتا ہے نہ برے۔ بھلائی کا آدھار کیول پر تھا پر ہے۔ میں ان سب کتست بیوہاروں کا پالن کرتا ہوں جو اس نگر میں پر چلت ہیں۔ اس لیے میری گنونا بجن پر دشنوں میں ہے۔ اچھا متر، اب جاؤ اور چین کرو۔

لیکن پاپ ناشی نے اس سے اپنا اُدیشہ پرکٹ کرنا آدیشک سمجھا۔ بولا۔ تم تھالیں کو جانتے ہو جو یہاں کی رنگ شالاؤں کا سنگار ہے؟ نسیاس نے کہا۔ وہ پرم سندری ہے اور کسی سے میں اس کے پریمیوں میں تھا۔ اس کی خاطر میں نے ایک کارخانہ اور دو اناج کے کھیت بچ ڈالے اور اس کے ورہ ورنن میں نگرشٹ کویتاؤں سے بھرے ہوئے تین گرنٹھ لکھ ڈالے۔ یہ نزدیاد ہے کہ روپ لالیتی سنار کی سب سے پر بل شکتی ہے، اور یدی ہمارے شریہ کی رچنا ایسی ہوتی کہ ہم یادج جیون اس پر ادھی کرت رہ سکتے تو ہم دارشکوں کے جیو اور بھرم، مایا اور موہ، پُرش اور پرکرتی کی ذرا بھی پرواہ نہ کرتے۔ لیکن متر، مجھے یہ دیکھ کر آٹھر یہ ہوتا ہے کہ تم اپنی کئی چھوڑ کر کیول تھالیں کی چرچا کرنے کے لیے آئے ہو۔

یہ کہہ کر نسیاس نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی۔ پاپ ناشی نے اسے بھیت بیتروں سے دیکھا۔ اس کی یہ کلپنا ہی اسمہو معلوم ہوتی تھی کہ کوئی منشیہ اتنی سادو دھانی سے اپنے پاؤں کو پرکٹ کر سکتا ہے۔ اسے ذرا بھی آٹھر یہ نہ ہوتا، اگر زمین پھٹ جاتی اور اس میں سے اگنی جوالا نکل کر اسے نکل جاتی۔ لیکن زمین استہر بنی رہی، اور نسیاس ہاتھ پر مستک رکھے چپ چاپ بیٹھا ہوا اپنے پورو جیون کی سمرتیوں پر ملان کھ سے مسکراتا رہا۔ یوگی تب اٹھا اور گمبھیر سور میں بولا۔

نہیں نسیاس، میں اپنا ایکانتواس چھوڑ کر اس پشاج نگری میں تھالیں کی چرچا کرنے نہیں آیا ہوں۔ بلکہ ایشور کی سہایتا سے میں اس رمنی کو اپوتر ولاس کے بندھنوں سے نکت کردوں گا، اور اسے پر بھو مسج کی سیوانیں بھینٹ کروں گا۔ اگر نزا کار جیوتی نے میرا ساتھ نہ

تھوڑا تو تھالیں اوشیہ اس نگر کو تیاگ کر کسی دنیا دھرم آشرم میں پناہ لے کر گئے۔

نسیاس نے اتر دیا۔ مدھر کھاؤں اور التیہ کی دیوی ونیش کو رشتہ کرتے ہو تو سادو دھان رہنا! اس کی شکتی آپار ہے اور یہی تم اس کی پناہ مان اپنی یہ بات کہتے ہو تو وہ تمہارے اوپر اوشیہ بجز گھات کرے گی۔

پاپ ناشی بولا۔ پر بھومسج میری رکشا کریں گے۔ میں ان سے یہ بھی پراپنا ہے کہ وہ تمہارے ہردے میں بھی دھرم کی جیوتی پرکاشت کریں اور تم اس اندھارے ناپ میں سے نکل آؤ جس میں پڑے ہوئے ایڑیاں رگڑ رہے ہو۔

یہ کہہ کر وہ گرد سے مستک اٹھائے باہر نکلا۔ لیکن نسیاس بھی اس کے پیچھے چلا۔ دوار پر آتے آتے اسے پالیا اور تب اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر اس کے کان میں بولا۔ دیکھو ونیش کو کروڑھ مت کرنا۔ اس کا پرتیاگھات اتنی ہمیشہ ہوتا ہے۔

کنو پاپ ناشی نے اس چیتاؤنی کو تجھ سمجھا، سر پیسہ کر بھی نہ دیکھا۔ وہ نسیاس کو چٹ سمجھتا تھا، لیکن جس بات سے اسے جلن ہوتی تھی وہ یہ تھی کہ یہ اپنا مٹر تھالیں کا پریم ماترہ چکا ہے۔ اسے ایسا اٹو بھو ہوتا تھا کہ اس سے گھر بھرا دھ ہو ہی نہیں سکتا۔ اب سے وہ نسیاس کو سنار کا سب سے ادھم، سب سے کھرت پرانی سمجھنے لگا۔ اس نے بھرشنا چار سے سد یونفرت کی تھی، لیکن آج کے پہلے یہ پاپ اسے اتنا نارکیہ کبھی نہ پرتیت ہوا تھا اس کی سمجھ میں پر بھومسج کے کروڑھ اور سورگ دونوں کے ترسکار کا اس سے نیندھ اور کوئی وشے ہی نہ تھا۔ اس کے من میں تھالیں کو ان ولاسیدوں سے بچانے کے لیے اب اور بھی تیور آکاٹھا

جاگرت ہوئی۔ اب بنا ایک چھن ولنب کیے مجھے تھالیں سے بھینٹ کرنا چاہیے۔ لیکن ابھی مدھیانہن کال تھا اور جب تک دوپہر کی گرمی شانت نہ ہو جائے، تھالیں کے گھر جانا اچٹ نہ تھا۔ پاپ ناشی شہر کی سڑکوں پر گھومتا رہا۔ آج اس نے کچھ بھوجن نہ کیا تھا، جس میں اس پر ایثور کی دیا درشتی رہے۔ کبھی وہ دینا سے آنکھیں زمین کی اور جھکا لیتا تھا، اور کبھی انورکت ہو کر آکاش کی اور تاکنے لگتا تھا۔ کچھ دیر ادھر ادھر نش پر یوجن گھومنے کے بعد وہ بندرگاہ پر جا پہنچا۔ سامنے وسرت بندرگاہ تھا، جس میں اسٹکھیہ جل یان اور نوکائیں لنگر ڈالے پڑی ہوئی تھیں، اور ان کے آگے نیلا مندر، شویت چادر اوڑھے ہنس رہا تھا۔ ایک نوکانے، جس کی پتوار پر ایک اپہرا کا پتر بنا ہوا تھا۔ ابھی لنگر کھولا تھا ڈانڈیں پانی میں چلنے لگے، مانجھیوں نے

گاتا آرمہ کیا اور دیکھتے دیکھتے وہ شویت و ستردھارنی جل کنیا یوگی کی درشی میں کیول ایک سوپن چت کی بھانتی رہ گئی۔ بندرگاہ سے نکل کر، وہ اپنے پیچھے جگمگاتا ہوا جل مارگ چھوڑتی کھلے سمندر میں پہنچ گئی۔

پاپ ناشی نے سوچا میں بھی کسی سے سنسار ساگر پر گاتے ہوئے یا ترا کرنے کو اتسک تھا۔ لیکن مجھے شگھر ہی اپنی بھول معلوم ہوگئی مجھ پر اپسرا کا جادو نہ چلا۔

انھی وچاروں میں مگن وہ رسیوں کی کئیڈلی پر بیٹھ گیا۔ ندرا سے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ نیند میں اسے ایک سوپن دکھائی دیا۔ اسے معلوم ہوا کہ کہیں سے تربیوں کی آواز کان میں آرہی ہے، آکاش رکت ورن ہو گیا ہے۔ اسے گیات ہوا کہ دھرم آشرم کے وچار کا دن آپہنچا۔ وہ بڑی تمہیما سے الیش وندا کرنے لگا۔ اسی بیچ میں اس نے ایک اتیت بھینکر جنتو کو اپنی اور آتے دیکھا، جس کے ماتھے پر پرکاش کا ایک صلیب لگا ہوا تھا۔ پاپ ناشی نے اسے پہچان لیا۔ سلسلی کی پشاج مورتی تھی۔

اس جنتو نے اسے دانتوں کے نیچے دبا لیا اور اسے لے کر چلا، جیسے بلی اپنے بچے کو لے کر چلتی ہے۔ اس بھانتی وہ جنتو پاپ ناشی کو کتنے ہی دیپوں سے ہوتا، ندیوں کو پار کرتا، پہاڑوں کو پھاندتا انت میں ایک زرنجن استھان میں پہنچا، جہاں دیکھتے ہوئے پہاڑ اور جھلتے راکھ کے ڈھیروں سے سوائے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ بھوی کتنے ہی استھلوں پر پھٹ گئی تھی اور اس میں سے آگ کی لپٹ نکل رہی تھی۔ جنتو نے پاپ ناشی کو دھیرے سے اتار دیا اور کہا۔ دیکھو!

پاپ ناشی نے ایک کھوہ کے کنارے جھک کر نیچے دیکھا۔ ایک آگ کی ندی پر تھوی کے انتا سھل میں دو کالے کالے پروتوں کے بیچ سے بہہ رہی تھی۔ وہاں دھندلے پرکاش میں نرگ کے دوت پاپ آتماؤں کو کشٹ دے رہے تھے۔ ان آتماؤں پر ان کے مریت شریر کا ہلکا آورن تھا، یہاں تک کہ وہ کچھ وستر بھی پہنے ہوئے تھی۔ ایسے دارون کشٹوں میں بھی یہ آتمائیں بہت دکھی نہ جان پڑتی تھیں۔ ان میں سے ایک جو لمبی، گور ورن، آنکھیں بند کیے ہوئے تھی، ہاتھ میں ایک تلوار لیے جا رہی تھی اس کے مدھر سوروں سے سمت مرو بھوی گونج رہی تھی۔ وہ دیوتاؤں اور شور دیروں کی ویرودا ولی گا رہی تھی۔ چھوٹے چھوٹے ہرے رنگ کے دیتیہ ان کے ہونٹ اور کٹھ کو لال لوہے کی سلاخوں سے چھید رہے تھے یہ امر کوئی ہومر

کی پر تپھایا تھی۔ وہ اتنا کشت جمیل کر بھی گانے سے باز نہ آتی تھی۔ اس کے سبب ہی ایک گورس، جس کے سر کے بال گر گئے تھے، دھول میں پرکال کے خشتیں بنا رہا تھا۔ ایک دیتیہ اس کے کانوں میں کھولتا ہوا تیل ڈال رہا تھا، پر اس کی ایک ٹرنا کو بھنگ نہ کر سکتا تھا۔ اس کے اتیرکت پاپ ناشی کو اور کتنی ہی آتما کیں دکھائی دیں جو جلتی ہوئی ندی کے کنارے بیٹھی ہوئی اسی بھانٹی مٹھن پٹھن، واد پر تواد، اپاسنا۔ دھیان میں مگن تھیں۔ جیسے یونان کے گروکلوں میں گرو ششیہ کسی درکھش کی چھایا میں بیٹھ کر کیا کرتے تھے وردھ میا کلیر ہی سب سے الگ تھا اور بھرائتی وادیوں کی بھانٹی سر ہلا رہا تھا۔ ایک دیتیہ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک مشعل ہلا رہا تھا، کتو میا کلیر آنکھیں ہی نہ کھولتا تھا۔

اس درشیہ سے چکت ہو کر پاپ ناشی نے اس بھینکر جنتو کی اور دیکھا جو اسے یہاں لایا تھا۔ کدا چت اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ یہ کیا رہیہ ہے؟ پر وہ جنتو اورشیہ ہو گیا تھا اور اس کی جگہ ایک استری منہ پر نقاب ڈالے کھڑی تھی۔ وہ بولی۔ یوگی، خوب آنکھیں کھول کر دیکھ! ان بھرشت آتماؤں کا دراگرہ اتنا جیل ہے کہ نرک میں بھی ان کی بھرائتی شانت نہیں ہوئی۔ یہاں بھی وہ اسی مایہ کے کھلونے بنے ہوئے ہیں۔ مرتیو نے ان کے بھرم جال کو نہیں توڑا کیوں کہ پرتیکھش ہی، کیول مرجانے سے ہی ایثور کے درشن نہیں ہوتے۔ جو لوگ جیون بھرا گیان اندھکار میں پڑے ہوئے تھے، وہ مرنے پر بھی مورکھ ہی بنے رہیں غمے یہ دیتیہ گن ایثور یہ نیائے کے ستر ہی تو ہیں یہی کارن ہی کہ آتما کیں انھیں نہ دیکھتی ہیں نہ اس سے بچے بھیت ہوتی ہیں۔ وہ ستیہ کے گیان سے شونیہ تھے، ات ایو انھیں اپنے اکرموں کا بھی گیان نہ تھا، انھوں نے جو کچھ کیا گیان کی اوستھا میں کیا۔ ان پر وہ دوشاروپن نہیں کر سکتا پھر وہ انھیں دھڑ بھو گئے پر کیسے مجبور کر سکتا ہے؟

پاپ ناشی نے اتجٹ ہو کر کہا۔ ایثور سرو شکتی مان ہے، وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ نقاب پوش استری نے اثر دیا۔ نہیں، وہ استیہ کو ستیہ نہیں کر سکتا۔ اس کو دھڑ بھوگ کے یوگیہ بنانے کے لیے پہلے ان کو گیان سے مکت کرنا ہوگا، اور جب وہ گیان سے مکت ہو جائیں گے تو وہ دھرماتماؤں کی شریٹی میں آ جائیں گے!

پاپ ناشی اڈگن اور مراہت ہو کر پھر کھوہ کے کناروں پر جھکا۔ اس نے نیاس کی چھایا کو ایک پشپ مالا سر پر ڈالے، اور ایک جھلے ہوئے مہندی کے درکھش کے نیچے بیٹھے

دیکھا۔ اس کی بغل میں ایک اتی روپ وتی ویشیا بیٹھی ہوئی تھی اور ایسا ودیت ہوتا تھا کہ وہ پریم کی ویاکھیا کر رہے ہیں، ویشیا کی مکھ شری منوہر اور اپرتم تھی۔ ان پر جو اگنی کی ورشا ہو رہی تھی وہ اوس کی بوندوں کے سامان سکھد اور شیتل تھی، اور وہ جھلکتی ہوئی بھومی ان کے پیروں سے کوئل تزن کے سامان دب جاتی تھی۔ یہ دیکھ کر پاپ ناشی کی کردھ اگنی زور سے بھڑک اٹھی۔ اس نے چلا کر کہا ایثور، اس دراچاری پر دجرگھات کر! یہ نیاس ہیں اسے ایسا کچل کہ وہ روئے کراہے اور کردھ سے دانت پیسے۔ اس نے تھالیں کو بھر شٹ کیا ہے۔

سہا پاپ ناشی کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ ایک بلشٹھ مانجھی کی گود میں تھا۔ مانجھی بولا۔ بس متر، شانت ہو جاؤ۔ جل دیوتا ساکشی ہے کہ تم نیند میں بری طرح چونک پڑتے ہو۔ اگر میں نے تمہیں سمجھا لیا ہوتا تو تم اب تک پانی میں ڈوبکیاں کھاتے ہوتے۔ آج میں نے ہی تمہاری جان بچائی۔

پاپ ناشی بولا۔ ایثور کی دیا ہے۔

وہ ترنت اٹھ کھڑا ہوا اور اس سوپن پروچار کرتا ہوا آگے بڑھا۔ ادشیہ ہی یہ دُشوپن ہے۔ نرک کو متھیا سمجھنا ایثوریہ نیائے کا اہمان کرنا ہے۔ اس سوپن کا پریٹک کوئی پشاج ہے۔ عیسائی تپسویوں کے من میں نئیہ یہ شنکا اٹھتی رہتی کہ اس سوپن کا پتو ایثور ہے یا پشاج۔ پشاج آدمی انھیں نئیہ گھیرے رہتے تھے۔ منشیوں سے جو منہ موڑتا ہے، اس کا گلا پشاجوں سے نہیں چھوٹ سکتا۔ مرو بھومی پشاجوں کا کیریز اچھیتز ہے۔ وہاں نئیہ ان کا شور سنائی دیتا ہے۔ تپسویوں کو پرایہ انوبھو سے، یا سوپن کی دیوستھا سے گیان ہو جاتا ہے کہ یہ مرد ایثوریہ پرینا ہے یا پشاجک پرلوبھن۔ پرکبھی کبھی بہت جتن کرنے پر بھی انھیں بھرم ہو جاتا تھا۔ تپسیوں اور پشاجوں میں نرنتر مہا گھور سگرام ہوتا رہتا تھا۔ پشاجوں کو سد یو یہ دھن رہتی تھی کہ یوگیوں کو کسی طرح دھوکے میں ڈالیں اور ان سے اپنی آگیا منوالیں۔ سنت جان ایک پرسدھ پُرش تھے۔ پشاجوں کے راجا نے ساٹھ ورش تک لگاتار انھیں دھوکہ دینے کی چٹھا کی، پر سنت جان اس کی چالوں کو ناٹ لیا کرتے تھے۔ ایک دن پشاج راجا نے ایک ویراگی کا روپ دھارن کیا اور جان کی کٹی میں آکر بولا جان، کل شام تک تمہیں ان شن ورت رکھنا ہوگا جان نے سمجھا، وہ ایثور کا دوت ہے اور دو دن تک نرمل رہا۔ پشاج نے ان پر کیول یہی ایک وجہ پراپت کی، یہی اس سے پشاج راج کا کوئی کتبت ادشیہ نہ پورا ہوا، پر سنت جان

کو اپنی پرابے کا بہت شوک ہوا۔ کتو پاپ ناشی نے جو سوپن دیکھا تھا، اس کا وشنے ہی کہہ دیتا تھا کہ اس کا کرتا پشاج ہے۔

وہ الیٹور سے دین شبدوں میں کہہ رہا تھا۔ مجھ سے ایسا کون سا پرادھ ہوا جس کے دند سوروپ تو نے پشاج کے پھندے میں ڈال دیا۔ سہا اسے معلوم ہوا کہ میں منشیوں کے ایک بڑے سمہ میں ادھر ادھر دھننے کھا رہا ہوں۔ کبھی ادھر جا پڑتا ہوں، کبھی ادھر۔ اسے نگروں کی بھیڑ بھاڑ میں چلنے کا ابھاس نہ تھا۔ وہ ایک جز دستو کی بھانٹی ادھر ادھر ٹھوکریں کھاتا پھرتا تھا، اور اپنے کم خواب کے کرتے کے دامن سے الجھ کر وہ کئی بار گرتے گرتے پچا۔ انت میں اس نے ایک منخیہ سے پوچھا۔ تم لوگ سب کے سب ایک ہی دشما میں اتنی ہڑ بڑی کے ساتھ کہاں دوڑے جا رہے ہو؟ کیا کسی سنت کا اپدیش ہو رہا ہے؟

اس منخیہ نے اثر دیا۔ یا تری، کیا تمہیں معلوم نہیں کہ شیخہ ہی تماشا شروع ہوگا اور تھالیں رنگ منچ پر استھت ہوگی۔ ہم سب اسی تھیز میں جا رہے ہیں۔ تمہاری لچھا ہو تو تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ اس اپرا کے درشن ماتر ہی سے ہم کر تاتھ ہو جائیں گے!

پاپ ناشی نے سوچا کہ تھالیں کورنگ شالا میں دیکھنا میرے اڑشیہ کے انوکول ہوگا۔ وہ اس منخیہ کے ساتھ پہلی۔ ان کے سامنے تھوڑی دور پر رنگ شالا استھت تھی۔ اس کے منکھیہ دوار پر چمکتے ہوئے پردے پڑے تھے اور اس کی دسترت ورتا کار دیواریں انیک پر تیماؤں سے بچی ہوئی تھیں۔ ایسے منشیوں کے ساتھ یہ دونوں پُرش بھی ایک تنگ گلی میں داخل ہوئے۔ گلی کے دوسرے سرے پر اردھ چندر کے آکار کا رنگ منچ بنا ہوا تھا جو اس سے پرکاش سے جگمگا رہا تھا وہ درشکوں کے ساتھ ایک جگہ جا بیٹھے۔ وہاں نیچے کی اور کسی تالاب کے گھاٹ کے بھانٹی میڑھیوں کی قطار رنگ شالا تک چلی گئی تھی۔ رنگ شالا میں ابھی کوئی نہ تھا، پر وہ خوب بچی ہوئی تھی۔ سچ میں کوئی پردا نہ تھا۔ رنگ شالا کے مدھیہ میں قبر کی بھانٹی ایک چبوترا سا بنا ہوا تھا۔ چبوترے کے چاروں طرف راوٹیاں تھیں۔ راوٹیوں کے سامنے بھالے رکھے ہوئے تھے اور لمبی لمبی کھونٹیوں پر سنہری ڈالیں لٹک رہی تھیں۔ سٹیج پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ جب درشکوں کا اردھ ورت ٹھسا ٹھس بھر گیا تو مدھو مکھیوں کی بھن بھناہٹ سی دہی ہوئی آواز آنے لگی۔ درشکوں کی آنکھیں انوراگ سے بھری ہوئی ورت نہجہ رنگ منچ کی اور لگی ہوئی تھی۔ استریاں ہنستی تھیں اور نیوٹوں کھاتی تھیں اور نئیہ پرتی نانک دیکھنے والے پُرش اپنی جگہوں سے

دوسروں کو ہنس ہنس پکارتے تھے۔

پاپ ناشی من میں ایشور کی پراتھنا کر رہا تھا اور منہ سے ایک بھی مٹھیا شبد نہیں نکالتا تھا۔ لیکن اس کا ساتھی تابیہ کلا کی اونٹنی کی چرچا کرنے لگا۔ بھائی، ہماری اس کلا کا گھور پتن ہو گیا ہے اور پراچین سے میں ابھی نیا چہرے پہن کر کوپوں کی رچنائیں اُنچ سور سے گایا کرتے تھے۔ اب تو وہ گونگوں کے بھانتی ابھینے کرتے ہیں۔ وہ پرانے سامان بھی غائب ہو گئے نہ تو وہ چہرے رہے جن میں آواز کو پھیلانے کے لیے دھاتوں کی جیو بنی رہتی تھی نہ وہ اونچے کھڑاؤ ہی رہ گئے جنہیں پہن کر ابھی نیا گن دیوتاؤں کی طرح لمبے ہو جاتے تھے۔ نہ وہ اوجسونی کویتائیں رہیں اور نہ مرم اسپرشی ابھینے چاڑیہ۔ اب تو پردشوں کی جگہ استریوں کا دور دورا ہے جو بنا سنکوچ کے کھلے منہ منچ پر آتی ہیں۔ اس سے کے یونان نواسی استریوں کا اسٹیج پر دیکھ کر نہ جانے دل میں کیا کہتے۔ استریوں کے لیے جتنا کے سکھ منچ پر آنا گھور لجا کی بات ہے۔ ہم نے اس پر تھا کو سویکار کر کے اپنے ادھیامک پتن کا پرتچے دیا ہے۔ یہ نر دیواد ہے کہ استری پُرش کا شترو ہے اور مانو جاتی کا کلنک ہے۔

پاپ ناشی نے اس کا سر تھن کیا۔ بہت ستیہ کہتے ہو۔ استری ہماری پران گھاسیکا ہے اس سے ہمیں کچھ آئند پراپت ہوتا ہے اور اس لیے اس سے سد یو ڈرنا چاہیے۔

اس کے ساتھی نے جس کا نام ڈورین تھا کہا۔ سورگ کے دیوتاؤں کی شپتھ کھاتا ہوں، استری سے پُرش کو آئند نہیں پراپت ہوتا بلکہ چتا ڈکھ اور اشانتی۔ پریم ہی ہمارے دارودھم کشٹوں کا کارن ہے۔ سنو متر، جب میری ترونا اوستھاتھی تو میں ایک دیپ کی سیر کرنے گیا تھا، اور وہاں مجھے ایک بہت بڑا مہندی کا درکھش دکھائی دیا جس کے دشنے میں یہ دنت کٹھا پر چلت ہے کہ فیڈرا جن دنوں ہمولائٹ پر عاشق تھی تو وہ برہ دشا میں اسی درکھش کے نیچے بیٹھی رہتی تھی، اور دل بہلانے کے لیے اپنے بالوں کی سونیاں نکال کر ان پتیوں میں چمھایا کرتی تھی۔ سب پتیاں چھد گئیں۔ فیڈرا کی پریم کٹھا تو تم جانتے ہی ہو گے اپنے پریمی کا سروناش کرنے کے پشچات وہ سویم گلے میں پھانسی ڈال ایک ہاتھی دانت کی کھوٹی سے لنگ کر مر گئی۔ دیوتاؤں کی ایسی لہجھا ہوئی کہ فیڈرا کی اسابیہ برہ ویدنا کے چھ سورپ اس درکھش کی پتیوں میں نگیہ چھید ہوتے رہے۔ میں نے ایک پتی توڑ لی اور لا کر اسے اپنے پلنگ کے سر ہانے لٹکا دیا کہ وہ مجھے پریم کی کلپٹا کی یاد دلاتی رہے اور میرے گرد امر اسپکپورس

کے سدھانتوں پر اٹل رکھے۔ جس کا اذشیہ تھا کہ وائے سے رونا چاہیے۔ لیکن -تمھارت میں پریم جگر کا ایک روگ ہے اور کوئی یہ نہیں بدھ سکتا کہ یہ روگ مجھے نہیں مل سکتا۔

پاپ ناشی نے پرسن کیا؟ ڈورتن، تمھارے آئند کے وشے کیا ہیں؟

ڈورتن نے کھید سے کہا۔ میرے آئند کا کیول ایک وشے ہے اور وہ بھی بہت آکر شک نہیں۔ وہ دھیان ہے۔ جس کی پانچن خلقی دوست ہوئی ہو۔ اس کے لیے آئند کا کیا اور کوئی وشے ہو سکتا ہے؟

پاپ ناشی کو اثر ملا کہ وہ اس آئند وادی کو آدھیاتمک سکھ کی دکشھا دے جو ایشور آرادھنا سے پراپت ہوتا ہے۔ بولا۔ متر ڈورتن ستیہ پرکان دھرو اور پرکاش گرہن کرو۔

لیکن سہا اس نے دیکھا کہ سب کی آنکھیں میری طرف انھیں اور مجھے چپ رہنے کا سنگیت کر رہے ہیں۔ تابیہ شالا میں پورن شانتی استھاپت ہوئی اور ایک چھن میں دیر گان کی دھونی سنائی دی۔

کھیل شروع ہوا ہومر کی ایلینڈ کا ایک دکھانت ورشیہ تھا۔ ٹروجن یدھ ساہت ہو چکا تھا۔ یونان کے وجے سورما اپنی جھول داریوں سے نکل کر کوچ کی تیاری کر رہے تھے کہ ادھ بدھ گھٹنا ہوئی۔ رنگ بھومی کے مدھیہ استھت سادھی پر بادلوں کا ایک ٹکڑا چھا گیا۔ ایک چھن کے بادل چھٹ گیا اور ایسی لیس کا پریت سونے کے شاستروں سے سجا ہوا۔ پرکٹ ہوا وہ یودھاؤں کی اور ہاتھ پھیلانے مانو کہہ رہا ہے کہ بیلاس کے سپوتوں کیا تم یہاں سے پرستھان کرنے کو تیار ہو۔ تم اس دلش کو جاتے ہو جہاں جانا مجھے پھر نصیب نہ ہوگا اور میری سادھی کو بنا کچھ بھینٹ کیے ہی چھوڑ جاتے ہو۔

یونان کے ویر سامنت، جن میں وردھ نیسٹر، اگامینن، اولامپیس آدی تھے۔ سادھی کے سمپ آکر اس گھٹنا کو دیکھنے لگے۔ پردس نے جواشی لیس کا یوک پتر تھا، بھومی پر متک جھکا دیا۔ اولیس نے ایسا سنگیت کیا۔ جس سے ویدت ہوتا تھا وہ ومرت آتما کی لھجا سے ہمت ہے۔ اس نے اگامینن سے انورودھ کیا ہم سبوں کو الیشی لیس کا لیش ماننا چاہیے کیوں کہ ایلاس ہی کی مان رکشھا میں اس نے ویر گتی پائی ہے۔ اس کا آدیش ہے کہ پریم کی پتری کمار پالک سینا میری سادھی پر سرپت کی جائے۔ یونان وروں اپنے نائیک کا آدیش سویکار کرو۔

کنو سراٹ اگامین نے آپتی کی۔ ثروجن کی کماریوں کی رکشہ کرو۔ پرایم کا یہ

یشوی پر یوار بہت دکھ بھوگ چکا ہے۔

اس کی آپتی کا کارن یہ تھا کہ وہ اولی سس کے انورودھ سے سمیت ہے۔ نیچے ہو گیا کہ پالک سینا ایشی لیس کو بلی دی جائے مرت آتما اس بھانتی شانت ہو کر ایم لوک کو چلی گئی۔ چرتروں کے وارتا لاپ کے بعد کبھی اتیک اور کبھی کرون سوروں میں گانا ہوتا تھا۔ ابھینے کا ایک بھاگ ساہت ہوتے ہی درشکوں نے تالیاں بجائیں۔

پاپ ناشی نے جو پرتیک دشنے میں دھرم سدھانتوں کا دیوہار کیا کرتا تھا بولا۔ ابھینے سے سدھ ہوتا ہے کہ ستاچین دیوتاؤں کے پاس کتنے نزدیکی ہوتے ہیں۔

ڈورین نے اثر دیا۔ یہ دوش پرایہ سبھی مت وادوں میں پایا جاتا ہے۔ سو بھاگیہ سے مہاتما ایکپورس نے جنھیں ایشوریہ گیان پراپت تھا، مجھے آدرشیہ کی متھیا خدکاؤں سے مکت کر دیا۔

اتنے میں ابھینے پھر شروع ہوا۔ ہیکو با، جو پالک سینا کی ماتا تھیں، اس چھول داری سے باہر نکلیں جس میں وہ قید تھیں۔ اس کے شویت کیش بکھرے ہوئے تھے۔ کپڑے پھٹ کر تار تار ہو گئے تھے۔ اس کی شوک مورتی دیکھتے ہی درشکوں آہ بھری۔ ہیکو با کو اپنی کنیا کے وشاد سے انت کا ایک سوپن دوارا گیان ہو گیا تھا۔ اپنی اور اپنی پتری کے در بھاگیہ پر وہ سر پٹنے لگی۔ اولائی سس نے اس کے سمپ جا کر کہا پالک سینا پر سے اپنا ماتر اسنیہ اب اٹھالو۔ وردھا استری نے اپنے بال نوچ لیے، منہ کو ناخوں سے کھسوتا اور نزدیکی یودھا اولائی سس کے ہاتھوں کو چوما، جو اب بھی دیا شونیہ شانتی سے کہتا ہوا جان پڑتا تھا۔

ہیکو با، دھرپے سے کام لو۔ جس وپتی کا نیوارن نہیں ہو سکتا اس کے سامنے سر جھکاؤ، ہمارے دلش میں بھی کتنی ہی ماتائیں اپنے پتروں کے لیے رورہی ہیں۔ جو آج یہاں درکشوں کے نیچے موہ نندرا میں مگن ہیں اور ہیکو با نے پہلے ایشیا کے سب سے سردھی شالی راجیہ کی سوامنی تھیں اور اس سے غلامی کی بیڑیوں میں جکڑی ہوئی تھیں۔ نیراشیہ سے دھرتی پر سر پٹک دیا۔

تب چھول داریوں میں سے ایک کے سامنے کا پردہ اٹھا اور کماری پالک سینا پرکٹ ہوئی۔ درشکوں میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی۔ انھوں نے تھالیں کو پہچان لیا۔ پاپ ناشی نے اس

ویشیا کو پھر دیکھا، جس کی کھوج میں وہ آیا تھا، جو اپنے گھر سے ہاتھ سے بھاری پردے کو اٹھائے ہوئی تھی۔ وہ ایک وشال پریتا کی بھاتی استھر کھڑی تھی۔ اس کے اپورو لوچنوں سے گرو اور آتم اترگ جھلک رہا تھا اور اس کے پردہپت سوندریہ سے سمت درشک ورنڈ ایک نیروپائے لالسا کے آویک سے قمر اٹھے۔

پاپ ناشی کا چت وگیر ہوا تھا۔ چھاتی کو دونوں ہاتھوں سے دبا کر ایک لمبی سانس لی اور بولا۔ ایثور تو نے ایک پرانی کو کیوکر اتنی شکتی پر دان کی ہے؟

کنو ڈورین ذرا بھی آشنات نہ ہوا بولا۔ واستو میں جن پر ماڑوؤں کے ایکترت ہو جانے سے اس استری کی رچنا ہوئی ہے ان کا سنیوگ بہت ہی نینا بھرام ہے۔ لیکن یہ کیول پر کرتی کی ایک کریرا ہے، اور پر ماڑو جز وستو ہے کسی دن وہ سو بھادک ریتی سے وچھن ہو جائیں گے۔ جن پر ماڑوؤں سے لیا اور کلیو پیڑا کی رچنا ہوئی تھی وہ اب کہاں ہیں؟ میں مانتا ہوں کہ استریاں کبھی بہت روپ وتی ہوتی ہیں، لیکن وہ بھی تو وچیتی اور گھر نو تپادک اوستھاؤں کے وشی بھوت ہو جاتی ہیں، بدھی مانوں کو یہ بات معلوم ہے، یدھی مورکھ لوگ اس پر دھیان نہیں دیئے۔

یوگی نے بھی تھاپس کو دیکھا۔ دارشک نے بھی دونوں کے من میں بھین بھین وچار اتین ہوئے۔ ایک نے ایثور سے فریاد کی، دوسرے نے ادا سینتا سے تنو کا نیروپن کیا۔

اتنے میں رانی ہیکو بانے اپنی کنیا کو اشاروں سے سمجھایا مانو کہہ رہی ہوں اس ہردے ہین اولائی سیس پر اپنا جادو ڈال۔ اپنے روپ لاونیہ اپنے یون اور اپنے آشر و پرواہ کا آشرے لے۔

تھاپس یا کماری پالک سینا نے چھول داری کا پردا گرا دیا۔ تب اس نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ لوگوں کے دل ہاتھ سے نکل گئے اور جب وہ گرو سے تالوں پر قدم اٹھاتی ہوئی اولائی سیس کی اور چلی تو درشکوں کو ایسا معلوم ہوا مانو وہ سوندریہ کا کیندر ہے۔ کوئی آپے میں نہ رہا۔ سب کی آنکھیں اس کی اور لگی ہوئی تھیں۔ انیہ سبھی کارنگ اس کے سامنے پھیکا پڑ گیا۔ کوئی انھیں دیکھتا بھی نہ تھا۔

اولائی سیس نے منہ پھیر لیا اور اپنا منہ چادر میں چھپا لیا کہ اس دیا بھکاری کے میتر کناکش اور پریم لکن کا جادو اس پر نہ چلے۔ پالک سینا نے اس سے اشاروں سے کہا۔ مجھ

سے کیوں ڈرتے ہو۔ میں تمہیں پریم پاش میں پھنسانے نہیں آئی ہوں۔ جو اینواریہ ہے وہ ہوگا۔ اس کے سامنے سر جھکاتی ہوں۔ پر ایم کی لڑکی اور ویر ہیکٹر کی بہن، اتنی گنی گزری نہیں ہے کہ اس کا شیا، جس کے لیے بڑے بڑے سراث لالائت رہتے تھے، کسی ودیشی پُرش کا سواگت کرے۔ میں کسی کی شرٹن آگت نہیں ہونا چاہتی۔

ہیکو با جو ابھی تک بھومی پر اچیت سی پڑی تھی۔ سہا انھی اور اپنی پر یہ پتری کو چھاتی سے لگا لیا۔ یہ اس کا اتم نیراشیہ پورن آرلکٹن تھا۔ پتی ونچت ماتر ہردے کے لیے سنسار میں کوئی اولمب نہ تھا۔ پالک سینا نے دھیرے سے ماتا کے ہاتھوں سے اپنے کو چھڑا لیا مانو کہہ رہی تھی۔

ماتا، دھیریہ سے کام لو اپنی سوامی کی آتما کو دکھی مت کرو۔ ایسا کیوں کرتی ہو کہ یہ لوگ مجھے نزدیک سے زمین پر گرا کر مجھے الگ کر لیں۔؟

تھالیں کا مکھ چندر شوک اوستھا میں اور بھی مدھر ہو گیا تھا، جیسے میگھ کے ہلکے آدورن سے چندرما۔ درشک ورنڈ کو اس نے جیون کے آدیشوں اور بھاوؤں کا کتنا اپورو چتر دکھایا۔ اس سے سبھی گلدھ تھے آتم سمان دھریے ساہس آدی بھاوؤں کا ایسا آلوکیک، ایسا گلدھ کرگ درشن کرانا تھالیں کا ہی کام تھا۔ یہاں تک کہ پاپ ناشی کو بھی اس پر دیا آگئی۔ اس نے سوچا یہ چمک دمک تھوڑے ہی دنوں کے اور مہمان ہیں، پھر تو یہ کسی دھرم آشرم میں تپسیا کر کے اپنے پاپوں کا پراچٹ کرے گی۔

ابھینے کا انت کٹ آگیا۔ ہیکو با مورچھت ہو کر گر پڑی، اور پالک سینا اُلائی سیس کی ساتھ سادھی پر آئی۔ یودھا گن اسے چاروں اور سے گھیرے ہوئے تھے جب وہ بلی دیدی پر چڑھی تو ایشی لینز کے پتر نے ایک سونے کے پیالے میں شراب لے کر سادھی پر گرا دی۔ ماتمی گیت گائے جا رہے تھے۔ جب بلی دینے والے پجاریوں نے اس کا ہاتھ پھیلایا تو اس نے سنکیت دوارا بتلایا کہ میں سوچند رہ کر مرنا چاہتی ہوں جیسا کہ راج کنیاؤں کا دھرم ہے۔ تب اپنے دستروں کو اتار کر وہ دجر کو ہردے استھل میں رکھنے کے تیار ہو گئی پر رس نے سر پھیر کر اپنی تلوار اس کے دکھش استھل میں بھونگ دی۔ رودھر کی دھارا بہہ نکلی۔ کوئی لاگ رکھی گئی تھی۔ تھالیں کا سر پیچھے کو لٹک گیا اس کی آنکھیں تلملانے لگیں اور ایک چھن میں وہ گر پڑی۔

یودھا گن تو بلی کو کفن پہنا رہے تھے۔ پشپ ورشاں جاری تھی۔ درشکوں کی آتر دھونی سے ہوا گونج رہی تھی۔ پاپ ناشی اٹھ کھڑا ہوا تو اوج سور سے اس نے یہ بھوشے والی کی۔ مٹھیہ وادیوں اور پرتوں کی پوجنے والوں یہ کیا بھرم ہو گیا ہے۔ تم نے جو ابھی درشہ دیکھا ہے وہ کیول ایک روپک ہے۔ اس کٹھا کا آدھیا تک ارتھ کچھ اور ہے اور یہ استری کچھ ہی دنوں میں اپنی اچھا اور انوراگ سے ایٹور کے چرنوں میں سہرت ہو جائے گی۔

اس کے ایک گھنٹے کے بعد پاپ ناشی نے تھالیں کے دوار پر زنجیر کھٹ کھائی۔ تھالیں اس سے رئیسوں کے محلے میں سکندر کے سادھی کے غٹ رہتی تھی۔ اس کے وصال بھون کے چاروں اور سائے دار ورکش تھے، جن میں سے ایک جل دھارا پری تم چٹانوں کے چھ سے ہو کر بہتی تھی۔ ایک بڑھیا جٹن داسی نے جو مند ریوں سے لدی ہوئی تھی آکر دوار کھول دیا اور پوچھا۔ کیا آگیا ہے؟

پاپ ناشی نے کہا۔ میں تھالیں سے بھینٹ کرنا چاہتا ہوں۔ ایٹور ساکشی ہے کہ میں یہاں اسی کام کے لیے آئی ہوں۔

وہ امیروں کے سے دستر پہنے ہوئے تھا۔ اس کی باتوں سے رعب ٹپکتا تھا۔ ات ایو داسی اسے اندر لے گئی اور بولی۔ تھالیں پریوں کے کچ میں ویراج مان ہے۔

۲

تھالیں نے سوادھین، لیکن نزدھن اور مورتی پوجک مانا پتا کے گھر جنم لیا تھا۔ جب وہ بہت چھوٹی سی لڑکی تھی اس کا باپ ایک سرائے کا بھٹیارا تھا۔ اس سرائے میں پرانے ملاح بہت آتے تھے۔ بالیہ کال کی اشتر کھل کھنوا سرتیاں اس کے من میں اب بھی سچت تھیں۔ اسے اپنے باپ کی یاد آتی تھی۔ جو پیر پر پیر رکھے انگلیٹھی کے سامنے بیٹھا رہتا تھا۔ لمبا، بھاری بھر کم، شانتی پر کرتی کا منھیہ تھا، اس فرعونوں کی بھانتی جن کی کیرتی سڑک کے کھڑوں پر بھانٹوں کے کھ سے نتیہ امر ہوتی رہتی تھی۔ اسے اپنی دربل مانا کی بھی یاد آتی تھی۔ جو بھوکی بلی کی بھانتی گھر میں چاروں اور چکر لگاتی رہتی تھی۔ سارا گھر اس کے تجھڑ کنٹھ سور میں گوبنجا اور اس کے آڈپت نیتروں کی جیوتی چمکتا رہتا تھا۔ پڑوس والے کہتے تھے، یہ ڈائمن ہے رات کو آلو بن جاتی ہے اور رات کو اپنے پریموں کے پاس اڑ جاتی ہے۔ یہ انچپیوں کی گپ تھی۔

تھالیں اپنی ماں سے بھلی بھانتی پر بچت تھی اور جانتی تھی کہ وہ جادو ٹونا نہیں کرتی۔ ہاں اسے لوبھ کا روگ تھا۔ اور دن کی کمائی کو رات بھر کنتی رہتی تھی۔ اسی پتا اور لوبھنی مانتا تھالیں کے لالہ پالن کی اور ویش دھیان نہ دیتے تھے۔ وہ کسی جنگلی پودے کے سان اپنی باڑھ سے بڑھتی جاتی تھی۔ وہ متوالے ملاحوں کے کمر بند سے ایک ایک کر کے پیسے نکالنے میں یمن ہوگئی۔ وہ اپنے اخلیل و اکیوں اور بازاری گیتوں سے ان کا منورنجن کرتی تھی، یدھی وہ سویم ان کا آشیہ نہ جانتی تھی۔ گھر شراب کی مہک سے بھرا رہتا تھا۔ جہاں تہاں شراب کے چمڑے کے پیسے رکھے رہتے تھے اور وہ ملاحوں کی گود میں بیٹھتی پھرتی تھی۔ تب منہ سے شراب کا لکا لگائے وہ پیسے لے کر گھر سے نکلتی اور ایک بڑھیا سے گل گلے لے کر کھاتی۔ نیہ پرتی ایک ہی اخینے ہوتا رہتا تھا۔ ملاح اپنی جان جو کھم یا تراؤں کی کھتا کہتے اور چوسر کھیلے، دیوتاؤں کو گالی دیتے اور ان مت ہو کر شراب شراب سب سے اتم شراب۔ کی رٹ لگاتے۔ نیہ پرتی رات کو ملاحوں کے ہلے سے بالیکا کی نیند اچٹ جاتی تھی۔ ایک دوسرے کو وہ گھونگے پھینک کر مارتے، جس سے مانس کٹ جاتا تھا، اور بھیٹکر کولاہل چتا تھا۔ کبھی تلواریں بھی نکل پڑتیں تھیں اور رکت پات ہو جاتا تھا۔

تھالیں کو یہ یاد کر کے بہت دکھ ہوتا تھا کہ بالیہ دستھا میں یدی کسی کو مجھ سے اسنیہ تھا تو وہ سرل، سہر دے احمد تھا۔ احمد اس گھر کا حبشی غلام تھا۔ توے سے بھی کالا، لیکن بڑا جتن، بہت نیک جیسے رات کی میٹھی نیند۔ وہ بہودا تھالیں کو گھٹنوں پر بٹھا لیتا اور پرانے زمانے کے تہہ خانوں کی ادھ بدھ کہانیاں سناتا۔ جو دھن لولپ راجا مہاراجا بنواتے تھے اور بنوا کر ہلپی کاروں اور کاری گردوں کا ودھ کر ڈالتے تھے کہ کسی کو بتا نہ دے۔ کبھی کبھی ایسے چتر چوروں کی کہانیاں سناتا جنھوں نے راجا کی کنیاؤں سے دیواہ کیا اور مینار بنوائے۔ بالیکا تھالیں کے لیے احمد باپ بھی تھا، ماں بھی تھا، دائی اور سکتا بھی تھا۔ وہ احمد کے پیچھے پیچھے پھرا کرتی۔ جہاں وہ جاتا پر چھائی کی طرح ساتھ لگی رہتی۔ احمد بھی اس پر جان دیتا تھا۔ بہت رات کو اپنے پوال کے گدے پر سونے کے بدلے وہ اسے بیٹھا ہوا اس کے لیے کاغذ کے غبارے اور نوکائیں بنایا کرتا۔

احمد کے ساتھ اس کے سوامیوں نے گھور نزدیقا کا برتاؤ کیا تھا۔ ایک کان کٹا ہوا تھا۔ اور دیہہ پر کوڑوں کے داغ ہی داغ تھے۔ کتو اس کے مکھ پر نرتیہ سکھ سے شانتی کھیلا کرتی

تھی۔ اور کوئی اس سے نہ پوچھتا تھا کہ اس آتما کی شانتی اور بردے کے سنتوش کا سروت کہاں تھا۔ وہ بالک کی طرح بھولا تھا۔ کام کرتے کرتے تھک جاتا تو اپنے بھدے سور میں دھارمک بھجن گانے لگتا۔ جنھیں سن کر بالیکا کانپ اٹھتی اور وہی باتیں سوپن میں بھی دیکھتی۔

ہم سے بتا میری بیٹی، تو کہاں گئی تھی اور کیا دیکھا تھا۔ ؟

میں نے کفن اور سفید کپڑے دیکھے۔ سورگ دوت قبر پر بیٹھے ہوئے تھے اور میں نے پر بھومسج کی حیوتی دیکھی تھی۔

تھالیس اس سے پوچھتی۔ دادا تم قبر میں بیٹھے ہوئے دوتوں کا بھجن کیوں گاتے ہو۔ ؟
احمد جواب دیتا۔ میری آنکھوں کی ننھی پتلی میں سورگ دوتوں کے بھجن اس لیے گاتا ہوں کہ ہمارے پر بھومسج سورگ لوک کو اڑ گئے ہیں۔

احمد عیسائی تھا۔ اس کی یتھوچت ریتی سے دکھشا ہو چکی تھی اور عیسائیوں کے سماج میں اس کا نام بھی ہیوڈور پرسدھ تھا۔ وہ راتوں کو چھپ کر اپنے سونے کے سے میں ان کی سنگتیوں میں شامل ہوا کرتا تھا۔

اس سے عیسائی دھرم پر وپتی کی گھٹنائیں چھائی ہوئیں تھیں۔ روس کے بادشاہ کی آگیا سے عیسائیوں کے گرجے کھود کر پھینک دیئے گئے تھے۔ پوتر پستکیں جلا ڈالی گئیں تھیں اور پوجا کی ساگریاں لوٹ لی گئی تھیں۔ عیسائیوں کے سمان پد چھین لیے گئے تھے، اور چاروں اور انھیں موت ہی موت دکھائی دیتی تھی۔ اسکندریہ میں رہنے والے سمت عیسائی سماج کے لوگ شکٹ میں تھے۔ جس کے دشنے میں عیساولہبی ہونے کا ذرا بھی سندہیہ ہوتا تو اسے ٹرنٹ قید میں ڈال دیتا۔ سارے دیش میں ان خبروں سے ہا ہا کار مچا ہوا تھا، کہ سیام، عرب، ایران آدی استھانوں میں عیسائی بپھوں کو اور ورت دھارنی کماریوں کو کوڑے مارے گئے ہیں، سولی دی گئی ہے اور جنگل کے جانوروں کے سامنے ڈال دیا گیا ہے۔ اس دارون وپتی کے سے جب ایسا نیچے ہو رہا تھا کہ عیسائیوں کا نام و نشان بھی نہ رہے گا۔ اینٹونی نے اپنے ایکانت واس سے نکل کر مانو مرجھائے ہوئے دھان میں پانی ڈال دیا۔ یتھوئی مصر نواسی عیسائیوں کا نیتا ودھوان سدھ پُرش تھا جس کے آلوکیک کیرتیوں کی خبریں دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ آتم گیانی اور تھوی تھا۔ اس نے سمت دیش میں بھر مڑ کر کے عیسائی سمپردائے ماتر کو شردھا اور دھرم اتساہ سے پلاوت کر دیا۔ دھرمیوں سے گپت رہ کر وہ ایک سے میں عیسائیوں کی

سمت سبھاؤں میں پہنچ جاتا تھا اور سبھی میں اس شکتی اور وچار شیلٹا کا سچا کر دیتا تھا۔ جو اس کے روم روم میں دیا پت تھی۔ غلاموں کے ساتھ اسادھارن کھورتا کا دیوہار کیا گیا تھا۔ اس سے بھے بیت ہو کر کتنے ہی دھرم دیکھ ہو گئے اور ادھی کانش جنگل کو بھاگ گئے۔ وہاں یا تو یہ سادھو ہو جائیں گے یا ڈاکے مار کر زواہ کریں گے۔ لیکن احمد پوروت ان سبھاؤں میں سبھلت ہوتا، قیدیوں سے بھینٹ کرتا، اہات پردشوں کا کر یہ کرم کرتا اور نہ بھے ہو کر عیسائی دھرم کی گھوشنا کرتا تھا۔ پرتیہا شالی اینھونی احمد کی یہ درڑتا اور نیشلتا دیکھ کر اتنا پرسیدہ ہوا کہ چلتے سے اسے چھاتی سے لگا لیا اور اسے پریم سے آشیر داد دیا۔

جب تھالیں سات ورش کی ہوئی تو احمد نے اس سے ایثور چرچا کرنا شروع کی۔ ان کی کتھا ستیہ اور استیہ کا وچتر مشرن، لیکن بالیہ ہردے کے انوکول تھی۔

ایثور فرعون کی بھانتی سورگ میں، اپنے حرم کے خیموں اور اپنے باغ کے ورکھشوں کی چھایا میں رہتا تھا۔ وہ بہت پراجین کال سے وہاں رہتا تھا۔ اور دنیا سے بھی پرانا ہے۔ اس کے کیول ایک ہی بیٹا ہے، جس کا نام پر بھو عیسو ہے۔ وہ سورگ کے دوتوں سے اور رمنی یودتیوں سے بھی سندر ہے۔ ایثور اسے ہردے سے پیار کرتا ہے۔ اس نے ایک دن پر بھو مسج سے کہا۔ میرے بھون اور حرم، میرے چھوہارے کے ورکھشوں اور بیٹھے پانی کی ندیوں کو چھوڑ کر پرتھوی پر جاؤ اور دین دکھی پرانیوں کا کلیان کرو۔ وہاں تجھے چھوٹے بالک کی بھانتی رہنا ہوگا۔ وہاں ڈکھ ہی تیرا بھوجن ہوگا اور تجھے اتنا روتا ہوگا کہ تیرے آنسوؤں سے ندیاں بہہ نکلیں، جن میں دیں دکھی نہا کر اپنی تھکن کو بھول جائیں۔ جاؤ پیارے پتر۔

پر بھو مسج نے اپنے پوجیہ پتا کی آگیا مان لی اور آکر بیت اللہم مگر میں اوتار لیا۔ وہ کھیتوں اور جنگلوں میں پھرتے تھے اور اپنے ساتھیوں سے کہتے رہتے تھے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو بھوکے رہتے ہیں، کیوں کہ میں انھیں اپنے پتا کی میز پر کھانا کھلاؤں گا۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو پیاسے رہتے ہیں۔ کیوں کہ وہ سورگ کی نزل ندیوں کا سنا پیئیں گے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو روتے ہیں۔ کیوں کہ میں اپنے دامن سے ان کے آنسو پونچھوں گا۔

بہی کارن ہے کہ دین ہن پرانی انھیں پیار کرتے ہیں اور ان پر دشواس کرتے ہیں لیکن دھنی لوگ ان سے ڈرتے ہیں کہ کہیں یہ غریب لوگوں کو ان سے زیادہ دھنی نہ بنادیں۔ اس سے کلیو پیٹرا اور ییزر پرتھوی پر سب سے بلوان تھے۔ وہ دونوں ہی مسج سے چلتے تھے۔ اس

لیے پجاریوں اور نیائے دھیشوں کو حکم دیا کہ پرہو مسیح کو مار ڈالو۔ ان کی آگیاں سے لوگوں نے ایک صلیب کھڑی کی اور پرہو کو سولی پر چڑھا دیا۔ کتو پرہو مسیح نے قبر کے ددار کو توڑ ڈالا۔ اور پھر اپنے پتا ایثور کے پاس چلے گئے۔

اسی سے سے پرہو مسیح کے بھگت سورگ کو جاتے ہیں۔ ایثور پریم سے ان کا سواگت کرتا ہے اور ان سے کہتا ہے آؤ میں تمہارا سواگت کرتا ہوں۔ کیوں کہ تم میرے بیٹے کو پیار کرتے ہو۔ ہاتھ دھو کر میز پر بیٹھ جاؤ تب سورگ کی اپسرائیں گاتی ہیں۔ اور جب تک مہمان بھوجن کرتے ہیں۔ ناچ ہوتا رہتا ہے۔ انھیں ایثور اپنی اور آنکھوں کی جیوتی سے ادھیک پیار کرتا ہے۔ کیوں کہ وہ اس کے مہمان ہوتے ہیں اور ان کے دشرام کے لیے اپنے بھون کے غالیچے اور ان کے سودان کے لیے اپنے باغ کا انار پر دان کرتا ہے

احمد اس پرکار تھالیں سے ایثور چڑھا کرتا تھا۔ وہ وسیت ہو کر کہتی تھی۔ مجھے ایثور کے باغ سے انار ملے تو خوب کھاؤں۔

احمد کہتا تھا۔ سورگ کے پھل وہی پرانی کھا سکتے ہیں جو پتسمہ لے لیتے ہیں۔

تب تھالیں پتسمہ لے لینے کی آھنکا پرکٹ کی۔ پرہو مسیح میں اس کی بھگتی دیکھ کر احمد نے اسے اور بھی دھرم کھائیں سنائی شروع کیں۔

اس پرکار ایک ورش بیت گیا۔ ایسٹر کا شبہ سپناہ آیا اور عیسائیوں نے دھرم اتساہ منانے کی تیاری کی۔ اسی سپناہ میں ایک رات کو تھالیں نیند سے چوکی تو دیکھا کہ احمد اسے گود میں اٹھا رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں اس سے ادھ بدھ چمک تھی۔ وہ اور دنوں کی بھانتی پھٹے ہوئے پا جامے نہیں بلکہ ایک شویت ڈھیلا ڈھالا چوغا پہنے ہوئے تھا۔ اس نے تھالیں کو اسی چوغے میں چھپا لیا، اور اس کے کان میں بولا آمیری آنکھوں کی پتلی آ، اور پتسمہ کے پوتر وستر دھارن کر۔

وہ لڑکی کو چھاتی سے لگائے چلا۔ تھالیں کچھ ڈری، کتو اتسک بھی تھی، اس نے سر چوغے سے باہر نکال لیا اور اپنے دونوں ہاتھ احمد کی گردن میں ڈال دیئے۔ احمد اسے لیے دیگ سے دوڑا چلا جاتا تھا۔ وہ ایک تنگ گلی سے ہو کر گزرا تب یہودیوں کے محلے کو پار کیا۔ پھر ایک قبرستان کے گرد گھومتے ہوئے ایک کھلے ہوئے میدان میں پہنچا، جہاں عیسائی دھرم ہٹوں کی لاشیں صلیبوں پر لٹکی ہوئی تھیں۔ تھالیں نے اپنا سر چوغے میں چھپا لیا اور پھر

راستے بھر اسے منہ باہر نکالنے کا سانس نہیں ہوا۔ اسے شگھر ہی یہ گیات ہوا کہ ہم لوگ کسی تہہ خانے میں چلے جا رہے ہیں۔ جب اس نے پھر آنکھیں کھولیں تو اپنے کو ایک تنگ کھوہ میں پایا۔ رال کی مشعلیں جل رہی تھیں۔ کھوہ کی دیواروں پر عیسائی سدھ مہانتاؤں کے چتر بنے ہوئے تھے جو مشعلوں کے استھر پرکاش میں چلتے پھرتے جگو معلوم ہوتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کھجور کی ڈالیں تھیں، اور ان کے ارد گرد میمنے، کبوتر، فاختے اور انکوروں کی بلیں چترت تھیں۔ انہی چتروں میں تھالیں نے عیسو کو پہچانا، جن کے پیروں کے پاس پھولوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔

کھوہ کے مدھیہ میں ایک پتھر کے جل کند کے پاس ایک درودھ پُرش لال رنگ کا ڈھیلا کرتا پہنے کھڑا تھا۔ یدہی اس کے دستر بہو مولیہ تھے پر وہ اتیت دین اور سرل جان پڑتا تھا۔ اس کا نام ہشپ جیون تھا۔ جسے بادشاہ نے دلش سے نکال دیا تھا۔ اب وہ بھیڑ کا اون کاٹ کر اپنا نزواہ کرتا تھا۔ اس کے سمپ دو لڑکے کھڑے تھے۔ نکٹ ہی ایک بڑھیا جیشن ایک چھوٹا سا کپڑا لیے کھڑی تھی۔ تھالیں کو زمین پر بٹھا دیا اور بھشک کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر بولا۔ پوجیہ بتا یہی وہ چھوٹی لڑکی ہے جسے میں پرانوں سے بھی ادھک چاہتا ہوں۔ میں اسے آپ کی سیوا میں لایا ہوں کہ آپ اسے اپنے وجن انوسار یدی اچھا ہو تو اسے ہتسمہ پر دان کیجیے۔

یہ سن کر ہشپ نے ہاتھ پھیلایا۔ ان کی انگلیوں کے ناخن اکھاڑ لیے گئے تھے کیوں کہ آپتی کے دنوں میں وہ راج آگیاں کا پرواہ نہ کر کے اپنے دھرم میں آروڑھ رہے تھے، تھالیں ڈر گئی اور احمد کی گود میں چھپ گئی، کنتو ہشپ کے ان اسنیہ سے شبدوں نے اسے آشوت کر دیا۔ پر یہ پتری ڈرومت۔ احمد تیرا دھرم پتا ہے جسے ہم لوگ تھیوڈورا کہتے ہیں۔ اور وردھا استری تیری ماما ہے جس نے اپنے ہاتھوں سے تیرے لیے ایک سفید دستر تیار کیا ہے اس کا نام نیتی دا ہے۔ یہ اس جنم میں غلام ہے۔ پر سورگ میں یہ پر بھو مسیح کی پر کیسی بنے گی۔

تب اس نے تھالیں سے پوچھا۔ تھالیں، کیا تو ایثور پر، جو ہم سب کا پر م پتا ہے۔ اس کے اکلوتے پتر پر بھو مسیح پر جس نے ہماری مکتی کے پران آر پن کیے اور مسیح کے شیشوں پر دشاں کرتی ہے؟

جیشی اور حبشہن ایک سور میں کہا۔ ہاں۔

تب بشپ کے آدیش سے نیقی دا نے تھالیں کے کپڑے اتارے۔ وہ گنن ہوئی۔ اس کے گلے میں کیول ایک بنتر تھا۔ بشپ نے اسے تین بار بل کند میں غوط دیا اور تب نیقی دا نے دیہہ کا پانی پونچھ کر اپنا سفید وتر پہنا دیا۔ اس پر کار وہ بالیکا سیٹی شرن میں آئی جو کتنی پریشھاؤں اور پرلہکھوں کے بعد جیون پراپت کرنے والی تھی۔

جب یہ سنکار ساپت ہو گیا اور سب لوگ کھوہ کے باہر نکلے تو احمد نے بشپ سے کہا۔ پوجیے پتا، ہمیں آج آند منانا چاہیے کیونکہ ہم نے ایک آتما کو پرہومسج کے چرنوں میں سرپت کیا۔ آگیا ہو تو ہم آپ کے شبہ استھان پر چلیں اور شیش راتری اتسو منانے میں کاٹیں۔

بشپ نے پرسنفا سے اس پرستاؤ کو سویکار کیا۔ لوگ بشپ کے گھر آئے۔ ان میں کیول ایک کمرہ تھا۔ دو چرنے رکھے ہوئے تھے اور ایک پھٹی ہوئی دری بچھی تھی۔ جب یہ لوگ اندر پہنچے تو بشپ نے نیقی دا سے کہا۔ چولہا اور تیل کی بوتل لاؤ۔ بھوجن بنا لیں۔

یہ کہہ کر اس نے کچھ مچھلیاں نکالیں، انھیں تیل میں بھونا، تب سب کے سب فرش پر بیٹھ کر بھوجن کرنے لگے۔ بشپ نے اپنی بنتر اوں کا ورتانت کہا اور عیسائیوں کی وجے پر وشواس پرکٹ کیا۔ اس کی بھاشا بہت ہی پیچ دار، انکرت، الجھی ہوئی تھی۔ توکم، شبد او مبر بہت تھا۔ تھالیں منتر مگدھ سی جیسی شنی رہی۔

بھوجن ساپت ہو جانے پر بشپ نے مہمانوں کو تھوڑی سی شراب پلائی۔ رتہ چڑھا تو وہ بہک بہک کر باتیں کرنے لگے۔ ایک جھن کے بعد احمد اور نیقی دا نے ناچنا شروع کیا۔ یہ پریت نرتیہ تھا۔ دونوں ہاتھ ہلا ہلا کر کبھی ایک دوسرے کی طرف لپکتے، کبھی دور ہٹ جاتے جب سویرا ہونے میں تھوڑی دیر رہ گئی تو احمد نے تھالیں کو پھر گود میں اٹھایا اور گھر چلا آیا۔

انیہ بالکوں کی بھانتی تھالیں بھی آمود پر بیہ تھی۔ دن بھر وہ گلیوں میں بالکوں کے ساتھ ناچتی گاتی رہتی تھی۔ رات گھر آتی تب وہ بھی وہ گیت گایا کرتی، جن کا سر پیر کچھ نہ ہوتا۔

اب اسے احمد جیسے شانت سیدھے سادھے آدمی کی ایکشھا لڑکے لڑکیوں کی سنگتی ادھک روچی کر معلوم ہوتی! احمد بھی اس کے ساتھ کم دکھائی دیتا تھا۔ عیسائیوں پر اب

بادشاہ کی کردار نشانی نہ تھی۔ اس لیے وہ ابادھ روپ سے دھرم سبھائیں کرنے لگے تھے۔ دھرم نشہ احمد ان سبھاؤں میں ستمیلت ہونے سے کبھی نہ چوکتا۔ اس کا دھرم اتساہ دنوں دن بڑھنے لگا۔ کبھی کبھی وہ بازار میں عیسائیوں کو جمع کر کے انھیں آنے والے سکھوں کی شبھ سوچنا دیتا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی شہر کے بھکاری مزدور، غلام، جن کا کوئی آشریہ نہ تھا۔ جو راتوں میں سڑک پر سوتے تھے، ایکترت ہو جاتے اور وہ ان سے کہتا۔ غلاموں کے مکت ہونے کے دن نکٹ ہیں، نیائے جلد آنے والا ہے، دھن کے متوالے چین کی نیند نہ سو سکیں گے، اور دھنی لوگ کتے کی بھانتی دیکے ہوئے میز کے نیچے بیٹھے رہیں گے اور ان کا جھوٹن کھائیں گے۔ یہ شبھ سندیش شہر کے کونے کونے میں گونجنے لگتا اور دھنی سوامیوں کو شکا ہوتی کہ کہیں ان کے غلام اتچت ہو کر بناوت نہ کر بیٹھے۔ تھالیں کا پتا بھی اس سے جلا کرتا تھا۔ وہ کتیت بھاؤں کو گپت رکھتا۔

ایک دن چاندی کا ایک نمک دان جو دیوتاؤں کے یکہ کے لیے الگ رکھا ہوا تھا، چوری ہو گیا۔ احمد ہی اپرا دھی ٹھہرایا گیا۔ اوشیہ اپنے سوامی کو ہانی پہچانے اور دیوتاؤں کا اہمان کرنے کے لیے اس نے یہ ادھرم کیا ہے! چوری کو ثابت کرنے کے لیے کوئی پرمان نہ تھا اور احمد پکار پکار کر کہتا تھا۔ مجھ پر دیتھ ہی یہ دوشروپن کیا جاتا ہے۔ تس پر بھی وہ عدالت میں کھڑا کیا گیا۔ تھالیں کے پتانے کہا، یہ کبھی من لگا کر کام نہیں کرتا۔ نیائے دھیش نے اسے پران دنڈ کا حکم دے دیا۔ جب احمد عدالت سے چلنے لگا تو نیائے دھیش نے کہا۔ اپنے ہاتھوں سے اچھی طرح کام نہیں لیا اس لیے اب یہ صلیب میں ٹھونک دیے جائیں گے۔

احمد نے شانتی پوروک فیصلہ سنا، دینا سے نیائے دھیش کو پرنام کیا اور حب کاراگار میں بند کر دیا گیا۔ اس کے جیون کے کیول تین دن اور تھے اور تینوں دن یہ قیدیوں کو اپدیش دیتا رہا۔ کہتے ہیں اس کے اپدیشوں کا ایسا اثر پڑا کہ سارے قیدی اور جیل کے کرپجاری مسیح کی شرن میں آ گئے۔ یہ اس کے اوی چل دھرم انوراگ کا پھل تھا۔

چوتھے دن وہ اسی استھان پر پہنچایا گیا جہاں سے دو سال پہلے تھالیں کو گود میں لیے وہ بڑے آند سے نکلا تھا۔ جب اس کے ہاتھ صلیب پر ٹھونک دیئے گئے، تو اس نے ”آف“ تک نہ کیا اور ایک بھی لشد اس کے منہ سے نہ نکلا! انت میں بولا۔ میں پیاسا ہوں! تین دن اور تین رات سے اسہائے پران پیڑا بھوگنی پڑی۔ مانو شریر اتنا دوسہ انگ

وجہ تھیں نہ سکتا ہے، اسکو سا پر تھیت ہوتا تھا۔ بار بار لوگوں کو خیال ہوتا تھا کہ وہ مر گیا، کھیاں آنکھوں پر جمع ہو جاتیں، کنتو سہا اس کے رکت ورن نیر کھل جاتے تھے۔ چوتھے دن پرانے کال اس نے بالکوں کے سے سرل اور مردوسور میں گانا شروع کیا۔ مریم بتا تو کہاں گئی تھی اور وہاں کیا دیکھا؟ تب اس نے مسکرا کر کہا۔

وہ سورگ کے دوت تھے لینے کو آرہے ہیں، ان کا مکھ کتنا تیجوی ہے۔ وہ اپنے ساتھ پھل اور شراب لیے آتے ہیں۔ ان کے پروں سے کیسی نزل، سکھد وایو چل رہی ہے۔ اور یہ کہتے کہتے اس کا پران انت ہو گیا۔

مرنے پر بھی اس کا مکھ منزل آتم الّاس سے اود پت ہو رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سپاہی بھی جو صلیب کی رکھشا کر رہے تھے، دست ہو گئے۔ بشپ جیون نے آکر شو کا مریتک سنکار کیا اور عیسائی سودائے نے مہاتما تھیوڈور کی کیرتی کو پر موبول اکشروں میں انکت کیا۔

احمد کے پران دٹ کے سے تھالیں کا گیا رہواں ورش پورا ہو چکا تھا۔ اس گھٹنا سے اس کے ہر دے کو گہرا صدمہ پہنچا۔ اس کی آتما بھی اتنی پوتر نہ تھی کہ وہ احمد کی مریتو کو اس کے جیون کے سان ہی مبارک سمجھتی، اس کی مریتو کو اذکار سمجھ کر پرسنیہ ہوتی۔ اس کے ابھود من میں یہ بھرانٹ جج آتھن ہوا کہ اس سنار میں وہی پرانی دیا دھرم کا پالن کر سکتا ہے جو کٹھن سے کٹھن یاتائیں سہنے کے لیے تیار رہے یہاں سجتنا کا دٹ اوشیہ ملتا ہے اسے شکر م سے بھے ہوتا تھا۔ کہیں میری بھی یہی دشنا نہ ہو۔ اس کا کول شریر پڑا سہنے سے اسمرتھ تھا۔

وہ چھوٹی ہی عمر میں بادشاہ کے یووکوں کے ساتھ کیریزا کرنے لگی۔ سندھیا سے وہ بوڑھے آدمیوں کے پیچھے لگ جاتی اور ان سے کچھ نہ کچھ لے مرتی تھی۔ اس بھانتی جو کچھ ملتا اس سے مٹھائیاں اور کھلونے مول لیتی۔ پر اس کی لوبھنی ماما چاہتی تھی کہ وہ جو کچھ پائے وہ مجھے دے۔ ماما کی مار سے بچنے کے لیے وہ بہودا گھر سے بھاگ جاتی اور شہر پناہ کی دیوار کی دراروں میں ونیہ جنتوؤں کے ساتھ چھپی رہتی۔

ایک دن اس کی ماما نے اسے اتنی نزدیقا سے پیما کہ وہ گھر سے بھاگی اور شہر کے پھانک کے پاس چپ چاپ پڑی سسک رہی تھی کہ ایک بڑھیا اس کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ تھوڑی دیر تک مگدھ بھاو سے اس کی اور تاکتی رہی اور تب بولی۔ او میری گلاب،

میری گلاب، میری پھول سی بچی! دھنیہ ہے تیرا پتا جس نے تجھے پیدا کیا اور دھنیہ ہے تیری
 ماما جس نے تجھے پالا۔
 تھاپس چپ چاپ بیٹھی زمین کی اور دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں لال تھیں، وہ رو رہی
 تھی۔

بڑھیا نے پھر کہا۔ میری آنکھوں کی پتلی، مٹی، کیا تیری ماما تجھ جیسی دیوکنیا کو پال
 پوس کر آئند سے پھول نہیں جاتی، اور تیرا پتا تجھے دیکھ کر گورو سے امنت نہیں ہو جاتا؟
 تھاپس نے اس طرح بھن بھنا کر اثر دیا، مانو من ہی میں کہہ رہی ہے۔ میرا باپ
 شراب سے پھولا ہوا پیپا ہے اور ماما رکت چوٹنے والی جونک ہیں۔

بڑھیا نے دائیں بائیں دیکھا کہ کوئی سن تو نہیں رہا ہے، تب ہنک ہو کر اتینت مردو
 کنٹھ سے بولی۔ ارے میری پیاسی آنکھوں کی جیوتی، او میری کھلی ہوئی گلاب کی کلی میرے
 ساتھ چلو، کیوں اتنا کشت سہتی ہو؟ ایسے ماں باپ کو جھاڑ مارو، میرے یہاں تمہیں ناچنے اور
 ہنسنے کی سوائے اور کچھ نہ کرنا پڑے گا۔ میں تمہیں شہد کے رس گلے کھلاؤں گی اور میرا بیٹا
 تمہیں آنکھوں کی پتلی بنا کر رکھے گا، وہ بڑا سندھ بھلا جوان ہے، اس کی داڑھی پر ابھی بال
 بھی نہیں نکلے، گورے رنگ کا کول سو بھاؤ کا پیارا لڑکا ہے۔
 تھاپس نے کہا۔ میں شوق سے تمہارے ساتھ چلوں گی اور اٹھ کر بڑھیا کے پیچھے شہر
 کے باہر چلی گئی۔

بڑھیا کا نام میرا تھا۔ اس کے پاس کئی لڑکے لڑکیوں کی ایک منڈلی تھی۔ انہیں اس
 نے ناچنا، گانا، نقلیں کرنا سکھایا تھا۔ اس منڈلی کو لے کر وہ نگر نگر گھومتی تھی، اور امیروں کے
 جلسوں میں اب ان کا ناچ گانا کرا کے اچھا پر سکالیا کرتی تھی۔

اس کی چتر آنکھوں نے دیکھ لیا کہ یہ کوئی سادھارن لڑکی نہیں ہے۔ اس کا اٹھان کہہ
 دیتا تھا کہ آگے چل کر وہ اتینت روپ وتی رمنی ہوگی، اس نے اسے کوڑے مار کر سنگیت اور
 ہنگل کی ہکھشا دی۔ جب ستار کے تالوں کے ساتھ اس کے پیر نہ اٹھتے تو وہ اس کی کول
 پنڈلیوں میں چڑے کے تسمے سے مارتی۔ اس کا پتر جو بھڑا تھا، تھاپس سے دویش رکھتا تھا، جو
 اسے استری ماتر سے تھا۔ پر وہ ناچنے میں نقل کرنے میں، منوگت بھاؤں کو سنگیت سین،
 آکریتی دوارا ویکت کرنے میں، پریم کی کھاتوں کے درشانے میں، اتینت کشل تھا۔ ہجڑوں

میں یہ گن پرایہ ایشور دت ہوتے ہیں۔ اس نے تھالیں کو یہ ودیا سکھائی، خوشی سے نہیں، بلکہ اس لیے اس ترکیب سے وہ جی بھر کر تھالیں کو گالیاں دے سکتا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ تھالیں تاپنے گانے میں نیپورن ہوتی جاتی ہے اور رسک لوگ اس کے زرتیہ گان سے جتنے گدھ ہوتے ہیں۔ اتنا میرے زرتیہ کوشل سے نہیں ہوتے تو اس کی چھاتی پر سانپ کانٹے لگا۔ وہ اس کے گالوں کو نوچ لیتا، اس کے ہاتھ پیر میں چٹکیاں کاٹتا۔ پر اس کی جلن سے تھالیں کولیش ماتر بھی دکھ نہ ہوتا تھا۔ نزدیے ویوہار کا اسے ابھاس ہو گیا تھا۔ آنتی یوکس اس سے بہت آباد شہر تھا۔ میرا جب اس شہر میں آئی تو اس نے رئیسوں سے تھالیں کی خوب پرھنسا کی۔ تھالیں کا روپ لاونیہ دیکھ کر لوگوں نے بڑے چاؤ سے اسے اپنی راگ رنگ کی مجلسوں میں نیمنترت کیا، اور اس کے زرتیہ گان پر مومہٹ ہو گئے۔ شنے شنے یہی اس کا غیہ کا کام ہو گیا۔ زرتیہ گان سمپت ہونے پر وہ پرایہ سیٹھ سا ہو کاروں کے ساتھ ندی کے کنارے، گھنے کنبوں میں دہار کرتی۔ اس سے تک اسے پریم کے مولیہ کا گیان نہ تھا۔ جو کوئی بلاتا اس کے پاس جاتی، مانو کوئی جوہری کا لڑکا دھن راشی کو کوڑیوں کی بھانتی لٹا رہا ہو۔ اس کا ایک ایک کٹا کچھ ہر دے کو کتنا اذگن کر دیتا ہے، اس کا ایک ایک کر اسپرش کتنا رومانچ کاری ہوتا ہے، یہ اس کے اگیات یوں کو دوت نہ تھا۔

ایک رات کو اس کا بھرا نگر کے سب سے دھنی رسیک یووکوں کے سامنے ہوا۔ جب زرتیہ بند ہوا تو نگر کے پردھان راجیہ کرم چاری کا بیٹا، جوانی کی امگ اور کام چیتنا سے وہیول ہو کر اس کے پاس آیا اور ایسے مدھر سور میں بولا جو پریم دس میں سنی ہوئی تھی۔

تھالیں یہ میرا پریم سو بھاگیہ ہوتا۔ یدی تیرے اکلوں میں گونھتی ہوئی پشپ مالا یا تیرے کوئل شریر کا آہوشن، اتھوا تیرے چرنوں کی پاؤ کا میں ہوتا۔ یہ میری پریم لالسا ہے کہ پاؤ کا کے بھانتی تیرے سندر چرنوں سے کچلا جاتا، میرا پریم آٹلکن تیرے شکول شریر کا آہوشن اور تیری اٹک راشی کا پشپ ہوتا۔ سندری رمنی، میں پرانوں کو ہاتھ میں لیے تیری بھینٹ کرنے کو اتسک ہو رہا ہوں۔ میرے ساتھ چل اور ہم دونوں پریم میں گن ہو کر سنسار کو بھول جائیں۔

جب تک وہ بولتا رہا، تھالیں اس کی اور وسیت ہو کر تاقتی رہی۔ اسے گیات ہوا کہ

اس کا روپ منوہر ہے۔ اکسمات اسے اپنے ماتھے پر ٹھنڈا پسینہ بہتا ہوا جان پڑا۔ وہ ہری گھاس کی بھانتی آدر ہو گئی۔ اس کے سر میں چکر آنے لگے، آنکھوں کے سامنے میگھ گھٹاسی اٹھتی

ہوئی جان پڑی۔ یووک نے پھر وہی پریم آکا نکشھا پرکٹ کی، لیکن تھالیں نے پھر انکار کیا۔ اس کے آثر میٹر، اس کی پریم یا چننا سب ٹھہل ہوئی، اور جب اس نے ادھر ہو کر اسے اپنی گود میں لے لیا اور بلات کھینچ لے جانا چاہا تو اس نے نشترتا سے اسے ہٹا دیا۔ تب وہ اس کے سامنے بیٹھ کر رونے لگا۔ پر اس کے ہر دے میں ایک نوین، اگیات اور الکھت چیتینا اُدت ہو گئی تھی۔ وہ اب بھی دُرا گرہ کرتی رہی۔

مہانوں نے سنا تو بولے۔ یہ کیسی بگلی ہے؟ لولس کو لین، روپ وان، دھنی ہے، اور یہ ناچنے والی یودتی اس کا اہمان کرتی ہے!

لولس اس رات گھر لوٹا تو پریم مد سے متوالا ہو رہا تھا۔ پرانہ کال وہ پھر تھالیں کے گھر آیا، تو اس کا مکھ دورن اور آنکھیں لال تھیں، اس نے تھالیں کے دوار پر پھولوں کی مالا چڑھائی۔ لیکن تھالیں بھے بھت اور اشانت تھی، اور لولس سے منہ چھپاتی رہتی تھی۔ پھر بھی لولس کی سرتی ایک چھمن کے لیے بھی اس کی آنکھوں سے نہ اترتی۔ اسے ویدنا ہوتی تھی پر وہ اس کا کالرن نہ جانتی تھی۔ اسے آجیر یہ ہوتا تھا کہ میں اتنی کھن اور انیہ منک کیوں ہو گئی ہوں۔ یہ انیہ سب پریمیوں سے دور بھاگتی تھی۔ ان سے اسے گھرنا ہوتی تھی۔ اسے دن کا پرکاش اچھا نہ لگتا، سارے دن اکیلے بچھاؤن پر پڑی، نیکیے میں منہ چھپائے رویا کرتی۔ لولس کئی بار کسی نہ کسی یکتی سے اس کے پاس پہنچا، پر اس کا پریم گرہ، روٹا دھونا، ایک بھی اسے نہ بگھلا سکا۔ اس کے سامنے وہ تاک نہ سکتی، کیول یہی کہتی۔ نہیں، نہیں۔

لیکن ایک پکھش کے بعد اس کی ضد جاتی رہی۔ اسے گیات ہوا کہ میں لولس کے پریم پاش میں پھنس گئی ہوں۔ وہ اس کے گھر گئی اور اس کے ساتھ رہنے لگی۔ اب ان کے آند کی سیما نہ تھی۔ دن بھر ایک دوسرے سے آنکھیں ملائے بیٹھے پریمالپ کیا کرتے تھے۔ سندھیا کوندی کے نیرو زجن ٹ پر ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ٹہلتے۔ کبھی کبھی آرون اُدے کے سے اٹھ کر پہاڑیوں پر سنبل کے پھول بوڑنے چلے جاتے۔ ان کی تھالی ایک تھی۔ پیالہ ایک تھا، میز ایک تھی۔ لولس اس کے منہ کے انگور نکال کر اپنے منہ میں کھا جاتا۔

تب میرا لولس کے پاس آکر رونے پینے لگی کہ میری تھالیں کو چھوڑ دو۔ وہ میری بیٹی ہے، میری آنکھوں کی پتلی! میں نے اسی اور سے اسے نکالا، اس گود میں اس کا لالن پالن کیا اور اب تو اسے میری گود سے چھین لینا چاہتا ہے۔

لولس نے اسے پر پُر دھن دے کر دوا کیا، لیکن جب وہ دھن ترشنا سے لوپ ہو کر پھر آئی تو لولس نے اسے قید کرا دیا۔ نیاے ادھیکاریوں کو کیا ت ہوا کہ وہ کفنی ہے، بھولی لڑکیوں کو بہکا لے جانا ہی اس کا ادھم ہے تو اسے پران دنڈ دے دیا اور وہ جنگلی جانوروں کے سامنے پھینک دی گئی۔

لولس اپنی اکھنڈ سپورن کا منا سے تھالیں کو پیار کرتا تھا۔ اس کی پریم کلپنا نے ویراٹ روپ دھارن کر لیا تھا، جس سے اس کی کشور چیتنا سفٹک ہو جاتی تھی۔ تھالیں انت کرن سے کہتی، 'میں نے تمھارے سوائے اور کسی سے پریم نہیں کیا۔'

لولس اجواب دیتا۔ تم سنسار میں ادوتیہ ہو۔ دونوں پر چھ مینے تک یہ نشہ سوار رہا۔ انت میں ٹوٹ گیا۔ تھالیں کو ایسا جان پڑتا کہ میرا ہر دے شونہ اور نرجن ہے۔ وہاں سے کوئی چیز غائب ہو گئی ہے۔ لولس اس کی درشتی میں کچھ اور معلوم ہوتا تھا۔ وہ سوچتی۔ مجھ میں بہہا یہ انتر کیوں ہو گیا؟ یہ کیا بات ہے کہ لولس اب اور منشیوں کا سا ہو گیا ہے۔ اپنا سا نہیں رہا؟ مجھے کیا ہو گیا ہے؟

یہ دشنا اسے اسہائے پرتیت ہونے لگی۔ اکھنڈ پریم کے آسودن کے بعد اب یہ نیرس، شٹک، ویاپار اس کی ترشنا کو ترپت نہ کر سکا۔ وہ اپنے کھوئے ہوئے لولس کو کسی اتیہ پرانی میں کھوجنے کی گپت اچھا کو ہر دے میں چھپائے ہوئے، لولس کے پاس سے چلی گئی۔ اس نے سوچا پریم رہنے پر بھی کسی پُرش کے ساتھ رہنا اس آدمی کے ساتھ رہنے سے کہیں سکھ کر ہے جس سے اب پریم نہیں رہا۔ وہ پھر نگر کے وشے بھوگیوں کے ساتھ ان دھرم اتسوں میں جانے لگی جہاں دسرتین یودتیاں مندروں میں زتیہ کیا کرتی تھیں، یا جہاں ویشیاؤں کے غول کے غول ندی میں تیرا کرتے تھے۔ وہ اس ولاس پُریہ اور رنگیلے نگر کے راگ رنگ میں دل کھول کر بھاگ لینے لگی۔ وہ نیہ رنگ شالاؤں میں آتی جہاں چتر مٹو یے اور نرٹک دیش دیشانتروں سے آکر اپنے کرتب دکھاتے تھے اور ایتجنا کے بھو کے درٹک ورنہ واہ واہ کی دھونی سے آسمان سر پر اٹھا لیتے تھے۔

تھالیں گانیکوں، ابھی نیتاؤں، ویشیختہ ان استریوں کے چال ڈھال کو بڑے دھیان سے دیکھا کرتی تھی جو دو کھانت ناکوں میں منشیہ سے پریم کرنے والی دیویوں یا دیوتاؤں سے پریم کرنے والی استریوں کا ابھینے کرتی تھیں۔ ٹیگھر ہی اسے وہ لٹکے معلوم ہو گئے، جن

کے دوارا وہ پاتراؤں درخسوں کا من ہر لیتی تھیں، اور اس نے سوچا، کیا میں جو ان سبوں سے روپ وتی ہوں۔ ایسا ہی ابھینے کر کے درخسوں کو پرسن نہیں کر سکتی؟ وہ رنگ شالا ویوستھاپک کے پاس گئی اور اس سے کہا کہ مجھے بھی اس نادیہ منڈلی میں سمپت کر لیجیے۔ اس کے سوندریہ نے اس کی پورو شکشا کے ساتھ مل کر اس کی سفارش کی۔ ویوستھاپک نے اس کی پراتھنا سویکار کر لی اور وہ پہلی بار رنگ منچ پر آئی۔

پہلے درخسوں نے اس کا بہت آشا جنک سواگت نہ کیا۔ ایک تو اس کام میں ابھیست نہ تھی، دوسرے اس کی پرھنسا کے پل باندھ کر جتنا کو پہلے ہی سے اتسک نہ بنایا گیا تھا۔ لیکن کچھ دنوں تک گوڑ چہیڑوں کا پارٹ کھیلنے کے بعد اس کے یون نے وہ ہاتھ پاؤں نکالے کہ سارا نگر لوٹ پوٹ ہو گیا۔ رنگ شالا میں کہیں تل رکھنے بھر کی جگہ نہ پختی۔ مگر کے بڑے بڑے حاکم، رئیس، امیر، لوک مت کے پر بھاو رنگ شالا میں آنے پر مجبور ہوئے۔ شہر کے چوکی دار، پلے دار، مہتر، گھاٹ کے مزدور، دن دن بھر اپواس کرتے تھے کہ اپنی جگہ سرکشٹ کرا لیں۔ کوئی جن اس کی پرھنسا میں کویت کہتے۔ لمبی داڑھیوں والے وگیان شاستری ویایام شالاؤں میں اس کی نندا اور ابیکشا کرتے جب اس کا تام جھام سڑک پر سے نکلتا تو عیسائی پادری منہ پھیر لیتے تھے۔ اس کے دوار کی چوکھٹ پشپ ملاؤں سے ڈھکی رہتی تھی۔ اپنے پریمیوں سے اسے اتنا اٹل دھن ملتا کہ اسے گننا مشکل تھا۔ ترازو پر تول لیا جاتا تھا۔ کرپن بوڑھوں کی سگرہ کی ہوئی سمت سمپتی اس کے اوپر کوڑیوں کی بھانتی لٹائی جاتی تھی پر اسے گرد نہ تھا۔ اینٹھ نہ تھی۔ دیوتاؤں کی کرپا درشی اور جتنا کی پرھنسا دھونی سے اس کے ہر دیے کو گورو یکت آنند ہوتا تھا۔ سب کی پیاری بن کر وہ اپنے کو پیار کرنے لگی تھی۔

کئی ورش تک اینٹی اوک واسیوں کے پریم اور پرھنسا کا سکھ اٹھانے کے بعد اس کے من میں پر بل اوٹکنٹھا ہوئی کہ اسکندریہ چلوں اور اس نگر میں اپنا ٹھاٹ باٹ دکھاؤں، جہاں بچپن میں میں تنگی اور بھوکی دریدر اور دُر بل سڑکوں پر ماری ماری پھرتی تھی اور گلیوں کی خاک چھانتی تھی۔ اسکندریہ آنکھیں بچھائے اس کی راہ دیکھتا تھا۔ اس نے بڑے ہرش سے اس کا سواگت کیا اور اس پر موتی برسائے اوہ کرپڑا بھومی میں آتی تو دھوم مچ جاتی۔ پریمیوں اور ولاسیوں کے مارے اسے سانس نہ ملتی، پر وہ کسی کو منہ نہ لگاتی۔ دوسرا، لولس اسے جب نہ ملا تو اس نے اس کی چتا ہی جھوڑ دی۔ اس سورگ سکھ کی اب اسے آشا نہ تھی۔

اس کے انیہ پریمیوں میں تنوگیانی نیاس بھی تھا جو درکت ہونے کا دعویٰ کرنے پر بھی اس کے پریم کا لہجہ تھا۔ وہ دھن وان تھا پر انیہ دھن پتیوں کی بھانٹی اہیسانی اور مند بھئی نہ تھا۔ اس کے سو بھاو میں ونے اور سو بارد کی آہی جملکتی تھی، کنتو اس کا مدھر ہاسیہ اور برد کلپنائیں اسے رجھانے میں کھل نہ ہوتیں۔ اسے نیاس سے پریم نہ تھا، کبھی کبھی اس کے سو بھاشتیوں سے اسے چڑھ ہوتی تھی۔ اس کے شکا داد سے اس کا چت و گیر ہو جاتا تھا، کیوں کہ نیاس کی شردھا کسی پر نہ تھی اور تھالیں کی شردھا کبھی پر تھی۔ وہ ایشور پر، بھوت پر پتیوں پر، جادو ٹونے پر، جنتر منتر پر، پورا وشواس کرتی تھیں۔ اس کی بھلتی پر بھومسج پر بھی تھی، سیام والوں کی پُنیہ دیوی پر بھی اسے وشواس تھا کہ رات کو جب اُنک پریت گلیوں میں نکلتا ہے تو کتیاں بھونکتی ہیں۔ مارن، اچچاٹن، دشی کرن کے دھانوں پر اور شکتی پر اسے اٹل وشواس تھا۔ اس کا چت اگیات کے لیے اتسک رہتا تھا۔ وہ دیوتاؤں کی منوتیاں کرتی تھی اور سد یو سجا شاؤں میں مگن رہتی تھی۔ بھوشیہ سے وہ سٹنک رہتی تھی، پھر بھی اسے جاننا چاہتی تھی۔ اس کے یہاں اذ جھے۔ لینے، منترک، منتر جگانے والے، ہاتھ دیکھنے والے جمع رہتے تھے۔ وہ ان کے ہاتھوں نیہ دھوکہ کھاتی پر سترک نہ ہوتی تھی۔ وہ موت سے ڈرتی تھی اور اس سے سترک رہتی تھی۔ سکھ بھوگ کے سے بھی اسے بھے ہوتا تھا کہ کوئی نزدے کھنور ہاتھ اس کا گلا دبانے کے لیے بڑھا آتا ہے اور وہ چلا اٹھتی تھی۔

نیاس کہتا تھا۔ پر یہ، ایک ہی بات ہے، چاہے ہم رگن اور جرجر ہو کر مہارتری کی گود میں سا جائیں، اتھوا یہیں بیٹھے، آنند بھوگ کرتے، ہنتے کھیتے، سنار سے پرستان کر جائیں۔ جیون کا اُدھے سکھ بھوگ ہے۔ آؤ جیون کی بہار لونیں۔ پریم سے ہمارا جیون کھل ہو جائے گا۔ اندریوں ددارا پراپت گیان ہی۔ تھارتھ گیان ہے۔ اس کے سوائے سب مٹھیا ہے، دھوکہ ہے۔ پریم ہی سے گیان پراپت ہوتا ہے، جس کا ہم کو گیان نہیں، وہ کیول کلپنا ہے۔ مٹھیا کے لیے اپنے جیون سکھ میں کیوں بادھا ڈالیں؟

تھالیں سروش ہو کر اثر دیتی۔ تم جیسے منشیوں سے بھگوان بچائے، جنھیں کوئی آشا نہیں، کوئی بھے نہیں۔ میں پرکاش چاہتی ہوں، جس سے میرا اتہ کرن چک اٹھے۔

جیون کے رہسیہ کو سمجھنے کے لیے اس نے درشن گرنھوں کو پڑھنا شروع کیا، پر وہ اس کی سمجھ میں نہ آئے۔ جیون جیوں بالیہ اوستھا اس سے دور ہوتی جاتی تھی، تیوں تیوں اس کی یاد

اسے پکل کرتی تھی۔ اسے راتوں کو بھیس بدل کر ان سڑکوں، گلیوں، چوراہوں پر گھومنا بہت پرے معلوم ہوتا جہاں اس کا بچپن اتنے دکھ سے کٹا تھا۔ اسے اپنے ماتا پتا کے مرنے کا دکھ ہوتا تھا، اس کارن اور بھی کہ وہ انھیں پیار نہ کر سکی تھی۔

جب کسی عیسائی پوجک سے اس کی بھیٹ ہو جاتی تو اسے اپنا ہتھمہ یاد آتا اور چت اُشانت ہو جاتا۔ ایک رات کو وہ ایک لمبا لمبا دھڑاڑا، سندر کیٹشوں کو ایک کالے ٹوپ سے چھپائے، شہر کے باہر وچ رہی تھی کہ سہاواہ ایک گر جاگھر کے سامنے پہنچ گئی۔ اسے یاد آیا، میں نے اسے پہلے بھی دیکھا ہے۔ کچھ لوگ اندر گا رہے تھے اور دیوار کی دراروں سے بول پرکاش دیکھا میں باہر جھانک رہی تھیں۔ اس میں کوئی نوین بات نہ تھی، کیوں کہ ادھر لگ بھگ بیس ورشوں سے عیسائی دھرم میں کوئی دھن بادھا نہ تھی۔ عیسائی لوگ نراپد روپ اپنے دھرم اتو کرتے تھے۔ لیکن ان بھجوں میں اتنی انورکت کروں سورگ دھونی تھی، جو مرم استھل میں چٹکیاں لیتی ہوئی جان پڑتی تھیں۔ تھالیں اتنے کارن کے دشی بھوت ہو کر اس طرح دوار کھول کر بھیتر گھس گئی مانو کسی نے اسے بلایا ہے۔ وہاں اسے بال، وردھ نر ناریوں کا ایک بڑا سموہ ایک سادھی کے سامنے سجدہ کرتا ہوا دکھائی دیا۔ یہ قبر کیول پتھر کی ایک تابوت تھی، جس پر انگور کے پٹھوں اور بیلوں کا آکار بنے ہوئے تھے۔ پر اس پر لوگوں کی اسیم شردھا تھی۔ وہ کھجور کی ٹھنیوں اور گلاب کی پشپ مالاؤں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ چاروں طرف دیپک جل رہے تھے اور اس کے ملین پرکاشن میں لوبان، اود آدی کا دھواں سورگ دونوں کے دستروں کی تہوں سا دکھتا تھا، اور دیوار کے چتر سورگ کے درشیوں کے سے کئی شوت وستر دھاری پادری قبر کے پیروں پر پیٹ کے بل پڑے ہوئے تھے۔ ان کے بھجن دکھ کے آند کو پرکٹ کرتے تھے اور اپنے شوک لاس میں دکھ اور سکھ، ہرش اور شوک کا ایسا سادیش کر رہے تھے کہ تھالیں کو ان کے سننے سے جیون کے سکھ اور مرتیو کے بھے، ایک ساتھ ہی کسی جل سڑت کی بھاننی اپنی بھت اسناویں میں بہتے ہوئے جان پڑے۔

جب گانا بند ہوا تو بھگت جن اٹھے اور ایک قطار میں قبر کے پاس جا کر اسے چوما۔ یہ سامانیہ پرانی تھی، جو مجوری کر کے نزواہ کرتے تھے۔ کیا ہی دھیرے دھیرے پگ اٹھاتے، آنکھوں میں آنسو بھرے، سر جھکائے، وہ آگے بڑھتے اور باری باری سے قبر کی پرکیرا کرتے تھے۔ استریوں نے اپنے بالکوں کو گود میں اٹھا کر قبر پر ان کے ادٹھ رکھ دیے۔

تھالیں نے وسیت اور چنیت ہو کر ایک پادری سے پوچھا۔ پوچھتے ہی یہ کیسا ساروہ ہے؟

پادری نے اتر دیا۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ ہم آج سنت تھیوڈور کی جینتی منا رہے ہیں؟ ان کا جیون پوتر تھا۔ انھوں نے اپنے کو دھرم کی بلی دیدی پر چڑھا دیا، اور اسی لیے ہم شویت و ستر پہن کر ان کی سادھی پر لال گلاب کے پھول چڑھانے آئے ہیں۔

یہ سنتے ہی تھالیں گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور زور سے رو پڑی۔ احمد کی اردھ و سمرت سمرتیاں جاگرت ہو گئیں۔ اس دین، دکھی آبھاگے پرانی کی کیرتی کتنی بقول ہے! اس کے نام پر دیکھ جلتے ہیں، گلاب کی لپٹیں آتی ہیں، ہون کے گندھت دھوئیں اٹھتے ہیں، بیٹھے سوروں کا نادر ہوتا ہے اور پوتر آتما کیں مستک جھکاتی ہیں۔ تھالیں نے سوچا اپنے جیون میں وہ پوچھ آتما تھا، پر اب وہ پوچھے اور اوپاسیہ ہو گیا ہے! وہ اُنیہ پرانیوں کی لہکشا کیوں اتنا شردھا اسپد ہے؟ وہ کون سی اکیات و ستو ہے جو دھن اور بھوگ سے بھی بہو مولیہ ہے؟

وہ آہستہ سے اٹھی اور اس سنت کی سادھی کی اور چلی جس نے اسے گود میں کھلایا تھا۔ اس کی اپورو آنکھوں میں بھرے ہوئے اشرو بندو دیکھ کے آلوک میں چمک رہے تھے۔ تب وہ سر جھکا کر دین بھاو سے قبر کے پاس گئی اور اس پر اپنے ادھروں سے اپنی ہاردک شردھا انکیت کر دی۔ انھی ادھروں سے جو اگنت ترشاؤں کا کیر بڑا شیر تھے!

جب وہ گھر آئی تو نیاس کو بال سنوارے، دستروں میں گندھ ملیں قبا کے بند کھولے بیٹھے دیکھا۔ وہ اس کے انتظار میں سے کانٹے کے لیے ایک نیتی گرنٹھ پڑھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ بانہیں کھولے اس کی اور بڑھا اور مردوہاسیہ سے بولا۔ کہاں گئیں تھیں، چچلا دیوی؟ تم جانتی ہو تمہارے انتظار میں بیٹھا ہوا، میں اس نیتی گرنٹھ میں کیا پڑھ رہا تھا؟ نیتی کے واکیہ اور شدھا چرن کے اپدیش؟ کدا پی نہیں، گرنٹھ کے پتوں پر اکشروں کی جگہ اگنت چھوٹی چھوٹی تھالیں زرتیہ کر رہی تھیں۔ ان میں سے ایک بھی میری انگلی سے بڑی نہ تھی، پر ان کی چھوٹی آپار تھی اور سب ایک ہی تھالیں کا پرتی بمب تھیں۔ کوئی تو رتن جڑت و ستر پہنے اکڑتی ہوئی چلتی تھی، کوئی شویت میگھ سموہ کے سدرش سوچھ آورن دھارن کئے ہوئے تھی؛ کوئی ایسی بھی تھیں جن کی نکلنا ہردے میں دانسا کا سنچار کرتی تھیں۔ سب کے پیچھے دو، ایک ہی رنگ روپ کی تھیں۔ اتنی انوروپ کی ان میں بھید کرنا کٹھن تھا۔ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ملائے ہوئے

تھیں، دونوں ہی ہنستی تھیں۔ پہلی کہتی تھی۔ میں پریم ہوں۔ دوسری کہتی تھی۔ میں نرتیہ ہوں۔ یہ کہہ کر نیاس نے تھالیں کو اپنے کرپاش میں کھینچ لیا۔ تھالیں کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ نیاس کو یہ گیان نہ ہو سکا کہ ان میں کتنا روش بھرا ہوا ہے۔ وہ اسی بھانتی سلکتیاں کی ورشا کرتا رہا، اس بات سے بے خبر کہ تھالیں کا دھیان ہی ادھر نہیں ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ جب میری آنکھوں کے سامنے یہ شہد آئے۔ اپنی آتم شدھی کے مارگ میں کوئی بادھا مت آنے دو، تو میں نے پڑھا 'تھالیں کے ادھر اپریش اگنی سے دابک اور مدھو سے مدھر ہے' اسی بھانتی ایک پنڈت دوسرے پنڈتوں کے وچاروں کو الٹ پلٹ دیتا ہے؛ اور یہ تمھارا ہی دوش ہے۔ یہ سر دتھا ستیہ ہے کہ جب تک ہم وہی ہیں جو ہیں، تب تک ہم دوسروں کے وچاروں میں اپنے ہی وچاروں کی جھلک دیکھتے رہیں گے۔

وہ اب بھی ادھر مخاطب نہ ہوئی اس کی آتما ابھی تک حبشی کی قبر کے سامنے جھکی ہوئی تھی۔ سہا اسے آہ بھرتے دیکھ کر اس نے اس کی گردن کا جھمن کر لیا اور بولا۔ پریم، سنار میں سکھ نہیں ہے جب تک ہم سنار کو بھول نہ جائیں۔ آؤ، ہم سنار سے چھل کریں، چھل کر کے اس سے سکھ لیں۔ پریم میں سب کچھ بھول جائیں۔

لیکن اس نے اسے پیچھے ہٹا دیا اور دتھت ہو کر بولی۔ تم پریم کا مرم نہیں جانتے! تم نے کبھی کسی سے پریم نہیں کیا ہے۔ میں تمھیں نہیں چاہتی، ذرا بھی نہیں چاہتی۔ یہاں سے چلے جاؤ، مجھے تم سے گھرنا ہوتی ہے۔ ابھی چلے جاؤ، مجھے تمھاری صورت سے نفرت ہے۔ مجھے ان سب پرانیوں سے گھرنا ہے جو دھنی ہیں، آنند بھوگی ہیں، جاؤ، جاؤ۔ دیا اور پریم انھیں میں ہے جو آہا گے ہیں۔ جب میں چھوٹی تھی تو میرے یہاں ایک حبشی تھا جس نے سلیب پر جان دی۔ وہ بچن تھا، وہ جیون کے رمسیوں کو جانتا تھا۔ تم اس کے چرن دھونے یوگیہ بھی نہیں ہو۔ چلے جاؤ۔ تمھارا استریوں کا سا سنگار مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ پھر مجھے اپنی صورت مت دکھانا۔

یہ کہتے کہتے وہ فرش پر منہ کے بل گر پڑی اور ساری رات رو کر کاٹی۔ اس نے سنکپ کیا کہ میں سنت تھیوڈور کی بھانتی دین اور دریدر دشا میں جیون ویتیت کر دوں گی۔ دوسرے دن وہ پھر انھی داستانوں میں پلت ہو گئی جن کی اسے چاٹ پڑ گئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی روپ شوبھا ابھی پورے تیز پر ہے، پر استھائی نہیں۔ اسی لیے اس کے دوارا

جتنا سکھ اور جتنی کھیاتی پراپت ہو سکتی تھی اسے پراپت کرنے کے لیے وہ ادھر ہو انھی۔ تھیز میں وہ پہلے کی ایکشا اور دیر تک بیٹھ کر پستکا ولوکن کیا کرتی، وہ کوویں مورتی کاروں اور چتر کاروں کی کلپناؤں کو جبو بنا دیتی تھی۔ دوانوں اور توگیانوں کو اس کی گتی، انگ و نیاس اور اس پر اکرتیک مادھوری کی جھلک نظر آتی تھی جو سمت سنار میں دیا پک۔ ہے اور ان کے وچار میں ایسی اپورو شو بھا سویم ایک پوتر دستو روپ میں اس کی اپاسا کرتا تھا، کوئی کسی روپ میں۔ کوئی اسے بھوگیہ سمجھتا تھا۔ کوئی ایشیہ اور کوئی پوجیے۔ کتو اس پریم، بھگتی اور شردھا کی پاترا ہو کر بھی وہ دکھی تھی، مرتی کی ہنکا اسے اب اور بھی ادھیک ہونے لگی۔ کسی دستو سے اسے اس ہنکا سے زور تھی نہ ہوتی۔ اس کا وشال بھون اور اپون بھی، جن کی شو بھا اکھنپے تھی اور جو سمت مگر میں جن شروٹی بنے ہوئے تھے، اسے آشوت کرنے میں اچھل تھے۔

اس اپون میں ایران اور ہندوستان کے درکھش تھے، جن کے لانے اور پالنے میں اپریمت دھن ویے ہوا تھا۔ ان کی بچائی کے لیے ایک نزل جل دھارا بہائی گئی تھی۔ سمپ ہی ایک سمیل بنی ہوئی تھی۔ جس میں ایک گسل کلاکار کے ہاتھوں سجائے ہوئے سمہ چنھ اور کرتم پہاڑیوں تک تھ پر کی سندر مورتیوں کا پرتمب دکھائی دیتا تھا۔ اپون کے مدھیہ میں ”پریوں کا کسج“ تھا۔ یہ نام اس لیے پڑا تھا کہ اس بھون کے دوار پر تین پورے قد کی استریوں کی مورتیاں کھڑی تھیں۔ وہ سفلک ہو کر پیچھے تاک رہی تھی کہ کوئی دیکھتا نہ ہو۔ مورتی کار نے ان کی چتونوں دورا مورتیوں میں جان ڈال دی تھی۔ بھون میں جو پرکاش آتا تھا وہ پانی کی پتلی چادروں سے چھن کر مدھم اور رنگین ہو جاتا تھا۔ دیواروں پر بھانتی بھانتی کلی کی جھالیں، مالائیں اور چتر لگے ہوئے تھے۔ سچ میں ایک ہاتھی دانت کی پریم منوہر مورتی تھی، جو نیاس نے بھینٹ کی تھی۔ ایک تپائی پر ایک کالے پاشان کی بکری کی مورتی تھی، جس کی آنکھیں نیلم کی بنی ہوئی تھیں۔ اس کے تھنوں کو گھیرے ہوئے چھ چینی کے بچے کھڑے تھے، لیکن بکری اپنے بچے ہوئے کھراٹھا کر اوپر کی پہاڑی پر اچھ جانا چاہتی تھی۔ فرش پر ایرانی قالینیں بچھی ہوئی تھیں۔ مسندوں پر کیتھے کے بنے ہوئے سنہرے تیل بوئے تھے۔ سونے کے دھوپ دان سے سنگدھت دھوئیں اٹھ رہے تھے اور بڑے بڑے چینی گملوں میں پھولوں سے لدے ہوئے پودے سجائے ہوئے تھے۔ سرے پر اودی چھایا میں ایک بڑے ہندوستانی کچھوے کے سنہرے نگ چک رہے تھے جو پیٹ کے بل الٹ دیا گیا تھا۔ یہی

تھالیں کا خینا مار تھا۔ اسی کچھوے کے پیٹ پر لیٹی ہوئی وہ سنگدھ اور سجاوٹ اور سشما کا آئندہ اٹھاتی تھی۔ متروں سے بات چیت کرتی تھی اور یا تو ابھینے کلا کا من کرتی تھی یا بیتے ہوئے دنوں کا۔

تیسرا پہر تھا۔ تھالیں پریوں کے کنج میں ٹھین کر رہی تھی۔ اس نے آئینے میں اپنے سوندریہ کی اونٹنی کے پرہم چہرہ دیکھے تھے، اور اسے اس وچار سے بیڑا ہو رہی تھی کہ جھریوں اور شویت بالوں کا آکر من ہونے والا ہے۔ اس نے اس وچار سے اپنے کو آٹھاون دینے کی دھچکا کی کہ میں جڑی بوٹیوں کے ہون کر کے متروں دورا اپنے من کی کوتاہی کو پھر سے پراپت کر لوں گی۔ اس کے کانوں میں ان شہدوں کے زردیے دھونی آئی۔ تھالیں، تو بڑھیا ہو جائے گی۔ بھے سے اس کے ماتھے پر ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ آگیا۔ تب اس نے پُنه اپنے کو سنبھال کر آئینے میں دیکھا اور اسے گیات ہوا کہ میں اب بھی پرم سندری اور پرہی بننے کے یوگیہ ہوں۔ اس نے پولکت من سے مسکرا کر اپنے من میں کہا۔ آج بھی اسکندریہ میں ایسی رمی نہیں ہے۔ جو انگوں کی چپٹا اور پکچ میں مجھ سے ٹکر لے سکے۔ میری بانہوں کی شوبھا اب بھی ہردے کو کھینچ سکتی ہے۔ تھارتھ میں یہی پری کا پاش ہے۔

وہ اسی وچار میں مگن تھی کہ اس نے ایک اپرچٹ مٹھیہ کو اپنے سامنے آتے دیکھا، اس کی آنکھوں میں جوالا تھی۔ داڑھی بڑی ہوئی تھی اور دستر بہوتولیہ تھے۔ اس کے ہاتھ سے آئینہ چھوٹ کر گر پڑا اور وہ بھے سے چیخ اٹھی۔ پاپ ناشی اٹسمت ہو گیا۔ اس کا اپور سوندریہ دیکھ کر اس نے شدہ انت کرن سے پراتھنا کی۔ بھگوان مجھے ایسی شکتی دیجیے کہ استری کا کھ مجھے لہدہ نہ کرے، ورن تیرے ات داس کی پرتکیا کو اور بھی درڑھ کرے۔

تب وہ اپنے کو سنبھال کر بولا۔ تھالیں میں ایک دور دلش میں رہتا ہوں۔ تیرے سوندریہ کی پرہنسا سن کر تیرے پاس آیا ہوں۔ میں نے سنا تھا تم سے چتر ابھی بیتری اور تم سے گلدھ کر استری سنار میں نہیں ہے۔ تمہارے پریم رسیوں اور تمہارے دھن کے وشے میں جو کچھ کہا جاتا ہے وہ آٹھریہ جنگ ہے۔ اور اس سے ”روڈوپ“ کی کٹھیا یاد آتی ہے۔ جس کی کیرتی کونیل کے مانجھی نیہ گایا کرتے ہیں۔ اس لیے مجھے بھی تمہارے درشنوں کی ابھی لاشا ہوئی اور میں اب دیکھتا ہوں کہ پرتیکھش سنی سنائی باتوں سے کہیں بڑھ کر ہے، جتنا مشہور ہے اس سے تم ہزار گنا چتر اور موٹی ہو۔ داستو میں تمہارے سامنے بنا متوالوں کی بھاتی

ڈگ گئے آنا اُسکو ہے۔

یہ شبِ کریم تھے، کتو یوگی نے پوتر بھگتی سے پر بھاوت ہو کر سچے جوش سے ان کا اچچارن کیا۔ تھالیں نے پرسیدہ ہو کر اس دچتر پرانی کی اور تاکا، جس سے وہ پہلے بچے بھیت ہو گئی تھی۔ اس کے ابھدر اور ادنڈ ویش نے اسے سمت کر دیا۔ اسے اب تک جتنے مٹیہ ملے تھے۔ یہ ان سبوں سے نرالا تھا۔ اس کے من میں ایسے ادھ بدھ پرانی کے جیون درنانت جاننے کی پرل آنکٹھا ہوئی۔ اس نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ مہاشے "آپ پریم پردرشن میں بڑے گسل معلوم ہوتے ہیں۔ ہوشیار رہئے گا کہ میری چتونیں آپ کے ہردے کے پار نہ ہو جائیں۔ میرے پریم کے میدان میں ذرا سنبھل کر قدم رکھیے گا۔

پاپ ناشی بولا۔ تھالیں مجھے تم ہے آگھات پریم ہے۔ تم مجھے جیون اور آتما سے بھی پر یہ ہو۔ تمہارے لیے میں نے ونیہ جیون چھوڑا ہے۔ تمہارے لیے میں نے ہونزون سے جنھوں نے مون ورت دھارن کیا تھا اپوتر شبڈ نکلے ہیں۔ تمہارے لیے میں نے وہ دیکھا جو نہ دیکھنا چاہیے تھا۔ وہ سنا ہے جو میرے لیے ورجت تھا، تمہارے لیے میری آتما تڑپ رہی ہے۔ میرا ہردے ادھیر ہو رہا ہے اور جل سروت کی بھانٹی دچار کی دھارا میں پرواہت ہو رہی ہیں۔ تمہارے لیے میں اپنے ننگے پیر سرپوں اور بچھوؤں پر رکھتے ہوئے بھی نہیں چپکا ہوں۔ اب تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ مجھے تم سے کتنا پریم ہے۔ لیکن میرا پریم اس مٹیہ کا سا نہیں جو واسنا کی آگنی سے جلتے ہوئے تمہارے پاس جو شخص دبا گھوں کی، اور ان مت ساڈن کی بھانٹی دوڑے آتے ہیں۔ ان کا ونیہ پریم ہوتا ہے جو سنگھ کو مرگ شادک سے۔ ان کی پاشوک کام لپسا تمہاری آتما کو بھی بھسمی بھوت کر ڈالیں گی۔ میرا پریم پوتر ہے، انت ہے، استھائی ہے، میں تم سے ایشور کے نام پر ستیہ کے نام پر پریم کرتا ہوں۔ میرا ہردے پتو اڈھار اور ایشوریہ دیا کے بھاو سے پری پورن ہے۔ میں تمہیں پھلوں کی ڈھکی ہوئی شراب کی مستی سے اور ایک الپ راتری سکھ سوپن سے کہیں اتم پدھارتوں کا وجن دینے آیا ہوں۔ میں تمہیں مہا پرساد اور سدھارن پان کا نیمترن دینے آیا ہوں۔ میں تمہیں اس آند کا سکھ سنواد سنانے آیا ہوں جو نئیہ، امر، اکھنڈ ہے۔ مرتیو لوک کے پرانی یدی اس کو دیکھ لیں تو آشچریہ سے بھر جائیں۔

تھالیں نے کبل ہاسیہ کر کے اثر دیا۔ متریدی وہ ایسا ادھ بھت پریم ہے تو ترنت دکھا

دو ایک چھن بھی ولمب نہ کرو۔ لمبی لمبی وکرتاؤں سے میرے سوندریہ کا اہمان ہوگا۔ میں آنند کا سواد اٹھانے کے لیے رو رہی ہوں۔ کتنو جو میرے دل کی بات پوچھو، تو مجھے بھٹے ہے کہ مجھے اس کوری پر ہنسا کے سوا اور کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔ وعدے کرنا آسان ہے، انھیں پورا کرنا مشکل ہے۔ سبھی منشیوں میں کوئی نہ کوئی گن و شیش ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم وانی میں پورن ہو۔ تم ایک اگیاں پریم کا وچن دیتے ہو۔ مجھے دیا پار کرتے اتنے دن ہو گئے اور اس کا اتنا انوبھو ہو گیا کہ اب اس میں کسی نوینا کی کسی رہسہ کی آشنا نہیں رہی۔ اس وشے کا گیان پریمیوں کو دارشکوں سے ادھک ہوتا ہے۔“

تھالیں، دل لگی کی بات نہیں ہے، میں تمھارے لیے اچھوتا پریم لایا ہوں۔
تم بہت دیر میں آئے متر۔ میں سبھی پرکار کے پریموں کا سواد لے چکی ہوں۔
میں جو پریم لایا ہوں وہ اٹول ہے۔ شریے ہے۔ تمھیں جس پریم کا انوبھو ہوا ہے وہ

نندہ اور تیاجیہ ہے۔

تھالیں نے گرو سے گردن اٹھا کر کہا۔ متر، تم منہ پھٹ جان پڑتے ہو۔ تمھیں گرہ سوامی کے پرتی مکھ سے ایسے شبد نکالنے میں ذرا بھی سکوچ نہیں ہوتا۔؟ میری اور آنکھ اٹھا کر دیکھو اور تب بتاؤ کہ میرا سوروپ نندت اور چت پرائیوں کا سا ہے نہیں، میں اپنے کرتیوں پر لجت نہیں ہوں۔ انیہ استریاں بھی جن کا جیون میرے ہی جیسا ہے، اپنے کوچ اور چت نہیں سمجھتی، یدھی، نہ ان کے پاس اتنا دھن ہے اور نہ اتنا روپ۔ سکھ میرے پیروں کے نیچے آنکھیں بچھائے رہتا ہے، اسے سارا جلت جانتا ہے۔ میں سنسار کے ملٹ دھاریوں کو پیر کی دھولی سمجھتی ہوں۔ ان سمھوں نے ان پیروں پر شیش نوائے ہیں۔ آنکھیں اٹھاؤ، میرے پیروں کی اور دیکھو لاکھوں پرانی ان کا چمن کرنے کے لیے اپنے پران بھینٹ کر دیں گے۔ میرا ڈیل ڈول بہت بڑا نہیں ہے۔ میرے لیے پرتھوی پر بہت استھان کی ضرورت نہیں ہے۔ جو لوگ مجھے دیو مندر کے شکھر پر سے دیکھتے ہیں۔ انھیں میں بالوں کے کن کے سان دیکھتی ہوں، پر اس کن نے منخیہ میں جتنی ایرشیا جتنا دولیش، جتنی زراشا، جتنی ابھیشا، اور جتنے پاپوں کا سچا رکھا ہے ان کے بوجھ سے اٹل پر بت بھی دب جائے گا، جب میری کیرتی سست سنسار میں پر سارت ہو رہی ہے تو تمھاری لجا اور نندا کی بات کرنا پاگل پن نہیں تو اور کیا ہے؟
پاپ ناشی نے اوجپلت بھاو سے اتر دیا۔ سندری، یہ تمھاری بھول ہے۔ منخیہ جس

بات کی سراہنا کرتے ہیں وہ ایٹور کی درستی میں پاپ ہے۔ ہم نے اتنے بھرتی بھرتی دیشوں میں جنم لیا ہے کہ پدی ہماری بھاشا اور وچار انوروپ نہ ہو تو کوئی آٹھر یہ کی بات نہیں۔ لیکن میں ایٹور کو ساکھشی دے کر کہتا ہوں کہ میں تمہارے پاس سے جانا نہیں چاہتا۔ کون میرے کچھ میں ایسے آکھیے شبدوں کو پریرت کرے گا جو تمہیں موم کی بھانتی پٹھلا دے کہ میری انگلیاں تمہیں اپنی لہٹھا کے انوسار روپ دے سکیں؟ او تار ی رتن، وہ کون سی شستی ہے جو تمہیں میرے ہاتھوں میں سوئپ دے گی کہ میرے انت کرن میں نیہت سد پر پڑتا تمہارا پتر سنسکار کر کے تمہیں ایسا نیا اور پرشکرت سوندریہ پردان کرے کہ تم آند سے وہل ہو پکار اٹھو، میرا پھر سے نیا سنسکار ہوا؟ کون میرے ہر دے میں اس سدھاسروت کو پرواہت کرے گا کہ تم اس میں نہا کر پھر اپنی مولک پوچرتا لایھ کر سکو؟ کون مجھے مردن کی نزل دھارا میں پری ورت کر دے گا جس کی لہروں کا اسپرش تمہیں انت سوندریہ سے وی دیکھوشت کر دے؟

تھاپس کا کردھ شانت ہو گیا، اس نے سوچا یہ پُرش انت جیون کے رہسیوں سے پری چت ہے اور جو کچھ وہ کہہ سکتا ہے اس میں رشی واکیوں کی پرتھا ہے۔ یہ کوئی اوشیہ کیما گر ہے اور ایسے گیت منتر جانتا ہے جو جیون اوتھا کا نیوان کر سکتے ہیں۔ اس نے اپنی دیہہ کو اس کی اچھاؤں کو سرپت کرنے کا نچے کر لیا۔ دے ایک سنشک پچھی کی بھانتی کئی قدم پیچھے ہٹ گئی اور پلنگ پٹی پر بیٹھ کر اس کی پرتکشا کرنے لگی۔ اس کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں اور لمبی پلکوں کی لمبین چھائی کیلوں پر پڑ رہی تھی۔ ایسا جان پڑتا تھا کہ کوئی بالک ندی کے کنارے بیٹھا ہوا کسی وچار میں مگن ہے۔

کنو پاپ ناشی اس کی اور کلنگی لگائے تاکتا رہا۔ اپنی جگہ سے جوں بھر بھی نہ ہلا۔ اس کے سمٹنے تھر تھرا رہے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسے سنبھال نہ سکیں گے۔ اس کا ہالو سوکھ گیا تھا۔ کالوں میں تیور بھینساہٹ کی آواز آنے لگی۔ اکسات اس کی آنکھوں کے آگے اندھکار چھا گیا، مانوسمت بھون میگھا جھاوت ہو گیا ہے۔ اسے ایسا بھارت ہوا کہ پر بھو مسج نے اس استری کو چھپانے کے بھت اس کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ اس گیت کر اؤ لمب سے آشوست اور سسھکت ہو کر اس نے گمبیر بھاد سے کہا۔ جو کسی وردھ تپسوی کے چھائیوگیہ تھا۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہارا یہ آتم بن ایٹور کی آنکھوں سے چھپا ہوا ہے؟

اس نے سر ہلا کر کہا۔ ایٹور؟ ایٹور سے کون کہتا ہے کہ سد یو پریوں کے کسج پر

آنکھیں جمائے رکھیں؟ یدی اسے ہمارے کام نہیں بھاتے تو وہ یہاں سے چلا کیوں نہیں جاتا؟ لیکن ہمارے کرم اسے برے لگتے ہی کیوں ہیں؟ اس نے ہماری سرشتی کی ہے جیسا اس نے بنایا ہے ویسے ہی ہم ہیں۔ جیسی ورتیاں اس نے ہمیں دی ہیں اسی کے انوسار ہم آچرن کرتے ہیں۔ پھر اسے ہم سے رشت ہونے کا، اتھوا ورتنت ہونے کا کیا ادھیکار ہے؟ اس کی طرف سے لوگ بہت سی من گڑھنت باتیں کیا کرتے ہیں اور اس کو ایسے ایسے دچاروں کا شریہ دیتے ہیں جو اس کے من میں کبھی نہ تھے۔ تم کو اس کے من کی باتیں جاننے کا دعویٰ ہے۔ تم کو اس کے چتر کا۔ تھارتھ گیان ہے۔ تم کون ہو کہ اس کے دکیل بن کر مجھے ایسی ایسی آشائیں دلاتے ہو؟

پاپ ناشی نے مگنی کے بہومولیہ وستر اتار کر نیچے کا موٹا کرنا دکھاتے ہوئے کہا۔ میں دھرم آشرم کا یوگی ہوں۔ میرا نام پاپ ناشی ہے۔ میں اس پتو بھوی سے آرہا ہوں۔ البثور کی آگیا سے میں اکانت سیون کرتا ہوں۔ میں نے سنار سے اور سنار کے پرانیوں سے منہ موڑ لیا تھا۔ اس پاپ سے سنار میں زہیت رہنا میرا ادھیٹ مارگ ہے۔ لیکن تیری مورتی میری شانتی کفر میں آکر میرے سنگھ کھڑی ہوئی اور میں نے دیکھا کہ تو پاپ اور واسنا میں لپت ہے۔ مرتو تجھے اپنا گراس بنانے کو کھڑی ہے۔ میری دیا جاگرت ہوگئی اور تیرا اڈھار کرنے کے لیے استھت ہوا ہوں میں تجھے پکار کر کہتا ہوں۔ تھالیں، اٹھ اب سے نہیں ہے۔

یوگی کے یہ شبد یہ سن کر تھالیں مجھے سے قمر قمر کاٹنے لگی۔ اس کا کھ شری ہین ہوگیا، وہ کیش چھٹکائے، دونوں ہاتھ جوڑے روتی اور ولاپ کرتی ہوئی اس کے پیروں پر گر پڑی اور بولی۔ مہاتما جی، مجھ پر البثور کے لیے دیا کیجیے۔ آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟ آپ کی کیا اچھا ہے؟ میرا سردناش نہ کیجیے۔ میں جانتی ہوں کہ چپ و بھوی کے رشی گن ہم جیسی استریوں سے گھرنا کرتے ہیں، جن کا جنم ہی دوسروں کو پرسیدہ رکھنے کے لیے ہوتا ہے۔ مجھے بھے ہو رہا ہے کہ آپ مجھ سے گھرنا کرتے ہیں اور میرا سردناش کرنے پر ادھیٹ ہیں۔ کرپا یہاں سے سدھاریے۔ میں آپ کی شکتی اور سدھی کے سانسے سر جھکاتی ہوں لیکن آپ کا مجھ پر کوپ کرنا اچت نہیں ہے۔ کیوں کہ میں انیہ منشیوں کی بھانتی آپ لوگوں کی بھکشا ورتی اور سنیم کی نندا نہیں کرتی۔ آپ بھی میرے بھوگ ولاس کو پاپ نہ سمجھیے۔ میں روپ ورتی ہوں، اور ابھینے

کرنے میں چتر ہوں۔ میرا قابو نہ اپنی دشاپر ہے اور نہ اپنی پر کرتی پر۔ میں جس کام کے یوگیہ بنائی گئی ہوں وہی کرتی ہوں۔ منشیوں کو گلدھ کرنے ہی کے نیت میرے سرشی ہوئی ہے۔ آپ بھی تو ابھی کہہ رہے تھے کہ میں تمہیں پیار کرتا ہوں اپنی سدیوں سے میرا انوپکار نہ کیجیے۔ ایسا منتر نہ چلائے کہ میرا سندریے نشٹ ہو جائے، یا میں پتھر تھا نمک کی مورتی بن جاؤں۔ مجھے مجھے بھیت نہ کیجیے میرے تو پہلے ہی سے پران سوکے ہوئے ہیں۔ مجھے موت نہ دکھائیے۔ مجھے موت سے بہت ڈر لگتا ہے۔

پاپ ناشی نے اسے اٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ بچہ، ڈر مت۔ تیرے پرتی اپمان یا گھرنا کا شبد بھی میرے منہ سے نہ نکلے گا۔ میں اس مہان پُرش کی اور سے آیا ہوں جو پاپیوں کو گلے لگاتا تھا، ویسیاؤں کے گھر بھوجن کرتا تھا، ہتھیاروں سے پریم کرتا تھا، ہتھیوں کو سائنوتا دیتا تھا۔ میں سویم پاپ کمت نہیں کہ دوسروں پر پتھر پھینکوں۔ میں نے کتنی ہی بار اس دیکھتی کا دریوگ کیا ہے جو ایشور نے مجھے پردان کی ہے۔ کرودھ نے مجھے یہاں آنے پر اتسپت نہیں کیا۔ میں دیا کے دشی بھوت ہو کر آیا ہوں، میں نشٹ کپٹ بھاو سے پریم کے شبدوں میں تجھے آساں دے سکتا ہوں، کیوں کہ میرا پوتر دھرم اسنیہ ہی مجھے یہاں لایا ہے، میرے ہردے میں واتسلیہ کی اگنی پرہلت ہو رہی ہے، اور یدی تیری آنکھیں جو دشے کے استھول اپوتر درشیوں کے دشی بھوت ہو رہی ہیں۔ وستوؤں کو ان کے آدھیاتمک روپ میں دیکھتی تو تجھے ددھت ہوتا کہ میں اس جلتی ہوئی جھاڑی کا ایک پلو ہوں جو ایشور نے اپنے پریم کا پر تپنے دینے کے لیے موکی کو پر بت پر دکھائی تھی۔ جو سمت سنار میں ویاپت ہے اور جو وستوؤں کو بھسم کر دینے کے بدلے جس دستو میں پردیش کرتی ہے اسے سدا کے لیے نزل اور گندھ سے بنا دیتی ہے۔

تھالیں نے آس دست ہو کر کہا۔ مہاتما جی، اب مجھے آپ پر دشواس ہو گیا ہے۔ مجھے آپ سے کسی اینٹ یا امنگل کی آساں نہیں ہے۔ میں نے دھرم آشرم کے تپویوں کی بہت چرچا سنی ہے۔ اینٹونی اور پول کے دشے میں بڑی ادھ بھت کتھائیں سننے میں آئی ہیں۔ آپ کے نام سے بھی میں اپرچت نہیں ہوں۔ میں نے لوگوں کو کہتے سنا ہے۔ یدی آپ کی عمر ابھی کم ہے، آپ دھرم کٹھا میں ان تپویوں سے بھی سریشٹھ ہیں۔ جنھوں نے اپنا سمت جیون ایشور آرادھنا میں دیتیت کیا۔ یدی آپ سے میرا پر تپنے نہ تھا، کنتو میں آپ کو دیکھتے

ہی سمجھ گئی کہ آپ کوئی سادھارن پُرش نہیں ہیں۔ بتائیے آپ مجھے وہ دستو پر دان کر سکتے ہیں جو سارے سنسار کے سدھ اور سادھو اور جھے اور سیانے، کا پالک اور دیتا لک نہیں کر سکے؟ آپ کے پاس موت کی دوا ہے؟ آپ مجھے امر جیون دے سکتے ہیں؟ یہی سنسارک جیون کا سہتم سورگ ہے۔

پاپ ناشی نے اثر دیا۔ کامنی، امر جیون لا بھ کرنا پرتیک پرانی کے اچھا کے ادھین ہے۔ وشے و اسناؤں کو تیاگ دیں۔ جو تیری آتما کا سروناش کر رہے ہیں اس شریر کو پشاجوں کے پنچے سے چھڑا لیں۔ جسے ایثور نے اپنے منہ کے پانی سے سانا اور سواس سے جلایا۔ ایتھا پریت اور پشاج اسے بڑی کروڑتا سے جلائیں گے۔ نتیہ کے ولاس سے تیرے جیون کا سروت شرن ہو گیا ہے۔ آ، اور ایکانت کے پوتر ساگر میں اسے پھر پرواہت کر دیں آ، اور مرد بھوی میں چھپے ہوئے سوتوں کا جل سیون کر کے جن کا اچھان سورگ تک پہنچتا ہے۔ او چتاؤں میں ڈوبی ہوئی آتما آ، اپنی اچھت و ستو کو پراپت کر اور آند کی بھوکی استری آ، سچے آند کا آسودن کر دریدرتا کا، ویراگ کا، تیاگ کا، ایثور کے چرنوں میں آتم سمرپن کر آ، او استری جو آج پر بھومسج کی دروہنی ہے، لیکن کل اس کے پریسی ہوگی آ اس کا درشن کر اسے دیکھتے ہی تو پکار اٹھے گی۔ مجھے پریم دھن مل گیا۔

تھالیں بھوشیہ چٹنن میں کھوئی ہوئی تھی بولی۔ مہاتما، اگر میں جیون کے سکھوں کو تیاگ دوں اور کٹھن تپیا کروں تو کیا یہ ستیہ ہے کہ میں پھر جنم لوں گی اور میرے سوندریہ کو آٹچ نہ آئے گی؟

پاپ ناشی نے کہا۔ تھالیں، میں تیرے لیے انت جیون کا سندیش لایا ہوں۔ وشواس کر، میں کچھ کہتا ہوں، سرو تھا ستیہ ہے۔

تھالیں۔ مجھے اس کی ستیہ پر وشواس کیوں کر آئے؟

پاپ ناشی۔ داؤد اور انیہ نبی اس کے ساکشی دیں گے۔ تجھے لوکک درشیہ دکھائی دیں گے، وہ اس کا سر تھن کریں گے۔

تھالیں۔ یوگی جی، آپ کی باتوں سے مجھے بہت سنتوش ہو رہا ہے۔ کیوں کہ واستو میں مجھے اس سنسار میں سکھ نہیں ملا، میں کسی رانی سے کم نہیں ہوں، کتو پھر بھی میری در آشاؤں اور چتاؤں کا انت نہیں ہے، میں جینے سے اکتا گئی ہوں، انیہ استریاں مجھ پر

ایریشیا کرتی ہیں، پر میں کبھی کبھی اس دکھ کی ماری پوہلی بڑھیا پر ایریشیا کرتی ہوں جو شہر کے پھنک کی چھانہ میں بیٹھے بتاشے بیچا کرتی ہے۔ کتنی ہی بار میرے من میں آیا ہے کہ غریب ہی سکھی، بچن اور سچے ہوتے ہیں، دین، ین، نشت پر بھ رہنے میں چت کو بڑی شانتی ملتی ہے۔ آپ نے میری آتما میں ایک طوفان سا پیدا کر دیا ہے اور جو نیچے دبی پڑی تھی اسے اوپر کر دیا ہے۔ ہاں میں کس کا وشواس کروں۔؟ میرے جیون کا کیا انت ہوگا۔ جیون ہی کیا ہے؟ وہ یہ باتیں کر رہی تھی کہ پاپ ناشی کے مکھ پر حج چھا گیا۔ سارا مکھ منزل آدی جیوتی سے چمک اٹھا۔ اس کے منہ سے یہ پرتیہا شالی داکیہ نکلے۔ کامنی، سن میں نے جب اس گھر میں قدم رکھا تو میں اکیلا نہ تھا میرے ساتھ کوئی اور بھی تھا اور وہ اب بھی میری بغل میں کھڑا ہے تو ابھی اسے نہیں دیکھ سکتی کیوں کہ تیری آنکھوں میں اتنی شکتی نہیں، لیکن شیکھر ہی سورگیہ پرتیہما سے تو اسے الوکک دیکھے گی اور تیرے منہ سے آپ ہی آپ نکل پڑے گا۔ یہی میرا آرا دھیہ دیو ہے۔ تو نے ابھی اس کی الوکک شکتی دیکھی ہوتی اگر اس نے میری آنکھوں کے سامنے اپنے دیالو ہاتھ نہ پھیلا دیے ہوتے تو اب تک میں تیرے ساتھ پاپا چرن کر چکا ہوتا۔ کیوں کہ سواتہ میں اتیت درمل اور پاپی ہوں۔ لیکن اس نے ہم دونوں کی رکشما کی۔ وہ جتنا شکتی شالی اتنا ہی دیالو ہے اور اس کا نام ہے مکتی داتا۔ داؤد اور انیہ نبیوں نے اس کے آنے کی خبر دی تھی **جہادوں اور جیتھیں** نے ہندولے میں اس کے سامنے شیش جھکایا تھا۔ فارسیوں نے اسے صلیب پر چڑھایا پھر وہ اٹھ کر سورگ میں چلا گیا۔ تجھے مرتیو سے اتنا سنشک دیکھ کر وہ سویم تیرے گھر آیا ہے کہ تجھے مرتیو سے بچالے۔ پر بھومسج کیا اس سے تم یہاں استھت نہیں ہو۔ اسی روپ میں جو تم نے گیللی کے نواسیوں کو دکھایا تھا۔ کتنا وچتر سے تھے کہ بیت اللعم کے بالک تارا گن ہاتھ میں لے کر کھیلے تھے۔ جو اس سے دھرتی کے ٹکٹ ہی استھت تھے پر بھومسج کیا یہ ستیہ نہیں ہے، کہ تم یہاں اس سے استھت ہو اور میں تمہارے پوتر دیہہ کو پرتیکش دیکھ رہا ہوں کہ تیرا دیالو کوئل مکھا آروند یہاں نہیں ہے؟ اور جو آنسو تیرے گالوں پر بہہ رہے ہیں پرتیکش آنسو نہیں ہیں؟ ہاں ایثوریے نیائے کا کرتا ان موتیوں کے لیے ہاتھ روپے کھڑا ہے اور انھی موتیوں سے تھائیں کی آتما کتی ہوگی۔ پر بھومسج کیا تو بولنے کے لیے ہونٹ نہیں کھولے ہوئے ہے؟ بول میں سن رہا ہوں اور تھائیں سلکشمن تھائیں سن پر بھومسج تجھ سے کیا کہہ رہے ہیں۔ اے میری بھنگی ہوئی میٹھ سندری، میں بہت دنوں سے

تیری کھوج میں ہوں۔ انت میں تجھے پا گیا۔ اب پھر میرے پاس سے مت بھاگنا۔ آ میں تیرا ہاتھ پکڑ لوں اور اپنے کندھوں پر بٹھا کر سورگ کے باڑے میں لے چلوں۔ آمیری تھالیں۔ میری پرنتہا آ اور میرے ساتھ رو۔

یہ کہتے کہتے پاپ ناشی بھگتی سے دہل ہو کر زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آتم لکاس کی جیوتی ریکھائیں نکلنے لگیں اور تھالیں کو اس کے چہرے پر جیتے جاتے مسج کا سوروپ دکھائی دیا۔

وہ کروں کر بدن کرتی ہوئی، بولی آمیری جیتی ہوئی بالیہ اوستا او میر دیا لو پتا احمد او سنت تھیوڈور، میں کیوں نہ تیری گود میں اسی سے مرگتی جب تو اڑو رو دیہ کے سے اپنی چادر میں لپیٹے مجھے لیے آتا تھا اور میرے شریر سے بچسمہ کی پوتر جل کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ پاپ ناشی یہ سن کر چونک پڑا۔ مانو کوئی الوکک گھٹنا ہوگئی ہو اور دونوں ہاتھ پھیلائے تھالیں کی اور یہ کہتے ہوئے بڑھا۔ بھگوان، تیری مہما آپار ہے کیا تو بچسمہ کے جل سے پلاوت ہو چکی ہے؟ ہے پر تم پتا بھگت تسل پر بھواو بدھی کے آگھات ساگر اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ کون سی شکتی تھی جو تجھے میرے پاس کھینچ کر لائی۔ اب مجھے گیات ہوا کہ وہ کونسا رہسہ تھا جس نے تجھے میری درشتی سے اتنا سندر اتنا چت آ کر شک بنا دیا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ میں تیرے پریم پاش میں کیوں اس بھانتی جکڑ گیا تھا کہ اپنا شانتی واس چھوڑنے پر دلپوش ہوا اس کی بچسمہ جل کی مہما تھی جس نے مجھے ایشور کے دوار کو چھڑا کر مجھے کھوجنے کے لیے اس وراثت والو بھرے سنسار میں آنے پر بادھیہ کیا۔ جہاں پایا مودہ میں پھنسنے ہوئے لوگ اپنا کلپت جیون ویتیت کرتے ہیں۔ اس پوتر جل کی ایک بوند میرے مکھ میں چھڑک دی گئی ہے جس میں تو نے انسان کیا تھا۔ آمیری پیاری بہن آ اور اپنے بھائی کے گلے لگ جا، جس کا ہردے تیرا ابھی وادن کرنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔

یہ کہہ کر پاپ ناشی نے دارا گنا کے سندر لٹاٹ کو اپنے ہونٹوں سے اسپر ش کیا۔

اس کے بعد وہ چپ ہو گیا کہ ایشور سویم مدھر سانتوتا پرد شبدوں میں تھالیں کو اپنی دیا لوتا کا دشواس دلائے اور پریوں کے رمیک کنج میں تھالیں کی سسکیوں کے سوا جو جل دھارا کی کل کل دھونی سے مل گئی تھی، اور کچھ نہ سنائی نہیں دیا۔

وہ اسی بھانتی دیر تک روتی رہی۔ اشر د پرواہ کو روکنے کا پرین اس نے نہ کیا۔ یہاں

تک کے اس کے حبشی غلام سندر وستر اور پھولوں کے ہار اور بھانتی بھانتی کے عطر لیے آپہنچے۔ اس نے مسکرانے کی حیشٹھا کر کے کہا اب رونے کا سے بالکل نہیں۔ آنسوؤں سے آنکھیں لال ہو جاتیں ہیں، اور ان میں چت کو وکل کرنے والا پشپ وکاس نہیں رہتا، چہرے کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے، ورن کو ملتا نشٹ ہو جاتی ہے۔ مجھے آج کئی ربک متروں کے ساتھ بھوجن کرنا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میری مکھ چندر سولہوں کلا سے چمکے، کیوں کہ وہاں کئی استریاں آئیں گی کہ میرے مکھ پر چتا یا گلین کے چنھ کو ترنت بھاپ جائیں گی اور من میں پرسیہ ہوں گی کہ اب ان کا سندر یہ تھوڑے ہی دنوں کا مہمان ہے۔ نایکا اب پروڑھا ہوا چاہتی ہیں۔ یہ غلام میرا سنگار کرنے آئے ہیں پوجیے پتا آپ کر پیا دوسرے کرے میں جا بیٹھیے اور ان دونوں کو اپنا کام کرنے دیجیے۔ یہ اپنے کام میں بڑے پروین اور کسل ہیں۔ میں انھیں تھیشٹ پر سکار دیتی ہوں۔ وہ جو سونے کی انگوٹھیاں پہنے ہیں اور جن کے موتی کے سے دانت چمک رہے ہیں اسے میں نے پردھان منتری کی جتنی سے لیا ہے۔

پاپ ناشی کی پہلے تو یہ اچھا ہوئی کہ تھالیں کو اس بھوج میں سمپلت ہونے سے جھانکتی روکے۔ پر پند وچار کیا تو ودیت ہوا کہ یہ اتادولی کا سے نہیں ہے۔ ورشوں کا جما ہوا منو ملینہ ایک رگڑ سے نہیں دور ہو سکتا۔ روگ کا مول ناش شنہ شنہ؛ کرم کرم سے ہی ہوگا۔ اس لیے اس نے دھرم اتساہ کے بدلے بدھی متا سے کام لینے کا نچھے کیا اور پوچھا وہاں کن کن منشیوں سے بھیٹ ہوگی؟

اس نے اتر دیا۔ پہلے تو یووردھ کوٹا سے بھیٹ ہوگی جو یہاں کے جل سینا کے سینا پتی ہیں۔ انھی نے یہ دعوت دی ہے۔ نیاس اور انیہ دارشنگ بھی آئیں گے، جنھیں کسی دشنے کی میمانا کرنے ہی میں سب سے ادھیک آئند پراپت ہوتا ہے۔ ان کے اترکت کوی سماج بھوشن کلکرائنت، اور دیو مندر کے ادھیکھش بھی جائیں گے۔ کئی یووک ہوں گے جن کو گھوڑے نکالنے ہی میں پر م آئند آتا ہے اور کئی استریاں ملیں گی جن کے دشنے میں اس کے سوائے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کی دے یووتیاں ہیں۔

پاپ ناشی نے ایسی اتسکتا سے جانے کی سستی دی مانو اسے آکاش وانی ہوئی ہے۔ بولا۔ تو اوشیہ جاؤ، اوشیہ جاؤ۔ میں تمھیں سہرش آگیا دیتا ہوں۔ لیکن میں تیرا ساتھ نہ چھوڑوں گا۔ میں بھی اس دعوت میں تمھارے ساتھ چلوں گا۔ اتنا جانتا ہوں کہ کہاں بولنا اور کہاں

چپ رہنا چاہیے میرے ساتھ رہنے سے تمہیں کوئی اسوددھا اٹھوا جھینپ نہ ہوگی۔
 دونوں غلام ابھی اس کو آبخوش پہنا ہی رہے تھے کہ تھالیں کھلگھلا کر ہنس پڑی اور
 بولی۔ وہ دھرم آشرم کے ایک تپسوی کو میرے پریموں میں دیکھ کر کیا کہیں گے۔؟

۳

جب تھالیں نے پاپ ناشی کے ساتھ بھوج شالا میں پدارپن کیا تو مہمان لوگ پہلے
 ہی سے آچکے تھے۔ وہ گدے دار کریبوں پر نگہ لگائے، ایک اردھ چندرکار میز کے سامنے
 بیٹھے ہوئے تھے۔ میز پر سونے چاندی کے برتن جگ مگا رہے تھے۔ میز کے بیچ میں ایک
 چاندی کا تھال تھا جس کے چاروں پایوں کی جگہ چار پریاں بنی ہوئی تھیں جو قراہوں میں سے
 ایک پرکار کا سر کا انڈیل کر تلی ہوئی مچھلیوں کو اس میں تیرا رہی تھیں۔ تھالیں کے اندر
 قدم رکھتے ہی مہمانوں نے اچ سور سے اس کی آبخیر تھنا کی۔

ایک نے کہا۔ سوچھم کلاؤں کی دیوی کو نمسکار!
 دوسرا بولا۔ اس دیوی کو نمسکار جو اپنی منکھا کیرتی سے من کے سمت بھاؤں کو پرکٹ
 کر سکتی ہیں۔

تیسرا بولا۔ دیوتا اور منشیوں کی لاڈلی کو سادر پرنام!
 چوتھے نے کہا۔ اس کو نمسکار جس کی سبھی آکا نکشھا کرتے ہیں!
 پانچواں بولا۔ اس کو نمسکار جس کی آنکھوں میں دیش ہے اور اس کا اتار بھی۔
 چھٹا بولا۔ سورگ کے موتی کو نمسکار!
 ساتواں بولا۔ اسکندر یہ کے گلاب کو نمسکار!

تھالیں من میں جھنجھلا رہی تھی کہ ابھی ادلوں کا یہ پردہ کب شانت ہوتا ہے۔ جب
 لوگ چپ ہوئے تو اس نے گرہ سوامی کوٹا سے کہا۔ لوشیس میں آج تمہارے پاس ایک
 مرستھل نواسی تپسوی لائی ہوں جو دھرم آشرم کے ادھیکش ہیں۔ ان کا نام پاپ ناشی ہے۔
 یہ ایک جلدہ پُرش ہیں جن کے شبد اگنی کی بھانتی اڈپک ہوتے ہیں۔

لوشی میں آئے لیس کوٹا نے، جو جل سینا کا سینا پتی تھا، کھڑے ہو کر پاپ ناشی کا
 سمان کیا اور بولا۔ عیسائی دھرم کے انوگامی سنت پاپ ناشی کا میں ہردے سے سواگت کرتا

ہوں۔ میں سویم اس مت کا سامان کرتا ہوں جو اب سامراجیہ دیانی ہو گیا ہے۔ شردھیہ مہاراج کانٹیننٹائن نے تمہارے سہہ دھرمیوں کو سامراجیہ کے شہہ ہتھکوں کی پرہم شربنی میں استھان پردان کیا ہے۔ لیٹن جاتی کی اڈارتا کا کرتویہ ہے کہ وہ تمہارے پرہجومیج کو اپنے دیومندر میں پرشہت کریں۔ ہمارے پرکھوں کا کھن تھا کہ پرتیک دیوتا میں کچھ نہ کچھ انش ایٹور کا اوشے ہوتا ہے۔ لیکن یہ ان باتوں کا سے نہیں ہے آؤ، پیالے اٹھائیں اور جیوں کا سکھ بھوگیں۔ اس کے سوا اور سب متھیا ہے۔

ویو وردھ کوٹا بڑی گبیرتا سے بولتے تھے۔ انھوں نے آج ایک نئے پرکار کی نوکا کانوند سوچا تھا اور اپنے ”کارکج جاتی کے اتیاس“ کا چٹنواں بھاگ ساپت کیا تھا۔ انھیں سنوش تھا کہ آج کا دن سکل ہوا، اس لیے وہ بہت پرسن تھے۔

ایک چمن کے اپرات وہ پاپ ناشی سے پھر بولے۔ سنت پاپ ناشی، یہاں تمھیں کئی بجن بیٹھے دکھائی دے رہے ہیں جن کا ست سنگ بڑے سو بھاگیہ سے پراپت ہوتا ہے۔ یہ سرا جج مندر کے ادھیکش ہرموڈورس ہیں۔ یہ تینوں ورشن کے گیاتا نیاس، ڈورین اور جینو ہیں؛ یہ کوئی کلی کرانت ہیں، یہ دونوں یووک چیریاں اور آریٹو پرانے متروں کے پتر ہیں اور ان کے کٹ دونوں رنیاں فلینا اور ڈوریا ہیں جن کی روپ جھوی پر ہردے گدھ ہو جاتا ہے۔

نیاس نے پاپ ناشی سے اٹکن کیا اور اس کے کان میں بولا۔ بندھور، میں نے تمھیں پہلے ہی سچیت کردیا تھا کہ ونس (سنگار کی دیوی یونان کے لوگ شکر کی ونس کہتے ہیں) بڑی بل وٹی ہے۔ یہ اس کی فکتی ہے جو تمھیں لہتا نہ رہنے پر بھی یہاں کھینچ لائی ہے۔ سنو، ونس کے آگے سرنہ جھکاؤ گے، اسے سب دیوتاؤں کی ماتا نہ سویکار کرو گے، تو تمھارا پتن نچت ہے۔ تم اس کی اوہلنا کر کے سکھی نہیں رہ سکتے۔ تمھیں گیات نہیں ہے کہ رگوت شاستر کے اڈبٹ گیاتا مائخص کا کھن تھا کہ میں ونس کی سہایتا کے بنا تر بھجوں کی دیا کیا بھی نہیں کر سکتا۔

ڈورین، جو کئی پل تک اس نے آگائک کی اور دھیان سے دیکھتا رہا تھا، سہسا تالیاں بجا کر بولا۔ یہ وہی ہے، متروں، یہ وہی مہاتما ہے۔ ان کا چہرا، ان کی داڑھی، ان کے دستر وہی ہیں۔ اس میں ہم نے لیش ماتر بھی سند یہ نہیں۔ میری ان سے تابیہ شالا میں

بھینٹ ہوئی تھی۔ جب ہماری تھالیاں ابھینے کر رہی تھیں۔ میں شرط بد کر یہ کہہ سکتا ہوں کہ انھیں اس سے بڑا کروڑہ آگیا تھا، اور اس آدیش میں ان کے منہ سے اودنٹ شبدوں کا پرداہ سا آگیا تھا۔ یہ دھرماتہ پُرش ہیں، پر ہم سبوں کو آڑے ہاتھوں لیں گے۔ ان کی دانی میں بڑا تیز اور دلکشمن پر تیما ہے۔ یدی مارکس 'عیسائیوں کا پلیٹو' ہے تو پاپ ناشی نِس سند یہہ ڈاما استھنیز ہے۔

کنو فلپیا اور ڈوریا کی تک ٹکی تھالیاں پر لگی ہوئیں تھیں، مانو دے اس کا بھکشمن کر لیں گی۔ اس نے اپنے کیشوں میں ہنٹے کے پیلے پیلے پھولوں کا ہار گوندھا تھا جس کا پرتیک پھول اس کی آنکھوں کی ہلکی آہٹا کی سوچنا دیتا تھا۔ اس بھانٹی کے پھول تو اس کی کول چتونوں کے سدرش تھے۔ آنکھیں جکگاتے ہوئے پھولوں کے سدرش تھیں۔ اس رمنی کی چھوی میں یہی دیشیشا تھی۔ اس کی دیہہ پر پرتیک دستوکل اٹھتی تھی۔ بچو ہو جاتی تھی۔ اس کے چاندی کے تاروں سے بچی ہوئی پیشواز کے پانچے فرش پر لہراتے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں نہ کنگن تھے، نہ گلے میں ہار۔ اس آجھوشن پن چھوی میں جیوتسنا کی ملان شوبھا تھی، ایک منوہر اداسی، جو کرتیم بناؤ سنوار سے ادجک چٹ آکر شک ہوتی ہے۔ اس کے سوندریہ کا مکھیہ آدھار اس کی دوکلی ہوئی نرم، کول، گوری گوری ہانہیں تھیں۔ فلپیا اور ڈوریا کو بھی دوش ہو کر تھالیاں کے جوڑے اور پیشواز کی پرھنسا کرنی پڑی، یدی ہنہیں انھوں نے تھالیاں سے اس دشنے میں کچھ نہیں کہا۔

فلپیا نے تھالیاں سے کہا۔ تمہاری روپ شوبھا کتنی ادھ بدھ ہے۔ تم پہلے پہل اسکندریہ آئیں تھیں، اس سے بھی تم اس سے ادھیک سندر نہ رہی ہوگی جب میری ماما کو تمہاری اس سے کی صورت یاد ہے۔ یہ کہتی ہے کہ اس سے سمت نگر میں تمہارے جوڑ کی ایک بھی رمنی نہ تھی۔ تمہارا سوندریہ اٹلیہ تھا۔

ڈوریا نے مسکرا کر کر پوچھا۔ تمہارے ساتھ یہ کون نیا پریمی آیا ہے؟ بڑا دچتر، بھینگر روپ ہے۔ اگر ہاتھیوں کے چرواہے ہوتے ہیں تو اس پُرش کی صورت اوہیے ان سے ملتی ہوگی۔ سچ بتانا بہن، یہ بن مانس تمہیں کہاں مل گیا؟ کیا یہ ان جنتوؤں میں تو نہیں ہے جو رساٹل میں رہتے ہیں اور وہاں کے دھومر پرکاش سے کالے ہو جاتے ہیں۔

لیکن فلپیا نے ڈوریا کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی اور بولی۔ چپ! پر نے کے رہیہ

اجید ہوتے ہیں اور ان کی کھوج کرنا ورجت ہے۔ لیکن مجھ سے کوئی پوچھے تو میں اس ادھ بدھ منشیہ کے ہونٹوں کی ادیکشھا، ایٹنا کے چلتے ہوئے، اُٹی پر سارک لکھ سے چمبت ہوتا ادھک پسند کروں گی۔ لیکن بہن، اس وشے میں تمھارا کوئی وش نہیں۔ تم دیویوں کی بھانتی روپ گن شیل اور کوئل ہردے ہو، اور دیویوں ہی کی بھانتی تمھیں چھوٹے بڑے، بھلے بُرے، سبھی کا من رکھنا پڑتا ہے۔ سبھی کے آنسو پونچھنے پڑتے ہیں۔ ہماری طرح کیول سندر سوکار ہی کی یاچنا سویکار کرنے سے تمھارا یہ لوک ستان کیسے ہوگا۔

تھالیں نے کہا۔ تم دونوں ذرا منہ سنبھال کر باتیں کرو۔ یہ سدھ اور چتکاری پُرش ہیں۔ کانوں میں کہی ہوئی باتیں ہی نہیں، منوگت وچاروں کو بھی جان لیتا ہے۔ کہیں اسے کرودھ آگیا تو سوتے میں ہردے کو چیر نکالے گا اور اس کے استھان پر ایک ایک اچھ رکھ دے گا۔ دوسرے دن جب تم پانی پیو گی تو دم گھٹنے سے مر جاؤ گی۔

تھالیں نے دیکھا کہ دونوں یوتیوں کے مکھ درن ہین ہو گئے ہیں جیسے اڑا ہوا رنگ۔ تب وہ انھیں اسی دشا میں چھوڑ کر پاپ ناشی کے سیپ ایک کرسی پر جا بیٹھی۔ سہا کوٹا کی مرؤو پر گرو سے بھری ہوئی کٹھن دھونی کنفسکیوں کے اوپر سنائی دی۔

متروں آپ لوگ اپنے اپنے استھانوں پر بیٹھ جائیے۔ اونٹناموں! وہ شراب لاؤ جس میں شہد ملی ہے۔

تب بھرا ہوا پیالہ ہاتھ میں لے کر وہ بولا۔ پہلے دیوتویہ سراث اور سامراجیہ کے کرنا دھار سراث کانٹن ٹائین کی شہہ لہٹھا کا پیالہ پیو۔ دلش کا استھان سروپری ہے، دیوتاؤں سے بھی اچھ، کیونکہ دیوتا بھی اسی کے اوور میں اوترت ہوتے ہیں۔

سب مہمانوں نے بھرے ہوئے پیالے ہونٹوں سے لگائے؛ کیول پاپ ناشی نے نہ پیا، کیوں کہ کانٹن ٹائین نے عیسائی سپردائے پر اتیاچار کئے تھے۔ اسی لیے بھی کہ عیسائی مت مرتیو لوک میں اپنے سودیش کا اتی تو نہیں مانتا۔

ڈورین نے پیالہ خالی کر کے کہا۔ دلش کا اتا سمان کیوں؟ دلش ہے کیا؟ ایک بہتی ہوئی ندی۔ کنارے بدلنے رہتے ہیں اور جل میں نت نئی رنگیں اٹھتی رہتی ہیں۔

جل سینا نائیک نے اثر دیا۔ ڈورین، مجھے معلوم ہے کہ تم ناگرک وشیوں کی پرداہ نہیں کرتے اور تمھارا وچار ہے کہ گیانیوں کو ٹین دستوؤں سے الگ الگ رہنا چاہئے۔ اس کے

پرتی کیول میرا وچار ہے کہ ایک ستیہ وادی پُرش کے لیے سب سے مہان اچھا بھی ہونی چاہیے کہ وہ سامراجیہ میں کسی پد پر بھی اوشھشت ہو۔ سامراجیہ ایک مہتو شالی دستو ہے۔

دیوالیہ کے اوشیکش ہرموڈوس نے اثر دیا۔ ڈورین مہاشی نے جگیا سا کی ہے کہ سودیش کیا ہے؟ میرا اثر ہے کہ دیوتاؤں کی بلی ویدی اور پتروں کے ساوھی استوپ ہی سودیش کے پریائے ہے۔ ناگاریکتا سمرتیوں اور آشاؤں کے ساویش سے اتپیہ ہوتی ہیں۔

یووک ایریٹوبولس نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ بھائی، ایشور جانتا ہے، آج میں نے ایک سندر گھوڑا دیکھا۔ ڈیوفون کا تھا۔ انت متک ہے، چھوٹا منہ اور سدرڑھ ٹانگیں۔ ایسا گردن اٹھا کر الیلی چال سے چلتا ہے جیسے مرغا۔

لیکن چیرہ نیاس نے سر ہلا کر شکا کی۔ ایسا اچھا گھوڑا تو نہیں ہے۔ ایریٹوبولس، جیسا تم بتلاتے ہو۔ اس کے سُم پتلے ہیں اور گامچیاں بہت چھوٹی ہیں۔ چال کا سچا نہیں، جلد ہی سُم لینے لگے گا، لنگڑے ہو جانے کا بھے ہے۔

یہ دونوں یہی ویواد کر رہے تھے کہ ڈروسیا نے زور سے چت کار کیا اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا، اور وہ زور سے کھانُس کر بولی۔ گسل ہوئی نہیں تو یہ مچھلی کا کاٹا نکل گئی تھی۔ دیکھو سلائی کے برابر ہے۔

اور اس سے بھی کہیں تیز۔ یہ تو کہو، میں نے جلدی سے انگلی ڈال کر نکال لیا۔ دیوتاؤں کی مجھ پر دیا ہے۔ وہ مجھے اوشیہ پیار کرتے ہیں۔

نیاس نے مسکرا کر کہا۔ ڈروسیا، تم نے کیا کہا کہ دیوگن تمہیں پیار کرتے ہیں۔ تب تو وہ مٹھیوں ہی کی بھانٹی سکھ دکھ کا انوبھو کر سکتے ہوں گے۔ یہ نروودا ہے کہ پریم سے چڑت مٹھیہ کو کشٹوں کا سامنا اوشیہ کرنا پڑتا ہے، اور اس کے دشی بھوت ہو جانا مانسک در بلتا کا چنھ ہے۔ ڈروسیا کے پرتی دیوگنوں کو جو پریم ہے، اس سے ان کی دوش پورنتا سدھ ہوتی ہے۔

ڈروسیا یہ دیا کھیا سن کر بگڑ گئی اور بولی۔ نیاس، تمہارا ترک سورتھا زگل اور تموہین ہے۔ لیکن یہ تو تمہارا سو بھاد ہی ہے تم بات تو سمجھتے نہیں، ایشور نے اتنی بدھی ہی نہیں دی، اور نررتھک شبدوں میں اثر دینے کی چیشٹا کرتے ہو۔

نیاس مسکرایا ہاں، ہاں، ڈروسیا، باتیں کئے جاؤ چاہے وہ گالیاں ہی کیوں نہ ہوں۔ جب جب تمہارا منہ کھلتا ہے، ہمارے نیر ترپت ہو جاتے ہیں۔ تمہارے دانتوں کی

بتیسی کتنی سندر ہے۔ جیسے موتیوں کی مالا۔

اتنے میں ایک وردہ پرش، جس کی صورت سے دِچار شیلنا جھلکتی تھی اور جو ویش دِستر سے بہت سوویا تھت نہ جان پڑتا تھا، سنک گرو سے اٹھائے مند گئی سے چلتا ہوا کمرے میں آیا۔ کوٹا نے اپنے ہی گدے پر اسے بیٹھنے کا سنکیت کیا اور بولا۔ یوکرانیئز، تم خوب آئے۔ تمہیں یہاں دیکھ کر چت بہت پرسنیہ ہوا۔ اس ماس میں تم نے درشن پر کوئی نیا گرنٹھ لکھا؟ اگر میری گڑنا غلط نہیں ہے تو یہ اس دٹے کا ۹۲ واں بندھ ہے جو تمہاری لیکھنی سے نکلا ہے۔ تمہاری نرکٹ کی قلم میں بڑی پرتیہا ہے۔ تم نے یونان کو بھی مات کر دیا۔

یوکرانی ٹیز نے اپنے شویت داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ بلبل کا جنم گانے کے لیے ہوا ہے۔ میرا جنم دیوتاؤں کی استوتی کے لیے، میرے جیون کا یہی اُدشیہ ہے۔

ڈورین۔ ہم یوکرانی ٹیز کو بڑے آدر کے ساتھ نسکار کرتے ہیں، جو وراگ دادیوں میں اب اکیلے ہی بچ رہے ہیں۔ ہمارے بچ میں وہ کسی دبیہ پُرش کی پرتیہا کی بھانتی گنیر، پروڈھ، شویت کھڑے ہیں۔ ان کے لیے میلا بھی زجن، شانت استھان ہے اور ان کے کھ سے جو شبد نکلتے ہیں وہ کسی کے کانوں میں نہیں پڑتے۔

یوکرانی ٹیز۔ ڈورین، یہ تمہارا بھرم ہے ستیہ ویوٹین ابھی سنسار سے پُرت نہیں ہوا ہے۔ اسکندریہ، روم، قسطنطنیہ آدی استھانوں میں میرے کتنے ہی انویائی ہے۔ غلاموں کی ایک بڑی سکھیا اور قیسر کے کئی بھتیجیوں نے اب یہ انبو جو کر لیا ہے کہ اندریوں کا کیوں کر دمن کیا جاسکتا ہے، سوچند جیون کیسے اہلہد ہو سکتا ہے؟ وہ سنسارک دشیوں سے نرپت رہتے ہیں، اور اسم آند اٹھاتے ہیں۔ ان میں سے کئی منشیوں نے اپنے سکرموں دوارا اپیک ٹیش اور مارکس آرے لیس کا پنہ سنسکار کر دیا ہے۔ لیکن اگر یہی سچے ہو کہ سنسار سے سکرم سد یو کے لیے اٹھ گیا، تو اس چھتی سے میرے آند میں کیا بادھا ہو سکتی ہے، کیوں کہ مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے کہ سنسار میں سکرم ہے یا اٹھ گیا ڈورین، اپنے آند کو اپنے ادھین نہ رکھنا۔ مورکھوں اور مند بدھی والوں کا کام ہے۔ مجھے ایسی کسی دستو کی لچھا نہیں ہے جو ودھاتا کی لچھا کے انوکول ہے۔ اس دھی سے میں اپنے کو ان سے ابھیہ بنا لیتا ہوں اور ان کے زبھانت سنوتش میں سہ بھاگی ہو جاتا ہوں۔ اگر سکرموں کا چن ہو رہا ہے تو ہو، میں پرسنیہ ہوں۔ مجھے کوئی آپتی نہیں۔ اگر نراپتی میرے چت کو آند سے بھر دیتی ہے، کیوں کہ یہ میرے

ترک یا سانس کی پرموچل کیرتی ہے۔ پرتیک دشنے میں میری بدھی دیو بدھی کا انوسارن کرتی ہے، اور نقل اصل سے کہیں مولیہ وان ہوتی ہے۔ وہ اویشرانت سچ چتا اور سدودھیوگ کا پھل ہوتی ہے

نسیاس۔ آپ کا آشیے سمجھ گیا۔ آپ اپنے کو ایٹور یے اچھا کے انوروپ بناتے ہیں۔ لیکن اگر اودھوگ ہی سے سب کچھ ہو سکتا، اگر لگن ہی مٹنے کو ایٹور تولیہ بنا سکتی، اور سادھنوں سے ہی آتما پر آتما میں ویلین ہوتا ہے، تو اس مینڈک نے، جو اپنے کو پھلا کر نیل بنا لینا چاہتا تھا، فی سند یہہ ویراگیے کا سروشریشٹھ سدھانت چرتار تھ کر دیا۔

یوکر ایٹور۔ نسی یاس، تم مسخرا پن کرتے ہو اس کے سواتھیں اور کچھ نہیں آتا۔ لیکن جیسا تم کہتے ہو وہی سہی۔ اگر وہ نیل جس کا تم نے الیکھ کیا ہے واستوں میں ایٹس کی بھانتی دیوتا ہے یا اس پاتال لوک کے نیل کے سدش ہے جس کے مندر کے ادھیکش کو ہم یہاں بیٹھے ہوئے دیکھ رہے ہیں اور اس مینڈک نے سد پرینا سے اپنے کو اس نیل کے سٹکیہ بنا لیا، تو کیا وہ نیل سے ادھیک شریشٹھ نہیں ہے؟ یہ سمجھو ہے کہ تم اس ننھے سے پٹو کے سانس اور پراکرم کی پرھسا نہ کرو۔

چار سیوکوں نے ایک جنگلی سور، جس کے ابھی تک بال بھی الگ نہیں کیے گئے تھے، لاکر میز پر رکھا۔ چار چھوٹے، چھوٹے سور جو میدے کے بنے ہوئے تھے۔ مانو اس کا دودھ پینے کے لیے اٹک ہیں۔ اس سے پرکٹ ہوتا تھا کہ سور مادہ ہے۔

جینا ٹھمیز نے پاپ ناشی کی اور دیکھ کر کہا۔ مترو، ہماری سجا کو آج ایک نئے مہمان نے اپنے چرنوں سے پوتر کیا ہے۔ شردیہ سلت پاپ ناشی، جو مروستھل میں ایکانت نیواس اور تپیا کرتے ہیں، آج سنیوگ سے ہمارے مہمان ہو گئے ہیں۔

کوٹا۔ متر جینا ٹھمیز، اتنا اور بڑھا دو کہ انھوں نے بنا نیمتت ہوئے یہ کرپا کی ہے، اس لیے انھی کو سمان پد کی شو بھائی بڑھانی چاہئے۔

جینا ٹھمیز۔ اس لیے مترووں، ہمارا کرتویہ ہے کہ ان کے سمانارتھ وہی باتیں کریں جو ان کو روچی کر ہوں۔ یہ تو اسپٹھ ہے کہ ایسا تیاگی پُرش مسالوں کی گندھ کو اتنا روچی کر نہیں سمجھتا جتنا پوتر وچاروں کی گندھ کو۔ اس میں کوئی سند یہہ نہیں ہے کہ جتنا آند انھیں عیسائی دھرم سدھانتوں کے ویٹیکن سے پراپت ہوگا، جن کے وہ انویائی ہیں، اتنا اور وشیے سے

نہیں ہو سکتا۔ میں سویم اس ویٹیکن کا پکھش پاتی ہوں، کیوں کہ اس میں کتنے ہی سروانگ
سندر اور دچتر روپکوں کا سا ویش ہے جو مجھے اتحت پرے ہیں۔ اگر شبدوں سے آئیے کا
انومان کیا جاسکتا ہے، تو عیسائی سدھانتوں میں سیتے کی ماترا پرچہ ہیں اور عیسائی دھرم گرنہ
ایشورگیان سے پری پورن ہیں۔ لیکن سنت پاپ ناشی، میں یہودی دھرم گرنہوں کو ان کے سان
سمان کے یوگیے نہیں سمجھتا۔ ان کی رچنا ایشور یے گیان دوارا نہیں ہوتی ہے۔ ورن ایک پشاج
دوارا جو ایشور کا مہان شتر و تھا۔ اسی پشاج نے، جس کا نام آئیوے تھا ان گرنہوں کو لکھوایا۔ وہ
ان دشت آتماؤں میں سے تھا جو نرک لوک میں بستے ہیں اور ان سمت وڈمب ناؤں کے
کارن ہیں جن سے منیہ ماتر پیڑت ہیں، لیکن آئی وے اگیان، کٹیلنا اور گرورتا میں ان
سبوں سے بڑھ کر تھا۔ اس کے وڈھ سونے کے پروں کا سا سرپ جو گیان وردھ سے لپنا
ہوا تھا، پریم اور پرکاش سے بنایا تھا۔ ان دونوں ہکتیوں میں ایک پرکاش کی تھی اور دوسری
اندھکار کی تھی۔ وڈھ ہونا انی وار یہ تھا۔ یہ گھٹنا سنار کی گھٹنا سرشی کے تھوڑے ہی دنوں
پشچات گھٹی۔ دونوں وڈوہی ہکتیوں سے یدھ چھڑ گیا۔ ایشور ابھی کٹھن پریشرم کے بعد وشرام
نہ کرنے پائے تھے؛ آدم اور حوا، آدی پرش، آدی استری، عدن کے باغ میں ننگے گھومتے
اور آند سے جیون ویتیت کر رہے تھے۔ اتنے میں در بھاگیے سے آئی وے کو سو جھی کہ ان
دونوں پرانیوں پر اور ان کی آنے والی ستانوں پر آدھپیہ جماؤں۔ ترنت اپنی درپتھا کو پورا
کرنے کا پریتن وہ کرنے لگا۔ وہ نہ گرت میں کسل تھا۔ نہ نگیٹ میں، نہ اس شاستر سے
پریتت تھا جو راجیہ کا سچال کرتا ہے، نہ اس لبت کلا سے جو چت کو مکھد کرتی ہے۔ اس نے
ان دونوں سرل بالکوں کی سی بدھی رکھنے والے پرانیوں کو بھینکر پشاج لیاؤں سے، شکوت
پادک کردھ سے اور نینگ گرنہوں سے بھے بھیت کر دیا۔ آدم اور حوا اپنے اوپر اس کی چھایا کا
انوبھو کر کے ایک دوسرے سے چٹ گئے اور بھے نے ان کے پریم کو اور بھی گھٹت کر دیا۔
اس سے اس ویراث سنار میں کوئی ان کی رکشا کرنے والا نہ تھا۔ جدھر آنکھ اٹھاتے۔ اودھر
ستانا دکھائی دیتا تھا۔ سرپ کو ان کی یہ نہبائے دشا دیکھ کر دیا آگئی اور اس نے ان کے اتھ
کرن کو بدھی کے پرکاش سے آلوکت کرنے کا نچے کیا، جس میں گیان سے سترک ہو کر وہ
متھیا بھے، اور بھینکر پریت لیاؤں سے چنت نہ ہوں۔ کتو اس کاریے کو سچارو روپ سے پورا
کرنے کے لیے بڑی سادوہانی اور بدھیہتا کی آویکتا تھی اور پورو دھیتی کی سرل ہر دیتا نے

اسے اور بھی کٹھن بنا دیا۔ کتو دیا لوسرپ سے نہ رہا گیا۔ اس نے گپت روپ سے ان پرانیوں کے اڈھار کرنے کا نچے کیا۔ آئی دے ڈیک تو یہ مارتا تھا کہ وہ استریا ہی ہے لیکن -تھارت میں وہ بہت سوکھم درشی نہ تھا۔ سرپ نے ان پرانیوں کے پاس آکر پہلے انھیں اپنے پیروں کی سندرتا اور کھال کی چمک سے مگدھ کر دیا۔ دیہہ سے بھن بھن آکار بنا کر اس نے ان کی وچار شکتی کو جاگرت کر دیا۔ یونان کے گزٹ آچاریوں نے ان آکاروں کے ادھ بدھ گنوں کو سویکار کیا ہے۔ آدم ان آکاروں پر حوا کی ہیکٹھا ادھیک وچارتا تھا، کتو جب سرپ نے ان سے گیان تمروں کا ووچن کرنا شروع کیا۔ ان رہسیوں کا جو پتیکش روپ سے سدھ نہیں کئے جاسکتے۔ تو اسے گیات ہوا کہ آدم لال مٹی سے بنائے جانے کے کارن اتنا استھول بدھی تھا کہ ان سوکھم دیونچوں کو گرہن نہیں کر سکتا تھا، لیکن حوا ادھیک پختیہ ہونے کے کارن ان وشیوں کو آسانی سے سمجھ جاتی تھی۔ اس لیے سرپ سے بہودھا اکیلے ہی ان وشیوں کا نزوپن کیا کرتی تھی، جس میں پہلے خود دیکشتت ہو کر تب اپنے پتی کو دیکشتت کرے۔

ڈورین۔ مہاشیے جینا تھیمز، چھما کیجیے گا، آپ کی بات کاٹا ہوں۔ آپ کا یہ کٹھن سن کر مجھے ہنکا ہوتی ہے کہ سرپ اتنا بدھی مان اور وچار شیل نہ تھا جتنا آپ نے اسے بتایا ہے۔ یدی وہ گیانی ہوتا تو کیا وہ اس گیان کو حوا کے چھوٹے سے مستنک میں آروپت کرتا جہاں کافی استھان نہ تھا؟ میرا وچار ہے کہ وہ آئی دے کے سان ہی مورکھ اور کٹل تھا اور حوا کو ایکانت میں اس لیے اپدیش دیتا تھا کہ استری کو بہکانا بہت کٹھن نہ تھا۔ آدمی ادھیک چتر اور انوبھوشیل ہونے کے کارن، اس کی بری نیت کو تاڑ لیتا۔ یہاں اس کی دال نہ گھلتی اس لیے میں سرپ کی سادھوتا کا قائل ہوں، نہ کہ اس کی بدھی ستا کا۔

جینا تھیمز۔ ڈورین تمھاری ہنکا نرمول ہے۔ تمھیں یہ نہیں معلوم ہے کہ جیون کے سراچیہ اور گوڈتم رہیے بدھی اور انومان دوارا گرہن نہیں کیے جاسکتے، بلکہ انت جیورتی دوارا کیے جاتے ہیں۔ یہی کارن ہے کہ استریاں جو پردشوں کی بھانتی سہن شیل نہیں ہوتی ہیں پر جن کی چیتنا شکتی ادھیک تیور ہوتی ہے، ایثور وشیوں کو آسانی سے سمجھ جاتی ہیں۔ استریوں کو ست سوپن دکھائی دیتے ہیں، پردشوں کو نہیں۔ استری کا پتر یا پتی دور دلش میں کسی سکٹ میں پڑ جائے تو استری کو ترنت اس کی ہنکا ہو جاتی ہے۔ دیوتاؤں کا دتر استریوں کا سا ہوتا ہے، کیا اس کا کوئی آشے نہیں ہے؟ اس لیے سرپ کی یہ دور درشتا تھی کہ اس نے گیان کا پرکاش

ڈالنے کے لیے منہ بدھی آدم کو نہیں؛ بلکہ جیسے شیل حوا کو پسند کیا، جو پختروں سے اغول اور دودھ سے سنگدھ تھی۔ حوا نے سرپ کے اپدیش کو سرش سنا اور گیان ورکش کے سمپ جانے پر تیار ہو گئی، جس کی شکھائیں سورگ تک سر اٹھائے ہوئے تھیں اور جو ایشور یہ دیا سے اس بھانتی آچھاوت تھا، مانو اس کی بوندوں میں نہایا ہوا ہو۔ اس ورکش کی پتیاں سمت سنار کے پرانیوں کی بولیاں بولتی تھیں اور ان کے شبدوں کے سم بشرن سے اتیت مدھر نکیت کی دھونی نکلتی تھی۔ جو پرانی اس کا پھل کھاتا تھا، اسے کھج پدارھاتوں کا، پتھروں کا، ونستپوں کا، پراکربک اور نیک نیوں کا سپورن گیان پراپت ہو جاتا تھا، لیکن اس کے پھل اگنی کے ستان تھے اور سخیا تما بھیرو پرانی بھے دس اسے اپنے ہونوں پر رکھنے کا ساہس نہ کر سکتے تھے۔ پر حوا نے تو سرپ کے اپدیشوں کو بڑے دھیان سے سنا تھا اس لیے اس نے ان زمول ہلکاؤں کو تجھ سمجھا اور اس پھل کو چکھنے پر ادھیت ہو گئی، جس سے ایشور گیان پراپت ہو جاتا تھا۔ لیکن آدم کے پریم سوتر میں بندھے ہونے کے کارن اسے یہ کب سویکار ہو سکتا تھا کہ اس کا پتی اس سے ہین دشامیں رہے۔ اگیان کے اندھکار میں پڑا رہے۔ اس نے پتی کا ہاتھ پکڑا اور گیان ورکش کے پاس آئیں۔ تب اس نے ایک پتا ہوا پھل اٹھایا، اسے تھوڑا سا کاٹ کر کھایا اور شیش اپنے چرتگی کو دے دیا۔ مصیبت وہ ہوئی کہ آئی دے اسی سے بائیسے میں ٹہل رہا تھا جیوں ہی حوا نے پھل اٹھایا، وہ اچانک ان کے سر پر آپہنچا اور جب اسے گیات ہوا کہ ان پرانیوں کے گیان چھچھو کھل گئے ہیں تو اس کے کردھ کی جوالا دھب اٹھی۔ اپنی سنگر سینا کو بلا کر اس نے پرتھوی کے گربھ میں ایسا بھینکر اتات مچایا کہ یہ دونوں شکتی ہین پرانی قمر قمر کا پنے لگے۔ پھل آدم کے ہاتھ سے چھوٹ پڑا اور حوا نے اپنے پتی کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا۔ میں بھی اگیانی بنی رہوں گی اور اپنے پتی کی وپتی میں اس کا ساتھ دوں گی۔ وجنی آئی دے آدم اور حوا ان کی بھوشیہ ستانوں کو بھے اور کا پوروشتا کی دشامیں رکھنے لگا۔ وہ بڑا کلانیدی تھا۔ وہ بڑے وردہ کار آکاش و جروں کے بنانے میں سدھ ہست تھا۔ اس کے کلانین نے سرپ کے شاستر کو پراست کر دیا ات ایو اس نے پرانیوں کو مورکھ، انیایائی، نردے بنا دیا اور سنار میں گرم کاسکے چلا دیا۔ تب سے لاکھوں ورش دیتیت ہو جانے پر بھی مکھیہ نے دھرم پتھ نہیں پایا۔ یونان کے کتیپہ و دونوں تھا مہاتماؤں نے اپنے بدھی بل سے اس مارگ کو کھوج نکالنے کا پرتین کیا۔ پتھما گورس، پلیٹو آدی تھو گیانیوں کے ہم

سد یو رینی رہیں گے، لیکن وہ اپنے پریتن میں سھلی بھوت نہیں ہوئے، یہاں تک کہ تھوڑے دن ہوئے ماسرہ کے عیسو نے اس پتھ کو مٹھیہ مائر کے لیے کھوج نکالا۔

ڈورین۔ اگر میں آپ کا آشیے ٹھیک سمجھ رہا ہوں تو آپ نے یہ کہا ہے کہ جس مارگ کو کھوج نکالنے میں یونان کے تھوگیانیوں کو سھلنا نہیں ہوئی، اسے عیسو نے کن سادھنوں دوارا پالیا؟ کن سادھنوں کے دوارا وہ مکتی گیان پراپت کر لیا جو پلیٹو آدی آتم درشی مہاپروشوں کو نہ پراپت ہو سکا؟

جینا تھیمز۔ مہاشیے ڈورین کیا وہ بار بار بتلانا پڑے گا کہ بدھی اور ترک ددھیا پراپتی کے سادھن ہیں، کٹھو پراودھیا آتمو لاس دوارا ہی پراپت ہو سکتی ہے۔ پلیٹو، پیتھاگورس، ارسطو آدی مہاتماؤں میں اپار بدھی عکتی تھی، پر وہ ایثور کی اس اتیہ بھکتی سے وچت تھے۔ جس میں عیسو سرا بور تھے۔ ان میں وہ تمیٹا نہ تھی جو پر بھوسج میں تھی۔

ہرموڈورس۔ جینا تھیمز، تمھارا یہ کھن سرور تھا ستیہ ہے کہ جیسے دوب اوس پی کر جیتی اور پھلتی ہے، اسی پرکار جیو آتما کا پوٹن پر م آند دوارا ہوتا ہے۔ لیکن ہم اس کے آگے بھی جا سکتے ہیں اور کہہ سکتے ہیں کہ کیول بدھی ہی میں پر م آند بھوگنے کی چھٹا ہے۔ مٹھیہ میں سرور دھان بدھی ہی ہے۔ بچ بھوتوں کا بنا ہوا شریر تو جز ہے، جیو آتما ادھک سوچھم ہے، پر وہ بھی بھوتیک ہے، کیول بدھی ہی نرویکار اور اکھنڈ ہے۔ جب یہ بھون روپی شریر سے پرستھان کر کے، جو اکسمات نرجن اور شوپیے ہو گیا ہو۔ آتما کے رمک اودھان میں وچن کرتی ہوئی ایثور میں سادھٹ ہو جاتی ہے تو وہ پورونچیت مرتیو یا پوزجنم کے آند اٹھاتی ہے، کیونکہ جیون اور مرتیو میں کوئی استر نہیں، اور اس اوتھا میں اسے سورگیے پاوتریہ میں گن ہو کر پر م آند اور سنپورن گیان پراپت ہو جاتا ہے۔ وہ اس میں ایکہ پروٹھ ہو جاتی ہے جو سرودیاپی ہے۔ اسے پر م پد یا سدھی پراپت ہو جاتی ہے۔

نسیاس۔ بڑی ہی سندر نکیتی ہے۔ لیکن ہرموڈورس، سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے ”اسیتی“ اور ”ناست“ میں کوئی بھنیا نہیں دکتی۔ شبدوں میں اس بھنیا کو ویکت کرنے کی ساتھر یہ نہیں ہے۔ ”انت“ اور ”شونیہ“ کی سامانتا کتی بھیاوہ ہے۔ دونوں میں سے ایک بھی بدھی گراہ نہیں ہے۔ مستھک ان دونوں ہی کی کلپنا میں اسرتھ ہے۔ میرے وچار میں تو جس پر م پد یا موکھش کی آپ نے چہ چا کی ہے وہ بہت ہی مہنگی وستو ہے۔ اس کا مولیہ ہمارا سمت جیون، نہیں،

ہمارا استو ہے۔ اسے پراپت کرنے کے لیے ہمیں پہلے اپنے استو کو منادینا چاہئے۔ یہ ایک ایسی دہشتی ہے جس سے پریشور بھی مکت نہیں، کیوں کہ درشنوں کے گیتا اور بھکت اسے سپورن اور سدھ پرمانت کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں۔ سارانش یہ ہے کہ یدی ہمیں، 'است' کا کچھ بودھ نہیں تو، 'ناستی' سے بھی ہم اتنے ہی انہکیہ ہیں۔ ہم کچھ جانتے ہی نہیں۔

کوٹا۔ مجھے بھی درشن سے پریم ہے اور ادکاش کے سے اس کا ادھین کیا کرتا ہوں۔ لیکن اس کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ ہاں، سروں کے گرنھوں میں اوشے اسے خوب سمجھ لیتا ہوں، راسو، کہاں مر گئے، مدھو، مٹرت وستو پیالوں میں بھرو۔

کلی کرانت۔ یہ ایک دچتر بات ہے، لیکن نہ جانے کیوں جب میں چھدھاتر ہوتا ہوں تو مجھے ان نائک رپنے والے کوئیوں کی یاد آتی ہے جو بادشاہوں کی میز پر بھوجن کیا کرتے تھے اور میرے منہ میں پانی بھر آتا ہے۔ لیکن جب میں وہ سدھارس پان کر کے ترپت ہو جاتا ہوں، جس کی مہاشیہ کوٹا کے یہاں کوئی کمی نہیں معلوم ہوتی، اور جس کے پلانے میں وہ اتنے اڈار ہیں تو میری کلپنا دیرس میں مگن ہو جاتی ہے، یودھاؤں کے دیرچتر آنکھوں میں پھرنے لگتے ہیں، گھوڑوں کی ٹاپوں اور تلوار کی جھنکاروں کی دھونی کان میں آنے لگتی ہے۔ مجھے لجا اور کھید ہے کہ میرا جنم ایسی ادھوگتی کے سے ہوا۔ دوش ہو کر میں بھادنا کے ہی حووارا اس رس کا آندنا اٹھاتا ہوں، سودھینا۔ دیوی کی ارادھنا کرتا ہوں اور دیویوں کے ساتھ سویم دیرگتی پراپت کر لیتا ہوں۔

کوٹا۔ روم کے پرجاٹا تمک راجیہ کے سئے میرے پرکھوں نے بروٹس کے ساتھ اپنے پران سودھینا دیوی کی بھینٹ کیے تھے۔ لیکن یہ انومان کرنے کے لیے پرمانوں کی کمی نہیں ہے کہ روم نیواسیوں جسے سوا دھینا کہتے تھے، وہ کیول اپنی دیوستھا آپ کرنے کا۔ اپنے اوپر آپ شائن کرنے کا ادھیکار تھا۔ میں سویکار کرتا ہوں کہ سودھینا سروتم وستو ہے، جس پر کسی راشٹر کو گورو ہو سکتا ہے۔ لیکن جیوں جیوں میری آویگزرتی جاتی ہے اور انوبھو بڑھتا جاتا ہے، مجھے دشواس ہوتا ہے کہ ایک سہکت اور سودیوستھت شائن ہی پر جا کو یہ گورو پر دان کر سکتا ہے۔ گت چالیس ورشوں سے میں بھن بھن اُچ پدوں پر راجیہ کی سیوا کر رہا ہوں اور میرے دیرگھ انوبھو نے سدھ کر دیا ہے کہ جب شاسک شکتی نزل ہوتی ہے، تو پر جا کو انیائیوں کا شکار

ہونا پڑتا ہے۔ ات ایو وہ وانی گھل، زمین اور آسمان کے قلابے ملانے والے دیا کھیلتا جو شاشن کو زبل اور اپنگ بنانے کی چیشٹھا کرتے ہیں، اتینت نندنیہ کاریے کرتے ہیں۔ ایک سو پچھا چاری شاسک جو اپنی ہی اچھا کے انوسار راجیہ کا سچا لن کرتا ہے، سمبھوتہ کبھی کبھی پر جا کو گھور سنکٹ میں ڈال دیتا ہے، لیکن اگر وہ پر جامت کے انوسار شاشن کرتا ہے تو پھر اس کے دس کا منتر نہیں وہ ایسا روگ ہے۔ جس کی اوشدھی نہیں، روم راجیہ کے شستر بل دورا سنسار میں شانتی استھاپت ہونے سے پہلے، وہی راشٹر سکھی اور سرمدھ تھے۔ جن کا ادھیکار گسل و چار شیل سو پچھا چاری راجاؤں کے ہاتھ میں تھا۔

ہرموڈورس۔ مہاشیہ کوٹا، میرا تو وچار ہے کہ سوویوستھت شاشن پدیتی کیول ایک کلپت دستو ہے اور ہم اسے پر اپت کرنے میں سھل نہیں ہو سکتے، کیوں کہ یونان کے لوگ بھی، جو کبھی دشیوں میں اتنے پورن اور دکھش تھے، نزدوش شاشن پر نالی کا اور بھاؤ نہ کر سکے۔ ات ایو اس وشے میں ہمیں سھل ہونے کی کوئی آشا بھی نہیں۔ ہم اتی دور بھوشیے میں اس کی کلپنا نہیں کر سکتے۔ زبرہرات لکشھنوں سے پرکٹ ہو رہا ہے کہ سنسار شیکھر ہی مورکھتا اور بربرتا کے اندھکار میں گن ہوا چاہتا ہے۔ کوٹا ہمیں اپنے جیون میں انھی آنکھوں سے بڑی بڑی بھیٹکر درگھنائیں دیکھنی پڑی ہیں۔ ودیا، بدھی اور سدا جرن سے جتنی مانسک سائنو تائیں لہلہدھ ہو سکتی ہیں، ان میں اب جو شیش رہ گیا ہے وہ یہی ہے کہ اُدھہ تپن کا شوک درشیہ دیکھیں۔

کوٹا۔ مقرر، یہ ستیہ ہے کہ جتنا کی سوارتھ پرتا اور اسھیہ ملچھوں کی اُدھتتا، نینانت بھیٹکر سمبھاوتائیں ہیں، لیکن یدی ہمارے پاس سدڑھ سینا، سوگھٹ ناوک فکتی اور پرچر دھن بل ہو تو۔

ہرموڈورس۔ دس، کیوں اپنے کو بھرم میں ڈالتے ہو؟ یہ مرناسن سامراجیہ ملچھوں کے پشو بل کا سامنا نہیں کر سکتا۔ ان کا تپن اب دور نہیں ہے۔ آہ! وہ مگر جنھیں یونان کی و لکشھن بدھی یا رومن واسیوں کے انوچم دھیرے نے نرمت کیا تھا۔ شیکھر ہی مدومت زپشوؤں کے پیروں تلے روندیں جائیں گے، لوٹیں گے اور ڈھائے جائیں گے۔ پرتھوی پر نہ کلا کوشل کا چہرہ رہ جائے گا، نہ درشن کا، نہ دگیان کا۔ دیوتاؤں کی منوہر پرتی مانیں دیوالیوں میں تہس نہس کر دی جائیں گی۔ مانو ہردے میں بھی ان کی سمرتی نہ رہے گی۔ بدھی پر اندھکار چھا جائے گا اور یہ بھومنڈل اسی اندھکار میں ولین ہو جائے گا۔ کیا ہمیں یہ آشا ہو سکتی ہے کہ ملچھ

جاتیاں سنسار میں سو بھگی اور سنتی کا پرسار کریں گی؟ کیا جہنم جاتی شگیت اور دگیان کی اپنا کرے گی؟ کیا عرب کے پشو امر دیوتاؤں کا سمان کریں گے؟ کداپنی نہیں۔ ہم وناش کی اور بھینگر گتی سے پھسلتے چلے جا رہے ہیں۔ ہمارا پیارا متر جو کسی سے سنسار کا جیون داتا تھا، جو بھومنڈل میں پرکاش پھیلاتا تھا، اس کا سادھی استوپ بن جائے گا۔ وہ سویم اندھکار میں پست ہو جائے گا۔ مرتیو دیورا سے پیز مانو بھکتی کی اتم بھینٹ پائے گا اور میں اتم دیوتا کا اتم پجاری سدھ ہوں گا۔

اتنے میں ایک وچتر مورتی نے پردا اٹھایا اور مہمانوں کے سٹھک ایک کبزا، نانا منخیہ ہستھت ہوا جس کی چاند پر ایک بال بھی نہ تھا۔ وہ ایشیا نیواسیوں کی بھانتی ایک لال چوٹا اور اسھیہ جاتیوں کی بھانتی لال پاچاما پہنے ہوئے تھا جس پر سہرے بوٹے بنے ہوئے تھے۔ پاپ ناشی اسے دیکھتے ہی پہچان گیا اور ایسا بھے بھیت ہوا مانو آکاش سے وجر گر پڑے گا۔ اس نے ترنت سر پر ہاتھ رکھ لیے اور تھر تھر کاٹنے لگا۔ یہ پرانی مارکس ایرین تھا جس نے عیسائی دھرم میں نوین وچار کا پرچار کیا تھا۔ وہ عیسو کے انادیو پر وشواس نہیں کرتا تھا۔ اس کا کھنن تھا کہ جس نے جنم لیا، وہ کداپنی انادی نہیں ہو سکتا۔ پرانے وچار کے عیسائی، جن کا کھ پاتر نیسا تھا، کہتے ہیں کہ یدھی مسیح نے دیہہ دھارن کی کتو وہ انت کال سے وڈمان ہے۔ ات ایو نیسا کے بھکت ایرین کو ودھری کہتے تھے۔ اور ایرین کے انویائی نیسا کو مورکھ، مند بدھی پاگل ادی اپادھی دیتے تھے۔ پاپ ناشی نیسا کا بھکت تھا۔ اس کی درشی میں ایسے ودھری کو دیکھنا بھی پاپ تھا۔ اس سبھا کو وہ پشچوں کی سبھا سمجھتا تھا۔ لیکن اس پشچ سبھا میں پرکرت وادیوں کے اپواد اور دگیانیوں کا دوکھلناؤں سے بھی وہ اتنا سنشک اور چنچل نہ ہوا تھا۔ لیکن اس ودھری کی آستھتی ماترنے اس کے پران ہر لیے۔ وہ بھاگنے ہی والا تھا کہ سہا اس کی نگاہ تھالیں پر جا پڑی اور اس کی ہمت بندھ گئی۔ اس نے اس کے لیے، لہراتے ہوئے، لہنگے کا کنارا پکڑ لیا اور من میں پر بھومسج کی وندنا کرنے لگا۔

ہستھت جنوں نے اس پر تہما شالی وڈوان پُرش کا بڑے سمان سے سواگت کیا، جسے لوگ عیسائی دھرم کا پلیٹو کہتے تھے ہر موڈورس سب سے پہلے بولا۔

’پرم آدرنیہ مارکس، ہم آپ کو اس سبھا میں پد آرپن کرنے کے لیے ہر دے سے دھنے واد دیتے ہیں۔ آپ کا شہ آگمن بڑے ہی شہ اوسر پر ہوا ہے۔ ہمیں عیسائی دھرم کا اس

سے ادھک گیان نہیں ہے، جتنا پرکٹ روپ سے پاٹھ شالاؤں کے پائھیہ کرم میں رکھا ہوا ہے۔ آپ گیانی پُرش ہیں، آپ کی دچارشلی سادھارن جتنا کی دچارشلی سے ادھیہ بھن ہوگی۔ ہم آپ کے مکھ سے اس دھرم کے رمسیوں کی میانہ سننے کے لیے اتسک ہیں جن کے آپ انویائی ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ ہمارے متر جینا تھمیز کو نیچے روپکوں اور درخانتوں کی دھن سوار رہتی ہے، اور انھوں نے ابھی پاپ ناشی مہودے سے یہودی گرتھوں کے دھپے میں کچھ بگیاسا کی تھی۔ لیکن اکت مہودے نے کوئی اثر نہیں دیا اور ہمیں اس کا کوئی اثر یہ نہ ہونا چاہیے کیوں کہ انھوں نے مون ورت دھارن کیا ہے۔ لیکن آپ نے عیسائی دھرم سہاؤں میں دیا کھیان دیے ہیں۔ بادشاہ کانٹین ٹائن کی سہا کو بھی آپ نے اپنی امرت دانی سے کرتا تھ کیا ہے۔ آپ چاہیں تو عیسائی دھرم کا تاتوک دیوتجن اور ان گپت آشاؤں کا اسپشٹی کرن کر کے، جو عیسائی دنت کٹھاؤں میں نہیت ہیں، ہمیں سنٹس کر سکتے ہیں۔ کیا عیسائیوں کا مکھیہ سدھانت تو حید (ادویت واد) نہیں ہے، جس پر میرا دھواس ہوگا؟

مارکس۔ ہاں، سوگیہ متروں، میں ادویت وادی ہوں! میں اس ایٹور کو مانتا ہوں جو نہ جنم لیتا ہے، نہ مرتا ہے جو انت ہے، انادی ہے، سرشٹی کا کرتا ہے۔

لیاس۔ مہاشیہ مارکس، آپ ایک ایٹور کو مانتے ہیں، وہ سن کر ہرش ہوا۔ اسی نے سرشٹی کی رچنا کی، یہ وکٹ سمیا ہے۔ یہ اس کے جیون میں بڑا کرائتی کاری سے ہوگا۔ سرشٹی رچنا کے پہلے بھی وہ امت کال سے وڈھ مان تھا۔ بہت سوچ دچار کے بعد اس نے سرشٹی کو رچنے کا نچے کیا۔ اوٹھے ہی اس سے اس کی اوتھا اتیت شوچیہ رہی ہوگی۔ اگر سرشٹی کی اتیتی کرتا ہے تو اس کی اکھنڈتا، سپورنتا میں بادھا پڑتی ہے، اگر مدیہ بنا بیٹھا رہتا ہے تو اسے اپنے استو ہی پر بھرم ہونے لگتا ہے، کسی کو اس کی خبر ہی نہیں ہوتی، کوئی اس کی چہ چاہی نہیں کرتا آپ کہتے ہیں، اس نے انت میں سنار کی رچنا کو ہی آدیشک سمجھا۔ میں آپ کی بات مان لیتا ہوں، بدھی ایک سرولکتی مان ایٹور کے لیے اتنا کیرتی لوٹپ ہونا شوبھا نہیں دیتا۔ لیکن یہ تو بتائیے اس نے کیوں کر سرشٹی کی رچنا کی؟

مارکس۔ جو لوگ عیسائی نہ ہونے پر بھی، ہرموڈورس اور جینا تھمیز کی بھانتی گیان کے سدھانتوں سے پری چت ہیں، وہ جانتے ہیں کہ ایٹور نے اکیلے بنا سہایتا کے سرشٹی نہیں کی۔ اس نے ایک پتر کو جنم دیا اور اسی کے ہاتھوں سرشٹی کا بیجاروپن ہوا۔

ہرموڈورس۔ مارکس، یہ سرو تھا ستیہ ہے۔ یہ پتر بھنن نھن ناموں سے پرسدھ ہے جیسے ہیرمیز، اپولو اور عیسو۔

مارکس۔ یہ میرے لیے کلک کی بات ہوگی اگر میں اسے کرائسٹ، عیسو اور اڈھارک کے سوائے اور کسی نام سے یاد کروں۔ وہی ایثور کا سچا بیٹا ہے۔ لیکن وہ انادی نہیں ہے۔ کیوں کہ اس نے جنم دھارن کیا۔ یہ ترک کرنا کہ جنم سے پورو بھی اس کا استیو تھا، مٹھیا وادی نیسائی گدھوں کا کام ہے۔

یہ کھن سن کر پاپ ناشی انت ویدنا سے دکل ہو اٹھا۔ اس کے ماتھے پر پینے کی بوندیں آگئیں۔ اس نے صلیب کا آکار بنا کر اپنے چت کو شانت کیا۔ کتو مکھ سے ایک شبد بھی نہ نکلا۔

مارکس نے کہا۔ یہ نرو یواد سدھ ہے کہ بدھی ہن نیسائیوں نے سرو شکتی مان ایثور کو اپنے کراولمب کا بھٹک بنا کر عیسائی دھرم کو کلکت اور اہلبت کیا ہے۔ وہ ایک ہے، اکھنڈ ہے۔ پتر کے سہوگ کا آشرت بن جانے سے اس کے یہ گن کہاں رہ جاتے ہیں؟ فی یاس عیسائیوں کے سچے ایثور کا پری ہاس نہ کرو۔ وہ ساگر کے سپت دلوں کے سدرش کیول اپنے وکاس کی منو ہرتا پردرشت کرتا ہے، کدال نہیں چلاتا، سوت نہیں کاٹتا۔ سرشی رچنا کا شرم اس نے نہیں اٹھایا۔ یہ اس کے پتر عیسو کا کرتیہ تھا۔ اسی نے اس وستر بھومنڈل کو اتھن کیا اور تب اپنے شرم پھل کا پتر سنکار کرنے کے ہمت پھر سنار میں ادرت ہوا، کیوں کہ سرشی نزدوش نہیں تھی، ہن کے ساتھ پاپ بھی ملا ہوا تھا، دھرم کے ساتھ ادھرم بھی، بھلائی کے ساتھ برائی بھی۔

نیاس۔ بھلائی اور برائی میں کیا اتر ہے۔

ایک شن کے لیے سبھی وچار میں گن ہو گئے۔ سہا ہرموڈورس نے میز پر اپنا ایک ہاتھ پھیلا کر ایک گدھے کا پتر دکھایا جس پر دو ٹوکریں لدے ہوئے تھے۔ ایک میں شویت زیتون کے پھول تھے؛ دوسرے میں شیاام زیتون کے۔

ان ٹوکروں کی اور سنکیت کر کے اس نے کہا۔ دیکھو رنگوں کی وٹھنٹھا آنکھوں کو کتنی پرے لگتی ہے۔ ہمیں یہی پسند ہے کہ ایک شویت ہو، دوسرا شیاام۔ دونوں ایک ہی رنگ کے ہوتے تو ان کا میل اتنا سندر نہ معلوم ہوتا۔ لیکن یدی ان پھولوں میں وچار اور گیان ہوتا تو

شوہت پُٹپ کہتے۔ زیتون کے لیے شوہت ہوتا ہی سرواٹم ہے۔ اسی طرح کالے پھول سفید پھولوں سے گھرا کرتے۔ ہم ان کے گن اوگن کی پرکھ کر میکھش بھاو سے کر سکتے ہیں، کیوں کہ ہم ان سے اتنے ہی اونچے ہیں جتنے دیوتا گن ہم سے۔ مٹھیہ کے لیے، جو دستوں کا ایک ہی بھاگ دیکھ سکتا ہے، برائی برائی ہے۔ ایٹور کی آنکھوں میں، جو سرگیہ ہے، برائی بھلائی ہے۔ نس سند یہ ہی گرد پتا کروپ ہوتی ہے، سند نہیں ہوتی، کتو یدی سبھی دستوں سند ہو جائیں تو سندرتا کا لوپ ہو جائے گا اس لیے پراوشیک ہے کی برائی کا ناش نہ ہو؛ نہیں تو سنار رہنے کے یوگیہ نہ رہ جائے گا۔

یوکر اٹیز۔ اس وجہ پر دھارمک بھاو سے وچار کرنا چاہیے۔ برائی برائی ہے لیکن سنار کے لیے نہیں، کیونکہ اس کا مادھریہ ان شور اور استھائی ہیں؛ بلکہ اس پرانی کے لیے جو کرتا ہے اور بنا کیے رہ نہیں سکتا۔

کوٹا۔ دو پٹیر ساکشی ہے، یہ بڑی سندریکتی ہے۔

یوکر اٹیز۔ ایک مرکیہ کوئی نے کہا ہے کہ سنار ایک رنگ بھوی ہے۔ اس کے زمانا ایٹور نے ہم میں سے پرتیک کے لیے کوئی نہ کوئی ابھینے بھاگ دے رکھا ہے۔ یدی اس کی لھچھا ہے کہ تم بھکشک، راجا یا اپنگ ہو، تو ویرتھ رو رو کر دن مت کاٹو، ورن تمھیں جو کام سوچنا گیا ہے، اسے تمھارا سادھے آتم ریتی سے پورا کرو۔

نسیاس۔ تب کوئی جھنجھٹ ہی نہیں رہا۔ لنگڑے کو چاہیے کہ لنگڑائے، پاگل کو چاہیے کہ خوب دھوندھ چائے؛ جتنا اتپات کر سکے، کرے۔ کلا کو چاہیے جتنے گھر گھالتے بنے گھالے جتنے گھاٹوں کا پانی پی سکے، پئے؛ جتنے ہر دیوں کا سروناش کر سکے، کرے۔ دیش دروہی کو چاہیے کہ دیش میں آگ لگا دے، اپنے بھائیوں کا گلا کٹوا دے، جھوٹے کو جھوٹ کا اوڑھنا۔ بچھونا بنوانا چاہئے، ہتھیارے کو چاہیے کہ رکت کی ندی بہا دے، اور ابھینے ساہت ہو جانے پر سبھی کھلاڑی، راجا ہو یا رنک، نیائی ہو یا انیائی، خونی، ظالم، ستی کاہدیاں، کل کلکنی استریاں، ججن، درجن، چور، ساہو سب کے سب ان کوئی مہودے کے پرھنسا پاتر بن جائیں، سبھی سامن روپ سے سراہے جائیں۔ کیا کہنا!

یوکر اٹیز۔ نسیاس، تم نے میرے وچار کو بالکل وکرت کر دیا، ایک ترون یوتی سندری کو بھینکر پٹا چینی بنا دیا۔ یدی تم دیوتاؤں کی پرکرتی، نیائے اور سرو دیاپی نیوں سے اتنے

اپر سچت ہو تو تمھاری دشا پر جتنا کھید کیا جائے، اتنا کم ہے۔

جینا تھیمو۔ مترو، میرا تو بھلائی اور برائی، سوکرم اور سوکرم دونوں ہی کا سہ پر اٹل وشواس ہے لیکن مجھے بھی وشواس ہے کہ منشیہ کا ایک بھی ایسا کام نہیں ہے۔ چاہے وہ جودا کا کپٹ ویوہار ہی کیوں نہ ہو۔ جس میں مکتی کا سادھن جج روپ میں، پرستوت نہ ہو۔ ادھرم مانو جاتی کے اڈھار کا کارن ہو سکتا ہے، اور اس پتو سے، وہ دھرم کا ایک انش ہے اور دھرم کے پھل کا بھاگی ہے۔ عیسائی دھرم گرنقوں میں اس وشے کی بڑی سندر دیا کھیا کی گئی ہے۔ عیسو کے ایک ششیہ ہی نے ان کا شانتی جمن کر کے انھیں پکڑا دیا۔ کتو عیسو کے پکڑے جانے کا پھل کیا ہوا؟ وہ صلیب پر کھینچے گئے اور پران ماتر کے اڈھار کی دیوستھا نچت کردی، اپنے رکت سے منشیہ ماتر کے پاؤں کا پریانچت کردیا۔ ات ایو میری نگاہ میں وہ ترسکار اور گھرتا سرو تھا انیائے پورن اور مندیہ ہے جو سینٹ پال کے ششیہ کے پرتی لوگ بھوشیہ وانی کی تھی جو انھی کی سدھانتوں کے انوسار مانو جاتی کے اڈھار کے لیے آدھیک تھا اور یدی جودا تیس مدرائیں نہ لیا ہوتا تو ایشور پے ویوستھا میں بادھا پڑتی، پورنوچت گھنٹاؤں کی شرٹکھلا ٹوٹ جاتی؛ دیوی ودھانوں میں دیتی کرم ہستھت ہو جاتا اور سنسار میں اوڈیا، اگیان اور ادھرم کی توتی بولنے لگتی۔

مارکس۔ پرم آتما کو ودیت تھا کہ جودا، بنا کسی کے دباؤں کے کپٹ کر جائے گا، ات ایو اس نے جودا کے پاپ کو مکتی کے وشال بھون کا ایک مکھیہ ستمھ بنا لیا۔ جینا تھیمو۔ مارکس مہودے، میں نے ابھی جو کتھن کیا ہے، وہ اس بھاو سے کیا ہے مانو مسیح کے صلیب پر چڑھنے سے مانو جاتی کا اڈھار پورن ہو گیا۔ اس کا کارن ہے کہ میں عیسائیوں ہی کے گرنقوں اور سدھانتوں سے ان لوگوں کی بھرائی سدھ کرنا چاہتا تھا، جو جودا کو دھلکارنے سے باز نہیں آتے! لیکن واستو میں عیسائی میری نگاہ میں تین مکتی داتاؤں میں سے کیول ایک تھا۔ مکتی کے رمبے کے وشے میں یدی آپ لوگ جاننے کے لیے اتسک ہوں تو میں بتاؤں کہ سنسار میں اس سسیا کی پورتی کیوں کر ہوئی؟

ہستھت جنوں نے چاروں اور سے ”ہاں، ہاں کی۔ اتنے میں بارہ، یودتی بالیکائیں، اتار، انگور، سیب آدی سے بھرے ہوئے ٹوکڑے سر پر رکھے ہوئے، ایک انترہست وینا کے تالوں پر پیور رکھتی ہوئی، مندگتی سے سبھا میں آئیں اور ٹوکڑوں کو میز پر رکھ کر اٹلے پاؤں لوٹ

گئیں، ویٹا بند ہوگئی اور جینا تھمیز نے یہ کتھا کہنی شروع کی۔ ”جب ایٹور کی وچار شکتی نے جس کا نام یونیاں ہے، سنسار کی رچنا سہیت کر لی تو اس نے اس کا شان ادھیکار سورگ دوتوں کو دے دیا۔ لیکن ان شاسکوں میں یہ وی ویک نہ تھا جو سوامیوں میں ہونا چاہیے، جب انھوں نے منشیوں کی روپ وقتی کنیا کیں دیکھیں تو کاماثر ہو گئے، سندھیا سے کنوئیں پر اچانک آکر انھیں گھیر لیا، اور اپنی کام واسنا پوری کی۔ اس سنیوگ سے ایک اپڑ جاتی اتپیہ ہوئی۔ جس نے سنسار میں انیائے اور کروتا سے ہاہا کار چا دیا، پرتھوی نرپرا دیوں کے رکت سے تر ہوگئی، بے گناہوں کی لاشوں سے سڑکیں پٹ گئیں اور اپنی سرشی کی یہ دردشا دیکھ کر یونیا اتیت شوکا ٹر ہوئی۔

اس نے ویراگیہ سے بھرے ہوئے میٹروں سے سنسار پر درشی پات کیا۔ اور لمبی سانس لے کر کہا۔ یہ سب میری کرنی ہے۔ میرے پتر وپتی۔ ساگر میں ڈوبے ہوئے ہیں اور میرے ہی اوسپار سے انھیں میرے پاؤں کا پھل بھوگنا پڑ رہا ہے اور میں اس کا پراچٹ کروں گی۔ سویم ایٹور، جو میرے ہی دوارا وچار کرتا ہے، ان میں آدم ستیانٹھا کا سچار نہیں کر سکتا۔ جو کچھ ہو گیا، ہو گیا، یہ سرشی اتت کال تک دوست رہے گی۔ لیکن کم سے کم میں اپنے بالکوں کو اس دشا میں نہ چھوڑوں گی۔ ان کی رکھا کرنا میرا کرتویہ ہے۔ یدی میں انھیں اپنے سان سکھی نہیں بنا سکتی تو اپنے کو ان کے سان دکھی تو بنا سکتی ہوں۔ میں نے ہی دیہہ دھاری بنایا ہے۔ جس سے ان کا اپکار ہوتا ہے؛ ات ایو میں سویم انھی کی سی دیہہ دھارن کروں گی اور انھی کے ساتھ چاکر رہوں گی۔

یہ نیچے کر کے یونیاں آکاش سے اتری اور یونان کی ایک استری کے گربھ میں پروٹھ ہوئی۔ جنم کے سے وہ منھی۔ سی درمل پران ہین شیشو تھی۔ اس کا نام ہیلن رکھا گیا۔ اس کی بالیہ اوتھا بڑی تکلیف سے کٹی، لیکن یوتی ہو کر وہ اتیو سندری رمنی ہوئی، جس کی روپ شوبھا انو پم تھی۔ یہی اس کی لھٹا تھی، کیوں کہ وہ چاہتی تھی کہ اس کا نشور شریر گھور تم لپساؤں کی پریکھا اگنی میں جلے۔ کام لولپ اور اودنڈ منشیوں سے اپہرت ہو کر اس نے سمت سنسار کے وے بھیچار، بلائکار اور دوٹھنا کے دند سوروپ، سبھی پرکار کی امانوشیہ یاتنا تیں سہی؛ اور اپنے سوندریہ دوارا راشروں کا سنہار کر دیا، جب میں ایٹور بھومنڈل کے گکرموں کو چھما کر دے، اور وہ ایٹور یے وچار شکتی، وہ یونیاں، سبھی اپنی اپنی گلیے شوبھا کو پراپت نہ ہوئی تھی۔ اب وہ ناری

روپ دھارن کر کے، یودھاؤں اور گوالوں کو۔ تھاوسر اپنی شیا پر استھان دیتی تھی۔ کوہیوں نے اس سے دیوی مہتو کا انوبھو کر کے ہی اس کے چہرے کا اتنا شانت، اتنا سندر، اتنا گھانک چترن کیا ہے اور ان شبدوں میں اس کا سمبودھن کیا ہے۔ تیری آتما شیل ساگر کی بھانٹی شانت ہے! اس پرکار پچھتاپ اور دیا نے یونیاں سے بچ سے بچ کرم کرائے، اور دارون دکھ جھیلوایا۔ انت میں اس کی مرتیو ہوگئی اور اس کی جنم بھومی میں ابھی تک اس کی قبر موجود ہے۔ اس کا مرنا اوشیک تھا، جس میں وہ بھوگ ولاس کے پچھتاپ مرتیو کی پیڑا کا انوبھو کرے اور اپنے لگائے ہوئے ورکھش کے کڑے پھل چکھے۔ لیکن ہیلن کے شریر کو تیاگ کرنے کے بعد اس نے پھر استری کا جنم لیا اور پھر نانا پرکار کے اپمان اور کلنک ہے۔ اسی بھانٹی جنم جسماتروں سے وہ پرتھوی کا پاپ بھار اپنے اوپر لیتی چلی آتی ہے۔ اور اس کا یہ انت آتما سپرن نپھل نہ ہوگا! ہمارے پریم سوتر میں بندھی ہوئی وہ ہماری دشا پر روتی ہے، ہمارے کشنوں سے پیڑت ہوتی ہے، اور انت میں وہ اپنا اور اپنے ساتھ ہمارا اڈھار کرے گی اور ہمیں اپنے بقول، اودار دیا سے ہر دے سے لگائے ہوئے سورگ کے شانتی بھون میں پہنچا دے گی۔

ہر موڈورس۔ یہ کتنا مجھے معلوم تھی۔ میں نے کہیں پڑھایا سنا ہے کہ اپنے ایک جنم میں یہ سمن جادوگر کے ساتھ رہی۔ میں نے وچار کیا تھا کہ البتور نے اسے یہ دند دیا ہوگا۔ جینا تھیمز۔ یہ سہی ہے۔ ہر موڈورس، کہ جو لوگ ان رہسیوں کا متھن نہیں کرتے، ان کو بھرم ہوتا ہے کہ یونیا نے سوچھا سے یہ سترنا نہیں چھیلی، ورن اپنے کرموں کا دند بھوگا۔ پرنو۔ تھارتھ میں ایسا نہیں ہے۔

کلی کرانت۔ مہاراج جینا تھیمز، کوئی بتلا سکتا ہے کہ وہ بار بار جنم لینے والی ہیلن اس سے کس دلش میں، کس دلش میں، کس نام سے رہتی ہیں؟

جینا تھیمز۔ اس بھید کو کھولنے کے لیے اسادھارن بدھی چاہیے، اور ناراض نہ ہونا کلی کرانت، کو یوں کے حصے میں بدھی نہیں آتی۔ انھیں بدھی لے کر کرنا ہی کیا ہے۔ وہ تو روپ کے سنار میں رہتے ہیں اور بالکوں کی بھانٹی سبدوں اور کھلونوں سے اپنا منورنجن کرتے ہیں۔ کلی کرانت۔ جینا تھیمز، ذرا زبان سنبھال کر باتیں کرو۔ جانتے ہو دیوگن کو یوں سے کتنا پریم کرتے ہیں؟ ان کے بھکوں کی نندا کرو گے تو وہ روشٹ ہو کر تمھاری درگتی کر

ڈالیں گے۔ امر دیوتاؤں نے سویم آدم نیتی پدوں ہی میں گھوشت کی اور ان کی آکاش وانیوں پدوں ہی میں اوترت ہوتی ہے۔ بھجن ان کے کانوں کو کتنے پرے ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ کوی جن ہی آتم گیانی ہوتے ہیں، ان سے کوئی بات چھپی نہیں رہتی؟ کون نبی، کون پیغمبر، کون اوتار تھا جو کوی نہ رہا ہو؟ میں سویم کوی ہوں اور کوی دیو اپولو کا بھکت ہوں۔ اس لیے میں یونیاں کے درتمان روپ کا رمیے بتلا سکتا ہوں۔ ہیلن ہمارے سمپ ہی بیٹھی ہوئی ہے۔ ہم سب اسے دیکھ رہے ہیں۔ تم لوگ اسی رمنی کو دیکھ رہے ہو جو اپنی کرسی پر تکیہ لگائے بیٹھی ہوئی ہے۔ آنکھوں میں آنسو کی بوندیں موتیوں کی طرح جھلک رہی ہیں اور ادھروں پر اتر پت پریم کی لہجھا جیوتسنا کی بھانتی چھائی ہوئی ہے۔ یہ وہی استری ہے۔ وہی انوپم سوندریہ والی یونیاں، وہی دشال روپ دھارنی ہیلن، اس جنم میں من موئی تھالیں ہے۔

فیلینا۔ کیسی باتیں کرتے ہو کلی کرانت؟ تھالیں ٹروجن کی لڑائی میں؟ کیوں تھالیں، تم نے اشیلیز آجکس میہرس آدی شورویروں کو دیکھا تھا؟ اس سے کے گھوڑے بڑے ہوتے تھے؟ ایریٹا بولس۔ گھوڑوں کی بات چیت کون کرتا ہے۔ مجھ سے کرو۔ میں اس ودیا کا ادوتیہ گیتا ہوں۔

چیریاس نے کہا۔ میں بہت پی گیا۔ اور وہ میز کے نیچے گر پڑا۔ کلی کرانت نے پیالہ بھر کر کہا۔ جو پی کر گر پڑے ان پر دیوتاؤں کا کوپ ہو! وردھ کوٹا نندرا میں مگن تھے۔

ڈورین تھوڑی دیر سے بہت دیگر ہو رہے تھے۔ آنکھیں چڑھ گئیں تھیں اور نتھنے پھول گئے تھے۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے تھالیں کی کرسی کے پاس آکر بولے۔ تھالیں، میں تم سے پریم کرتا ہوں، یدھپی پریماسکت ہونا بڑی نندا کی بات ہے۔ تھالیں۔ تم نے پہلے کیوں مجھ پر پریم نہیں کیا؟ ڈورین تب تو پیا ہی نہ تھا۔

تھالیں۔ میں نے تو اب تک نہیں پیا، پھر تم سے پریم کیسے کروں؟ ڈورین اس کے پاس سے ڈوریا کے پاس پہنچا، جس نے اسے اشارے سے اپنے پاس بلایا تھا۔ اس کے پاس جاتے ہی اس کے استھان پر جینا تھمیز آپہنچا اور تھالیں کے کپولوں پر اپنا پریم ابلکت کر دیا۔ تھالیں نے کردھ ہو کر کہا۔ میں تمہیں اس سے ادھک دھرم آتما سمجھتی تھی!

جینا تھمیز۔ میں سدھ ہوں اور سدھ گن کسی نیم کا پالن نہیں کرتے۔
تھائیں۔ لیکن تمہیں یہ بچے نہیں ہے کہ استری کے آئٹن سے تمہاری آتما اپتر ہو جائے گی؟

جینا تھمیز دیہہ کے بھرٹ ہونے سے آتما بھرٹ نہیں ہوتی۔ آتما کو پرتھک رکھ کر
وشے بھوگ کا سکھ اٹھایا جاسکتا ہے۔

تھائیں۔ تو آپ یہاں سے کھٹک جائیے۔ میں چاہتی ہوں کہ جو مجھے پیار کرے وہ
تن من سے پیار کرے۔ فلاسفر بھی بڑھے بکرے ہوتے ہیں۔ ایک ایک کر کے بھی دیکھ
گئے۔ اوشا کی پہلی کرنیں جو پردوں کی دراروں سے بھتر آ رہی تھیں، مہمانوں کی چڑھی ہوئی
آنکھوں اور سنولائے ہوئے چہروں پر پڑ رہی تھیں۔ ایرینوبولس چیریاں کی بغل میں پڑا
خراٹے لے رہا تھا۔ جینا تھمیز مہودے، جودھرم اور ادھرم کی ستا کے قائل تھے، فلپیا کو ہردے
سے لگائے پڑے ہوئے تھے سنار سے ویرکت ڈورین مہاشیے ڈوریا کے آدرن ہین دکھش پر
شراب کی بوندیں پکاتے تھے جو گوری چھاتی پر لالوں کی بھاتی تاج رہی تھیں اور وہ ویراگی
پُرش ان بوندوں کو اپنے ہونٹ سے پکڑنے کی چٹھھا کر رہا تھا۔ ڈوریا کلکھلا رہی تھی اور
بوندیں گدے دکھش پر تری کسی بھاتی ڈورین کے اہوٹوں کے سامنے سے بھاگتی تھیں۔

سہا یو کرئی ٹیز اٹھا اور نیاس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے دوسرے کمرے کے
دوسرے سرے پر لے گیا۔

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ متر، اس سے کس وچار میں ہو، اگر تم میں اب بھی وچار
کرنے کی سار تھیہ ہے۔

نیاس نے کہا۔ میں سوچ رہا ہوں کہ استریوں کا پریم انڈانس کی دائیکا کے سامن ہے۔
اس سے تمہارا کیا آشیے ہیں؟

نیاس۔ کیوں، تمہیں معلوم نہیں کہ استریاں اپنے آئٹن میں ونس کے پریمی کے
اسرتی سورپ، مٹی کے گلوں میں چھوٹے چھوٹے پودھے لگاتی ہیں؟ یہ پودھے کچھ دن ہرے
رہتے ہیں، پھر مرجھا جاتے ہیں۔

اس کا کیا مطلب ہے نیاس؟ یہی کہ مرجھانے والی نشور وستوؤں پر پریم کرنا
مور کھتا ہے۔

نیاس نے گنہگار سور میں اتر دیا۔ متر، یدی سوندریہ کیول چھایا ماتر ہے، تو واسنا بھی دامنی کی دمک سے ادھک استھر نہیں۔

سوندریہ کی ہتھا کرنا پاگل پن نہیں تو کیا ہے؟ یہ بدھی سنگت نہیں ہے۔ جو سو یہ استھائی نہیں ہے اس کا بھی اسی کے ساتھ انت ہو جانا استھر ہے۔ دامنی کھسکتی ہوئی چھانہ کو نکل جائے، یہی اچھا ہے۔

یوکرانیٹز نے ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا۔ نیاس، تم مجھے اس بالک کے سان جان پڑتے ہو جو گھنٹوں کے بل چل رہا ہو۔ میری بات مانو۔ سوادھین ہو جاؤ۔ سوادھین ہو کر تم مٹیہ بن جاتے ہو۔

’یہ کیوں کر ہو سکتا ہے یوکرانیٹز، کہ شریر کے رہتے ہوئے مٹیہ ملک ہو جائے؟‘
’پر یہ پتر، تمہیں یہ سیکھر ہی گیات ہو جائے گا۔ ایک سن میں تم کہو گے یوکرانیٹز ملک ہو گیا۔‘

بدھ پڑش ایک سنگ مرمر کے استھ سے پیٹھ لگائے یہ باتیں کر رہا تھا اور سور یہ اڈے کی پرہم جیوتی دیکھائیں اس کے منکھ کو آلورکت کر رہی تھیں۔ ہرموڈورس اور مارکس بھی اس کے سمپ آکر نیاس کی بغل میں کھڑے تھے اور چاروں پرانی، بندراسیویوں کے ہنسی ٹھٹھنے کی پرواہ نہ کر کے گیان چرچا میں مگن ہو رہے تھے۔ یوکرانیٹز کا کٹھن اتنا وچارپورن اور مدھر تھا کہ مارکس نے کہا۔ تم سچے پر ماتما کو جاننے کے یوگیہ ہو۔

یوکرانیٹز نے کہا۔ سچا پر ماتما سچے مٹیہ کے ہر دیہ میں رہتا ہے۔

تب وہ لوگ مرتیو کی چرچا کرنے لگے۔

یوکرانیٹز نے کہا۔ میں چاہتا ہوں کہ جب وہ آئے تو مجھے اپنے دشمنوں کو سدھارنے اور کرتبیوں کا پالن کرنے میں لگا ہوا دیکھے۔ اس کے سنگھ میں اپنے نزل ہاتھوں کو آکاش کی اُور اٹھاؤں گا اور دیوتاؤں سے کہوں گا۔ پوجیہ دیوں، میں نے تمہاری پرستیاؤں کا لیش ماتر بھی ایمان نہیں کیا جو تم نے میری آتما کے مندر میں پر تشٹھ کر دی ہے۔ میں نے وہیں اپنے وچاروں کو، پشپ مالاؤں کو، دیکوں کو، سنگدھ کو تمہاری بھیئت کیا ہے۔ میں نے تمہارے ہی اپدیشوں کے انوسار جیون دجیت کیا ہے، اور اب جیون سے اکتا گیا ہوں۔

دیش یونان کی للت کلاؤں کی دیوی ہے اور اژانس اس کا پر پی ہے۔ (مترجم)

یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھوں کو اوپر کی طرف اٹھایا اور ایک پل وچار میں مگن رہا۔ تب وہ آئندہ سے اُلت ہو کر بولا — یوکرائیٹز، اپنے کو جیون کے پرتھک کر لے، اس پکے پھل کی بھانتی جو در کچھ سے الگ ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے، اس در کچھ کو دھنیہ واد دے جس نے تجھے پیدا کیا اور اس بھومی کو دھنیہ واد دے جس نے تیرا پالن کیا۔

یہ کہنے کے ساتھ ہی اس نے اپنے دستروں کے نیچے سے نئی کٹار نکالی اور اپنی چھاتی میں چبھالی۔

جو لوگ اس کے سنبھ کھڑے تھے، ترنت اس کا ہاتھ پکڑنے دوڑے، لیکن فولادی نوک پہلے ہی ہردیہ کے پار ہو چکی تھی۔ یوکرائیٹز زوان پد پراپت کر چکا تھا۔ ہرموڈورس اور نیاس نے رکت میں سنی ہوئی دیہہ کو ایک پلنگ پر لٹا دیا۔ استریاں چیخنے لگیں، نیند سے چونکے ہوئے مہمان گزرنے لگے۔ دیو دردھ کوٹا: جو پرانے سپاہیوں کی بھانتی کُکر نیند سوتا تھا، جاگ پڑا، شو کے سمپ آیا، گھاؤ کو دیکھا اور بولا — میرے قیدھ کو باؤ۔

نیاس نے زراشا سے سر ہلا کر کہا — یوکرائیٹز کا پران انت ہو گیا، اور لوگوں کو جیون سے جتنا پریم ہوتا ہے، اتنا ہی پریم انھیں مرتیو سے تھا۔ ہم سبھوں کی بھانتی انھوں نے بھی اپنی پرم اچھا کے آگے سر جھکا دیا، اور اب وہ دیوتاؤں کے ثلیہ ہے جنھیں کوئی اچھا نہیں ہوتی۔

کوٹا نے سر پیٹ لیا اور بولا — مرنے کی اتنی جلدی! ابھی تو وہ بہت دنوں تک سراجیہ کی سیوا کر سکتے تھے۔ کیسی وڈبنا ہے!

پاپ ناشی اور تھاس پاس پاس آسمبھیت اور اواکیہ بیٹھے رہے۔ ان کے انتہ کرن گھبرنا، بھے اور آشا سے لہجارت ہو رہے تھے۔

سہا پاپ ناشی نے تھاس کا ہاتھ پکڑ لیا اور شرابیوں کو پھاندتے ہوئے، جو وٹس بھوگیوں کے پاس ہی پڑے ہوئے تھے، اور اس مدرا اور رکت کو پیروں سے کچلتے ہوئے جو فرش پر بہا ہوا تھا، وہ اسے پریوں کے کج کی اُور لے چلا۔

۴

مگر میں سور یہ کا پرکاش پھیل چکا تھا۔ گلیاں ابھی خالی پڑی ہوئی تھیں۔ گلی کے دونوں

طرف سکندر کی قبر تک بھونوں کے اونچے اونچے ستون دکھائی دیتے تھے۔ گلی کے سنگین فرش پر جہاں تہاں ٹوٹے ہوئے ہار اور نبھی ہوئی مثالوں کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ سکندر کی طرف سے ہوا کے تیز جھونکے آرہے تھے۔ پاپ ناشی نے گھبرنا سے اپنے بھڑکیلے دسرا تار پھینکے اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پیروں تلے پھیل دیا۔

تب اس نے تھالیں سے کہا۔ پیاری تھالیں، تو نے ان کو کڑا مانشوں کی باتیں سنیں؟ ایسے کون سے دروچن اور ایشد ہیں جو ان کے منہ سے نہ نکلے ہوں۔ جیسے موری سے میلا پانی نکلتا ہے۔ ان لوگوں نے جگت کے کرتا پر میثور کو ترک کی سیڑھیوں پر گھسیٹا، دھرم اور ادھرم کی ستا پر شکار کی، پر بھومسج کا ایمان کیا، اور جودا کا لیش گایا، اور وہ اندھکار کا گیدڑ وہ درگندھ مے را کشس، جو ان سبھی درتھاؤں کا گرد گھنٹال تھا، وہ پاپی مارکس ایرین کھودی ہوئی قبر کی بھانتی منہ کھول رہا تھا۔ پر یہ، تو نے ان دشٹھامے گو بریلوں کو اپنی اور رینگ کر آتے اور اپنے کو ان کے گندے اسپرش سے اپوتر کرتے دیکھا ہے تو نے اوروں کا پشؤں کی بھانتی اپنے غلاموں کے پیروں کے پاس سوتے دیکھا ہے۔ تو نے انھیں پشؤں کی بھانتی اسی فرش پر سنبھوگ کرتے دیکھا ہے جس پر وہ مدرا سے امنت ہو کر تے کر چکے تھے تو نے ایک مند بدھی، سٹھیمائے ہوئے بڑھے کو اپنا رکت بہاتے دیکھا ہے جو اس شراب سے بھی گندہ تھا جو ان بھرٹھا چاریوں نے بہائی تھی۔ ایشور کو دھینے ہے! تو نے کو داسناؤں کا درشیے دیکھا اور تجھے ودیت ہو گیا کہ یہ کتنی گھرنو تپادک دستو ہے؟ تھالیں، تھالیں ان کو مارگی دارشکیوں کی بھرٹھا تاؤں کو یاد کر، اور تب سوچ کہ تو بھی انھی کے ساتھ اپنے کو بھرٹھ کرے گی؟ ان دونوں کلٹاؤں کے کٹاکشوں کو، ہاؤ بھاؤ کو، گھرنیت سنگیتوں کو یاد کر، وہ کتنی نربجٹا سے ہنستی تھیں، کتنی بے حیائی سے لوگوں کو اپنے پاس بلاتی تھی اور تب زرنے کر کہ تو بھی انھی کے سدرش اپنے جیون کا سردناش کرتی رہے گی؟ یہ دارشٹیک پُرش تھے جو اپنے کو سبھے کہتے ہیں، جو اپنے دچاروں پر گردو کرتے ہیں، پر ان ویشیاؤں پر ایسے گرے پڑتے تھے جیسے کتے ہڈیوں پر گریں!

تھالیں نے رات کو جو کچھ دیکھا اور سنا تھا اس سے اس کا ہر دے غلانت اور لچھیت ہو رہا تھا۔ ایسے درشیہ دیکھنے کا اسے یہ پہلا ہی اوسر نہ تھا، پر آج کا سا اثر اس کے من پر کبھی نہ

ہوا تھا۔ پاپ ناشی کی سنت تیناؤں نے اس کے سد بھاؤ کو جگا دیا تھا۔ کیسے ہر دے شوے لوگ ہیں جو استری کو اپنی داناؤں کا کھلونا مانتے سمجھتے ہیں! کیسی استریاں ہیں جو اپنے دیہہ سرپن کا مولیٰ ایک پیالیہ شراب سے ادھیک نہیں سمجھتیں۔ میں یہ سب جانتے اور دیکھتے ہوئے بھی اسی اندھکار میں پڑی ہوئی ہوں۔ میرے جیون کو دھکار ہے۔

اس نے پاپ ناشی کو جواب دیا۔ ”پرے پتا، مجھ میں اب ذرا بھی دم نہیں ہے۔ میں ایسی آشکت ہو رہی ہوں مانو دم نکل رہا ہو۔ کہاں دشرام لے گا، کہاں ایک گھڑی شانتی سے لیٹوں؟ میرا چہرہ جل رہا ہے، آنکھوں سے آج سی نکل رہی ہے، سر میں چکر آرہا ہے، اور میرے ہاتھ اتنے تھک گئے ہیں، کہ یدی آند اور شانتی میرے ہاتھوں کی پہنچ میں بھی آجائے تو مجھ میں اس کے لینے کی شکتی نہ ہوگی۔“

پاپ ناشی نے اسے اسنیہہ کرنا سے دیکھ کر کہا۔ ”پرے بھاگینی! دھریہ اور ساہس ہی سے تیرا اڈھار ہوگا۔ تیری سکھ شانتی کا قتل اور نزل پرکاش اس بھانتی نکل رہا ہے جیسے ساگر اور دن سے بھاپ نکلتی ہے۔“

یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں گھر کے سمیپ آپیچے۔ سروں اور صنوبر کے ورکش جو ”پریوں کے کینج“ کو گھیرے ہوئے تھے، دیوار کے اوپر سر اٹھائے پر بھات سیر سے کانپ رہے تھے۔ ان کے سامنے ایک میدان تھا۔ اس سے سناٹا چھایا ہوا تھا۔ میدان کے چاروں طرف بودھاؤں کی مورتیاں بنی ہوئی تھیں اور چاروں سروں پر اردھ چندر کار سنگ مرمر کی چوکیاں بنی ہوئی تھیں، جو دیتیوں کی مورتیوں پر استھت تھیں۔ قنایں ایک چوکی پر گر پڑی۔ ایک چھن دشرام لینے کے بعد اس نے پھت میڑوں سے پاپ ناشی کی اور دیکھ کر پوچھا۔ اب میں کہاں جاؤں؟

پاپ ناشی نے اثر دیا۔ ”تجھے اس کے ساتھ جانا چاہیے جو تیری کھوج میں کتنی ہی منزلیں مار کر آیا ہے۔ وہ تجھے اس بھرٹ جیون سے پر تھک کر دے گا جیسے انکور بنورنے والا مانی ان کھجوں کو توڑ لیتا ہے۔ جو پیڑ میں لگے لگے سڑ جاتے ہیں اور انھیں کولہو میں لے جا کر سوگندھ پورن شراب کے روپ میں پر نیت کر دیتا ہے۔ سن، اسکندریہ سے کیول بارہ گھنٹے کی راہ پر، سمندر تھ کے سمیپ ویراگیوں کا ایک آشرم ہے جس کے نیم اتنے سندر، بدھی ستا سے اتنے پری پورن ہے کہ ان کو گچھ کا روپ دے کر ستار اور تمبورے پر گانا چاہئے۔ یہ کہنا لیش

ماز بھی اٹکتی نہیں ہے کہ جو استریاں وہاں پر رہ کر ان نیوں کا پالن کرتی ہیں ان کے پیر دھرتی پر رہتے ہیں اور سر آکاش پر۔ وہ دھن سے گھرنے کرتی ہیں جس میں پر بھومسج ان پر پریم کریں! لجا شیل رہتی ہیں کہ وہ ان پر کرپا درشی پات کریں، بتی رہتی ہیں کہ وہ انھیں پر لسی بنائیں۔ پر بھومسج مالی کا ولش دھارن کر کے، نگے پاؤں، اپنے وشال ہانھوں کو پھیلانے، نیہ درشن دیتے ہیں۔ اسی طرح انھوں نے ماما مریم کی قبر کے دوار پر درشن دیے تھے۔ میں آج تجھے اس آشرم میں لے جاؤں گا، اور تھوڑے ہی دن پیچھے، تجھے ان پوتڑ دیویوں کے سہواس میں ان کی امرت دانی سننے کا آئندہ پراپت ہوگا۔ وہ بہنوں کی بھائی تیرا سواگت کرنے کو آتسک ہیں۔ آشرم کے دوار پر اس کی ادھنی ماما الینا تیرا کھ چوے گی اور تجھ سے سپریم سور سے کہیں گی، بیٹی، آج تجھے گود میں لے لوں، میں تیرے لیے بہت دکل تھی۔

تھالیں چمکت ہو کر بولی۔ ارے الینا! قیصر کی بیٹی، سرٹا کیرس کی بھتیجی! وہ بھوگ ولاں چھوڑ کر آشرم میں تپ کر رہی ہے؟

پاپ ناشی نے کہا۔ ہاں، ہاں وہی! الینا، جو محل میں پیدا ہوئی اور سنہرے دتر دھارن کرتی رہی، جو سنسار کے سب سے بڑے نریش کی پتری ہیں، اسے مسج کی داسی کا اوچ پد پراپت ہوا ہے۔ وہ اب جھونپڑے میں رہتی ہے، موٹے دتر پہنتی ہے اور کئی دن تک اپواں کرتی ہیں۔ وہ اب تیری ماما ہوگی اور تجھے اپنی گود میں آشریے دے گی۔

تھالیں چوکی پر سے اٹھ بیٹھی اور بولی۔ مجھے اسی چمن الینا کے آشرم میں لے چلو۔

پاپ ناشی نے اپنی سھلنا پر گمدھ ہو کر کہا۔ تجھے وہاں اوپے لے چلوں گا اور وہاں تجھے ایک کٹی میں رکھ دوں گا جہاں تو اپنے پاؤں کا رو رو کر پراچت کرے گی، کیوں کہ جب تک تیرے پاپ آنسوؤں سے دھل نہ جائیں، تو الینا کی ایسے پتریوں سے مل جل نہیں سکتی اور نہ ملنا اچٹ ہی ہے۔ میں دوار پر تالا ڈال دوں گا، اور تو وہاں آنسوؤں سے آدر ہو کر پر بھومسج کی پر چکشا کرے گی، یہاں تک کہ وہ تیرے پاؤں کو چھا کرنے کے لیے سویم آئیں گے اور دوار کا تالا کھولیں گے، اور تھالیں، اس میں آنو ماز بھی سند بہہ نہ کر کہ وہ آئیں گے۔ آہ! جب وہ اپنی کول، پرکاش سے انگلیاں تیری آنکھوں پر رکھ کر تیرے آنسو پوچھیں گے، اس سے تیری آتما آئندہ سے کیسی پلکت ہوگی! ان کے سرش ماز سے تجھے ایسا انوبھو ہوگا کہ کوئی پریم کے ہنڈولے میں جھلا رہا ہے۔

تھالیں نے پھر کہا۔ پرے پتا، مجھے الینا کے گھر لے چلو۔

پاپ ناشی کا ہر دیے آئند سے اٹھل ہو گیا۔ اس نے چاروں طرف گرو سے دیکھا مانو کوئی کنگال کبیر کا خزانہ پا گیا ہو۔ زشنگ ہو کر سرشی کی انویم سسما کا اس نے آسودن کیا۔ اس کی آنکھیں ایشور کے دیئے ہوئے پرکاش کو پرسید ہو کر پی رہی تھیں۔ اس کے گالوں پر ہوا کے جھونکے نہ جانے کدھر سے آکر لگتے تھے۔ سہسا میدان کے ایک کونے پر تھالیں کے مکان کا چھوٹا سا دوار دیکھ کر اور یہ یاد کر کے کہ جن چٹیوں کی شوبھا کا وہ آئند اٹھا رہا تھا وہ تھالیں کے باغ کے بیڑوں کی ہیں۔ اسے ان سب اپاون وستوؤں کی یاد آگئی جو وہاں کی وایو کو، جو آج اتنی زل اور پوتر تھی، دوشت کر رہی تھی، اور اس کی آتما کو اتنی دیدنا ہوئی کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اس نے کہا۔ تھالیں، ہمیں یہاں سے بنا پیچھے، مڑ کر دیکھے ہوئے بھاگنا چاہیے۔ لیکن ہمیں اپنے پیچھے تیرے سنسکار کے سادھنوں، ساکھیوں اور سہ یوگیوں کو بھی نہ چھوڑنا چاہیے۔ وہ بھاری پردے، وہ سندر پلنگ، وہ قالینیں، وہ منور ہر چتر اور مورتیاں، وہ دھوپ آدی جلانے کے سورن کنڈ یہ سب چلا چلا کر تیرے پاپاچرن کی گھوشنا کریں گے۔ کیا تیری اچھا ہے کہ یہ گھرنٹ ساگریاں، جن میں پریتوں کا نیواس ہے، جن میں پاپاتمائیں کیریزا کرتی ہیں مرو بھوی میں بھی تیرا پیچھا کریں، یہی سنسکار وہاں تیری بھی آتما کو چنچل کرتے رہیں؟ یہ نری کلپنا نہیں ہے کہ میزیں پر ان گھانک ہوتی ہیں، کرسیاں اور گدے پریتوں کے ستر بن کر بولتے ہیں، چلتے پھرتے ہیں ہوا میں اڑتے ہیں، گاتے ہیں۔ ان سمر وستوؤں کو، جو تیری ولاس لولپتا کے ساتھی ہیں، مانا دے، سروناش کر دے۔ تھالیں ایک چھن بھی وللمب نہ کر ابھی سارا نگر سو رہا ہے۔ کوئی ہلچل نہ مچے گی، اپنے غلاموں کو حکم دے کہ وہ استھان کے مدھیہ میں ایک چتا بنائے، جس پر ہم تیرے بھون کی ساری سمر دا کی آہوتی کر دیں۔ اسی آگنی راشی میں تیرے کو سنسکار جل کر بھسمی بھوت ہو جائیں!

تھالیں نے سمت ہو کر کہا۔ پوجیے پتا، آپ کی جیسی لہجا ہو، وہ کیجیے۔ میں بھی جانتی ہوں کہ بہودھا پریت گن زریو وستوؤں میں رہتے ہیں۔ رات سجاوٹ کی کوئی کوئی وستو باتیں کرنے لگتی ہیں، کتو شبدوں میں نہیں، یا تو تھوڑی تھوڑی دیر میں کھٹ کھٹ کی آواز سے یا پرکاش کی ریکھائیں، پرس فٹ کر کے، اور ایک وچتر بات سننے پوجیے پتا، آپ نے پریوں کے

کنج کے دوار پر، وہی اور ایک نگن استری کی مورتی کو دھیان سے دیکھا ہے؟ ایک دن میں نے آنکھوں سے دیکھا ہے کہ اس مورتی نے جیوت پرانی کے سامن اپنا سر پھر لیا، اور پھر ایک پل میں اپنی پورو دشا میں آگئی، میں مجھے بھیبت ہوگئی۔ جب میں نے نیاس سے یہ ادھ بھت لیا بیان کی تو وہ میری ہنسی اڑانے لگا۔ لیکن اس مورتی میں کوئی جادو اوشیہ ہے؛ کیوں کہ اس نے ایک ودیشی منڈیہ کو، جس پر میرے سوندریہ کا جادو کچھ اثر نہ کر سکا تھا، اتھیت پر بل لھھاؤں سے پری پوریت کر دیا۔ اس میں کوئی سند یہہ نہیں ہے کہ گھر کی سبھی دستوؤں میں پریوں کا بھیرا ہے اور میرے لیے یہاں رہنا جان جو حکم تھا، کیوں کہ کئی آدمی ایک پیتل کی مورتی سے آلتکن کرتے ہوئے پران کھو بیٹھے ہیں۔، تو بھی ان دستوں کو نشٹ کرنا جو اڈو جیہ کھانے پونے پر درشت کر رہی ہیں اور میری قالینوں اور پردوں کو جلانا گھور انیائے ہوگا۔ یہ ادھ بھت دستوئیں سدو کے لیے سنسار سے لپٹ ہو جائیں گی۔ ان میں سے کئی اتنے سندر رنگوں سے سشو بھت ہیں کہ ان کی شوبھا اور نیہ ہے، اور لوگوں نے انھیں مجھے اپہار دینے کے لیے اشل دھن دیے کیا تھا۔ میرے پاس امولیہ پیالے، مورتیاں اور چتر ہیں۔ میرے دچار میں ان کو جلانا بھی انوچت ہوگا۔ لیکن میں اس وشیہ میں کوئی آگرہ نہیں کرتی۔ پوچیے پتا، آپ کی جیسی اچھا ہو سکیجیے۔

یہ کہہ کر وہ پاپ ناشی کے پیچھے پیچھے اپنے گرہ دوار پر پہنچی جس پر اگنیت منشیوں کے ہاتھوں سے ہاروں اور پشپ ملاؤں کی بھینٹ پانچکی تھی، اور جب دوار کھلا تو اس نے دوار پال سے کہا کہ گھر کے سمت سیوکوں کو بلاؤ۔ پہلے چار بھارت واسی آئے جو رسوئی کا کام کرتے تھے۔ وہ سب سانولے رنگ کے اور کانے تھے۔ تھالیں کو ایک ہی جاتی کے چار غلام، اور چاروں کانے، بڑی مشکل سے ملے، پر یہ اس کی ایک دل لگی تھی اور جب تک چاروں مل نہ گئے تھے، اسے چین نہ آتا تھا۔ جب وہ میز پر بھوجیے پدارتھ چھتے تھے۔ تو مہمانوں کو انھیں دیکھ کر بڑا کوتاہل ہوتا تھا۔ تھالیں پر تیک کا ورتانت اس کے کھ سے کھلا کر مہمانوں کا منورنجن کرتی تھی۔ ان چاروں کے بعد ان کے سہانک آئے۔ تب باری باری سے سانس، شکاری، پاکی اٹھانے والے، ہرکارے جن کی مانس پیشیاں اتھیت سودر تھیں، دو غسل مانی، چھہ بھینکر روپ کے جشی اور تین یونانی غلام، جن میں ایک ویا کرن تھا، دوسرا کوئی اور تیسرا گائیک سب آکر ایک لمبی قطار میں کھڑے ہو گئے۔ ان کے پیچھے چھٹیں آئیں جن کی بڑی بڑی گولی

آنکھوں میں ہڈکا، اتسکا اور ادگیتا جھٹک رہی تھی، اور جن کے کھ کانوں تک پھٹے ہوئے تھے۔ سب کے پیچھے چھ تروتی روپ وتی داسیاں، اپنی نقابوں کو سنبھالتی اور دھیرے دھیرے بیڑیوں سے جکڑے ہوئے پاؤں اٹھاتی آکر اداسین بھاؤ سے کھڑی ہوئی۔

جب سب کے سب جمع ہو گئے تو تھالیں نے پاپ ناشی کی اور انگلی اٹھا کر کہا۔ دیکھو، تمہیں یہ مہاتما جو آگیاں دے اس کا پالن کرو۔ یہ ایٹور کے بھکت ہیں۔ جو ان کی اوگیاں کرے گا وہ کھڑے کھڑے مر جائے گا۔

اس نے سنا تھا اور اس پر وشواس کرتی تھی کہ دھرم آشرم کے سنت جس ابھاگے پرش پر کوپ کر کے چھڑی سے مارتے تھے، اسے ٹگنے کے لیے پرتھوی اپنا منہ کھول دیتی تھی۔

پاپ ناشی نے یونانی داسوں اور داسیوں کو سامنے سے ہٹا دیا۔ وہ اپنے اوپر ان کا سایہ بھی نہ پڑنے دینا چاہتا تھا اور شیش سیوکوں سے کہا، 'یہاں بہت سی لکڑی جمع کرو، اس میں آگ لگا دو اور جب آگنی کی جوالا اٹھنے لگے تو اس گھر کے سب ساز سامان مٹی کے برتن سے لے کر سونے کے تھالوں تک، ~~دانت~~ کے ٹکڑے سے لے کر، بہو مولیہ، قالینوں تک، سبھی مورتیاں چتر، گملے، گڈڈ کر کے اسی چتا میں ڈال دو، کوئی چیز باقی نہ بچے۔'

یہ وچتر آگیا سن کر سب کے سب دہشت ہو گئے۔ اور اپنی سوامنی کی اور کاتر میٹروں سے تاکتے ہوئے مورتیوت کھڑے رہ گئے۔ وہ ابھی اسی اکرینہ دشامیں اواک اور نیشیل کھڑے تھے، اور ایک دوسرے کو کہنیاں گڑاتے تھے، مانو وہ اس حکم کو دل لگی سمجھ رہے ہیں کہ پاپ ناشی نے رو در روپ دھارن کر کے کہا۔ کیوں ولنب ہو رہا ہے؟

اسی سے تھالیں ننگے پیر، چھٹکے ہوئے کیش کندھوں پر لہراتی گھر میں سے نکلی۔ وہ بھدے موٹے وستر دھارن کئے ہوئے تھی، جو اس کے دیہہ اسپریش ماتر سے سورگیہ، کا موٹیجک سنگدھت سے پرپورت جان پڑتے تھے۔ اس کے پیچھے ایک مالی ایک چھوٹی سی ہاتھی دانت کی مورتی چھاتی سے لگائے لیے آتا تھا۔

پاپ ناشی کے پاس آکر تھالیں نے مورتی اسے دکھائی اور کہا۔ پوجیے پتا، کیا اسے بھی آگ میں ڈال دوں؟ پراچین سے کی ادھ بھت کارگیری کا نمونہ ہے اور اس کا مولیہ شکن سون سے کم نہیں۔ اس چھتی کی پورتی کسی بھانتی نہ ہو سکے گی، کیوں کہ سنسار میں ایک بھی ایسا نیپورن مورتی کار نہیں ہے۔ جو اتنی سندرا اس کی مورتی بنا سکے۔ پتا، یہ بھی اسمرن

رکھیے کہ یہ پریم کا دیوتا ہے؛ اس کے ساتھ نزدیک رہنا اچھا نہیں۔ پتا، میں آپ کو دشوار دلاتی ہوں کہ پریم کا ادھرم سے کوئی سمبندھ نہیں، اور اگر میں دس بھوک میں پست ہوئی تو پریم کی پریتا سے نہیں، بلکہ اس کی ادھیلتا کر کے، اس کی ایتھا کے دڑوہ بیوہار کر کے۔ مجھے ان باتوں کے لیے کبھی پشچانا پ نہ ہوگا جو میں نے اس کے آدیش کا اٹھن کر کے کی ہے۔ اس کی کدانی یہ اچھا نہیں ہے کہ استریاں ان پردشوں کا سواگت کریں جو اس کے نام پر نہیں آتے۔ اس کارن اس دیوتا کی پریشٹھا کرنی چاہیے دیکھیے پتا جی، یہ جھوٹا سا ایراس کتنا منوہر ہے۔ ایک دن لیساس نے، جو ان دنوں مجھ پر پریم کرتا تھا۔ اسے میرے پاس لا کر کہا۔ آج تو یہ دیوتا یہیں رہے گا اور تمہیں میری یاد دلائے گا۔ پر اس نٹ کھٹ بانک نے مجھے لیساس کی یاد تو کبھی نہیں دلائی؛ ہاں ایک یووک کی یاد غیہ دلاتا رہا۔ جو اٹنی اوک میں رہتا تھا اور جس کے ساتھ میں نے جیون کا واسٹوک آندھا اٹھایا۔ پھر ویسا پرش نہیں ملا۔ یدھی میں سد یو اس کی کھوج میں تپتر رہی۔ اب اس اگنی کو شانت ہونے دیجیے، پتا جی! اٹل دھن اس کی بھینٹ ہو چکا۔ اس ہال مورتی کو آشرے دیجیے اور اسے سورکشمت کسی دھرم شالا میں استھان دلا دیجیے۔ اسے دیکھ کر لوگوں کے چت ایثور کی اور پرورت ہوں گے، کیوں کہ پریم سو بھاوت من میں اکتبرشت اور پوتر دچاروں کو جاگرت کرتا ہے۔

تھائیں من میں سوچ رہی تھی کہ اس کی دکالت کا اوشیہ اثر ہوگا اور کم سے کم یہ مورتی توجہ جائے گی۔ لیکن پاپ ناشی باز کی بھانتی جھپٹا، مالی کے ہاتھ سے مورتی چھین لی، ترنت اسے چتا میں ڈال دیا اور نردیے سور میں بولا۔ جب یہ لیساس کی چیز ہے اور اس نے اسے اسپرش کیا ہے تو مجھ سے اس کی سفارش کرنا دیرتھ ہے۔ اس پانی کا اسپرش ماتر سمت دکاروں سے پری پوریت کر دینے کے لیے کافی ہے۔

تب اس نے چپکتے ہوئے دستر، بھانتی بھانتی کے آجھوشن، سونے کی پادوکائیں، رتن جٹیت کنگھیاں، بہو مولیے آئینے، بھانتی بھانتی کے گانے بجانے کی دستونکیں سرود، ستار، دینا، نانا پرکار کے فانوس انگاروں میں اٹھا اٹھا کر جھونکنا شروع کیا۔ اس پرکار کتنا دھن نشٹ ہوا، اس کا انومان کرتا ہے۔ ادھر تو جوالا اٹھ رہی تھی، چنگاریاں اڑ رہی تھیں۔ چٹاک پٹاک کی زنتر دھونی سنائی دیتی تھی، ادھر حبشی غلام اس دنا شک درشیے سے امنت ہو تالیاں بجا بجا کر اور بھوشن ناد سے چلا چلا کر ناچ رہے تھے۔ دچتر درشیے تھا، دھرم اتاہ کا کتنا بھینکر روپ!

ان غلاموں میں سے کئی عیسائی تھے۔ انھوں نے شیکھر ہی اس پرکار کا آشیے سمجھ لیا اور گھر میں ایندھن اور آگ لانے گئے۔ اوروں نے بھی ان کا انوکرن کیا، کیوں کہ یہ سب دریدر تھے اور دھن سے گھرنا کرتے تھے اور دھن سے بدلا لینے کی ان میں سوا بھوک پرور تھی۔ جو دھن ہمارے کام نہیں آتا، اسے نشت ہی کیوں نہ کر ڈالیں! جو دستر ہمیں پہننے کو نہیں مل سکتے، انھیں جلا ہی، کیوں نہ ڈالیں! انھیں اس پرور تھی کو شانت کرنے کا یہ اچھا دوسرا۔ جن دستوروں نے ہمیں اتنے دنوں تک جلایا ہے انھیں آج جلا دیں گے۔ چتا تیار ہو رہی تھی اور گھر کی دستوریں باہر لائی جا رہی تھیں کہ پاپ ناشی نے تھاہیں سے کہا۔ پہلے میرے من میں یہ دچار ہوا کہ اسکندر یہ کے کسی چرچ کے کوشادھیکش کولاؤں (یدی ابھی کوئی، ایسا استھان ہے جسے چرچ کہا جاسکے، اور جسے ایرین کے بھرھنا چرن نے بھرشت نہ کر دیا) اور اسے تیری سپورن سمجھتی دے دوں کہ وہ انھیں انا تھ دھواؤں اور بالکوں کو پردان کر دے اور اس بھاتی پاپو پاروت دھن کا پونیت ایوگ ہو جائے لیکن ایک جھن میں یہ دچار جاتا رہا؛ کیوں کہ ایٹور نے اس کی پررینا نہ کی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ ایٹور کو کبھی منظور نہ ہوگا کہ تیرے پاپ کی کمائی عیسو کے پرے بھکتوں کو دی جائے۔ اس سے ان کی آتما کو گھور دکھ ہوگا۔ جو سویم دریدر رہنا چاہتے ہیں، سویم کشت بھوگنا چاہتے ہیں، اس لیے کہ اس سے ان کی آتما شدھ ہوگی، انھیں یہ گلخت دھن دے کر ان کی آتم شدھی کے پرتن کو پھل کرنا ان کے ساتھ بڑا انیائے ہوگا۔ اس لیے میں نچے کر چکا ہوں کہ تیرا سروساگنی کا بھوجن بن جائے، ایک دھاگر بھی باقی نہ رہے! ایٹور کو کوئی دھنے واو دیتا ہوں کہ تیری نقائیں اور چولیاں اور کرتیاں جنہوں نے سمندر کی لہروں سے بھی اگنیے جھپوں کا آسوا دن کیا ہے، آج جوالا کے کھ اور چھ کا انوبھو کریں گی۔ غلاموں، دوڑو، اور لکڑی لاؤ، اور آگ لاؤ، تیل کے کپے لاکر لڑھکا دو، اگر اور کپور اور لوہان چھڑک دو جس میں جوالا اور بھی پرچند ہو جائے! اور تھاہیں، تو گھر میں جا، اپنے گھریت دستروں کو اتار دے، آبھوشنوں کو بیدوں تلے پکل دے، اور اپنے سب سے دین غلام سے پراحتنا کر کہ وہ تجھے اپنا موٹا کرنا دے دے؛ یدی صی تو اس دان کو پانے یوگیہ نہیں ہے، جسے پھن کر وہ تیرے فرش پر جھاڑو لگاتا ہے۔

تھاہیں نے کہا۔ میں نے اس آگیاں کو شرودھا ریے کیا۔

جب تک چاروں بھارتیہ کانے بیٹھ کر آگ جھونک رہے تھے، حبشی غلاموں نے چتا

میں بڑے بڑے ہاتھی دانت، آنکھیں تنہا ساگون کے صندوق ڈال دیئے جو دھماکے سے ٹوٹ گئے اور ان میں سے بہو مولیٰ اور رتن جلپت آجھوش نکل پڑے۔ الاؤ میں سے دھوئیں کے کالے کالے بادل اٹھ رہے تھے۔ تب اگنی جو ابھی تک سلگ رہی تھی، اتنا بھیشن شبد کر کے دودھک اٹھی، مانو کوئی بھیٹکر بن پشو گرج اٹھا، اور جوالا چنھ جو سورے کے پرکاش میں بہت دھندلی دکھائی دیتی تھی، کسی راکشس کی بھانتی اپنے شکار کو ننگے لگی۔ جوالا نے اتجٹ ہو کر غلاموں کو بھی اتجٹ کیا۔ وہ دوڑ دوڑ کر بھیتر سے چیزیں باہر لانے لگے۔ کوئی موٹی موٹی قالینیں کھینچے چلا آتا تھا، کوئی دستر کے گٹھر لیے دوڑا آتا تھا۔ جن نقابوں پر سنہرا کام کیا ہوا تھا، جن پردوں پر سندربیل بوٹے بنے ہوئے تھے، سبھی آگ میں جھونک دیے گئے۔ اگنی منھ پر نقاب نہیں ڈالنا چاہتی اور نہ اسے پردوں سے پریم ہے۔ وہ بھیشن اور گنن رہنا چاہتی ہے۔ تب لکڑی کے سامانوں کی باری آئی۔ بھاری میز، کریاں، موٹے موٹے گدے، سونے کی پریوں سے سسٹو بھٹ پلنگ غلاموں سے اٹختے ہی نہ تھے۔ تین بالٹھ جھٹی پریوں کی مورتیاں چھاتی سے لگائے ہوئے لائے۔ ان مورتیوں میں ایک اتنی سندرتھی کہ لوگ اس سے استری کا سا پریم کرتے تھے۔ ایسا جان پرتا تھا کہ تین جنگلی بندر تین استریوں کو اٹھائے بھاگے جاتے ہیں! اور جب یہ تینوں سندر گنن مورتیاں، ان دیتیوں کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئیں اور کھڑے کھڑے ہو گئیں، تو گھری شوک دھونی کانوں میں آئی۔

یہ شور سن کر پڑوسی ایک ایک کر کے جاگنے لگے اور آنکھیں مل مل کر کھڑکیوں سے دیکھنے لگے کہ یہ دھواں کہاں سے آرہا ہے۔ تب اسی اردھ گنن دشما میں باہر نکل پڑے اور الاؤ کے چاروں اور جما ہو گئے۔

یہ ماجرہ کیا ہے؟ یہی پرسن ایک دوسرے سے کرتا تھا۔

ان لوگوں میں وہ دیپا پاری تھے۔ جن سے تھاپس عطر، تیل، کپڑے آدی لیا کرتی تھیں، اور وہ سچت بھاو سے منھ لٹکائے تاک رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کئی دیشے بھوگی پُرش جو رات بھر کے ولاں کے بعد سر پر ہار لپٹے، کرتے پہنے غلاموں کے پیچھے جاتے ہوئے ادھر سے نکلے تو یہ دریشے دیکھ کر ٹھک گئے اور زور زور سے تالیاں بجا کر چلانے لگے۔ دھیرے دھیرے کو توہل دس اور لوگ آگئے اور بڑی بھیڑ جمع ہو گئی۔ تب لوگوں کو گیات ہوا کہ تھاپس دھرم آشرم کے تھپوی پاپ ناشی کے آدیش سے اپنی سمت سمپتی

جلا کر کسی آشرم میں پر دھتھہ ہونے آ رہی ہیں۔

دکانداروں نے وچار کیا۔ تھالیں یہ نگر چھوڑ کر چلی جا رہی ہے۔ اب ہم کس کے ہاتھ اپنی چیزیں بیچیں گے؟ کون ہمیں منہ مانگے دام دے گا۔ یہ بڑا گھور ارتھ ہے۔ تھالیں پاگل ہو گئی ہے کیا؟ اس یوگی نے اوشیے اس پر کوئی منتر ڈال دیا ہے، نہیں تو اتنا سکھ دلاس چھوڑ کر تپسوی بن جانا سبچ نہیں ہے۔ اس کے بنا ہمارا زرداہ کیوں کر ہوگا! وہ ہمارا سردناش کیے ڈالتی ہیں۔ یوگی کو کیوں ایسا کرنے دیا جائے؟ آخر قانون کس لیے ہے؟ کیا اسکندر یہ میں کوئی نگر کا شاسک نہیں؟ تھالیں کو ہمارے بال بچوں کی ذرا بھی چتا نہیں ہے۔ اسے شہر میں رہنے کے لیے مجبور کرنا چاہیے۔ دھنی لوگ اسی بھانتی نگر چھوڑ کر چلے جائیں گے تو ہم رہ چکے۔ ہم راجیہ کر کہاں سے دیں گے؟

’یوگ من کو دوسرے پرکار کی چتا تھی۔ اگر تھالیں اس بھانتی زردیتا سے نگر سے جائے گی تو نایہ شالاؤں کو جوت کون رکھے گا؟ شکھر ہی ان میں سناٹا چھا جائے گا، ہمارے منورجن کی مٹھ ساگری غائب ہو جائے گی، ہمارا جیون شسک اور نیرس ہو جائے گا۔ وہ رنگ بھوی کا دیک، آئند، سمان، پرتیما اور پران تھی۔ جنھوں نے اس کے پریم کا آئند نہیں اٹھایا تھا، وہ اس کے درشن ماتر ہی سے کرتا تھ ہو جاتے تھے۔ انیہ استریوں سے پریم کرتے ہوئے بھی وہ ہمارے میتروں کے سامنے ہستہت رہتی تھی۔ ہم دلاسیوں کی تو جیون دھارا تھی۔ کیول یہ وچار کہ وہ اس نگر میں ہستہت ہیں، ہماری دانساؤں کو اود پت کیا کرتا تھا۔ جیسے جل کی دیوی ورشی کرتی ہیں، اگنی کی دیوی جلاتی ہے، اسی بھانتی یہ آئند کی دیوی ہر دیے میں آئند کا سچار کرتی تھی۔

سمت نگر میں بالچل بچی ہوئی تھی۔ کوئی پاپ ناشی کو گالیاں دیتا تھا، کوئی عیسائی دھرم کو اور کوئی سویم پر بھومج کو صلواتیں سناتا تھا۔ اور تھالیں کے تیاگ کی بھی بڑی تیور آلوچنا ہو رہی تھی۔ ایسا کوئی سماج نہ تھا جہاں کھرام نہ مچا ہو۔

’یوں منہ چھپا کر جانا لجا سہ ہے۔‘

’یہ کوئی بھلمنا بہت نہیں ہے!‘

’اجی، یہ تو ہمارے پیٹ کی روٹیاں چھینے لیتی ہے!‘

’وہ آنے والی سنتان کو اریک بنائے دیتی ہے۔ اب انھیں ریکتا کا اپدیش کون

دے گا؟

’اجی، اس نے تو ابھی ہمارے ہاروں کے دام بھی نہیں دیے۔‘

’میرے بھی پچاس جوڑوں کے دام آتے ہیں۔‘

’سبھی کا کچھ نہ کچھ اس پر آتا ہے۔‘

’جب وہ چلی جائے گی تو ٹایکاؤں کا پارٹ کون کھیلے گا؟‘

’اس چھتی کی پورتی نہیں ہو سکتی۔‘

’اس کا استھان سد یو رکت رہے گا۔‘

’اس کے دوار بند ہو جائیں گے تو جیون کا آئند ہی جاتا رہے گا۔‘

’وہ اسکندریہ کے سنگن کا سور یہ تھی۔‘

اتنی دیر میں مگر بھر کے بھکھک، اپنگ، لولے، لنگڑے، کوڑھی، اندھے سب اس

استھان پر جمع ہو گئے اور چلی ہوئی دستوں کو ٹٹولتے ہوئے بولے۔ اب ہمارا پالن کون کرے گا؟

اس کی میز کا جوٹھن کھا کر دو سو آبھاگوں کے پیٹ بھر جاتے تھے۔ اس کے پریمی گن چلتے سے

ہیں منٹیاں بھر پیسے روپے دان کر دیتے تھے۔

چور چکاروں کی بھی بن آئی۔ وہ بھی آکر اس بھیڑ میں مل گئے اور شور مچا چا کر اپنے

پاس کے آدمیوں کو ڈھکیلنے لگے کہ دنگا ہو جائے اور اس گول مال میں ہم بھی کسی دستو پر ہاتھ

صاف کریں۔ یدھی بہت کچھ جل چکا تھا، پھر بھی اتنا شیش تھا کہ نگر کے سارے چور چنڈال

آیاچی ہو جاتے!

اس بل چل میں کیول ایک وردھ مٹیہ استھرچت دکھائی دیتا تھا۔ وہ تھالیں کے

ہاتھوں دور دیشوں سے بہو مولیہ دستو لالا کر بیچتا تھا اور تھالیں پر اس کے بہت روپے آتے

تھے۔ وہ سب کی باتیں سنتا تھا، دیکھتا تھا کہ لوگ کیا کرتے ہیں، رہ رہ کر داڑھی پر ہاتھ پھیرتا

تھا، اور من میں کچھ سوچ رہا تھا۔ ایک ایک اس نے ایک یوک کو سندروتر پہنے پاس کھڑے

دیکھا اس نے یوک سے پوچھا۔ تم تھالیں کے پریموں میں نہیں ہو!

یوک۔ ہاں، ہوں تو بہت دنوں سے۔

وردھ۔ تو جاں کر اسے روکتے کیوں نہیں؟

یوک۔ اور کیا تم سمجھتے ہو کہ اسے جانے دوں گا؟ من میں یہی نچے کر کے آیا

ہوں۔ شیخی تو نہیں مارتا لیکن اتنا تو مجھے دھواں ہے کہ میں اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو جاؤں۔
 گا تو وہ اس بندر موہے پادری کی ایکٹھا میری باتوں پر ادھک دھیان دے گی۔
 وردھ۔ تو جلدی جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارے پیچھے پیچھے وہ سوار ہو جائے۔
 یووک۔ اس بھیڑ کو ہٹاؤ۔

وردھ وہ پاری نے 'ہنو، جبکہ دو' کا ٹھل چانا شروع کیا اور یووک گھوسوں اور ٹھوکروں
 سے آدمیوں کو ہٹاتا، وردھوں کو گراتا، بالکوں کو پکلتا، اندر پہنچ گیا اور تھاپس کا ہاتھ پکڑ کر
 دھیرے سے بولا۔ پرے، میری اور دیکھوں اتنی ٹھٹھرتا یاد کرو، تم نے مجھ سے کیسی کیسی باتیں
 کی تھیں، کیا کیا وعدے کیے تھے، کیا اپنے وعدوں کو بھول جاؤ گی؟ کیا پریم کا بندھن اتنا ڈھیلا
 ہو سکتا ہے؟

تھاپس ابھی کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ پاپ ناشی لپک کر اس کے اور تھاپس کے
 بیچ میں کھڑا ہو گیا اور ڈانٹ کر بولا۔ 'دور ہٹ، پاپی کہیں کا! خبردار جو اس کے دیہہ کو اسپریش
 کیا وہ اب ایثار کی ہے، مٹھیہ اسے نہیں چھو سکتا۔'

یووک نے کڑک کر کہا۔ ہٹ یہاں سے، بن ناش! کیا تیرے کارن اپنی پرہتیا سے
 نہ بولوں؟ ہٹ جاؤ، نہیں تو یہ داڑھی پکڑ کر تمہاری گندی لاش کو آگ کے پاس کھینچ لے جاؤں
 گا اور کباب کی طرح بھون ڈالوں گا۔ اس بھرم میں مت رہ کہ میرے پران آدھار کو یوں
 چپکے سے اٹھالے جائے گا۔ اس کے پہلے میں تجھے سنار سے اٹھا دوں گا!

یہ کہہ کر اس نے تھاپس کے کندھے پر ہاتھ رکھا لیکن پاپ ناشی نے اتنی زور سے
 دھکا دیا کہ وہ کئی قدم پیچھے لڑکھڑاتا ہوا چلا گیا اور نکھری ہوئی راکھ کے سمیپ چاروں کھانے
 چت گر پڑا۔ لیکن وردھ سوداگر شانت نہ بیٹھا۔ وہ پرتیک مٹھیہ کے پاس جا جا کر غلاموں کے
 کان کھینچتا، اور سوامیوں کے ہاتھوں کو چومتا اور سبھی کو پاپ ناشی کے وردھ اجت کر رہا تھا
 کہ تھوڑی دیر میں اس نے ایک چھوٹا سا جھٹا بنا لیا جو اس بات پر کئی بدھ تھا کہ پاپ ناشی کو
 کدابی اپنے کاریے میں سہل نہ ہونے دے گا۔ مجال ہے کہ یہ پادری ہمارے نگر کی شوبھا کو
 بھگا لے جائے! گردن توڑ دیں گے۔ پوچھو، دھرم آشرم میں ایسی رمنیوں کی کیا ضرورت؟ کیا
 سنار میں وپتی کی ماری بوڑھیوں کی کمی ہے؟ کیا ان کے آنسوؤں سے ان پادریوں کو سنتوش
 نہیں ہوتا کہ یوتیوں کو بھی رونے کے لیے مجبور کیا جائے!

یودک کا نام سیرون تھا۔ وہ دھکا کھا کر گرا، کتو ترنت گرد جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا منہ راکھ سے کالا ہو گیا تھا، بال جھلس گیا تھا، کردھ اور دھوئیں سے دم گھٹ رہا تھا۔ وہ دیوتاؤں کو گالیاں دیتا ہوا اپدرویوں کو بھڑکانے لگا۔ پیچھے بھکاریوں کا دل اتپات مچانے پر ادیت تھا۔ ایک چھن میں پاپ ناشی تھے ہوئے گھونسوں، انھی ہوئی لاشیوں اور اپمان سوچک اپشبدوں کے بیچ میں گھر گیا۔

ایک نے کہا۔ مار کر کووؤں کو کھلا دو !

نہیں جلا دو، جیتا آگ میں ڈال دو، جلا کر بھسم کر دو !

لیکن پاپ ناشی ذرا بھی مجھے بھیت نہ ہوا۔ اس نے تھالیں کو پکڑ کر کھینچ لیا اور میگھ کی بھانتی گرج کر بولا۔ ایثور دروہیوں، اس کپوت کو ایثوریے باز کے چنگل سے چھڑانے کی چیشٹھا مت کرو ! تم آج جس آگ میں جل رہے ہو، اس میں جلنے کے لیے اسے دوش مت کرو بلکہ اس کی ریس کرو اسی کی بھانتی اپنے کھوٹے کو بھی کھرا کنجن بنا دو۔ اس کا انو کرن کرو، اس کے دکھائے ہوئے مارگ پر اگر سر ہو، اور اس ممتا کو تیاگ دو جو تمہیں باندھے ہوئے ہیں اور جسے تم سمجھتے ہو کہ ہماری ہے۔ دلمب نہ کرؤ، خناب کا دن نکٹ ہے اور ایثور کی اور سے وجر گھات ہونے والا ہی ہے۔ اپنے پاپوں پر پچھتاؤ، ان کا پریاشچت کرو، توبہ کرو، روؤ اور ایثور سے چھپا پراتھنا کرو۔ تھالیں کے پد چھو پر چلو۔ اپنی کووا سناؤں سے گھرنا کرو جو اس سے کسی بھانتی کم نہیں ہے۔ تم سے کون اس یوگیہ ہے، چاہے وہ دھنی ہو یا کنگال، داس ہو یا سوامی، سپاہی ہو یا دیاپاری، جو ایثور کے سنگھ کھڑا ہو کر دعوے کے ساتھ کہہ سکے کہ میں کسی ویشیا سے اچھا ہوں؟ سب کے سب بجو درگندھ کے سوا اور کچھ نہیں ہو اور یہ ایثور کی مہان دیا ہے کہ وہ تمہیں ایک چھن میں کچڑ کی موریوں نہیں بنا ڈالتا۔

جب تک وہ بولتا رہا، اس کی آنکھوں سے جوالا سی نکل رہی تھی۔ ایسا جان پڑتا تھا کہ اس کے منگھ سے آگ کے انگارے برس رہے ہیں۔ جو لوگ وہاں کھڑے تھے، اچھا نہ رہنے پر بھی منتر گدھ سے کھڑے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

کتو وہ وردھ دیاپاری اودھم مچانے میں اتیحت پروین تھا۔ وہ اب بھی شانت نہ ہوا۔ اس نے زمین سے پتھر کے ٹکڑے اور گھونٹے جن لیے اور اپنے کرتے کے دامن میں چھپا لیے، کتو سویم انھیں پھینکنے کا ساہس نہ کر کے اس نے وہ سب چیزیں بھکھوؤں کے ہاتھوں

میں دے دیں۔ پھر کیا تھا؟ پتھروں کی ورشا ہونے لگی اور ایک گھونگھا پاپ ناشی کے چہرے پر ایسا آکر بیٹھا کہ گھاؤ ہو گیا۔ رکت، کی دھارا پاپ ناشی کے چہرے پر بہہ بہہ کر تی گئی تھالیں کے سر پر نچنے لگی، مانو اس رکت کے ہتھمہ سے پُنہ سنسکرت کیا جا رہا تھا۔ تھالیں کو یوگی نے اتنی زور سے پھینچ لیا تھا کہ اس کا دم گھٹ رہا تھا اور یوگی کے کھر کھر، دتر سے اس کا کول شریر چھلا جاتا تھا۔ اس اسنجیہ میں پڑے ہوئے، گھربا اور کروڑوں سے اس کا کھ لال ہو رہا تھا۔

اتنے میں ایک مٹیہ بھڑکیلے وستر پہنے، جنگلی پھولوں کی ایک ۱۱۰ سر پر لپیٹے بھیڑ کو بھاتا ہوا آیا اور چلا کر بولا۔ ”ٹھہرو، ٹھہرو، یہ اتپات کیوں مچا رہے ہو؟ یہ یوگی میرا بھائی ہے۔“ یہ نیاس تھا، جو وردھ یو کرائیز کو قبر میں سلا کر اس میدان میں ہوتا ہوا اپنے گھر لوٹا جا رہا تھا۔ دیکھا تو الاؤ جل رہا ہے، اس میں بھاتی بھاتی کی بہومولیہ دستوئیں پڑی سلگ رہی ہیں، تھالیں ایک موٹی چادر اوڑھے کھڑی ہے اور پاپ ناشی پر چاروں اور سے پتھروں کی بوچھاڑ ہو رہی ہے۔ وہ یہ درشے دیکھ کر دست تو نہیں ہوا، وہ آویٹوں سے دشی بھوت نہ ہوتا تھا۔ ہاں، ٹھٹھک گیا اور پاپ ناشی کو اس آکر من سے بچانے کی جھٹھا کرنے لگا۔

اس نے پھر کہا۔ ”میں منع کر رہا ہوں، ٹھہرو، پتھر نہ پھینکو۔ یہ یوگی میرا پرے سہہ پاشی ہے۔ میرے پرے مٹر پاپ ناشی پر اتیا چار مت کرو۔“

کنو اس کی للکار کا کچھ اثر نہ ہوا جو پُرش نیا نگیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا بال کی کھال نکالنے ہی میں کسل ہو، اس میں وہ میتر تو شکتی کہاں جس کے سامنے جتنا کے سر جھک جاتے ہیں۔ پتھروں اور گھونگھوں کی دوسری بوچھاڑ پڑی، کنو پاپ ناشی تھالیں کو اپنی دیہہ سے رکھت کیے ہوئے پتھروں کی چوٹیں کھاتا تھا اور ایشور کو دھنے واد دیتا تھا جس کی دیا درشتی اس کے گھاؤں پر مرہم رکھتی ہوئی جان پڑتی تھی۔ نیاس نے جب دیکھا کہ یہاں میری کوئی نہیں سنتا اور من میں یہ سمجھ کر کہ میں اپنے مٹر کی رکشا نہ تو بل سے کر سکتا ہوں نہ واکیہ چاٹری سے، اس نے سب کچھ ایشور پر چھوڑ دیا۔ (یدھی ایشور پر اسے انوما تر بھی دشا اس نہ تھا۔) سہا اسے ایک اپائے سوچھا۔ ان پرانیوں کو وہ اتنا بچ سمجھتا تھا کہ اسے اپنے اپائے کی پھلنا پر ذرا بھی سند یہ نہ رہا۔ اس نے ترنت اپنی تھیلی نکال لی، جس میں روپے اور اشرفیاں بھری ہوئی تھیں وہ بڑا

ادار، ولاس پریمی پرورش تھا، اور ان منشیوں کے سبب جا کر جو پتھر پھینک رہے تھے، ان کے کانوں کے پاس مودراؤں کو اس نے کھن کھنایا۔ پہلے تو وہ اس سے اتنے جھلائے ہوئے تھے، لیکن شگھر ہی سونے کی جھکار نے انہیں لبدھ کر دیا، ان کے ہاتھ نیچے کو لٹک گئے۔ نیاس نے جب دیکھ کر اپنی روکاری، اس کی اور آکرشٹ ہو گئے تو اس نے کچھ روپے اور مہریں ان کی اور پھینک دیں۔ ان میں سے جو زیادہ لوہی پر کرتی کے تھے، وہ جھک جھک کر چننے لگے۔ نیاس اپنی سھلنا پر پرسن ہو کر مٹھیاں بھر بھر کر روپے آدی ادھر ادھر پھینکنے لگا۔ پتی زمین پر اشرفیوں کے کھنکنے کی آواز سن کر پاپ ناشی کے شترؤں کا دل بھوی پر سجدے کرنے لگا۔ بھکشک غلام چھوٹے موٹے دوکان دار سب کے سب روپے لوٹنے کے لیے آپس میں دھنگامشی کرنے لگے اور سیرون تھا انیہ بھدر سماج کے پرانی دور سے یہ تماشا دیکھتے تھے اور ہنٹے ہنٹے لوٹ جاتے تھے۔ سویم سیرون کا کردھ شانت ہو گیا۔ اس کے متروں نے لوٹنے والے پرتی دوندیوں کو بھڑکانا شروع کیا مانو پشوؤں کو لڑا رہے ہوں۔ کوئی کہتا تھا، اب کی یہ بازی مارے گا، اس پر شرط بدتا ہوں، کوئی کسی دوسرے یودھا کا پکھش لیتا تھا، اور دونوں پرتی پکھشیوں میں سینکڑوں کی ہار جیت ہو جاتی تھی۔ ایک بنا ٹانگوں والے پنگل نے جب ایک مہر پائی تو اس کے ساہس پر تالیاں بجنے لگیں۔ یہاں تک کہ سب نے اس پر پھول برسائے۔ روپے لوٹانے کا تماشا دیکھتے دیکھتے یہ یووک ورنہ اتنے خوش ہوئے کہ سویم ٹھانے لگے اور ایک چھن میں سمت میدان میں سوائے پیٹھوں کے اٹھنے اور گرنے کے اور کچھ دکھائی ہی نہ دیتا تھا، مانو سمندر کی ترنگیں چاندی سونے کے سٹکوں کے طوفان سے آندولیت ہو رہی ہوں۔ پاپ ناشی کو کسی کی سدھ ہی نہ رہی۔

تب نیاس اس کے پاس لپک کر گیا، اسے اپنے لہادے میں چھپا لیا اور تھاپس کو اس کے ساتھ ایک پاس کی گلی میں کھینچ لے گیا جہاں دور ہیوں سے ان کا گلا چھوٹا۔ کچھ دیر تک تو وہ چپ چاپ دوڑے، لیکن جب انہیں معلوم ہو گیا کہ ہم کافی دور نکل آئے اور ادھر کوئی ہمارا پیچھا کرنے نہ آئے گا تو انھوں نے دوڑنا چھوڑ دیا۔ نیاس نے پر یہاس پورن سور میں کہا۔ لیلہ ساہت ہو گئی۔ ابھینے کا انت ہو گیا۔ تھاپس اب نہیں رک سکتی۔ وہ اپنے اڑھار کرتا کے ساتھ اڈیے جائے گی، چاہے وہ اسے جہاں لے جائے۔

تھالیں نے اثر دیا۔ ہاں نسیاس، تمھارا بھتیجہ سرد تھا نرمول نہیں ہے۔ میں تم جیسے منشیوں کے ساتھ رہتے رہتے تنگ آگئی ہوں، جو گندھ سے بے دلاس میں ڈوبے ہوئے، سہر دیے آتم سیوی پرانی ہے۔ جو کچھ میں نے انوبھو کیا ہے، اس سے مجھے اتنی گھربا ہوگئی ہے کہ اب میں اگیات آئند کی کھوج میں جا رہی ہوں۔ میں نے اس سکھ کو دیکھا ہے جو واستو میں نہیں تھا، اور سکھ مجھے ایک گرو ملا ہے۔ جو بتلاتا ہے کہ دکھ اور شوک ہی میں سچا آئند ہے۔ میرا اس پر دشواں ہے کیوں کہ اسے ستیہ کا گیان ہے۔

نسیاس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور پر، مجھے تو سمپورن ستیوں کا گیان پراپت ہے۔ وہ کیول ایک ہی ستیہ کا گیاتا ہے، میں سبھی ستیہ کا گیاتا ہوں۔ اس درشتی سے تو میرا پد اس کے پد سے کہیں اونچا ہے، لیکن سچ پوچھو تو اس سے نہ کچھ گورو پراپت ہوتا ہے، نہ کچھ آئند۔

تب یہ دیکھ کر کہ پاپنشی میری اور تاپ مے نیتروں سے تاک رہا ہے، اس نے سمبودھت ہو کر کہا۔ پر یہ مٹر پاپنشی، یہ مت سوچو کہ میں تمھیں بڑا بدھو، پاکھنڈی یا اندھ دشواں سمجھتا ہوں۔ یدی میں اپنے جیون کی تمھارے جیون سے تلتا کروں تو میں سویم نیچے نہ کر سکوں گا کہ کون شریٹھ ہے۔ میں ابھی یہیں سے جا کر انسان کروں گا، داسوں نے پانی تیار کر رکھا ہوگا، تب آتم وستر پنن کر ایک تیر کے ڈینوں کا ناشہ کروں گا، اور آئند سے پلنگ پر لیٹ کر کوئی کہانی پڑھوں گا یا کسی دارشنگ کے وچاروں کا آسودن کروں گا۔ یدیہی ایسی کہانیاں بہت پڑھ چکا ہوں اور دارشنگوں کے وچاروں میں بھی کوئی مولکتا یا لویٹا نہیں رہی۔ تم اپنی گٹھی میں لوٹ کر جاؤ گے اور وہاں کسی سندھائے ہوئے اونٹ کی بھانٹی جھک کر کچھ جگالی سی کرو گے، کدراچٹ کوئی ایک ہزار بار کے چبائے ہوئے شبد آڈمبر کو پھر سے چباؤ گے، اور سندھیا سے بنا بگھاری ہوئی بھانٹی کھا کر زمین پر لیٹ رہو گے، کتو بندھوور، یدیہی ہمارے اور تمھارے مارگ پر تھک ہیں، یدیہی ہمارے اور تمھارے کاریہ کرم میں بڑا انتر دکھائی پڑتا ہے، لیکن واستو میں ہم دونوں ایک ہی منوبھاؤ کے اڈھین کاریہ کام کر رہے ہیں۔ وہی جو سمت مانو کرتیوں کا ایک ماتر کارن ہے۔ ہم سبھی سکھ کے بچھک ہیں، سبھی ایک ہی لکھشیہ پر پہنچنا چاہتے ہیں۔ سبھی کا ابھیٹ ایک ہی ہے۔۔ آئند، اپراپیہ آئند، اسمبو آئند۔ یہی میری مورکھتا ہوگی اگر میں کہوں کہ تم غلطی پر ہو یدیہی میرا وچار ہے کہ میں ستیہ پر ہوں۔

اور پر یہ تھالیں، تم سے بھی میں یہی کہوں گا کہ جاؤ اور اپنی زندگی میں مزے

اٹھا، اور یدی یہ بات اُسکو نہ ہو، تو تیاگ اور تپسیا میں اس سے ادھیک آئند لایجھ کرو جتنا تم نے بھوگ اور ولاس میں کیا ہے۔ سبھی باتوں کا وچار کر کے میں کہہ سکتا ہوں کہ تمہارے اوپر لوگوں کو حسد ہوتا تھا کیوں کہ یدی پاناشی نے اور میں نے اپنے سمت جیون میں ایک ہی ایک پرکار کے آئند کا اُبھوگ کیا ہے، تو تھالیں، تم نے اپنے جیون میں اتنے بھٹن بھٹن پرکار کے آئندوں کا آسودن کیا ہے، جو برے ہی کسی منیہ کو پراپت ہو سکتے ہیں۔ میری ہار دیکھ اُبھیلانہ ہے کہ ایک گھنٹے کے لیے میں بندھو پاناشی کی طرح سنت ہو جاتا۔ لیکن یہ سمبھو نہیں۔ اس لیے تم کو بھی ودا کرتا ہوں، جاؤ جہاں پر کرتی کی گپت شکتیاں اور تمہارا بھاگیہ تمہیں لے جائے۔ جاؤ جہاں تمہاری لہجھا ہو، نیاس کی سمبھو لہجھائیں تمہارے ساتھ رہیں گی۔ میں جانتا ہوں کہ اس سے انزل باتیں کر رہا ہوں، پر اس اتار سمبھو کامناؤں اور زمول پچھاتا دے کے سوائے، میں اس سنگھ بھانتی کا کیا مولیہ دے سکتا ہے جو تمہارے پریم کے دنوں میں مجھ پر چھائی رہتی تھی اور جس کی سمرتی چھایا کی بھانتی میرے من میں رہ گئی ہے؟ جاؤ میری دیوی، جاؤ، تم پروپکار کی مورتی ہو جسے اپنے استو کا گیان نہیں، تم لیلامنی شمشا ہو۔ نمسکار ہے اس سروشریشٹھ، سروکٹشٹھ مایا مورتی کو جو پراکرت نے کسی اگیات کارن سے آٹار، مایاوی سزار کو یردان کی ہے۔

پاپ ناشی کے ہر دیہ پر اس گھنٹوں کا ایک ایک شبد وجر کے سان پڑ رہا تھا۔ انت میں وہ اپ شبدوں میں پرتی دھونت ہوا۔ ہا! درجن، دشت، پانی! میں تجھ سے گھرنا کرتا ہوں اور تجھے تجھے سمبھتا ہوں! دور ہو یہاں سے، نرک کے دوت، ان دربل دکھی لہجھوں سے بھی ہزار گنا کرکٹھ، جو ابھی مجھے پتھروں اور دروچنوں کا نشان بنا رہے تھے۔ وہ اگیانی تھے، مورکھ تھے: انھیں کچھ گیان نہ تھا کہ ہم کیا کر رہے ہیں اور سمبھو ہے کہ کبھی ان پر ایثور کی دیا درشٹھی پھرے اور میری پراٹھناؤں کے انوسار ان کے انتہ کارن شودھ ہو جائیں لیکن نیاس، اسپشیہ پتت نیاس، تیرے لیے کوئی آٹاشا نہیں ہے، تم گھاتک وٹ ہے۔ تیرے منکھ سے نیراشیہ اور ناش کے شبد ہی نکلتے ہیں۔ تیرے ایک ہاسیہ سے اس سے کہیں ادھک ناہیکتا پرواہیت ہوتی ہے جتنی شیطان کے منکھ سے سو برسوں میں بھی نہ نکلتی ہوگی۔

نیاس نے اس کی اور ونود پورن میٹروں سے دیکھ کر کہا۔ بندھو، پرنام! میری یہی لہجھا ہے کہ انت تک تم دشواس، گھرنا اور پریم کے پتھ پر آروڑھ رہو۔ اسی بھانتی تم نیہ اپنے

شتر وڈوں کو کوستے اور اپنے انویا یوں سے پریم کرتے رہو۔ تھالیں، چرنجی رہو۔ تم مجھے بھول جاؤ گی، کنتو میں تمہیں نہ بھولوں گا۔ تم یاد جیون میرے ہر دیہ میں مورتی مان رہو گی۔

ان سے ودا ہو کر نیاس اسکندریہ کی قبرستان کے کٹ پیچ دار گلیوں میں وچار پورن گتی سے چلا۔ اس مارگ میں ادھیک تر کھار رہتے تھے، جو مردوں کے ساتھ دفن کرنے کے لیے کھلونے، برتن آدی بناتے تھے۔ ان کی دکانے مٹی کی سند رنگوں سے چمکتی ہوئی دیویوں، استریوں اڑنے والے دوتوں اور ایسے ہی انیہ وستوؤں کی مورتیوں سے بھری ہوئی تھی۔ اسے وچار ہوا، کدا چت ان مورتیوں میں کچھ ایسی بھی ہوں جو مہاندرا میں میرا ساتھ دیں اور اسے ایسا پر تیت ہوا ایک چھوٹی پریم کی مورتی میرا اپہاس کر رہی ہے۔ مرتیو کی کلپنا ہی سے اسے ڈکھ ہوا۔ اس ویواد کو دور کرنے کے لیے اس نے من میں ترک کیا۔ اس میں تو کوئی سند یہہ ہی نہیں کہ کال یا سے کوئی چیز نہیں۔ وہ ہماری بدھی کی بھرائتی ماتر ہے، دھوکہ ہے۔ تو جب اس کی ستے ہی نہیں تو وہ میری مرتیو کو کیسے لاسکتا ہے۔ کیا اس کا یہ آٹھے ہے کہ انت کال تک میں جیوت رہوں گا؟ کیا میں بھی دیوتاؤں کی بھانتی امر ہوں؟ نہیں کدا پانی نہیں۔ لیکن اس سے یہ اوٹھے سدھ ہوتا ہے کہ وہ اس سے ہے سدیو سے ہے، اور سدیو رہے گا۔ ید ہی میں ابھی اس کا انوبھو نہیں کر رہا ہوں، پر یہ مجھ میں ودھان ہے اور مجھے اس سے شکا نہ کرنی چاہیے۔ کیوں کہ اس وقت کے آنے سے ڈرنا، جو پہلے ہی آچکی ہے حماقت ہے۔ یہ کسی پستک کے انتم پر شٹ کے سامان استھت ہے، جسے میں نے پڑھا ہے پر ابھی سامت نہیں کر چکا ہوں۔

اس کا شیش راستہ اس واد میں کٹ گیا، لیکن اس سے اس کے چت کو شانتی نہ ملی، اور جب یہ گھر پہنچا تو اس کا من ویواد پورن وپچاروں سے بھرا ہوا تھا اس کی دونوں یوتی داسیاں پرسن، ہنس ہنس کر ٹینس کھیل رہی تھیں۔ ان کی ہاسیہ دھونی نے انت میں اس کے دل کا بوجھ ہلکا کیا۔

پاپ ناشی اور تھالیں بھی شہر سے نکل کر سمندر کے کنارے کنارے چلے۔ راستے میں پاپ ناشی بولا ”تھالیں اس وسترت ساگر کا جل بھی تیری کلیماؤں کو نہیں دھوسکتا۔ یہ کہتے کہتے اسے انایاس کر دودھ آ گیا۔ تھالیں کو دھتکارنے لگا“ تو کیتوں اور شکریوں سے بھی بھر شٹ ہے کیوں کہ تو نے اس دیہہ کو جو البشور نے تجھے اس بیو دیا تھا کہ تو اس کی مورتی استھاپت کرے ددھرمیوں اور ملیچھوں دوارا دلت کرایا ہے اور تیرا دراچرن اتنا ادھیک ہے کہ تو بنا انتہ

کرن میں اپنے پرتی گھرنا کا بھاء اہپیہ کیے نہ ایثور کی پراتھنا کر سکتی ہے نہ وندنا۔
 دھوپ کے مارے زمین سے آنچ نکل رہی تھی اور تھالیں اپنے نئے گروہ کے پیچھے سر
 جھکائے پھریلی سڑکوں پر چلی جا رہی تھی۔ تھکان کے مارے اس کے گھٹنوں میں بیڑا ہونے
 لگی اور کٹھ سوکھ گیا۔ لیکن پاپ ناشی کے من میں دیا بھاء کا جاگنا تو دور رہا، (جو در آتماؤں کو
 بھی نرم کر دیتا ہے) وہ اٹنے اس پرانی کے پراپٹ پر پرسیدہ ہو رہا تھا جس کے پاپوں کا دارا
 پار نہ تھا۔ وہ دھرم اتساہ سے اتنا اتجت ہو رہا تھا کہ اس دیہہ کو لوہے کے سانگوں سے
 چھیدنے میں بھی اسے سنکوچ نہ ہوتا جس کا سوندریہ اس کی کلکشا کا مانوا بول پرمان تھا۔ جیوں
 جیوں وہ وچار میں مگن ہوتا تھا، اس کا پرکوپ اور بھی پرچند ہوتا جاتا تھا۔ جب اسے یاد آتا تھا
 کہ نیاس اس کے ساتھ سپوگ کر چکا ہے تو اس کا رکت کھولنے لگتا تھا اور ایسا جان پڑتا تھا
 کہ اس کی چھاتی پھٹ جائے گی۔ ایشد اس کے ہونٹوں پر آ آ کر رک جاتے تھے اور وہ
 کیول دانت پیس پیس کر رہ جاتا تھا۔ سہاودہ اچھل کر وکرال روپ دھارن کئے ہوئے اس
 کے سمکھ کھڑا ہو گیا اور اس کے منہ پر تھوک دیا۔ اس کی تیور درشٹی تھالیں کے ہر دیے میں چھپی
 جاتی تھی۔

تھالیں نے شانتی پوروک اپنا منہ پوچھ لیا اور پاپ ناشی کے پیچھے چلتی رہی۔ پاپ ناشی
 اس کی اور ایسی کٹھور درشٹی سے تاکتا تھا مانو وہ سد یہہ نرک ہے۔ اسے یہ چتا ہو رہی تھی کہ
 میں اس سے پر بھوسج کا بدلہ کیوں کر لوں، کیوں کہ تھالیں نے مسج کو اپنے کو کرتیوں سے اتنا
 اچھڑت کیا تھا کہ انھیں سویم اسے دند دینے کا کٹ نہ اٹھانا پڑے۔ اکسات اسے رودھیر کی
 ایک بوند دکھائی دی جو تھالیں کے پیر سے بہہ کر مارگ پر گری تھی۔ اسے دیکھتے ہی پاپ ناشی
 کا ہر دیے دیا سے پلاوت ہو گیا، اس کی کٹھور آ کر تتی شانت ہو گئی۔ اس کے ہر دیے میں ایک
 ایسا بھاء پروشت ہوا جس سے وہ ابھی ابھنکیہ تھا۔ وہ رونے لگا، سسکیوں کا تار بندھ گیا، تب
 وہ دوڑ کر اس کے سامنے ماتھا ٹھونک کر بیٹھ گیا اور اس کے چرنوں پر گر کر کہنے لگا۔ بہن، بہن
 میری ماتا، میری دیوی۔ اور اس کے رکت پلوت چرنوں کو چومنے لگا۔

تب اس نے شدھ ہر دیے سے یہ پراتھنا کی۔ اے سورگ کے دوتا! اس رکت کی بوند
 کو ساودھانی سے اٹھاؤ اور اسے پر م پتا کے سنگھاسن کے سنگھ لے جاؤ۔ ایثور کی اس پوتر بھومی
 پر، جہاں یہ رکت بہا ہے۔ ایک آلوکیک پشپ ورکش اہپیہ ہو۔ اس میں سورگیہ سنگندھ یکت

پھول کھلیں اور جن پرانیوں کی درشتی اس پر پڑے اور جنگی ناک میں اس کی گندھ پہنچے، ان کے ہر دیے شدہ اور ان کے وچار پوتر ہو جائیں۔ تھالیں، پریم پوجیے تھالیں! تجھے دھننے ہے: آج تو نے وہ پد پر اپت کر لیا جس کے لیے بڑے بڑے سدھ یوگی بھی لالائت رہتے ہیں۔

جس سے وہ یہ پراتھنا اور شبھہ کا نکشھا کرنے میں مگن تھا، ایک لڑکا گدھے پر سوار جاتا ہوا ملا۔ پاپ ناشی نے اسے اترنے کی آگیاں دی: تھالیں کو گدھے پر بٹھا دیا اور تب اس کی باگ ڈور پکڑ کر لے چلا۔ سور یہ است کے سے وے ایک نمبر پر پہنچے جس پر گھٹن درکھوں کا سایہ تھا۔ پاپ ناشی نے گدھے کو ایک چھوہارے کے درکھش سے باندھ دیا اور کائی سے ڈھکی ہوئی چٹان پر بیٹھ کر اس نے ایک روٹی نکالی اور اسے نمک اور تیل کے ساتھ دونوں نے کھایا، چلو سے تازہ پانی پیا اور ایشوریہ دشنے پر سمکھاشن کرنے لگے۔

تھالیں بولی۔ پوجیہ پتا، میں نے آج تک کبھی ایسا نزل جل نہیں پیا، اور نہ ایسی پران پد سوچھ والو میں سانس لیا۔ مجھے ایسا انوبھو ہو رہا ہے کہ اس سیرن میں ایشور کی جیوتی پرواہت ہو رہی ہے۔

پاپ ناشی بولا۔ پر یہ بہن، دیکھو سندھیا ہو رہی ہے۔ نشا کی سوچنا دینے والی شیاام لتا پہاڑیوں پر چھائی ہوئی ہے۔ لیکن شیکھر ہی مجھے ایشوریے جیوتی، ایشوریے اوشا کے سنہرے پرکاش میں چمکتی ہوئی دکھائی دے گی، شیکھر ہی تجھے اتت پر بھات کے غلاب پھپوں کی منوہر لالیمآلوکت ہوتی ہوئی درشت گوچر ہوگی۔

دونوں رات بھر چلتے رہے۔ اردھ چندر کی جیوتی لہروں کے اتول مکٹ پر جھلگا رہی تھی؛ نوکاؤں کے سفید پال اس شانتی سے جیوتنا میں ایسے جان پڑتے تھے۔ مانو پیت آتمائیں سورگ کو پران کر رہی ہیں۔ دونوں پرانی اسٹی اور بھجن گاتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ تھالیں کے کشٹ کا مادھر ریے، پاپ ناشی کی پنچم دھونی کے ساتھ مشرت ہو کر ایسا جان پڑتا تھا کہ سندر وستر پر ٹاٹ کا بخیا کر دیا گیا ہے! جب دن کرنے اپنا پرکاش پھیلا یا، توان کے سامنے لائبنیاں کی مرو بھومی ایک وستر تہنہ کرم کی بھانتی پھیلی ہوئی دکھائی دی۔ مرو بھومی کے اس سرے پر کئی چھوہارے کے درکھوں کے مدھیہ میں کئی سفید جھونپڑیاں پر بھات کے مند پرکاش میں جھلک رہی تھیں۔

تھالیں نے پوچھا پوجیہ پتا، کیا وہ ایشوریے جیوتی کا مندر ہے؟

’ہاں پرے بہن، میری پرے پڑی، وہی مکتی گرہ ہے، جہاں میں تجھے اپنے ہی ہاتھوں سے بند کروں گا۔‘

ایک چھن میں انھیں کئی استریاں جھونپڑیوں کے آس پاس کچھ کام کرتی ہوئی دکھائی دیں، مانو مدھو کھیاں اپنے چھتوں کے پاس بھن بھنا رہی ہوں۔ کئی استریاں روٹیاں پکاتی تھیں، کئی شاگ بھانجی بنا رہی تھیں، بہت سی استریاں اون کاٹ رہی تھیں اور آکاش کی جیوتی ان پر اس بھانجی پڑ رہی تھیں مانو پریم پتا کی مدھر مسکان ہے، اور کتنی ہی تپسویاں جھاؤ کے ورکشوں کے نیچے بیٹھی ایٹھور وندا کر رہی تھیں، ان کے گورے گورے ہاتھ دونوں کنارے لٹکے ہوئے تھے کیوں کہ ایٹھور کے پریم سے پری پورن ہو جانے کے کارن وہ ہاتھوں سے کوئی کام نہ کرتی تھیں؛ کیول دھیان، آرادھنا اور سورگیہ آنند میں ٹنکن رہتی تھیں۔ اس لیے انھیں ’ماتا مریم کی پتریاں‘ کہتے تھے، اور وہ بقول دستر ہی دھارن کرتی تھیں۔ جو استریاں ہاتھوں سے کام دھندا کرتی تھیں، وہ ’ماتھی کی پتریاں‘ کہلاتی تھیں اور نیلے دستر پہنتی تھیں۔ سبھی استریاں کنٹوپ لگاتی تھیں، کیول یوتیاں بالوں کے دو چار کچھے ماتھے پر نکالے رہتی تھیں۔ سمھوتہ وہ آپ ہی آپ باہر نکل آتے تھے، کیوں کہ بالوں کو سنوارنا یا دکھانا نیوں کے وردھ تھا۔ ایک بہت لمبی، گوری، وردھ مہیلا، ایک گٹھی سے نکل کر دوسری گٹھی میں جاتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں لکڑی کی ایک جریب تھی۔ پاپ ناشی بڑے ادب کے ساتھ اس کے سمپ گیا، اس کی نقاب کے کناروں کا جھمن کیا اور بولا۔ پوجیہ البینا، پریم پتا تیری آتما کو شانتی دیں! میں اس جھٹے کے لیے جس کی تو رانی ہے، ایک مکھی لایا ہوں جو پشپ ہین میدانوں میں ادھر ادھر بھٹکتی پھرتی تھی۔ میں نے اسے اپنی ہتھیلی میں اٹھالیا اور اپنے شوا سوچھ واس سے پنر جیوت کیا۔ میں اسے تیری شرن میں لایا ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے تھالیں کی اور اشارہ کیا۔ تھالیں ترنت قیصر کی پتری کے سنگھ گھنٹوں کے بل بیٹھ گئی۔

البینا نے تھالیں پر ایک مرم بھیدی درشتی ڈالی، اسے اٹھنے کو کہا، اس کے مستک کا جھمن کیا اور تب یوگی سے بولی۔ ہم اسے ’ماتا مریم کی پتریوں کے ساتھ رکھیں گے۔‘ پاپ ناشی نے تب تھالیں کے مکتی گرہ میں آنے کا پورا ورتانت کہہ سنایا۔ ایٹھور نے کیسے اسے پرینا کی، کیسے وہ اسکندر یہ پہنچا اور کن کن اپایوں سے اس کے من میں اس نے

پر بھومیتج کا انوراگ اُتپن کیا۔ اس کے بعد اس نے پرستاد کیا کہ تھالیں کو کسی کٹی میں بند کر دیا جائے جس سے وہ ایکانت میں اپنے پردھیوں پر وچار کرے، آتم شدھی کے مارگ کا اوبھن کریں۔

منہ کی ادھیکشھنی اس پرستاد سے سمت ہو گئی۔ وہ تھالیں کو ایک کٹی میں لے گئی جسے کماری لینا نے اپنے چرنوں سے پوتر کیا تھا اور جو اسی سے سے خالی پڑی ہوئی تھی۔ اس تنک کوٹھری میں کیول ایک چارپائی، ایک میز اور ایک گھڑا تھا، اور جب تھالیں نے اس کے اندر قدم رکھا، تو چوکھٹ کو پار کرتے ہی اسے اکٹھدیہ آند کا انوبھو ہوا۔

پاپ ناشی نے کہا۔ میں سویم دوار کو بند کر کے اس پر ایک مہر لگا دینا چاہتا ہوں، جسے پر بھومیتج سویم آکر اپنے ہاتھوں سے توڑیں گے۔

وہ اسی شن پاس کی جل دھارا کے کنارے گیا، اس میں سے مٹھی بھر مٹی لی، اس میں اپنے منہ کا تھوک ملایا اور اسے دوار کے دروازوں پر مڑ دیا۔ تب کھڑکی کے پاس آکر، جہاں تھالیں شانتی چت اور پرسن نکھ بیٹھی ہوئی تھی اس نے بھوی پر سر جھکا کر تین بار ایٹور کی دندا کی۔

او ہوا! اس استری کے چرن کتنے سندر ہیں جو سمارگ پر چلتی ہے۔ ہاں، اس کے چرن سندر، کتنے کوئل اور کتنے مکورو شیل ہیں، اس کا مکھ کتنا کانتی ہے!

یہ کہہ کر وہ اٹھا، کنٹوپ اپنی آنکھوں پر کھینچ لیا اور مندگتی سے اپنے آشرم کی اور چلا۔ البینا نے اپنی ایک کماری کو بلا کر کہا۔ پرے پتری، تم تھالیں کے پاس آدینک دستو پہنچا دو، روٹیاں، پانی اور ایک تین چھدروں والی بانسری۔



پاپ ناشی نے ایک لوکا پر بیٹھ کر، جو سراپین کے دھرم آشرم کے لیے کھاد یہ پدرا تھ لیے جا رہی تھی، اپنی یاترا سہیت کی اورنج استھان کو لوٹ آیا۔ جب وہ کشتی پر سے اترتا تو اس کے سشیہ اس کا سواگت کرنے کے لیے ندی تھ پر آ پہنچے اور خوشیاں منانے لگے۔ کسی نے آکاش کی اور ہاتھ اٹھائے، کسی نے دھرتی پر سر جھکا کر گرد کے چرنوں کو اسپرش کیا۔ انھیں پہلے ہی سے اپنے گرد کے کرت کار یہ ہونے کا آتم گیان ہو گیا تھا۔ یوگیوں کو کسی گپت اور

آگیاں ریتی سے اپنے دھرم کی وجہ اور گورو کے سماچار مل جاتے تھے، اور اتنی جلد کہ لوگوں کو
 آٹھر یہ ہوتا تھا۔ یہ سماچار بھی سمت دھرم آشرموں میں، جو اس پرانت میں استھت تھے، آندھی
 کے دیک کے ساتھ پھیل گیا۔

جب پاپ ناشی بلوے مارگ پر چلا تو اس کے ششیہ اس کے پیچھے پیچھے ایشور کیرتن
 کرتے ہوئے چلے۔ فلیوین اس سنسٹھا کا سب سے وردھ سدھیہ تھا۔ وہ دھرمونٹ ہو کر اورچ
 سور سے یہ سورچت گیت گانے لگا۔

آج کا شجھ دن ہے،

کہ ہمارے پوجیے پتا نے پھر ہمیں گود میں لیا۔

وہ دھرم کا سہرا سر باندھے ہوئے آئے ہیں،

جس نے ہمارا گورو بڑھادیا ہے

کیوں کہ پتا کا دھرم ہی،

سنتان کا۔ تھارتھ دھن ہے۔

ہمارے پتا کی سکیرتی کی جیوتی سے،

ہماری کٹیوں میں پرکاش پھیل گیا ہے۔

ہمارے پتا پاپ ناشی،

پر بھومیچ کے لیے نئی ایک دلہن لائے ہیں۔

اپنے آلوکیک تیز اور سدھی سے،

انھوں نے ایک کالی بھیڑ کو۔

جو اندھیری گھائیوں میں ماری ماری پھرتی تھی،

اجلی بھیڑ بنا دیا ہے

اس بھائی عیسائی دھرم کی دھو جا بھڑاتے ہوئے

وہ پھر ہمارے اوپر ہاتھ رکھنے کے لیے لوٹ آئے ہیں۔

ان مدھوکھیوں کی بھائی،

جو اپنے چھتوں سے اڑ جاتی ہیں

اور پھر جنگلوں سے پھولوں کی،

مدھو سدھا لیے ہوئے لوٹی ہیں

نیویا کے میٹھ کی بھاتی،

جو اپنے ہی اون کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔

ہم آج کے دن آند اتسو منائیں،

اپنے بھوجن میں تیل کو چڑ کر۔

جب وہ لوگ پاپ ناشی کے کئی کے دوار پر آئے تو سب کے سب گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئے اور بولے۔ پوجیہ پتا! ہمیں آشیرواد دیجئے، اور ہمیں اپنی روٹیوں کو چڑنے کے لیے تھوڑا سا تیل پر دان کیجیے کہ ہم آپ کے گسل پوروک لوٹ آنے پر آند منائیں۔

مورکھ پال اکیلا چپ چاپ کھڑا رہا۔ اس نے نہ گھاٹ ہی پر آند پرکٹ کیا تھا، اور نہ اس سے زمین پر گرا۔ وہ پاپ ناشی کو پہچانتا ہی نہ تھا اور سب سے پوچھتا تھا، 'یہ کون آدمی ہے؟' لیکن کوئی اس کی اور دھیان نہیں دیتا تھا، کیوں کہ سبھی جانتے تھے کہ یدھی یہ سدھی پراپت ہیں۔ پر ہیں گیان شونیہ۔

پاپ ناشی جب اپنی کئی میں سادھان ہو کر بیٹھا تو دچار کرنے لگا۔ انت میں میں اپنے آند اور شانتی کے آؤٹ استھان پر پہنچ گیا۔ میں اپنے سنتوش کے سرکشٹ گڑھ میں پروٹ ہو گیا، لیکن یہ کیا بات ہے کہ یہ بنگوں کا جھونپڑا جو مجھے اتنا پر پیے ہے، مجھے متر بھاو سے نہیں دیکھتا اور دیواریں مجھ سے ہرقت ہو کر نہیں کہتیں۔ تیرا آنا مبارک ہو! میری اونستھتی میں یہاں کسی پرکار کا اثر ہوتا ہوا نہیں دیکھ پڑتا۔ جھونپڑا جیوں کا تیوں ہے، یہی پرانی میز اور میری پرانی کھاٹ ہے۔ وہ سالوں سے بھرا سر ہے۔ جس نے کتنی ہی بار میرے من میں پوتر دچاروں کی پریرنا کی ہے۔ وہ پتھک رکھی ہوئی ہے جس کے دوارا میں نے سینکڑوں بار ایشور کا سوروپ دیکھا۔ وہ پٹھک رکھی ہوئی ہے جس پر بھی وہ سبھی چیزیں نہ جانے کیوں مجھے اپریکت سی جان پڑتی ہے، ان کا وہ سوروپ نہیں رہا۔ ایسا پریتیت ہوتا ہے کہ ان کی سوا بھاوک شو بھا کا اپرہن ہو گیا ہے، مانو مجھ پر ان کا اسنیہہ ہونی نہیں رہا اور میں پہلی ہی بار انھیں دیکھ رہا ہوں۔ جب میں اس میز اور اس پٹنگ پر، جو میں نے کسی سے اپنے ہاتھوں سے بنائے تھے، اس سالوں سے سکھائی کھونپڑی پر، اس بھوج پتر کے پلندووں پر جن پر ایشور کے پوتر واکیہ انکت ہے، نگاہ ڈالتا ہوں تو مجھے ایسا گیات ہوتا ہے کہ یہ سب کسی

مرت پرانی کی دستونیں ہیں۔ ان نے اتنا گھنٹھ سمبندھ ہونے پر بھی، ان سے رات دن کا سنگ رہنے پر بھی میں اب انھیں پہچان نہیں سکتا۔ آہ! یہ سب چیزیں جیوں کی تیوں ہیں ان میں ذرا بھی پر یورتن نہیں ہوا۔ ات ایو مجھ میں ہی پر یورتن ہو گیا ہے، میں جو پہلے تھا وہ اب نہیں رہا۔ میں کوئی اور ہی پرانی ہوں۔ میں ہی مروت آتما ہوں! ہے بھگوان! یہ کیا رہیہ ہے؟ مجھ میں سے کون سی دستو لپت ہو گئی ہے، مجھ میں اب کیا شیش رہ گیا ہے؟ میں کون ہوں؟ اور سب سے بڑی آشفکا کی بات یہ تھی کہ من کو بار بار اس شفکا کی زمولنا کا دشواس دلانے پر بھی اسے ایسا بھاشت ہوتا تھا کہ اس کی کٹی بہت تنگ ہو گئی یدھی دھارمک بھاو سے اسے اس استھان کو انت سمجھنا چاہیے تھا، کیوں کہ انت کا بھاگ بھی انت ہی ہوتا ہے، کیوں کہ یہیں بیٹھ کر وہ ایثور کو انت میں دلیں ہو جاتا تھا۔

اس نے اس شفکا کے دمنارھ دھرتی پر سر رکھ کر ایثور کی پراتھنا کی اور اس سے اس کا چت شانت ہوا۔ اسے پراتھنا کرتے ہوئے گھنٹہ بھی نہ ہوا ہوگا کہ تھالیں کی چھایا اس کی آنکھوں کے سامنے سے نکل گئی۔ اس نے ایثور کو دھنے داد دے کر کہا پر بھومج، تیری ہی کرپا سے مجھے اس کے درشن ہوئے۔ یہ تیری اسیم دیا اور انوگرہ ہے، اسے میں سویکار کرتا ہوں۔ تو اس پرانی کو میرے سٹکھ بھیج کر، جسے میں نے تیری بھیٹ کیا ہے، مجھے سنتوشٹ، پرسن اور آشوت کرنا چاہتا ہے۔ تو اسے میری آنکھوں کے سامنے پرستوت کرتا ہے، کیوں کہ اب اس کی مسکان بہہ شستر، اس کا سوندریہ شفکنک اور اس کے ہاؤ بھاؤ اودیٹے چن ہو گئے ہیں۔ میرے دیالو پتت پادون پر بھو، تو مجھے پرسن کرنے کے نمیت اسے میرے سٹکھ اسی شدھ اور پریمارجت سورپ میں لاتا ہے۔ جو میں نے تیری اچھاؤں کے انوگول اسے دیا ہے، جیسے ایک متر پرسن ہو کر دوسرے متر کو اس کے دیئے ہوئے سندرا اپہار کی یاد دلانا ہے۔ اس کارن میں اس استری کو دیکھ آندت ہوتا ہوں، کیوں کہ تو ہی اس کا پریشک ہے۔ تو اس بات کو نہیں بھولتا کہ میں نے اسے تیرے چرنوں پر سرپت کیا ہے۔ اس سے تجھے آند پر اپت ہوتا ہے، اس لیے اسے اپنی سیوا میں رکھ اور اپنے سولائے کسی انیہ پرانی کو اس کے سوندریہ سے مگدھ نہ ہونے دے۔

اسے رات بھر نیند نہیں آئی اور تھالیں کو اس نے اس سے بھی اسپٹ روپ سے دیکھا جیسے پریوں کے کج میں دیکھا تھا۔ اس نے ان شدبوں میں اپنی آتم اشتوتی کی۔ میں

نے جو کچھ کیا ہے، ایثور ہی کے مت کیا ہے۔ لیکن اس آساں اور پارتھنا پر بھی اس کا ہر دے وکل تھا۔ اس نے آہ بھر کر کہا۔ میری آتما، تو اتنی اپنی شوکا سکت ہے، اور کیوں مجھے یہ یاتنا دے رہی ہیں؟

اب بھی اس کے چت کی ادکینیا شانت نہ ہوئی۔ تین دن تک وہ ایسے مہان شوک اور دکھ کی اوستھا میں پڑا رہا جو ایکانت وای یوگیوں کی دسہ پریشھاؤں کا پورو لکھن ہے۔ تھالیں کی صورت آٹھوں پہر اس کی آنکھوں کے آگے پھرا کرتی۔ وہ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے سے ہٹانا بھی نہ چاہتا تھا کیوں کہ اب تک وہ سمجھتا تھا کہ یہ میرے اوپر ایثور کی ویشیش کرپا ہے اور واستو میں یہ ایک یوگنی کی مورتی ہے۔ لیکن ایک دن پر بھات کی سوشچنا وستھا میں اس نے تھالیں کو سوپن میں دیکھا۔ اس کے کیشوں پر پشپوں کا کٹ دراج رہا تھا اور اس کا مادھریے ہی بھیا وہ گیات ہوتا تھا کہ وہ مجھے بھیت ہو کر چیخ اٹھا اور جاگا تو ٹھنڈے سپنے سے تر تھا، مانو برف کے کند میں سے نکلا ہو۔ اس کی آنکھیں مجھے کی ندرا سے بھاری ہو رہی تھیں کہ اسے اپنے مکھ پر گرم گرم سانسوں کے چلنے کا انوبھو ہوا۔ ایک چھوٹا سا گیدڑ اس کی چارپائی کی جٹی پر دونوں اگلے پیر رکھے ہانپ ہانپ کر اپنی درگندھ یکت سانسیں اس کے مکھ پر چھوڑ رہا تھا، اور اسے دانت نکال نکال کر دکھا رہا تھا۔

پاپ ناشی کو اتھیت دے ہوا۔ اسے ایسا جان پڑا، میرے پیروں کے نیچے کی زمین دھنس گئی۔ اور واستو میں وہ پتیت ہو گیا تھا۔ کچھ دیر تک تو اس میں دچار کرنے کی شکتی ہی نہ رہی اور جب وہ پھر سچیت بھی ہوا تو دھیان اور دچار سے اس کی اشانتی اور بھی بڑھ گئی۔

اس نے سوچا۔ ان دو باتوں میں سے ایک بات ہے یا تو یہ سوپن کی بھانتی ایثور کا پریرت کیا ہوا تھا اور شبھ سوپن تھا، اور یہ میری سو بھادک دُر بدھی ہے جس نے اسے یہ بھی نکروپ دے دیا ہے، جیسے گندے پیالے میں انگور کا رس کنھا ہو جاتا ہے، میں نے اپنے اگیان وش ایثور یے آدیش کو ایثور یے ترسکار کا روپ دے دیا اور اس گیدڑ روپی شیطان نے میری شدکانوت دشا سے لایھ اٹھایا، اتھوا اس سوپن کا پریرک ایثور نہیں، پشاج تھا۔ ایسی دشا میں یہ شدکا ہوتی ہے کہ پہلے کے سوپنوں کو دیوکرت سمجھنے میں میری بھرانتی تھی۔ سارانش یہ کہ اس سے مجھ میں وہ دھرمادھرم کا گیان نہیں رہا جو تپسوی کے لیے پرماڈیک ہے اور جس کے بنا اس کے پگ پگ پرٹھو کر کھانے کی آشدکا رہتی ہے کہ ایثور میرے ساتھ نہیں رہا۔ جس کے

گھٹھل میں بھوگ رہا ہوں۔ یدھی اس کے کارن نہیں نچت کر سکتا۔

اس بھانتی ترک کر کے اس نے بڑی گھٹھانی کے ساتھ جگیا سا کی۔ دیا لو پتا! تو اپنے بھکت سے کیا پرائیجٹ کرانا چاہتا ہے، یدھی اس کی بھادنائیں ہی اس کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیں، در بھادنائیں ہی اسے دستھت کرنے لگیں؟ میں کیوں ایسے لکھنوں کا اسپشٹی کرن نہیں کر دیتا جس کے دوارا مجھے معلوم ہو جایا کرے کہ تیری اچھا کیا ہے، اور کیا تیرے پرتی پکھشی کی؟

کٹو اب اشیور نے جس کی مایا ابھید ہے، اپنے اس بھگت کی اچھا پوری نہ کی اور اسے آتم گیان نہ پردان کیا تو اس نے شنگا اور بھرائتی کے دشی بھوت ہو کر نچے کیا اب میں تھالیں کی اور من کو جانے ہی نہ دوں گا۔ لیکن اس کا یہ پرتین ٹھہل ہوا۔ اس سے دور رہ کر بھی تھالیں نیوے اس کے ساتھ رہتی تھی۔ جب وہ کچھ پڑھتا تھا، ایٹور کا دھیان کرتا تھا تو وہ سامنے بیٹھی اسی کی اور تاکتی رہتی، وہ جدھر نگاہ ڈالتا، اُسے اُس کی مورتی دکھائی دیتی، یہاں تک کہ اپانا کے سے بھی وہ اس سے جدا نہ ہوتی۔ جیوں ہی وہ پاپ ناشی کے کلپنا پھیتز میں پد آرپن کرتی، وہ یوگی کے کانوں میں کچھ دھبی آواز سنائی دیتی، جیسی استریوں کے چلنے کے سے ان کے دستروں سے نکلتی ہے، اور ان چھایاؤں میں تھارتھ سے بھی ادھک استھرتا ہوتی تھی۔ اسمرتی چتر استھرتا، آگپک اور اسپٹھ ہوتا ہے۔ اس کے پرتی کول ایکانت میں جو چھایا دستھت ہوتی ہے، وہ استھرتا اور سدیرکھ ہوتی ہے۔ وہ نانا پرکار کے روپ بدل کر اس کے سامنے آتی۔ کبھی ملن دون کیٹوں میں اپنی اتم پشمالا گوندھے، وہی سنہرے کام کے دستر دھارن کئے جو اس نے اسکندریہ میں کوٹا کے پرتیتی بھوج کے اوسر پر پہنے تھے، کبھی مہین دستر پہنے، پریوں کے کنج میں بیٹھی ہوئی، کبھی موٹا کرتا پہنے، رکت اور آدھیانک آنند سے وکسیت، کبھی شوک میں ڈوبی آنکھیں مرتیو کی بھیٹکر آٹھکاؤں سے ڈبڈبائی ہوئی، اپنا آورن بین ہردے استھل کھولے، جس پر آہت ہردے سے رکت دھارا پرواہت ہو کر جم گئی تھی۔ ان چھایا مورتیوں میں جس بات کا اسے سب سے ادھک کھید اور دسے ہوتا تھا وہ یہ تھی کہ وہ پشپ مالائیں، وہ سندر دستر، وہ مہین چادریں، وہ زری کے کام کی گرتیاں جو اس نے جلا ڈالیں تھیں، پھر جیسے لوٹ آئیں اسے اب یہ ودت ہوتا تھا کہ ان دستروں میں بھی کوئی اویناشی آتما ہے اور اس نے انتر ویدنا سے وکل ہو کر کہا۔

”کیسی وپتی ہے کہ تمہائیں کے اسٹکھیہ پاپوں کی اسٹکھیہ آتماں یوں مجھ پر آکر من کر رہی ہیں۔“

جب اس نے پیچھے کی اور دیکھا تو اسے گیات ہوا کہ تمہائیں کھڑی ہے، اور اس سے اس کی اشناقی اور بھی بڑھ گئی۔ اسہائے آتم ویدتا ہونے لگی لیکن چونکہ ان سب شکاؤں اور دشکلپناؤں میں بھی اس کی چھایا اور من دونوں ہی پوتر تھے، اس لیے اسے ایشور پر وشواس تھا۔ ات ایو وہ ان کروں شبدوں میں انونے کرتا تھا۔ بھگوان تیری مجھ پر یہ کرپا کیوں؟ یدی میں ان کی کھوج میں ودھر میوں کے بچ گیا، تو تیرے لیے، اپنے لیے نہیں۔ کیا یہ انیائے نہیں ہے کہ مجھے ان کرموں کا دغ دیا جائے جو میں نے تیرا مہاتمے بڑھانے کے نیت کیے ہیں؟ پیارے مسیح، آپ اس گھور انیائے سے میری رکشہا کیجیے۔ میرے تراتا مجھے بچائیے۔ دیہہ مجھ پر جو وجے پراپت نہ کر سکی، وہ وجے کیرتی اس کی چھایا کو نہ پردان کیجیے۔ میں جانتا ہوں کہ میں اس سے مہاسکلوں میں پڑا ہوا ہوں۔ میرا جیون اتنا شکا مے کبھی نہ تھا۔ میں جانتا ہوں اور انوبھو کرتا ہوں کہ سوپن میں پرتیکھش سے ادھک شکتی ہے اور یہ کوئی آٹھر یہ کی بات نہیں، کیوں کہ سوپن میں سویم آتھک وستو ہونے کے کارن بھوتیک وستوؤں سے اچتر ہے۔ سوپن واستو میں وستوؤں کی آتما ہے۔ پلیٹو یدھی مورتی وادی تھا، تھاپا اس نے وچاروں کے استو کو سویکار کیا ہے۔ بھگوان نریشاچوں کے اس بھوج میں جہاں تو میرے ساتھ تھا، میں نے منشیوں کو۔ وہ پاپ۔ ملین ادشے تے، کتھو کوئی انھیں وچار اور بدھی سے رہیت نہیں کہہ سکتا۔ اس بات پر سمیت ہوتے سنا کہ یوگیوں کو ایکانت، دھیان اور پرم آنند کی اوستھا میں پرتیکھش وستوئیں دکھائی دیتی ہیں۔ پرم ہتا، آپ نے پوتر گرنھ سویم کتنی ہی بار سوپن کے گنوں کو اور چھایا مورتیوں کی ہکتیوں کو، چاہے وہ تیری اور سے ہوں یا تیرے شترو کی اور سے، اسپٹ اور کئی استھانوں پر سویکار کیا ہے۔ پھر یدی میں بھرائتی میں جا پڑا تو مجھے کیوں اتنا کٹھ دیا جا رہا ہے؟

پہلے پاپ ناشی ایشور سے ترک نہ کرتا تھا۔ وہ نرا پد بھاو سے اس کے آدیشوں کا پالن کرتا تھا۔ پر اب اس میں ایک نئے بھاؤ کا داس ہوا۔ اس نے ایشور سے پرشن اور شکا نہیں کرنی شروع کیں، کتھو ایشور نے اسے وہ پرکاش نہ دلھایا جس کا وہ لچک تھا۔ اس کی راتیں ایک دیکھ سوپن ہوتی تھیں، اور اس کے دن بھی اس وشے میں راتوں ہی کے سدش ہوتے

تھے۔ ایک رات وہ جاگا تو اس کے کھ سے ایسی پشچات پورن آئیں نکل رہی تھیں، جیسی چاندنی رات میں پاپاہت منشیوں کی قبروں سے نکلا کرتی ہیں۔ تھایں آہنجی تھی، اور اس کے زخمی پیروں سے خون بہہ رہا تھا۔ کتو پاپ ناشی رونے لگا کہ وہ دھیرے سے اس کی چارپائی پر آکر لیٹ گئی۔ اب کوئی سندھیہ نہ رہا، ساری شدکائیں نیورت ہو گئیں۔ تھایں کی چھایا واسنا یکت تھی۔

اس کے من میں گھرنہ کی ایک لہر اٹھی۔ وہ اپنی اپوثر شیا سے جھٹ کر نیچے کود پڑا اور اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا کہ سور یہ کا پرکاش نہ پڑنے پائے۔ دن کی گھڑیاں گزرتی جاتی تھیں، کتو اس کی لجا اور غلانی شانت نہ ہوتی تھی۔ کئی میں پوری شانتی تھی۔ آج بہت دنوں کے پشچات پر تھم بار تھایں کو ایکانت ملا۔ آخر میں چھایا نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا، اور اب اس کی ولیغا بھی بھینکر پرتیت ہوتی تھی۔ اس سوپن کو دسترت کرنے کے لیے اس وچار سے اس کے من کو ہٹانے کے لیے اب کوئی اولہن، کوئی سادھن، کوئی سہارا نہیں تھا۔ اس نے اپنے کو دھکارا۔ میں نے کیوں اسے بھگا نہ دیا؟ میں نے اپنے کو اس کے گھرنٹ آٹکن اور تاپ مئے کروں سے کیوں نہ چھڑا لیا؟

اب وہ اس بھر شٹ چارپائی کے سمپ ایثور کا نام لینے کا بھی ساہس نہ کر سکتا تھا، اور اسے یہ بھے ہوتا تھا کہ کئی کے اپوثر ہو جانے کے کارن پشچ گن سوٹھا نوسار اندر پردوشٹ ہو جائیں گے، ان کے روکنے کا میرے پاس اب کون۔ سامنتر رہا، اور اس کا بھے زمول نہ تھا۔ وہ ساتوں گیدڑ جو کبھی اس کی چوکھٹ کے بھیت نہ آسکے تھے، اب قطار باندھ کر آئے اور بھیتر آکر اس کے پلنگ کے نیچے چھپ گئے۔ سندھیا پراتھنا کے سے ایک اور آٹھواں گیدڑ بھی آیا، جس کی درگندھ اسہائے تھی۔ دوسرے دن نواں گیدڑ بھی ان میں آلا اور ان کی سکھیا بڑھتے بڑھتے تیس سے ساٹھ اور ساٹھ سے اسی تک پہنچ گئی۔ جیسے جیسے اس کی سکھیا بڑھتی تھی، ان کا آکار چھوٹا ہوتا جاتا تھا، یہاں تک کہ وہ چوہوں کے برابر ہو گئے اور ساری کئی میں پھیل گئے۔ پلنگ، میز، تپائی، فرش ایک بھی ان سے خالی نہ بچا۔ ان میں سے ایک میز پر کود گیا اور اس کے تکیہ پر چاروں پیر رکھ کر پاپ ناشی کے ٹکھ کی اور جلتی ہوئی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ غیہ غیہ نئے گیدڑ آنے لگے۔

اپنے سوپن کے بھیشن پاپ کا پراٹھت کرنے اور بھر شٹ وچاروں سے بچنے کے لیے

پاپ ناشی نے ٹپے کیا کہ اپنی کٹی سے نکل جاؤں جواب پاپ کا بھیرا بن گئی ہے اور مرو بھوی میں دور جا کر کٹھن سے کٹھن تپسیا میں کروں، ایسی ایسی سدھیوں میں رت ہو جاؤں جو کسی نے سنی بھی نہ ہوں، پرو پکار اور اودار کے پتہ پر اور بھی اتساہ سے چلوں۔ لیکن اس ٹپے کو کاریے روپ میں لانے سے پہلے وہ سنت پالم کے پاس اس سے پر امزش کرنے گیا۔

اس نے پالم کو اپنے باغیچے میں پودوں کو سینچتے ہوئے پایا۔ سندھیا ہو گئی تھی۔ نیل ندی کی نیلی دھارا اونچے پروتوں کے دامن میں بہ رہی تھی۔ وہ ساتوک ہردے وردھ سادھو دھیرے دھیرے چل رہا تھا کہ کہیں وہ کبوتر چوک کر اڑ نہ جائے جو اس کے کندھے پر آ بیٹھا تھا۔

پاپ ناشی کو دیکھ کر اس نے کہا۔ بھائی پاپ ناشی کو نمسکار کرتا ہوں دیکھو، پر م پتا کتنا دیالو ہے وہ میرے پاس اپنے رچے ہوئے پودوں کو بھجتا ہے کہ میں ان کے ساتھ ان کا کیرتی گمان کروں اور ہوا میں اڑنے والے پکشیوں کو دیکھ کر ان کی اہت لینا کا آئند اٹھاؤں۔ اس کبوتر کو دیکھو، اس کی گردن کے بدلتے ہوئے رنگوں کو دیکھو، کیا وہ ایسور کی سندھ رچنا نہیں ہے؟ لیکن تم تو میرے پاس کسی دھارمک وشے پر باتیں کرنے آئے ہو نا؟ یہ لو، میں اپنا ڈول رکھ دیتا ہوں اور تمھاری باتیں سننے کو تیار ہوں؟

پاپ ناشی نے بردھ سادھو سے اپنی اسکندریہ کی یاترا، تھالیس کے اڈار، وہاں سے لوٹنے۔ دنوں کی درشت کلپناؤں اور راتوں کے دو سوپنوں کا سارا ورتانت کہہ سنایا۔ اس رات کے پاپ سوہن اور گیدڑوں کے جھنڈ کی بات بھی نہ چھپائی اور تب اس سے پوچھا۔ پوچھ پتا کیا ایسی ایسی اسادھارن یوگیہ کریا میں کرنی چاہیے کہ پریت راج چکت ہو جائیں؟

پالم سنت نے اتر دیا۔ بھائی پاپ ناشی، میں چھدر پاپی پُرش ہوں اور اپنا سارا جیون باغیچے میں ہرنوں، کبوتروں اور خرہوں کے ساتھ دیتیت کرنے کے کارن، مجھے منشیوں کا بہت کم گیان ہے۔ لیکن مجھے ایسا پرتیت ہوتا ہے کہ تمھاری دھچھناؤں کا کارن کچھ اور ہی ہے۔ تم اتنے دنوں تک دیوہارک سنسار میں رہنے کے بعد یکا یک زجن شانتی میں آ گئے ہو۔ ایسے آکسمک پرورتنوں سے آتما کا سواستھ بگڑ جائے تو آٹھریے کی بات نہیں۔ بندھور، تمھاری دشا اس پرانی کی سی ہے جو ایک ہی چھن میں اسیدھک تاپ سے اسیدھک شیت میں آ پہنچے۔ اسے ترنت کھانسی اور جور گھیر لیتے ہیں۔ بندھو تمھارے لیے میری یہ صلاح ہے کہ کسی زجن

مروستقل میں جانے کے بدلے، من بہلاؤ کے ایسے کام کرو جو تپسیوں اور سادھوؤں کے سورتھا یوگیہ ہے۔ تمھاری جگہ میں ہوتا تو سمپ ورتی دھرم آشرموں کی سیر کرتا۔ ان میں سے کئی دیکھنے کے یوگیہ ہیں، لوگ ان کی بڑی پرہنسا کرتے ہیں۔ سرے پین کے رشی گرہ میں ایک ہزار چار سو بتیس کنیاں بنی ہوئی ہیں، ادھر تپسیوں کو اتنے ورگوں میں دبھکت کیا گیا ہے جتنے اکشر یونانی لپی میں ہیں۔ مجھ سے لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اس ورگی کرن میں اکثر آکار اور سادھکوں کی منورتیوں میں ایک پرکار کی انوردپتا کا دھیان رکھا جاتا ہے۔ ادھر منہ وہ لوگ جو ۲ ورگ کے انترگت رکھے جاتے ہیں چنچل پرکرتی کے ہوتے ہیں، اور جو لوگ شانت پرکرتی کے ہیں وہ ۱ کے انترگت رکھے جاتے ہیں۔ بندھو، تمھاری جگہ میں ہوتا تو اپنی آنکھوں سے اس رہیے کو دیکھتا اور جب تک ایسے ادھ بھت استھان کی سیر نہ کر لیتا، چین نہ لیتا، کیا تم اسے ادھ بدھ نہیں سمجھتے؟ کسی کی منورتیوں کا انومان کر لینا کتنا کٹھن ہے اور جو لوگ نممن شریٹی میں رکھا جانا سویکار کر لیتے ہیں، وہ واستو میں سادھو ہیں، کیوں کہ ان کی آتم شدی کا لکھشیہ ان کے سامنے رہتا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ہم کس بھاتی جیون دیتیت کرنے سے سرل اکشر وں کے انترگت ہو سکتے ہیں۔ اس کے اتی رکت ورت دھاریوں کے دیکھنے اور من کرنے یوگیہ اور بھی کتنی ہی باتیں ہیں۔ میں بھن بھن سنگتوں کو جو نیل ندی کے تپ پر پھیلی ہوئی ہیں، اوپے دیکھتا، ان کے نیوں اور سدھانتوں کا آدلوکن کرتا، ایک آشرم کی نیادلی کی دوسرے سے تلنا کرتا کہ ان میں کیا انتر ہے، کیا دوش ہے، کیا گن ہے۔ تم جیسے دھرماتا پُرش کے لیے یہ آلوچنا سورتھا یوگیہ ہے تم نے لوگوں سے یہ اوپے ہی سنا ہوگا کہ رشی انفریم نے اپنے آشرم کے لیے بڑے ات کرشٹ دھارک نیوں کی رچنا کی ہے۔ ان کی آگیاں لے کر تم اس نیادلی کی نقل کر سکتے ہو کیوں کہ تمھارے اکشر بڑے سندھ ہوتے ہیں۔ میں نہیں لکھ سکتا کیوں کہ میرے ہاتھ پھاوڑا چلاتے چلاتے اتنے کٹھور ہو گئے ہیں کہ ان میں پتلی قلم کو بھوج پتر پر چلانے کی جھمٹا ہی نہیں رہی۔ لکھنے کے لیے ہاتھوں کا کوئل ہونا ضروری ہے۔ لیکن بندھو، تم تو لکھنے میں پتر ہو، اور تمھیں الیشور کو دھنیہ واد دینا چاہیے کہ اس نے تمھیں یہ ودیا پردان کی، کیوں کہ سندھ لپیوں کی جتنی پرہنسا کی جائے توڑی ہے۔ گرنتھوں کی نقل کرنا اور پڑھنا برے وچاروں سے بچنے کا بہت ہی اتم سادھن ہے۔ بندھو پاپ ناشی، تم ہمارے شردھیہ رشیوں، پالم اور اینٹونی کے سدو پدیشوں کو لپہدہ کیوں نہیں کر ڈالتے؟ ایسے

دھارمک کاموں میں لگے رہنے سے شے شے تم چت اور آتما کی شانتی کو پنہ لایا کر لو گے، پھر ایک انت تھیں سکدھ جان پڑے گا اور شیکھر ہی تم اس یوگیہ ہو جاؤ گے کہ آتم شدھی کی ان کریاؤں میں پروربت ہو جاؤ گے جن میں تمھاری یاترا نے نگن ڈال دیا تھا۔ لیکن کٹھن کٹھن اور دمن کاری ویدناؤں کے سن سے تھیں بہت آشنا نہ رکھنی چاہئے۔ جب پتا اینٹونی ہمارے بیچ میں تھے تو کہا کرتے تھے بہت ورت رکھنے سے در بلتا آتی ہے اور در بلتا سے آکسیہ پیدا ہوتا ہے۔ کچھ ایسے تپسوی ہیں جو کئی دنوں تک لگاتار ان شن ورت رکھ کر اپنے شریر کو چوٹ کر ڈالتے ہیں۔ ان کے وشے میں یہ کہنا سورتھا ستیہ ہے کہ وہ اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی چھاتی پر کٹار مار لیتے ہیں اور اپنے کو کسی پرکار کی رکاوٹ کے شیطان کے ہاتھوں میں سونپ دیتے ہیں۔ وہ اس پیت آتما اینٹونی کے وچار تھے! میں اگیانی پُرش مورکھ بڈھا ہوں! لیکن گرو کے مکھ سے جو کچھ سنا تھا وہ اب تک یاد ہے۔

پاپ ناشی نے پالم سنت کو اس شھا دلش کے لیے دھنیہ واد دیا اور اس پر وچار کرنے کا وعدہ کیا۔ جب وہ اس سے ودا ہو کر زکٹوں کے باڑے کے باہر آ گیا جو بانچے کے چاروں اور بنا ہوا تھا، تو اس نے پیچھے پھر کر دیکھا۔ سرل، جیون کمت سادھو پالم پودھوں کو پانی دے رہا تھا اور اس کی جھکی ہوئی کسر پکھتر بیٹھا اس کے ساتھ ساتھ گھومتا تھا اس درشیہ کو دیکھ کر پاپ ناشی رو پڑا۔

اپنی کٹی میں جا کر اس نے ایک وچتر درشیہ دیکھا۔ ایسا جان پڑتا تھا کہ آسمیت بالو کرن کسی پر چنڈ آندھی سے اڑ کر کٹی میں پھیل گئے ہیں۔ جب اس نے ذرا دھیان سے دیکھا تو پرتیک بالو کرن -تھارتھ میں ایک اتی سوچم آکار کا گیدڑ تھا، ساری کٹی شرنگل سے ہو گئی تھی۔

اسی رات کو پاپ ناشی نے سوپن دیکھا کہ ایک بہت اونچا پتھر کا استمھ ہے، جس کے شکھر پر ایک آدمی کا چہرا دکھائی دے رہا ہے اس کے کان میں کہیں سے یہ آواز آئی۔ اس استمھ پر چڑھ!

پاپ ناشی جاگا تو اسے لپٹے ہوا کہ یہ سوپن مجھے ایشور کی اور سے ہوا ہے۔ اس نے اپنے ششیوں کو بلایا اور ان کو ان شبدوں میں سمھودت کیا۔ 'پر یہ پترو مجھے آدلش ملا ہے کہ تم سے پھر ودا مانگوں اور جہاں ایشور لے جائے وہاں جاؤں۔ میری انوہستی میں فیلوین کی

آگیاؤں کو میری ہی آگیاؤں کی بھانٹی ماننا اور بندھو پالم کی رکشا کرتے رہنا۔ ایثار تمہیں شانتی دے۔ نمسکار !

جب وہ چلا تو اس کے سبھی ششیہ ساٹھا نگ دندوت کرنے لگے اور جب انہوں نے سر اٹھایا تو انہیں اپنے گرد کی لمبی، شام مورتی چھتے میں ولین ہوتی ہوئی دکھائی دی۔

وہ رات اور دن اور شانت چلا رہا۔ یہاں تک کہ وہ اس مندر میں جا پہنچے، جو پراچین کال میں مورتی پوجکوں نے بنائی تھی اور جس میں وہ اپنی وچتر پورو یا ترا میں ایک رات سویا تھا۔ اب اس مندر کا بھگناو شیش ماتر رہ گیا تھا اور سرپ، بچھو، چگاڈر آدی جنٹوؤں کے اتیرکت پریت بھی اس میں اپنا اڈا بنائے ہوئے تھے۔ دیواریں جن پر جادو کے چھ بنے ہوئے تھے، ابھی تک کھڑی تھیں، تیس درھدا کار سمھ جن کے حکمروں پر مٹی کے سرتھوا کمل کے پھول بنے ہوئے تھے، ابھی تک ایک بھاری چوڑے کو اٹھائیں ہوئے تھے۔ لیکن مندر کے ایک سرے پر ایک استمھ اس چوڑے کے بیچ سے سرک گیا تھا۔ اور اب اکیلا کھڑا تھا۔ اس کا کلش ایک استری کا مسکراتا ہوا کھ منڈل تھا۔ اس کی آنکھیں لمبی تھیں، کپول بھرے ہوئے، اور مستک پر گائے کی سنگلیں تھیں۔

پاپ ناشی اس استمھ کو دیکھتے ہی پہچان گیا کہ یہ وہ استمھ ہیں جسے اس نے سو پن میں دیکھا تھا اور اس نے انومان کیا کہ اس کی اونچائی: بتیں ہاتھوں سے کم نہ ہوگی۔ وہ نکٹ گاؤں میں گیا اور اتنی ہی اونچی ایک سیڑھی بنوائی اور جب سیڑھی تیار ہو گئی تو وہ استمھ سے لگا کر کھڑی کی گئی۔ وہ اس پر چڑھا اور حکمروں پر جا کر اس نے بھومی پر مستک نوا کر یوں پرا تھنا کی۔ ”بھگوان، یہی وہ استھان ہیں جو تو نے میرے لیے بتایا ہے۔ میری پرم اچھا ہے کہ میں یہی تیری دیا کی چھایا میں جیون پرینت رہوں۔“

وہ اپنے ساتھ بھوجن کی ساگریاں نہ لایا تھا۔ اسے بھروسہ تھا کہ ایثار میری سدھی اوشیہ لے گا اور وہ یہ آشا تھی کہ گاؤں کے بھکتی پرائن جن میرے کھانے پینے کا پر بندھ کر دیں گے اور ایسا ہوا بھی۔ دوسرے دن تیسرے پہر استریاں اپنے بالکوں کے ساتھ روٹیاں، چھوہارے اور تازہ پانی لیے ہوئے آئیں جسے بالکوں نے استمھ کے حکمروں پر پہنچا دیا۔ استمھ کا کلش اتنا چوڑا نہ تھا کہ پاپ ناشی اس پر پیر پھیلا کر لیٹ سکتا، اس لیے وہ پیروں کو نیچے اوپر کئے سر چھاتی پر رکھ کر سوتا تھا اور ندرا جاگرت رہنے سے بھی ادھیک کشت

دایک تھی۔ پراتہ کال عقاب اپنے پیروں سے اسے اپشرش کرتا تھا اور وہ ندرا، بھے تھا انگ ویدنا سے بیڑت اٹھ بیٹھتا تھا۔

سینوگ سے جس بڑھئی نے یہ میڑھی بنائی تھی، وہ ایٹور کا بھکت تھا۔ اسے یہ دیکھ کر چتا ہوئی کہ یوگی کو ورشا اور دھوپ سے کشت ہو رہا ہے، اور اس بھے سے کہ کہیں ندرا میں وہ نیچے نہ گر پڑے، اس پنیہ آتما پُرش نے استمھ کے شکھر پر چھت اور کنگھرا: بنا دیا۔

تھوڑے ہی دنوں میں اس سادھارن ویکتی کی چرچا گاؤں میں پھیلنے لگی اور روی وار کے دن شرجیویوں کے دل کے دل اپنی استریوں اور بچوں کے ساتھ اس کے درشارتھ آنے لگے۔ پاپ ناشی کے ششیوں نے جب سنا کہ گرد جی نے اس دھتر استھان میں شرن لی ہے تو وہ چکت ہوئے، اور اس کی سیوا میں ہستت ہو کر اس سے استمھ کے نیچے اپنی کٹیاں بنانے کی آگیا پراپت کی۔ نئیہ پرتی پراتہ کال وہ آکر اپنے سوامی کے چاروں اور کھڑے ہو جاتے اور اس کے سدھو پلش سنتے تھے۔

وہ انھیں سکھاتا تھا۔ پر یہ پتروں، انھیں ننھے بالکوں کے سان بنے رہو جنھیں پر بھو مسیح پیار کیا کرتے تھے وہی مکتی کا مارگ ہے۔ واسنا ہی سب پاپوں کا مول ہے۔ وہ واسنا سے اسی بھانتی اسپدیہ ہوتے ہیں جیسے سنان پتا سے آہنگار، لوبھ، اکسہ کرودھ اور ایرشیا ان کی پر یہ سنان ہیں۔ میں نے اسکندریہ میں بھی کلبل ویاپار دیکھا۔ میں نے دھن سمپیہ پر دھوں کو کچھھاؤں میں پرواہیت ہوتے دیکھا ہے جو اس ندی کی بازھ کی بھانتی ہیں جس میں میلا جل بھرا ہو۔ وہ انھیں دکھ کی کھاڑی میں بہا لے جاتا ہے۔

ایفرایم اور سراپین کے ادھشٹاؤں نے اس ادھ بھت تپیا کا ساچار سنا تو اس کے درشنوں سے اپنے نیتروں کو کرتا تھ کرنے کی اچھا پرکٹ کی۔ ان کی نوکا کے تری کون پالوں کو دور سے ندی میں آتے دیکھ کر پاپ ناشی کے من میں انی وارینہ یہ وچار اتین ہوا کہ ایٹور نے مجھے ایکانت سے بھی وگیوں کے لیے آدرش بنا دیا ہے۔ دونوں مہاتماؤں نے جب اسے دیکھا تو انھیں بڑا کوتاہل ہوا اور آپس میں پرامرش کر کے انھوں نے سروستھی سے ایسی امانوشک کو تپیا کا تیا جیہ ٹھہرایا۔ ات ایو انھوں نے پاپ ناشی سے نیچے اتر آنے کا انورودھ کیا۔

وہ بولا۔ یہ جیون پرانی پر پراگت دیوہار کے سروتھا ورودھ ہے۔ دھرم سدھانت اس

کی آگیاں نہیں دیتے۔

لیکن پاپ ناشی نے اتر دیا۔ یوگی جیون کے نیوں اور پراپر اگت دیہوہاروں کی پروا نہیں کرتا۔ یوگی سویم اسادھارن دیکتی ہوتا ہے، اس لیے یدی اس کا جیون بھی اسادھارن ہو تو آٹھریہ کی کیا بات ہے۔ میں الیٹور کی پرنا سے یہاں چڑھا ہوں۔ اسی کے آدیش سے اتروں گا۔

نعیہ پرتی دھرم کے اچھک آکر پاپ ناشی کے ششیہ بنتے اور اسی استمھ کے نیچے اپنی کنیاں بناتے تھے۔ ان میں سے کئی ششیوں نے اپنے گرد کا انوکرن کرنے کے لیے مندر کے دوسرے استمھوں پر چڑھ کر چپ کرنا شروع کیا۔ پر جب ان کے انیہ سپھروں نے اس کی ندا کی، اور وہ سویم دھوپ اور کٹھ نہ سر سکے، تو نیچے اتر آئے۔

دیش کے انیہ بھاگوں سے پاپیوں اور بھکتوں کے جتھے کے جتھے آنے لگے۔ ان میں سے کتنے ہی بہت دور سے آتے تھے۔ ان کے ساتھ بھوجن کی کوئی دستہ نہ ہوتی تھی۔ ایک وردھا دھوا کو سوجھی کہ ان کے ہاتھ تازہ پانی، خربوزے آدی پھل بیجے جائیں تو لا بھ ہو۔ استمھ کے سمپ ہی اس نے مٹی کے کلہر جمع کیے ایک نیلی چادر تان کر اس نے نیچے پھلوں کی ٹوکریاں سجائی اور پیچھے کھڑی ہو کر ہانک لگانے لگی۔ ٹھنڈا پانی، تازہ پھل، جسے کھانا یا پانی پینا ہو چلا آوے۔ اس کی دیکھا دیکھی ایک تان بانی تھوڑی سی لال اینٹیں لایا اور سمپ ہی اپنا تندور بنایا۔ اس میں سادی اور خمیری روٹیاں سینک کر وہ گراہوں کو کھلاتا تھا یا تریوں کی سکھیا دن پرتی دن بڑھنے لگی۔ مصر دییش کے بڑے بڑے شہروں سے بھی لوگ آنے لگے یہ دیکھ کر ایک لوبھی آدمی نے مسافروں اور ٹوکروں، اڈنوں، فخریوں آدمی کو ٹھہرانے کے لیے ایک سرائے بنوائی۔ تھوڑے ہی دن میں اس استمھ کے سامنے ایک بازار لگ گیا جہاں مچھوئے اپنی مچھلیاں اور کسان اپنے پھل میوے لالا کر بیچنے لگے۔ ایک ٹائی بھی آہنچا جو کسی درکھش کی چھاں میں بیٹھ کر یا تریوں کی حجامت بناتا تھا اور دل لگی کی باتیں کر کے لوگوں کو ہنساتا تھا۔ پرانا مندر اتنے دن اجڑے رہنے کے بعد پھر آباد ہوا۔ جہاں رات دن نزجتا اور نیرد کا آدھپیہ رہتا تھا، وہاں اب جیون کے درشیہ اور چتھ دکھائی دینے لگے۔ ہر دم چہل پہل رہتی۔ بھٹیاریوں نے پرانے مندر کے تہہ خانوں کو شراب خانے بنا دیئے اور استمھ پر پاپ ناشی کے چتر لٹکا کر اس کے نیچے یونانی اور مصری لپیوں میں یہ وگیا پن لگا

دیئے۔ ”اتار کی شراب، انجیر کی شراب اور سیلیبا کی سچی جو کی شراب یہاں ملتی ہے۔ دکانداروں نے ان دیواروں پر، جن پر پوتر اور سندرتیل بولے اکبت کئے ہوئے تھے، رسیوں سے گونٹھ کر پیاز لٹکا دیئے۔ تلی ہوئی مچھلیاں، مرے ہوئے کھرہے اور بھیڑوں کی لاشیں بھی ہوئی دکھائی دیئے لگیں۔ سندھیا سے اس کھنڈر کے پرانے نواسی اتھارتھ چوہے صف باندھ کر ندی کی اور دوڑتے اور بگلے سندھ ہاتھک بھاو سے گردن اٹھا کر اونچی کارنوں پر بیٹھ جاتے۔ لیکن وہاں بھی انھیں پاکشالاؤں کے دھوکے، شرابیوں کے شور مگل اور شراب پیچنے والوں کی ہانک۔ پکار سے چین نہ ملتا۔ چاروں طرف کوشی والوں نے سڑکیں، مکان، چرچ دھرم شالائیں اور رشیوں کے آشرم بنوا دیئے۔ چھ مہینے نہ گزرنے پائے تھے کہ وہاں ایک اچھا خاصا شہر بس گیا، جہاں رکشا کاری و سھاگ، نیایالیہ، کاراگار، کھی بن گئے اور وردھ ششی نے ایک پاتھ شالا بھی کھول لی۔ جنگل میں منگل ہو گیا، اوسر میں باغ لہرانے لگا۔

یاتریوں کا رات دن تانتا لگا رہتا۔ شنے شنے عیسائی دھرم کے پردھان پداھیکاری بھی شردھا کے وشی بھوت ہو کر آنے لگے۔ اینٹونی کا پردھان جو اس سے سینوگ سے مصر میں تھا، اپنے سمت انویائیوں کے ساتھ آیا۔ اس نے پاپ ناشی کے اسادھارن تپ کی مکت کلٹھ سے پرھنسا کی۔ مصر کے انیہ اُج مہارتھیوں نے اس سمتی کا انومودن کیا۔ ایفرایم اور سراپین کے ادھیکشھوں نے یہ بات سنی تو انھوں نے پاپ ناشی کے پاس آکر اس کے چٹنوں پر سر جھکایا اور پہلے اس تپینا کے وردھ جو وچار پرکٹ کیے تھے اس کے لیے لچت ہوئے اور چھما۔ مانگی۔ پاپ ناشی نے اثر دیا۔ ہندھوؤں، اتھارتھ یہ ہے کہ میں جو تپیا کر رہا ہوں وہ کیول ان پر لپھنوں اور درپھتاؤں کے نیوارن کے لیے ہے جو سردتر مجھے گھرے رہتے ہیں اور جن کی سنکھیا تھا شکتی کو دیکھ کر میں دہل اٹھتا ہوں۔ منشیہ کا باہیہ روپ بہت ہی سوچھم اور سولپ ہوتا ہے اس اونچے شکھر پر سے میں منشیوں کو چٹنیوں کے سامن زمین پر ریگلتا دیکھتا ہوں۔ کٹنو منشیہ کو اندر سے دیکھو تو یہ انت اور اپار ہے۔ وہ سنسار کے ساکار ہے کیوں کہ سنسار اس کے انترگت ہے میرے سامنے جو کچھ ہے۔ یہ آشریہ، یہ اتھھی شالائیں، ندی پر تیرنے والی نوکائیں، یہ گرام، کھیت، ون اپون، ندیاں، نہریں، پریت، مروستھل وہ اس کی تلنا نہیں کر سکتے جو مجھ میں ہیں۔ میں اپنے انت اتھل میں اسنکھیہ مگروں اور سیما شونیہ پر دتوں کو چھپائے ہوئے ہوں۔ اور اس وراٹ انت اتھل پر اچھائیں اسی بھانتی اتھادت ہیں جیسے نشا پرتھوی

پر لہجہ دات ہو جاتی ہے۔ میں، کیول میں ادیچار کا ایک جگت ہوں۔

ساتویں مہینے میں اسکندریہ سے بوئیں تھیں اور سیائیم نام کی دو وندھیا استریاں، اس لالسا میں آئیں کی مہاتما کے آشیرواد اور استمھ کے آلوکیک گنوں سے ان کے سنتان ہوگی، اپنی اوسر دیہہ کو پتھر سے رگڑا۔ ان استریوں کے پیچھے جہاں تک نگاہ پہنچتی تھی، رتھوں، پالکیوں اور ڈولیوں کا ایک جلوس چلا آتا تھا جو استمھ کے پاس آکر رک گیا اور اس دیو پرش کے درشن کے لیے دھکم دھکا کرنے لگا۔ ان سوار یوں میں سے ایسے روگی نکلے جن کو دیکھ کر ہردے کانپ اٹھتا تھا۔ ماتائیں ایسے بالکوں کو لائی تھیں جن کے انگ ٹڑھے ہو گئے تھے، آنکھیں نکل آئیں تھیں اور گلے بیٹھ گئے تھے۔ پاپ ناشی نے ان کے دیہہ پر اپنا ہاتھ رکھا تب اندھے، ہاتھوں سے ٹٹولتے، پاپ ناشی کی اور دو رکت مے چھدروں سے تاکتے ہوئے آئے۔ پکشھا گھات پیڑت پرانیوں نے اپنے گتی ثویسے سو کھے تھا سنکوچت انگوں کو پاپ ناشی کے سمکھ اہستہ کیا۔ لنگڑوں نے اپنی ٹانگیں دکھائیں۔ کچھوئی کے روگ والی استریاں دونوں ہاتھوں سے اپنی چھاتی کو دبائے ہوئے آئیں اور اس کے سامنے اپنے جرجر وکھش کھول دئے۔ جلو در کے روگی، شراب کے پیپوں کے بھانتی پھولے ہوئے۔ اس کے سمکھ بھومی پر لٹائے گئے۔ پاپ ناشی نے ان سمت روگی پرانیوں کو آشیرواد دیا۔ فیل پاؤں سے پیڑت جشی سنجل سنجل کر چلتے ہوئے آئے اور اس کی اور کروں میڑوں سے تاکنے لگے۔ اس نے ان کے اوپر صلیب کا چھ بنا دیا۔ ایک یودی بڑی دور سے ڈولی میں لائیں گئیں تھی رکت اگلنے کے بعد تین دن سے اس نے آنکھیں نہ کھولی تھیں۔ وہ ایک موم کی مورتی کی بھانتی دکھائی دیتی تھی اور اس کے ماتا پتا نے اسے مردہ سمجھ کر اس کی چھاتی پر کھجور کی ایک پتی رکھ دی تھی۔ پاپ ناشی نے جیوں ہی ایثور سے پرا رتھنا کی، یودی نے سراٹھایا اور آنکھیں کھول دیں۔

یادریوں نے اپنے گھر لوٹ کر ان سدھیوں کی چرچا کی تو مرگی کے روگی بھی دوڑے۔ مصر کے سبھی پرانتوں سے اگر ت روگی آکر جما ہو گئے۔ جیوں ہی انھوں نے یہ استمھ دیکھا تو مورچت ہو گئے، زمین پر لوٹنے لگے اور ان کے ہاتھ پیر اکڑ گئے۔ یدھی یہ کسی کو دشواں نہ آئے گا، کتھو دہاں جتنے آدمی موجود تھے، سب کے سب بوکھلا اٹھے اور روگیوں کی بھانتی کھانے لگے۔ پنڈت اور پیجاری، استری اور پُرش سب کے سب

تلے اوپر لوٹنے پوٹنے لگے۔ سبھوں کے انگ اکڑے ہوئے تھے، منہ سے ہنسنے لگے، مٹی سے مٹھیاں بھر کر پھاگتے اور انگڑیاں شہ منہ سے نکالتے تھے۔

پاپ ناشی نے ہکھر پر سے یہ کتول جنک درشہ دیکھا تو اس کے سمت شریر میں ایک وپلو سا ہونے لگا۔ اس نے ایٹور سے پراعتنا کی۔ بھگوان، میں ہی چھوڑا ہوا بکرا ہوں، اور میں اپنے اوپر ان سارے پرائیوں کے پاپوں کا بھار لیتا ہوں، اور یہی کارن ہے کہ میرا شریر پریٹوں اور پٹاچوں سے بھرا ہوا ہے۔

جب کوئی روگی چنگا ہو کر جاتا تھا تو لوگ اس کا سواگت کرتے تھے، اس کا جلوس نکالتے تھے، باجے بجاتے، پھول اڑاتے اسے اس کے گھر تک پہنچاتے تھے، اور لاکھوں کنٹھوں سے یہ دھونی نکلتی تھی۔ 'ہمارے پر بھو میا پھر اور ت ہوئے!'

بیساکھیوں کے سہارے چلنے والے درمل روگی جب آرگیکہ لایہ کر لیتے تھے تو اپنی بیساکھیاں اسی استمہ سے لٹکا دیتے تھے۔ ہزاروں بیساکھیاں نکلتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں اور پرتی دن ان کی سکھیا بڑھتی ہی جاتی تھی۔ اپنی مراد پانے والی استریاں پھول کی مالا لٹکا دیتی تھیں۔ کتنے ہی یونانی یاتریوں نے پاپ ناشی کے پرتی شردھاسے دوہے انکت کر دیے۔ جو یاتری آتا تھا، وہ استمہ پر اپنا نام انکت کر دیتا تھا۔ ات ایو استمہ پر جہاں تک آدمی کے ہاتھ پہنچ سکتے تھے، اس سے کی سمت لپیوں لیٹن، یونانی، مصری، ابرانی، سریانی، اور زندگی۔ کا وچتر ستمرن درشت گوجہ ہوتا تھا۔

جب ایٹور کا آسو آیا تو اس چنگاروں اور سدھیوں کے نگر میں اتنی بھیڑ بھاڑ ہوئی دیش دیشانٹروں کے باتریوں کا ایام گم ہوا کہ بڑے بڑے بڈھے کہتے کہ پرانے جادوگروں کے دن پھر لوٹ آئے۔ سبھی پرکار کے مٹھی، نانا پرکار کے دستر پہنے ہوئے وہاں نظر آتے تھے۔ مصر نواسیوں کے دھاری دار کپڑے، عربوں کے ڈھیلے پاجامے، حبشیوں کے شویت جاکٹھے، یونانیوں کے اونچے چوٹے، روم نواسیوں کے نیچے لبادے، اسمیہ جاتیوں کے لال ستھنے اور ویشیاؤں کی کٹواب کی پیشوازیں، بھانتی بھانتی کی نیچیوں، مڈاسوں، کمر بندوں اور جوتوں ان سبھی کلوروں کی جھانکیاں مل جاتی تھیں۔ کہیں کوئی مہیلا منہ پر نقاب ڈالے، گدھے پر سوار چلی جاتی تھی، جس کے آگے آگے حبشی خوجے مسافروں کو ہٹانے کے لیے چھڑیاں گھماتے، ہنو، بچو، راستہ دو، کا شور مچاتے رہتے تھے۔ کہیں بازی گروں کے کھیل ہوتے تھے۔

بازی گر زمین پر ایک جازم بچائیں، مون در شکووں کے سامنے ادھ بھٹ چھلائیں مارتا اور بھانتی بھانتی کے کرب دکھاتا تھا۔ کبھی رتی پر چڑھ کر تالی بجاتا، کبھی بانس گاڑ کر اس پر چڑھ جاتا اور ٹھکڑ پر سر نیچے پیر اوپر کر کے کھڑا ہو جاتا۔ کہیں مدار یوں کے کھیل تھے، کہیں بندروں کے ناچ، کہیں بھالوؤں کی بھدی نقلیں، سپیرے پٹاریوں میں سے سانپ نکال کر دکھاتے، ہتھیلی پر بچھو دکھاتے اور سانپ کا دوش اتارنے والی جڑی بیچتے تھے۔ کتنا شور تھا، کتنی دھول، کتنی چمک دمک، کہیں اونٹ وان اونٹوں کو پیٹ رہا ہے اور زور زور سے گالیاں دے رہا ہے، کہیں پھیری والے گلی میں ایک جھوٹی لٹکائے چلا چلا کر کوڑھ کی تعویذیں اور بھوت پریت آدمی و یادھیوں کے منتر بیچتے پھرتے ہیں، کہیں سادھو گن سور ملا کر بائبل کے بھجن گا رہے ہیں، کہیں بھیڑ میاں رہی ہے، کہیں گدھے رینگ رہے ہیں۔ ملاح یا تریوں کو پکارتے ہیں ”دیر مت کرو!“ کہیں بھن بھن پرانتوں کی استریاں اپنے کھوئے ہوئے بالکوں کو پکار رہی ہیں، کوئی روتا ہے اور کہیں خوشی میں لوگ آتش بازی چھوڑتے ہیں۔ ان سمت دھونیوں کے ملنے سے ایسا شور ہوتا تھا کہ کان کے پردے پھٹے جاتے تھے۔ اور ان سب سے پرل دھونی ان جشی لڑکوں کی تھی جو گلے پھاڑ کر کجور بیچتے پھرتے تھے، اور ان سمت جن سموہ کو کھلے ہوئے میدان میں بھی سانس لینے کو ہوا نہ میسر ہوتی تھی۔ استریوں کے کپڑوں کی مہک، حبشیوں کے دستروں کی درگندہ، کھانا، پکانے کے دھوئیں، اور کپور، لوہان آدمی کی سنگدھ سے، جو بھکت جن مہاتما پاپ ناشی کے سنگھ جلاتے تھے، سمت وایو منڈل دوشٹ ہو گیا تھا، لوگوں کے دم گھٹنے لگتے تھے۔

جب رات آئی تو لوگوں نے آلاؤ جلائے، مشالیں اور لالچیں جلائی گئیں، کتو لال پرکاش کی چھایا اور کالی صورتوں کے سوا اور کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔ میلے کے ایک طرف ایک وردھ پُرش تیل کی دھوں آتی کھتی جلائے، پرانے زمانے کی ایک کہانی کہہ رہا تھا۔ شردتا لوگ گھیرا بنائے ہوئے تھے۔ بڈھے کا چہرا دھندلے پرکاش میں چمک رہا تھا۔ وہ بھاؤ بنا بنا کر کہانی کہتا تھا، اور اس کی پرچھائی اس کے پرتیک بھاؤ کو بڑھا بڑھا کر دکھاتی تھی۔ شردتا گن پرچھائی کے دگرت ابھینے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ یہ کہانی بڑیو کی پریم کتھا تھی۔ بڑیو نے اپنے ہر دیہ پر جادو کر دیا تھا اور اسے چھاتی سے نکال کر ایک ببول کے درکھش میں رکھ کر سویم درکھش کا روپ دھارن کر لیا تھا۔ کہانی پرانی تھی۔ شردتاؤں نے سینکڑوں ہی بار

اسے سنا ہوگا، کنتو وردھ کی ورن شیلی بڑی چٹا کر شک تھی۔ اس نے کہانی کو مزے دار بنا دیا تھا۔ شراب خانوں میں مد کے پیاسے کرسیوں پر لیٹے ہوئے بھانتی بھانتی کے سدھارس پان کر رہے تھے اور بوتلیں خالی کرتے چلے جاتے تھے۔ زنکیاں آنکھوں میں سرما لگائے اور پیٹ کھولے ان کے سامنے ناچتی اور کوئی دھارمک یا شرنگار رس کا ابھینے کرتی تھیں۔

ایکانت کمروں میں یوک گن چوڑیا کوئی کھیل کھیلے تھے، اور وردھ جن ویشیاؤں سے دل بہلا رہے تھے۔ ان سمت درشیوں کے اوپر وہ اکیلا، استھر، اٹل استمھ کھڑا تھا۔ اس کا گوردپی لکش پرکاش کی چھایا میں منہ پھیلانے درشید دکھائی دیتا تھا، اور اس کے اوپر پرتھوی آکاش کے مدھیہ میں پاپ ناشی اکیلا بیٹھا ہوا یہ درشید دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں چاند نے نیل کے اچھل میں سے سر نکالا، پہاڑیاں نیلے پرکاش سے چمک اٹھیں اور پاپ ناشی کو ایسا بھاست ہوا مانو تھالیں کی بجو مورتی ناچتے ہوئے جل کے پرکاش میں چمکتی، نیلے سنگن میں نرمالمب کھڑی ہے۔

دن گزرتے جاتے تھے اور پاپ ناشی جیوں کا تیوں استمھ پر آسن جمائے ہوئے تھا۔ ورشا کال آیا تو آکاش کا جل لکڑی کی چھت سے ٹپک ٹپک کر اسے بھگونے لگا۔ اس سے سردی کھا کر اس کے ہاتھ پاؤں اکڑ اٹھے، ہٹنا ڈولنا مشکل ہو گیا۔ ادھر دن کو دھوپ کی جلن اور رات کو اوس کی شیت کھاتے کھاتے اس کے شریر کی کھال پھٹنے لگی اور سمت دیہہ میں گھاؤ، چھالے اور گلنیاں پڑ گئیں۔ لیکن تھالیں کی لہجھا اب بھی اس کے اندر کرن میں ویاپت تھی اور وہ انتر ویدنا سے چہرہ ہو کر چلا اٹھتا تھا۔ بھگوان! میری اور بھی سانسٹ کیجیے، اور بھی یاتائیں دیجیے۔ اتنا کافی نہیں ہے۔ اب بھی اچھاؤں سے گلا نہیں چھوٹا، بھرشت کلپناکس ابھی پیچھے پڑی ہوئیں ہیں، وناشک وسانکس ابھی تک من کا منتھن کر رہی ہیں۔ بھگوان، مجھ پر پرانیاتر کی دشے وساناؤں کا بھار رکھ دیجیے، ان سبوں کا پریاچٹ کر دوں گا۔ یہ دھپی یہ استیہ ہے کہ ایک یونانی کتیے نے سمت سنار کا پاپ بھار اپنے اوپر لیا تھا، جیسا میں نے کسی سے ایک تھیا وادی منشیہ کو کہتے سنا تھا، لیکن اس کتھا میں کچھ آٹے اوشیہ چھپا ہوا ہے جس کی سچائی اب میری سمجھ میں آرہی ہیں، کیوں کہ اس میں کوئی سند یہیہ نہیں ہے کہ جتنا کے پاپ دھرماتماؤں کی آتماؤں میں پردشت ہوتے ہیں اور وہ اس بھانتی ولین ہو جاتے ہیں، مانو کنوئیں میں گر پڑے ہوں۔ یہی کارن ہے کہ پنیہ آتماؤں کے من میں جتنا مل بھرا رہتا ہیں،

اتنا پاپیوں کے من میں کدا پی نہیں رہتا۔ اس لیے بھگوان، میں تجھے دھن دے دو دیتا ہوں کہ تو نے مجھے سنار کا مل کنڈ بنا دیا ہے۔

ایک دن اس پوتر نگر میں یہ خبر اڑی، اور پاپ ناشی کے کانوں میں بھی پہنچی کہ ایک راجہ پادھیکاری، جو اسکندریہ کی جل سینا کا ادھیکش تھا، شیکھر ہی اس شہر کو سیر کرنے آ رہا ہیں۔ نہیں بلکہ روانہ ہو چکا ہے۔

یہ سماچار سنیہ تھا۔ ویو وردھ کوٹا، جو اس سال نیل ساگر کی ندیوں اور جل مارگوں کا نیریکشمن کر رہا تھا، کئی بار اس مہاتیا اور اس نگر کو دیکھنے کی لہجھا پرکٹ کر چکا تھا۔ اس نگر کا نام پاپ ناشی ہی کے نام پر ”پاپ موچن“ رکھا گیا تھا۔ ایک دن پر بھات کال اس پوتر بھوی کے نواسیوں نے دیکھا کہ نیل ندی شویت پالوں سے آچھنیہ ہو گئی ہے۔ کوٹا ایک سنہری نوکا پر، جس پر بیگنی رنگ کے پال لگے ہوئے تھے، اپنی سمت ناوک ٹنگتی کے آگے آگے نشان اڑاتا چلا آتا ہے۔ گھاٹ پر پہنچ کر وہ اتر پڑا اور اپنے منتری تھا اپنے ویدھ آرشی لیس کے ساتھ نگر کی طرف چلا۔ منتری کے ہاتھ میں ندی کے مان چتر آدی تھے، اور ویدھ سے کوٹا سویم باتیں کر رہا تھا۔ وردھا دستھا میں اسے ویدھ راج کی باتوں میں آنند ملتا تھا۔

کوٹا کے پیچھے سہسروں منشیوں کا جلوس چلا اور جل تھ پر سیکوں کی وردیاں اور راجیہ کرم چاریوں کے چنے ہی چنے دکھائی دینے لگے۔ ان چنوں میں چوڑی بیگنی رنگ کی گانٹھ لگی تھی، جو روم کی ویو ستھا پک سبھا کے سدھیوں کا سمان چھہ تھی۔ کوٹا اس پوتر استمھ کے سمپ رک گیا اور مہاتما پاپ ناشی کو دھیان سے دیکھنے لگا۔ گرمی کے کارن اپنے چنے کے دامن سے منہ پر کا پسینہ وہ پونچھتا تھا۔ وہ سو بھاؤ سے وچتر انوبھوؤں کا پریمی تھا، اور اپنی جل یاتراؤں میں اس نے کتنی ہی ادھ بھت باتیں دیکھی تھیں۔ وہ انھیں اسرن رکھنا چاہتا تھا۔ اس کی اچھا تھی کہ اپنا ورتمان اتھاں گرنٹھ سماپت کرنے کے بعد اپنی سمت یاتراؤں کا ورتانت لکھے اور جو جو انوکھی باتیں دیکھی ہیں اس کا اولیکھ کرے! یہ درشیہ دیکھ کر اسے بہت دل چسپی ہوئی۔

اس نے کھانس کر کہا۔ وچتر بات ہے! اور یہ پُرش میرا مہمان تھا! میں اپنے یاترا ورتانت میں وہ اوشیہ لکھوں گا۔ ہاں، گت ورش اس پُرش نے میرے یہاں دعوت کھائی تھی، اور اس کے ایک ہی دن بعد ایک وشیہ کو لے کر بھاگ گیا تھا۔

پھر اپنے منتری سے بولا۔ ”پتر، میرے پتروں پر اس کا ادیکھ کر دو۔ اس ستمھ کی
 لبائی چوڑائی بھی درج کر دینا۔ دیکھنا، حکمر پر جو گائے کی مورتی بنی ہوئی ہیں، اسے نہ بھولنا۔
 تب پھر اپنا منہ پونچھ کر بولا۔ مجھ سے وشوت پرانیوں نے کہا ہے کہ اس یوگی
 نے سال بھر سے ایک چھن کے لیے بھی نیچے قدم نہیں رکھا۔ کیوں آرٹی یس یہ سمھو ہے؟
 کوئی پُرش پورے سال بھر تک آکاش میں لٹکا رہ سکتا ہے؟“

ارٹسٹی نیس نے اثر دیا۔ کسی اسوتھ یا امنت پرانی کے لیے جو بات سمھو ہے، وہ
 سوتھ پرانی کے لیے، جسے کوئی شاریرک یا مانک دکار نہ ہو اسھو ہے۔ آپ کو شاید یہ بات
 نہ معلوم ہوگی کہ کئی پے شاریرک اور مانک دکاروں سے اتنی ادھ بہت شکتی آجاتی ہے جو
 تندرست آدمیوں میں کبھی نہیں آسکتی۔ کیوں کہ سھارتھ میں اچھا سواسھتھ یا برا سواسھتھ سویم
 کوئی وستونہیں ہے۔ وہ شریر کے انگ پر تیگ کی بھن بھن دشاؤں کا نام ماتر ہے۔ روگوں
 کے ندان سے میں نے وہ بات سدھ کی ہے کہ وہ بھی جیون کی آوشیک اوستھائیں ہیں۔ میں
 بڑے پریم سے ان کی میمانا کرتا ہوں، اس لیے کہ ان پر وجے پراپت کر سکوں۔ ان میں
 سے کئی بیماریاں پر خنسیہ ہیں اور ان میں بہر دکار کے روپ میں اذبھت آروگیہ وردھک شکتی
 چھپی رہتی ہیں۔ ادھرات کبھی کبھی شاریرک دکاروں سے بدھی شکتیاں پرکھر ہو جاتی ہیں،
 بڑے ویک سے ان کا دکاس ہونے لگتا ہے۔ آپ سیرون کو تو جانتے ہیں۔ جب وہ بالک تھا
 تو وہ تھلا کر بولتا تھا اور مند بدھی تھا۔ لیکن جب ایک سیزگی پر سے گر جانے کے کارن اس کی
 کپال کریا گئی تو وہ اچ شرنی کا وکیل نکلا، جیسا کہ آپ سویم دیکھ رہے ہیں۔ اس یوگی کا
 کوئی گپت انگ اوشیہ ہی وکرت ہو گیا ہے۔ ان کے اتی رکت اس اوستھ میں جیون ویتیت کرنا
 اتنی اسادھارن بات نہیں ہے، جتنی آپ سمھ رہے ہیں۔ آپ کو بھارت ورش کے یوگیوں کی
 یاد ہیں؟ وہاں کے یوگی گن اس بھانتی بہت دنوں تک نشجل رہ سکتے ہیں۔ ایک دو ورش نہیں،
 بلکہ بیس، تیس چالیس ورشوں تک۔ کبھی کبھی اس سے بھی ادھیک۔ یہاں تک کہ میں نے تو سنا
 ہے کہ وہ نرمل، نرہار سوسو ورشوں تک سادھیت رہتے ہیں۔

کوٹا نے کہا۔ ایٹور کی سوگندھ سے کہتا ہوں، مجھے یہ دشا اتیت کتول جنک معلوم
 ہو رہی ہے۔ یہ نرالے پرکار کا پاگل پن ہے۔ میں اس کی پرھنا نہیں کر سکتا، کیوں کہ منشیہ کا
 جنم چلنے اور کام کرنے کے نیت ہوا ہے۔ اور ادھیوگ ہیٹنا سامراجیہ کے پرتی اچھمیہ اتیاچار

ہے۔ مجھے ایسے کسی دھرم کا گیان نہیں ہے جو ایسی آپاتی جنگ کریاؤں کا آدیش کرتا ہو۔ سمجھو ہے، عیسائی سپردایوں میں اس کی ویوستھا ہو۔ جب میں شام (سیریا) کا صوبیدار تھا تو میں نے 'حرا' نگر کے دوار پر ایک اونچا چوترہ بنا ہوا دیکھا۔ ایک آدمی سال میں دو بار اس پر چڑھتا تھا اور وہاں سات دنوں تک چپ چاپ بیٹھا رہتا تھا۔ لوگوں کو شواہس تھا کہ یہ پرانی دیوتاؤں سے باتیں کرتا تھا اور شام دلش کی دھن دھانیہ پورن رکھنے کے لیے ان سے ونے کرتا تھا۔ مجھے یہ پرتھا نرتھرک سی جان پڑی۔ کلتو میں نے اسے اٹھانے کی چیشٹا نہیں کی۔ کیوں کہ میرا وچار ہے کہ راجیہ کرم چاریوں کو پرچا کی ریتی رواجوں میں ہست چھپ نہ کرنا چاہیے، بلکہ ان کو مریدیت رکھنا ان کا کرتو یہ ہے۔ شاسکوں کی یہ نیتی کدا پی نہ ہونی چاہیے کہ وہ پرچا کو کسی دشیش مت کی اور کھینچے، بلکہ ان کو اسی مت کی رکشا کرنا چاہیے جو پرچلت ہو، چاہے وہ اچھا ہو یا برا، کیوں کہ دلش، کال اور جاتی کی پرتھتی کے انوسار ہی اس کا جنم اور وکاس ہوا ہے۔ اگر شاشن کسی مت کو دمن کرنے کی چیشٹا کرتا ہے تو وہ اپنے کو دچاروں میں کرانتی کاری اور دیوہاروں میں اتیا جاری سدھ کرتا ہے، اور پرچا اس سے گھرن کرے تو سرو تھا جھمی ہے۔ پھر آپ جتنا کے متھیا دچاروں کا سدھار کیوں کر سکتے ہیں اگر آپ ان کو سمجھنے اور انھیں نرتھیکش بھاو سے دیکھنے میں اسرتھ ہیں؟ اریٹی لیں، میرا وچار ہے کہ اس کچھویوں کے بسائے ہوئے میگھ نگر کو آکاش میں لٹکا رہنے دوں۔ اس پر نیررگ شکتیوں کا کوپ ہی کیا کم ہے کہ میں بھی اس کو اجاڑنے میں اگر سربنوں۔ اس کے اجاڑنے سے مجھے آپ لیش کے سوا اور کچھ ہاتھ نہ لگے گا۔ ہاں، اس آکاش نواسی یوگی کے دچاروں اور وشواسوں کو لیکھ بدھ کرنا چاہیے۔

یہ کہہ اس نے پھر کھانا اور اپنے منتری کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ پتر، نوٹ کر لو کہ عیسائی سپرداے کے کچھ انویانیوں کے مت انوسار آسمبھوں کے شکھر پر رہنا اور ویشیاؤں کو لے بھاگنا سربانیہ کاریہ ہے۔ اتنا اور بڑھا دو کہ یہ پرتھائیں سرشی کر نیوالے دیوتاؤں کی اپاسنا کے پرمان ہیں۔ عیسائی دھرم ایثوروا دی ہو کر دیوتاؤں کے پر بھاؤ کو ابھی تک نہیں منا سکا۔ لیکن اس وشے میں ہمیں سویم اس یوگی ہی سے جلیا سا کرنی چاہیے۔

تب پھر اٹھا کر اور دھوپ سے آنکھوں کو بچانے کے لیے ہاتھوں کی آڑ کر کے اس نے اچ سور میں کہا۔ ادھر دیکھو پاپ ناشی! اگر تم ابھی یہ نہیں بھولے ہو کہ تم ایک بار میرے

مہمان رہ چکے ہو تو میری باتوں کا اثر دو۔ تم وہاں آکاش پر بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ تمہارے وہاں جانے کا اور رہنے کا کیا اوشیہ ہے؟ کیا تمہارا وچار ہے کہ اس آسمان پر چڑھ کر تم دیش کا کچھ کلیان کر سکتے ہو؟

پاپ ناشی نے کوٹا کو کیول پر تہا وادی سمجھ کر تجھ درشی سے دیکھا اور اسے کچھ اثر دینے یوگیہ نہ سمجھا۔ لیکن اس کا ششیہ پلیوین سمپ آکر بولا۔ مانیہ ور، وہ رشی سمت بھو منڈل کے پاپوں کو اپنے اوپر لیتا اور روگیوں کو آروگیہ پر دان کرتا ہے۔
کوٹا۔ قسم خدا کی، یہ تو بڑی دل لگی کی بات ہے۔ تم کہتے ہو ایریسی لیس، یہ آکاش وادی مہاتما چکٹسا کرتا ہے۔ یہ تو تمہارا پرتی وادی نکا۔ تم ایسے آکاش رومی دیدھ سے کیوں کر پیش پاسکو گے؟

ایریسی لیس نے سر ہلا کر کہا۔ یہ بہت سمجھو ہے کہ وہ بعض بعض روگی کی چکٹسا کرنے میں مجھ سے کسل ہو۔ اداہرتہ مرگی ہی کو لے لیجیے۔ گنوا ری بول چال میں لوگ اسے ”دیور وگ“ کہتے ہیں، یدھی سبھی روگ دیوی ہیں، کیوں کہ ان کے سرجن کرنے والے تو دیوگن ہی ہیں۔ لیکن اس ویشیش روگ کا کارن اشنہ کلپنا شکتی میں ہیں اور آپ یہ سویکار کریں گے کہ یہ یوگی اتنی اونچائی پر اور ایک دیوی کے متک پر بیٹھا ہوا روگیوں کی کلپنا پر جتنا پر بھاؤ ڈال سکتا ہے، اتنا میں اپنے چکٹسالیہ میں کھل اور دستے سے اوشدھیاں گھونٹ کر کدانی نہیں ڈال سکتا۔ مہاشے، کتنی ہی گپت شکتیاں ہیں جو شاستر اور بدھی سے کہیں بڑھ کر پر بھاؤ تپادک ہیں۔

کوٹا۔ وہ کون شکتیاں ہیں؟

ایریسی لیس۔ مورکھتا اور اگیان۔

کوٹا۔ میں نے اپنی بڑی بڑی یا تراؤں میں بھی اس سے وچتر درشیہ نہیں دیکھا، اور مجھے آشا ہے کہ کبھی کوئی سو یوگیہ اتیہاس لیکھک ”موجن نگر کی ات ماتی کا سوستار ورنن کرے گا۔ لیکن ہم جیسے بہو دھندی منشیوں کو کسی وستو کے دیکھنے میں چاہے وہ کتنا ہی کوتاہل جنک کیوں نہ ہو، اپنا بہت سے نہ گنونا چاہیے۔ چلیے، اب نہروں کا زمجن کریں۔ اچھا پاپ ناشی، نمسکار۔ پھر کبھی آؤں گا لیکن اگر تم پھر کبھی پرتھوی پر اترو اور اسکندریہ آنے کا سنیوگ ہو تو مجھے نہ بھولنا۔ میرے دوار تمہارے سواگت کے لیے غیہ کھلے ہیں۔ میرے یہاں آکر اوشیہ بھوجن

ہزاروں منشیوں نے کوٹا کے یہ شہر سنے۔ ایک نے دوسرے سے کہا۔ عیسائیوں نے اور بھی نمک مرچ لگایا۔ جتنا کسی کی پرشہنا بڑے ادھیکاریوں کے منہ سے سنتی ہے تو اس کی درٹی میں اس پرشہنیت منشیہ کا آدرستان شت گن ادھیک ہو جاتا ہے۔ پاپ ناشی کی اور بھی کھیاتی ہونے لگی۔ سرل ہر دیہ متانور اگیوں نے ان شہدوں کو اور بھی پریمار جیت اور اتی شیوکتی پورن روپ دے دیا۔ کیودنتیاں ہونے لگیں کہ مہاتما پاپ ناشی نے استمہ کے شکھر پر بیٹھے بیٹھے، جل سینا کے ادھیکہش کو عیسائی دھرم کا انوکھی بنا لیا۔ اس کے اپدیشوں میں یہ چنکار ہے کہ سنتے ہی بڑے بڑے ناسیک بھی مستک جھکا دیتے ہیں۔ کوٹا کے اتم شہدوں میں بھکوں کو گپت آشیہ چھپا ہوا پرتیت ہوا۔ جس سواگت کی اس اچ ادھیکاری نے سوچنا دی تھی کہ وہ سادھارن سواگت نہیں تھا۔ وہ واستو میں ایک آدھیاتمک بھوج، ایک سورگیہ سمیلن، ایک پار لوکیک سینوگ کا نمترن تھا۔ اس سمہاشن کی کتھا کا بڑا ادھ بہت اور انکرت وستار کیا گیا، اور جن جن مہانو بھاؤں نے یہ رچنا کی۔ انھوں نے سویم پہلے اس پر وشواس کیا۔ کہا جاتا تھا کہ جب کوٹا نے وشد ترک وترک کے پشچات ستیہ کو انگی کار کیا اور پر بھومج کی شرن میں آیا تو ایک سورگدوت آکاش سے اس کے منہ کا پسینہ پونچنے آیا۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ کوٹا کے ساتھ اس کے ویدھ اور منتری نے بھی عیسائی دھرم سویکار کیا۔ مکھیہ عیسائی سنسٹھاؤں کے ادھیشٹھاؤں نے یہ آلوکیک ساچار سنا تو اتیہاسک گھٹناؤں میں اس کا الیکھ کیا۔ اتنے خیاتی لاجھ کے بعد یہ کہنا کچت ماتر بھی اتیشیوکتی نہ تھی، کہ سارا سنسار پاپ ناشی کے درشنوں کے لیے آنکھنٹ ہو گیا۔ پراچیہ اور پشچاتیہ دونوں ہی دیشوں کے عیسائیوں کی ویست آنکھیں ان کی اور انکھنے لگیں۔ اٹلی کے پردھان نگروں نے اس کے نام ابھیندن پتر بھیجے اور روم کے قیصر کانستینائن نے، جو عیسائی دھرم کا پکھش پاتی تھا۔ ان کے پاس ایک پتر بھیجا۔ عیسائی دوت اس پتر کو بڑے آدر سمان کے ساتھ پاپ ناشی کے پاس لائے۔ لیکن ایک رات کو جب یہ نو جات نگر دھم کی چادر اوڑھے سو رہا تھا، پاپ ناشی کے کانوں میں یہ شہد سنائی دیے۔ پاپ ناشی، تو اپنے کرموں سے پرسدھ اور اپنے شہدوں سے شکتی شالی ہو گیا ہے۔ ابشور نے اپنی کیرتی کو اتول کرنے کے لیے تجھے اس سراوچ پد پر پہنچایا ہے۔ اس نے تجھے آلوکیک لیلانیں دکھانے، روگیوں کا آروگیہ پردان کرنے، ناستیکوں کو سنمارگ پر لانے، پاپیوں کا

ادھار کرنے، ایرین کے متانویائیوں کے کھ میں کالیما لگانے اور عیسائی جگت میں شانتی اور سکھ
سامراجیہ استحقاق کرنے کے لیے نیوکت کیا ہے۔

پاپ ناشی نے اتر دیا۔ ایثور کی جیسی آگیا!

پھر آواز آئی تھی۔ پاپ ناشی، اٹھ جا، اور دھرمی کانس ٹینس کو اس کے راجیہ پر ساد
میں سنمارگ پر لا، جو اپنے پوجیہ بندھو کانس ٹین ٹائن کا انوکرن نہ کر کے ایریس اور مارکس
کے مٹھیا واد میں پھنسا ہوا ہے۔ جا، دلمب نہ کر۔ اسٹ دھاتو کے پھانگ تیرے پیچھے ہی
آپ ہی آپ کھل جائیں گے، اور تیری پادوکاؤں کی دھونی: قیصروں کے سنگھاسن کے سنگھ
سجے بھون کی سورن بھومی پر پرستی ادھونیت ہوگی اور تیری پرستھائے والی کانسٹین ٹائن کے پتر
کے ہردیہ کو پرست کر دے گی۔ سینٹ اور اکھنڈ عیسائی سامراجیہ پر راجیہ کرے گا اور جس
پرکار جیو دیہہ پر شاسن کرتا ہے، اسی پرکار عیسائی دھرم سامراجیہ پر شاسن کرے گا۔ دھنی،
رئیس، راجیہ ادھیکاری، راجیہ سبھا کے سبھاسد سبھی تیرے ادھین ہو جائیں گے۔ تو جتنا کو لو بھ
سے مکت کرے گا اور اسبھیہ جاتیوں کے اکرمیوں کا نوارن کرے گا۔ وردھ کوٹا جو اس سے
نوکا وبھاگ کا پردھان ہے۔ تجھے شاسن کا کرنا دھار بنا ہوا دیکھ کر تیرے چرن دھوئے گا۔
تیرے شریانت ہونے پر تیری مرت دیہہ اسکندریہ جائے گی اور وہاں کا پردھان مٹھ دھاری
اسے ایک رشی کا سمارک چھہ سمجھ کر اس کا جمن کرے گا! جا!

پاپ ناشی نے اتر دیا۔ ایثور کی جیسی آگیا!

یہ کہہ کر اس نے اٹھ کر کھڑے ہونے کی چٹھانکی، کٹو اس آواز نے اس کی لہجہ
کو تاڑ کر کہا۔ سب سے مہو کی بات یہ ہے کہ تو سیڑھی دو ارامت اتر! یہ تو سادھارن منشیوں
کی سی بات ہوگی۔ ایثور نے تجھے ادھ بہت شکتی پردان کی ہے۔ تجھ جیسے پرستی بھاشالی مہاتما
کو دایو میں اڑنا چاہیے۔ نیچے کود پڑ، سورگ کے دوت تجھے سنبھالنے کے لیے کھڑے ہیں،
ترنت کود پڑ!

پاپ ناشی نے اتر دیا۔ ایثور کی اس سنسار میں اسی بھانتی و بے ہو جیسے سورگ میں ہے۔
اپنی وشال بانہیں پھیلا کر، مانو کسی ورہ داکار پکشی نے اپنے چھدرے پنکھ پھیلائے
ہوں، وہ نیچے کودنے والا ہی تھا کہ سہا ایک ڈراؤنی، اپہاس سوچک ہاسیہ دھونی اس کے
کانوں میں آئی۔ بھے بھیت ہو کر اس نے پوچھا۔ یہ کون ہنس رہا ہے۔

اس آواز نے اتر دیا۔ چوکتے کیوں ہو؟ ابھی تو ہماری مترنا کا آرمھ ہوا ہے۔ ایک دن ایسا آئے گا جب مجھ سے تمھارا پرہے گھٹٹ ہو جائے گا۔ مترور، میں نے ہی تجھے اس استمھ پر چڑھنے کی پرینا کی تھی اور جس نیرا پد بھاو سے تم نے میری آگیا شرو دھاریہ کی اس سے میں بہت پرسن ہوں۔ پاپ ناشی، میں تم سے بہت خوش ہوں۔

پاپ ناشی نے بیٹھے بھیٹ ہو کر کہا۔ پرہو۔ پرہو! میں تجھے اب پہچان گیا، خوب پہچان گیا۔ تو ہی وہ پرانی ہے جو پر بھومنج کو مندر کے کلش پر لے گیا تھا اور بھو منڈل کے سمت سامراجیہ کا دگ درشن کرایا تھا۔

تو شیطان ہے! بھگوان، تم مجھ سے کیوں پران مکھ ہو؟

وہ تھر تھر کانپتا ہوا بھوی پر گر پڑا اور سوچنے لگا۔

مجھے پہلے اس کا گیان نہ ہوا؟ میں ان نیر ہین، ویر اور اپنگ منشیوں سے بھی ابھاگا ہوں جو نیہ شرن آتے ہیں۔ میری انتر درشی سرور تھا جیوتی ہین ہو گئی ہیں، مجھے دیوی گھنٹاؤں کا اب لیش ماتر بھی گیان نہیں ہوتا اور اب میں ان بھرٹ بڈھی پاگلوں کی بھانتی ہوں جو مٹی پھالتے ہیں اور مردوں کی لاشیں گھسیٹتے ہیں۔ میں اب نرک کے اسٹکل اور سورگ کے مدھر شبدوں میں بھید کرنے کے یوگیہ نہیں رہا۔ مجھ میں اب اس نوجات ششو کا نیمرنگ گیان بھی نہیں رہا جو ماتا کے استوں کے منھ سے نکل جانے پر روتا ہے، اس کتے کا سا بھی، جو اپنے سوامی کے پدچھوں کی گندھ پہچانتا ہے، ڈاس پودھے کا سا بھی جو سوریہ کی اور اپنا کھ پھیرتا رہتا ہیں۔ میں پریتوں اور پشچوں کے پری ہاس کا کیندر ہوں۔ یہ سب مجھ پر تالیاں بجا رہے ہیں، تو اب گیات ہوا، کہ شیطان ہی مجھے یہاں کھنچ کر لایا۔ جب اس نے مجھے اس استمھ پر چڑھایا تو واسنا اور آہنکار دونوں ہی میرے ساتھ چڑھ آئے! میں کیول اپنی اچھاؤں کے دستار ہی سے شنکامان نہیں ہوتا۔ اینونی بھی اپنی پروت گپھا میں اسے ہی پرلہمنوں سے پیڑت ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان سمت پشچوں کی تلوار میری دیہہ کو چمید سورگ دوووں کے سٹکھ میری دھجیاں اڑا دی جائیں۔ اب میں اپنی یاتناؤں سے پریم کرنا سیکھ گیا ہوں۔ لیکن ایثور مجھ سے نہیں بولتا، اس کا ایک شبد بھی میرے کانوں میں نہیں آتا۔ اس کا یہ نزدیہ مون، یہ کھور نستبدھتا آچھر یہ جنک ہیں۔ اس نے مجھے تیاگ دیا ہے۔ مجھے، جس کا اس کے سوائے اور کوئی اولمب نہ تھا۔ وہ مجھے اس آفت میں اکیلا نسہائے چھوڑے ہوئے ہیں۔ وہ

مجھ سے دور بھاگتا ہے، گھرنا کرتا ہے، لیکن میں اس کا پیچھا نہیں چھوڑ سکتا۔ یہاں میرے پیر۔
جل رہے ہیں، میں دوڑ کر اس کے پاس پہنچوں گا۔

یہ کہتے ہی اس نے وہ میزھی تمام لی جو آسمہ کے سہارے کھڑی تھی، اس پر چیر رکھے اور ایک ڈنڈا نیچے اترا کہ اس کا کلمہ گوروپی کلمش کے ساتھ آگیا۔ اسے دیکھ کر یہ گو مورتی وچتر روپ سے مسکرائی۔ اسے اب اس میں کوئی سندیدہ نہ تھا کہ جس استھان کو اس نے شانتیلا بھ اور سکیرتی کے لیے پسند کیا تھا، وہ اس کے سروناش اور پتن کا سدھ ہوا، وہ بڑے ویک سے اتر کر زمین پر آپہنچا۔ اس کے پیروں کو اب کھڑے ہونے کا بھی ابھاس نہ تھا، وہ ڈمگماتے تھے۔ لیکن اپنے اوپر اس پشاپک آسمہ کی پرچھائی پڑتے دیکھ کر وہ زبردستی دوڑا، مانو کوئی قیدی بھاگا جاتا ہو۔ سنسار ندرا میں مگن تھا۔ وہ سب سے چھپا ہوا اس چوک سے ہو کر نکلا جس کے چاروں اور شراب کی دکانیں، سرائیں، دھرم شالائیں بنی ہوئی تھیں اور ایک گلی میں گھس گیا، جو لاسپیا کی پہاڑیوں کی اور جاتی تھی۔ وچتر بات یہ تھی کہ کتا بھی بھونکتا ہوا اس کا پیچھا کر رہا تھا اور جب تک مرد بھوی کے کنارے تک اسے دوڑا نہ لے گیا، اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ پاپ ناشی ایسے دیہاتوں میں پہنچ گیا جہاں سڑکیں یا پگ ڈنڈیاں نہ تھیں، کیول ون جنٹوؤں کے پیروں کے نشان تھے۔ اس زجن پردیش میں وہ ایک دن اور رات لگا تار اکیلا بھاگتا چلا گیا۔

انت میں جب وہ بھوک، پیاس اور تھکان سے اتنا بے دم ہو گیا کہ پاؤں لڑکھڑانے لگے، ایسا جان پڑنے لگا کہ اب جیتا نہ بچوں گا تو وہ ایک نگر میں پہنچا جو دائیں بائیں اتنی دور تک پھیلا ہوا تھا کہ اس کی سیسائیں نیلے چھتچ میں ولین ہو جاتی تھیں۔ چاروں اور نستہدھتا چھائی ہوئی تھی، کسی پرانی کا نام نہ تھا۔ مکانوں کی کمی نہ تھی، پر وہ دور دور پر بنے ہوئے تھے، اور ان مصری میناروں کی بھانٹی دکھتے تھے جو بیچ سے کاٹ لیے گئے ہوں۔ سبوں کی بناوٹ ایک سی تھی، مانو ایک ہی امارت کی بہت سی نقلیں کی گئیں ہوں۔ داستو میں یہ سب قبریں تھیں۔ ان کے دوار کھلے اور ٹوٹے ہوئے تھے، اور ان کے اندر بھیڑیوں اور لکڑبھگوں کی چسکتی ہوئی آنکھیں نظر آتی تھیں، جنھوں نے وہاں بچے دیئے تھے۔ مردے قبروں کے سامنے باہر پڑے ہوئے تھے، جنھیں ڈاکوؤں نے نوچ کھسٹ لیا تھا۔ اور جنگلی جانوروں نے جگہ جگہ چبا ڈالا تھا۔ اس مرتپوری میں بہت دیر تک چلنے کے بعد پاپ ناشی ایک قبر کے

سامنے تھک کر گر پڑا جو چھوہارے کے درکھوں سے ڈھکے ہوئے ایک سوتے کے سمپ تھی۔ یہ قبر خوب بھی ہوئی تھی، اس کے اوپر بیل بوٹے بنے ہوئے تھے، کتوں کوئی دوار نہ تھا۔ پاپ ناشی نے ایک چھدر میں سے جھانکا تو اندر ایک سندز، رنگا ہوا تہہ خانہ دکھائی پڑا جس میں سانپوں کے چھوٹے چھوٹے بچے ادھر ادھر رینگ رہے تھے۔ اسے اب بھی یہی ششکا ہو رہی تھی کہ ایسور نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا ہے اور میرا کوئی اولمب نہیں ہیں۔

اس نے ایک دن دیر گھ۔ نہہ شواس لے کر کہا۔ اسی استھان میں میرا نواس ہوگا، یہی قبر اب میرے پرائیخت اور آتم دن کا آشرستھا نہ ہوگی۔

اس کے پیر تو اٹھ نہ سکتے تھے، لیٹے لیٹے کھسکتا ہوا وہ اندر چلا گیا، سانپوں کو اپنے پیروں سے بھگا دیا اور زنتز اٹھارہ گھنٹوں تک کچی بھومی پر سر رکھے ہوئے اوندھے منہ پڑا رہا۔ اس کے پشچات وہ اس جل سروت پر گیا اور چلو سے پیٹ بھر پانی پیا۔ تب اس نے تھوڑے چھوہارے توڑے اور کئی کسل کی بلیں نکال کر کسل گئے جما کیے۔ یہی اس کا بھوجن تھا۔ چھدھا اور ترشنا شانت ہونے پر اسے ایسا انومان ہوا کہ یہاں وہ سبھی ودھن بادھاؤں سے مکت ہو کر کال چھپ کر سکتا ہے۔ ات ابو اس نے اسے اپنے جیون کا نیم بنا لیا۔ پراتہ کال سے سندھیا تک وہ ایک چھن کے لیے بھی سرا پر نہ اٹھاتا تھا۔

ایک دن جب وہ اس بھانتی اوندھے منہ پڑا ہوا تھا تو اس کے کانوں میں کسی کے بولنے کی آواز آئی۔ پاشان اچڑوں کو دیکھ، تجھے گیان پراپت ہوگا!

یہ سنتے ہی اس نے سر اٹھایا اور تہہ خانوں کی دیواروں پر درشی پات کیا تو اسے چاروں اور ساجک درشیہ اکت دکھائی دیے۔ جیون کی سادھارن گھٹانیں جیتی جاگتی مورتیوں دوار پر کٹ کی گئیں تھیں۔ یہ بڑے پراچین سے کی چتر کاری تھی اور اتنی آتم کہ جان پڑتا مورتیاں اب بولنا ہی چاہتی ہیں۔ چتر کار نے ان میں جان ڈال دی تھی۔ کہیں کوئی نان بائی روٹیاں بنا رہا تھا اور گالوں کو کتے کی طرح پھولا کر آگ پھونکتا تھا، کوئی بطخوں کے پر نوچ رہا تھا اور کوئی پتلیوں میں مانس پکا رہا تھا۔ ذرا اور ہٹ کر ایک شکاری کندھوں پر ہرن لیے جاتا تھا، جس کی دیہہ میں بانڑ چبے دکھائی دیتے تھے۔ ایک استھان پر کسان کھیتی کا کام کاج کرتے تھے۔ کوئی بوتتا تھا، کوئی کاٹتا تھا، کوئی اناج بکھاروں میں بھر رہا تھا۔ دوسرے استھان پر کئی استریاں ویڑا، بانسری اور تمبوروں پر ناچ رہی تھیں۔ ایک سندز یوتی ستار بجا رہی تھی۔ اس

کے کیشوں میں مکمل کا پشپ شوبھا دے رہا تھا۔ کیش بڑی سندر تا سے گتھے ہوئے تھے۔ اس کے سوچھ مہین کپڑوں سے اس کے نزل انگوں کی آبھا چھلکتی تھی۔ اس کے منکھ اور وکچھ استھل کی شوبھا اودتہ تھی۔ اس کا منکھ ایک اور کو پھرا ہوا تھا، پر کل نیر سیدھے ہی تاک رہے تھے۔ سرواگ انوچم، اودتہ گدھ کر تھا۔ پاپ ناشی نے اسے دیکھتے ہی آنکھیں نیچی کر لیں اور اس آواز کو اتر دیا۔ تو مجھے ان تصویروں کا اولوکن کرنے کا آدیش کیوں دیتا ہے۔ اس میں تیری کیا ایتھا ہے؟ یہ ستیہ ہے کہ ان چترں میں اس پریتا وادی پُرش کے سنارک جیون کا انکن کیا گیا ہے جو یہاں میرے پیروں کے نیچے ایک کنوئیں کی تہہ میں، کالے پتھر کے صندوق میں بند، گڑا ہے۔ ان سے ایک مرے ہوئے پرانی کی یاد آتی ہے، اور ید پی ان کے روپ بہت چھیلے ہیں، پر۔ تمھارے میں وہ کیول چھایا نہیں، چھایا کی چھایا ہے، کیوں کہ ماؤ جیون سونیہ۔ چھایا ماتر ہے۔ مرت دیہہ کا اتا مہوتا تا گرو!

اس آواز نے اتر دیا۔ اب وہ مر گیا ہے لیکن ایک دن جیوت تھا۔ لیکن تو ایک دن مر جائے گا اور تیرا کوئی نشان نہ رہے گا۔ تو ایسا مٹ جائے گا مانو کبھی تیرا جنم ہی نہیں ہوا تھا۔

اسی دن سے پاپ ناشی کا چت آٹھوں پہر چنچل رہنے لگا۔ ایک پل کے لیے اسے شانتی نہ ملتی۔ اس آواز کی اوشرانت دھونی اس کے کانوں میں آیا کرتی۔ ستار بجانے والی یووتی اپنی لمبی پلکوں کے نیچے سے اس کی اور نکلی لگائے رہتی۔ آخر ایک دن وہ بھی بولی۔ پاپ ناشی، ادھر دیکھ! میں کتنی مایا وینی اور روپ وتی ہوں! مجھے پیار کیوں نہیں کرتا؟ میرے پریم لکن میں اس پریم داہ کو شانت کر دے جو تجھے ویکل کر رہا ہے۔ مجھ سے تو ویرتھ آشکت ہے۔ تو مجھ سے بچ نہیں سکتا، میرے پریم پاشوں نے بھاگ نہیں سکتا۔ میں ناری سوندریہ ہوں۔ ہت بڑھی! مورکھ! تو مجھ سے کہاں بھاگ جانے کا وچار کرتا ہے؟ تجھے کہاں شرن ملے گی؟ تجھے سندر پیشوں کی شوبھی میں، کھجور کے درکھوں کے پھولوں میں، اس کی پھلوں سے لدی ہوئی ڈالیوں میں، کبوتر کے پر میں، مرغواؤں کی چھلانگوں میں، جل پرتاپوں کے مدھر کلزو میں، چاند کی مند جیوتنا میں، تیلیوں کے منور رنگوں میں، اور یدی اپنی آنکھیں بند کر لے گا، تو اپنے انت اسل میں، میرا ہی سوروپ دکھائی دے گا۔ میرا سوندریہ سرودیا پک ہے۔ ایک ہزار

1۔ مصر کے پراچین لواسی مردوں کو تہہ خانے کے اندر، کنوؤں کے نیچے گاڑتے تھے۔

برسوں سے اڑھیک ہوئے کہ اس پُرش نے جو یہاں مہین کفن میں ویٹلٹ، ایک کالے پتھر پر وشرام کر رہا ہے، مجھے اپنے ہر دے سے لگایا تھا۔ ایک ہزار برسوں سے اڑھیک ہوئے کہ اس نے میرا سُدھامے ادھروں کا آتم بار رسا سوا دن کیا تھا اور اس کی درگھ ندرا ابھی تک اس کی سنگدھ سے مہک رہی ہے۔ پاپ ناشی، تم مجھے بھلی بھانتی جانتے ہو؟ تم مجھے بھول کیسے گئے؟ مجھے پہچانا کیوں نہیں! اسی پر آتم گیانی بننے کا دعویٰ کرتے ہو؟ میں تھالیں کے اسنکھیہ اوتار بن میں سے ایک ہوں۔ تم وودان ہو اور جیوؤں کے تھو کو جانتے ہو۔ تم نے بڑی بڑی یاترائیں کی ہیں اور یاتراؤں ہی سے مٹیہ آدی بنتا ہے، اس کے گیان اور بڑھی کا دکاس ہوتا ہے۔ یاترا کے دنوں میں بہودا اتنی نوین دستوئیں دیکھنے میں آ جاتی ہیں، جتنی گھر پر بیٹھے ہوئے دس برسوں میں بھی نہ آئیں گی۔ تم نے سنا ہے کہ پُروکال میں تھالیں ہیلن کے نام سے یونان میں رہتی تھی۔ اس نے تھیس میں پھر دوسرا اوتار لیا۔ میں ہی تھیس کی تھالیں تھی۔ اس کا کارن کیا ہے کہ تم اتنا بھی نہ بھانپ سکے! پہچانو، یہ کس کی قبر ہے؟ کیا تم بالکل بھول گئے کہ ہم نے کیسے کیسے وہاں کیے تھے۔ جب میں جیوت تھی تو میں نے اس سنسار کے پاپوں کا بڑا بھار اپنے سر پر لیا تھا اور اب کیول چھایا ماتر رہ جانے پر بھی ایک چتر کے روپ میں بھی، مجھ میں اتنی سامرتھی ہے کہ میں تمھارے پاپوں کو اپنے اوپر لے سکوں۔ ہاں، مجھ میں اتنی سامرتھ ہے۔ جس نے جیون میں سمت سنسار کے پاپوں کا بھار اٹھایا، کیا اس کا چتر اب ایک پرانی کے پاپوں کا بھار بھی نہ اٹھا سکے گا؟ وسمت کیوں ہوتے ہو؟ آٹھر یہ کی کوئی بات نہیں۔ ودھاتا ہی نے یہ ویوٹھا کر دی کہ تم جہاں جاؤ گے، تھالیں تمھارے ساتھ رہے گی۔ اب اپنے چر سنگینی تھالیں کی کیوں اوہیلنا کرتے ہو؟ تم ودھاتا کو نہیں توڑ سکتے۔

پاپ ناشی نے پتھر کے فرش پر اپنا سر پٹک دیا اور بھے بھیت ہو کر چیخ اٹھا۔ اب یہ ستار وادی نیہ پرتی دیوار سے نہ جانے کس طرح الگ ہو کر اس کے سمپ آ جاتی اور مندواش لیتے ہوئے اس سے اسپٹ شبدوں میں ورتالاپ کرتی، اور جب وہ ورت پرائی اس کی مچھد چھٹاؤں کا بہشکار کرتا تو وہ اس سے کہتی۔ پر تہم! مجھے پیار کیوں نہیں کرتے؟ مجھ سے اتنی ٹھرائی کیوں کرتے ہو؟ جب تک تم مجھ سے دور بھاگتے رہو گے، میں تمھیں ویکل کرتی ہوں گی، تمھیں یا تائیں دیتی رہوں گی۔ تمھیں ابھی یہ نہیں معلوم ہے کہ برت استری کی آتما کتنی دھریہ شالینی ہوتی ہے۔ اگر آوشیکتا ہو تو میں اس سے تک تمھارا انتظار کروں گی جب تک

تم مرنے جاؤ گے۔ مرنے کے بعد بھی میں تمہارا پیچھا نہ چھوڑوں گی۔ میں جادوگرنی ہوں۔ مجھے
تنتروں کا بہت ابھیاں ہے۔ میں تمہاری برت دیہہ میں نیا جیو ڈال دوں گی جو اسے چھینے کر
دے گا اور جو مجھے وہ دستو پردان کر کے اپنے کو دھنیہ مانے گا جو میں تم سے مانگتے مانگتے ہار
گئی اور نہ پاسکی! میں اس پنہ جیوت شریر کے ساتھ من مانا سکھ جوگ کر دوں گی۔ اور پر یہ پاپ
ناشی، سوچو، تمہاری دشاکتی کرونا جنک ہوتی جب تمہاری سورگ واسنی آتما اس اونچے استھان
پر بیٹھے ہوئے دیکھے گی کہ میری ہی دیہہ کی کیا چھچھالیدار ہو رہی ہے۔ سویم الیشور جس نے
حساب کے دن کے بعد تمہیں انت کال تک کے لیے یہ دیہہ لوٹا دینے کا وچن دیا ہے چکر
میں پڑ جائے گا کہ کیا کروں۔ وہ اس مانو شریر کے سورگ کے پوتر دھام میں کیسے استھان
دے گا جس میں ایک پریت کا نواس ہے اور جس سے ایک جادوگرنی کی مایا لپٹی ہوئی ہے؟
تم نے اس کنھن سسیا کا وچار نہیں کیا۔ نہ الیشور ہی نے اس پر وچار کرنے کا کشت اٹھایا۔ تم
سے کوئی پردا نہیں۔ ہم تم دونوں ایک ہی ہیں الیشور بہت وچار شیل نہیں جان پڑتا۔ کوئی
ساہارن جادوگر اسے دھوکے میں ڈال سکتا ہے، اور یدی اس کے پاس آکاش، وجر اور میگھوں
کی جل سینا نہ ہوتی تو دیہاتی لوٹے اس کی داڑھی نوچ کر بھاگ جاتے، اس سے کوئی بھے
بھیت نہ ہوتا، اور اس کی وسرت سرشی کا انت ہو جاتا۔ تمہارے میں اس کا پرانا شترو سرب
اس سے کہیں چتر اور دور درشی ہے۔ سرب راج کے کوشل کا پراپوار نہیں ہے۔ یہ کلاؤں میں
پروین ہے۔ یدی میں ایسی سندری ہوں تو اس کا کارن یہ ہے کہ اس نے مجھے اپنے ہی
ہاتھوں سے رچا اور یہ شوہا پردان کی۔ اسی نے مجھے بالوں کا گھٹنا، اردھ کوسومت ادھرں سے
ہنسا اور آہوشروں سے انگوں کو سجانا سکھایا۔ تم ابھی تک اس کا مہاتے نہیں جانتے۔ جب تم
پہلی بار اس قبر میں آئے تو تم نے اپنے پیروں سے ان سرپوں کو بھگا دیا جو یہاں رہتے تھے
اور ان کے انڈوں کو کچل ڈالا۔ تمہیں اس کی لیش ماتر بھی چٹنا نہ ہوئی کہ یہ سرب راج کے
آتمیہ ہے۔ متر، مجھے بھے ہے کہ اس اوچار کا تم کو کڑا دنڈ ملے گا۔ سرب راج تم سے بدلا
لیے بنا نہ رہے گا۔ تس پر بھی تم اتنا تو جانتے ہی تھے کہ وہ سنگیت میں پٹن اور پریم کلا میں
سدھ ہست ہے۔ تم نے یہ جان کر بھی اس کی اوگیا کی۔ کلا اور سوندریہ دونوں ہی سے جھگڑا
کر بیٹھے، دونوں کو ہی پاؤں تلے کچلنے کی چھٹا کی، اور اب تم دیہک اور مانسبک آتیکوں سے
گرسٹ ہو رہے ہو۔ تمہارا الیشور کیوں تمہاری سہایتا نہیں کرتا؟ اس کے لیے یہ اسمبھو ہے۔

اس کا آکار بھومنڈل کے آکار کے سامان ہی ہے، اس لیے اسے چلنے کی جگہ ہی کہاں ہے، اور اگر اسمھو کو اسمھو مان لیں، تو اس کی بھومنڈل ویاپنی دیہہ کے کچھت ماتر چلنے پر ساری سریشٹی اپنی جگہ سے کھسک جائے گی، سنسار کا نام ہی نہ رہے گا۔ تمھارے سر دیگیا ایشر نے اپنی سریشٹی میں اپنے کو قید کر رکھا ہے۔

پاپ ناشی کو معلوم تھا کہ جادو دوارا بڑے بڑے ایسر لگ کر یہ سدھ ہو جایا کرتے ہیں۔ یہ وچار کر کے اس کو بڑی گھبراہٹ ہوئی۔

شاید وہ مرت پرشوں جو میرے پیروں کے نیچے سادھیت ہے ان منتروں کو یاد رکھے ہوئے ہے جو 'گپت گرنٹھ' میں گپت روپ سے لکھے ہوئے ہیں۔ وہ گرنٹھ اوشیہ ہی کسی بادشاہ کی قبر کے نیچے کہیں نہ کہیں چھپا رکھا ہوگا۔ وہ استھان یہاں سے دور نہیں ہو سکتا۔ کسی بادشاہ کی قبر کٹ ہوگی۔ ان منتروں کے بل کے مردے وہی دیہہ دھارن کر لیتے ہیں جو انھوں نے اس لوک میں دھارن کیا تھا، اور پھر شور یہ کے پرکاش اور رمنیوں کی مند مسکان کا آند اٹھاتے ہیں۔

اس کو سب سے ادھک بھے اس بات کا تھا کہ کہیں یہ ستار بجانے والی سندری اور وہ مرت پرش نکل نہ آئیں اور اس کے سامنے اسی بھانتی سلھوگ نہ کرنے لگیں، جیسے وہ اپنے جیون میں کیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جمن کا شبد سنائی دے رہا ہے۔

وہ مانک تاپ میں جلا جاتا تھا، اور اب ایثوور کی دیا درشتی سے وچت ہو کر اسے وچاروں سے اتنا ہی بھے لگتا تھا، جتنا بھاؤں سے۔ نہ جانے من میں کب کیا بھاؤ جاگرت ہو جائے۔

ایک دن سندھیا سے جب وہ اپنے نیا انوسار اوندھے اوندھے منھ پڑا سجدہ کر رہا تھا، کسی اپر پچت پرانی نے اس سے کہا۔

'پاپ ناشی، پرتھوی پر اس سے کتنے ہی ادھک اور کتنے ہی وچتر پرانی بتے ہیں جتنا تم انومان کر سکتے ہو، اور یدی میں تمھیں یہ سب دکھا سکوں جس کا میں نے انو بھو کیا ہے تو تم آچھر یہ سے بھر جاؤ گے۔ سنسار میں ایسے مٹھیہ بھی ہے جن کے للاٹ کے مدھیہ میں کیول ایک ہی آنکھ ہوتی ہے اور وہ جیون کا سارا کام اسی ایک آنکھ سے کرتے ہیں۔ اسے پرانی بھی

دیکھے گئے ہیں جن کے ایک ہی ٹانگ ہوتی ہے اور اچھل اچھل کر چلتے ہیں۔ ان ایک ٹانگوں سے ایک پورا پرانت بسا ہوا ہے۔ ایسے پرانی بھی ہے تو لہجہ انوسار استری یا پرش بن جاتے ہیں۔ جن میں لنگ بھید ہی نہیں ہوتا۔ اتنا ہی سن کر نہ چکراؤ۔ پرتھوی پر مانو ور کچھ ہے جن کی جزیں زمین میں پھیلتی ہیں، بنا سردالے منغیہ ہیں۔ جن کی چھاتی میں منہ، دو آنکھیں اور ایک ناک رہتی ہے۔ کیا تم خدہ من سے دشواش کرتے ہو کہ پربھومس نے ان پرانیوں کی مکتی سے نبت ہی شریر تیاگ کیا؟ اگر اس نے ان دکھیوں کو چھوڑ دیا ہے تو یہ کس کی شرن جائیں گے، کون ان کی مکتی کا داعی ہوگا؟

اس کے کچھ سے بعد پاپ ناشی کو ایک سوپن ہوا۔ اس نے نزل پر کاش میں ایک چھوڑی سڑک، بہتے ہوئے نالے اور لہلباتے ہوئے ادھان دیکھے۔ سڑک پر ارسنوبولس اور جیریاس اپنے عربی گھوڑوں کو سرپٹ دوڑائے چلے جاتے تھے اور اس چوگان دوڑ سے ان کا چت اتنا اُگست ہو رہا تھا کہ ان میں منہ اوڑھ ورن ہوئے جاتے تھے۔ ان کے سمپ ہی کے ایک پیش تاک میں کھڑا کوئی کلی کرانت اپنے کوٹ پڑھ رہا تھا۔ پھل ورگ اس کے سور میں کانپتا تھا اور اس کی آنکھوں میں چمکتا تھا۔ ادھان میں جینا تھمیز کپے ہوئے سب جن رہا تھا اور ایک سرپ کو تھپکیاں دے رہا تھا جس کے نیلے پر تھے۔ ہرموڈورس سویت وستر پہنے، سر پر ایک رتن جھٹ مکٹ رکھے، ایک ورکشہ کے نیچے دھیان میں مگن بیٹھا تھا۔ اس ورکشہ میں کچھ پھولوں کی جگہ چھوٹے چھوٹے سرلنگ رہے تھے جو مسر دلش کی دیوؤں کی بھانتی گدھ، باج یا لاول چندر منڈل کا مکٹ پہنے ہوئے تھے۔ پیچھے کی اور ایک جل کند کے سمپ بیٹھا ہوا نیاس پنختروں کی انت گتی کا اولوکن کر رہا تھا۔

تب ایک استری منہ پر نقاب ڈالے اور ہاتھ میں مہندی کی ایک ٹہنی لیے پاپ ناشی کے پاس آئی اور بولی۔ پاپ ناشی، ادھر دیکھ! کچھ لوگ ایسے ہیں جو انت سوندریہ کے لیے لالانت رہتے ہیں، اور اپنے نشور جیون کو امر سمجھتے ہیں۔ کچھ ایسے پرانی بھی ہیں جو جڑ اور وچار شونیہ ہیں، جو کبھی جیون کے تحوؤں پر وچار ہی نہیں کرتے لیکن دونوں ہی کیول جیون کے ناٹے پر کرت دیوی کی اگیاؤں کا پالن کرتے ہیں، وہ کیول اتنے ہی سے سنتھ اور شکھی ہے کہ ہم جیتے ہیں، اور سنسار کے ادوتیہ کلانیگی کا گن گان کرتے ہیں کیوں کہ منشیہ البشور کی مورتی مان استوتی ہے۔ پرانی ماتر کا وچار ہے کہ سکھ ایک تپاپ، وشودھ وستو ہے، اور سکھ

بھوگ مٹی کے لیے درخت نہیں ہے۔ اگر ان لوگوں کا وچار ستیہ ہے تو پاپ ناشی، تم کہیں کے نہ رہے۔ تمہارا جیون نشت ہو گیا۔ تم نے پرکرت کے دیے ہوئے سرؤتم پدارتھ کو کچھ سمجھا۔ تم جانتے ہو، تمہیں اس کا ڈنڈ ملے گا؟

پاپ ناشی کی نیند ٹوٹ گئی۔

اسی بھاتی پاپ ناشی کو زنتر شاریک تھا مانیک پرلوہنوں کا سامانا کرنا پڑتا تھا۔ یہ دوش پرینائیں اسے سرد تر گھیرے رہتی تھیں۔ شیطان ایک پل کے لیے بھی اسے چین نہ لینے دیتا۔ اس زجن قبر میں کسی بڑے نگر کی سڑکوں سے بھی ادھک پرائی بے ہوئے جان پڑتے تھے۔ بھوت پشاج ہنس ہنس کر شور مچایا کرتے اور اگنت پریت، چڑیل آدی، اور نانا پرکار کی زور آتمائیں جیون کا سادھارن ویوہار کرتی رہتی تھیں۔ سندھیا سے جب وہ جل دھارا کی اور جاتا تو پریاں اور چڑیل اس کے چاروں اور اکثر ہو جاتیں اور اسے اپنے کاموئیجک زرتیوں میں کھینچ لے جانے کی چیخا کرتیں۔ پشاجوں کو اب اس سے ڈار بھی بھے نہ ہوتا تھا۔ وہ اس کا اپہاس کرتے، اس پر اٹھیل ویک کرتے اور بہودا اس پر مرشٹ پرہار بھی کر دیتے۔ وہ ان اپمانوں سے اتینت دکھی ہوتا تھا۔ ایک دن ایک پشاج، جو اس کی بانہ سے بڑا نہیں تھا، اس رتی کو چرا لے گیا جو وہ اپنی کمر میں باندھے تھا۔ اب وہ بالکل ننگا تھا۔ آورن کی چھایا بھی اس کی دیہہ پر نہ تھی۔ یہ سب سے گھور اپمان تھا جو ایک تپسوی کا ہو سکتا تھا۔

پاپ ناشی نے سوچا۔ من تو مجھے کہاں لیے آتا ہے؟

اس دن سے اس نے نچھپے کیا کہ اب ہاتھوں سے شرم (शर्म) کرے گا جس میں وچاریندروں کو وہ شانتی ملے جس کی انھیں بڑی اوشیکتا تھا۔ آسے کا سب سے برا پھل گہرورتیوں کو اکسانا ہے۔

جل دھارا کے نکٹ، چھوہارے کے ورکشوں کے نیچے کئی کیلے کے پودھے تھے جن کی پتیاں بہت بڑی بڑی تھیں۔ پاپ ناشی نے ان کے تنے کاٹ لے اور انھیں قبر کے پاس لایا۔ انھیں اس نے ایک پتھر سے کچلا اور ان کے ریشے نکالے۔ رسی بنانے والوں کو اس نے کیلے کے تار نکالتے دیکھا تھا۔ وہ اس رسی کی جگہ جو ایک پشاج چرا لے گیا تھا کمر میں لپیٹنے کے لیے دوسری رسی بنانا چاہتا تھا۔ پریوں نے اس کی دن چریا میں یہ پریورتن دیکھا تو کڑدھ ہوئے۔ کتنو اسی شن سے ان کا شور بند ہو گیا، اور ستار والی رسی نے بھی اپنی آلوکک

شگیت کلا کو بند کر دیا اور پُروت دیوار سے جاملی اور چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔

پاپ ناشی جیوں جیوں کیلے کے سنے کو کچلتا تھا، اس آتم وشواس، دھرم اور دھرم بل بڑھ جاتا تھا۔

اس نے من میں وچار کیا۔ ایشور کی اچھا ہے تو اب بھی اندریوں کا دمن کر سکتا ہوں۔ رہی آتما، اس کی دھرم نشٹھا ابھی تک نشچل اور ابھید ہے۔ یہ پریت، پشاج، گلو اور وہ کلنا استری، میرے من میں ایشور کے سبندھ میں بھانتی بھانتی کی شکاکیں آتھن کرتے رہتے ہیں۔ میں رشی جان کے شبدوں میں ان کو یہ اثر دوں گا۔ آدی میں شبد تھا اور شبد بھی وشواس مٹھیا اور بھرم موکھ ہے تو میں دڑھتا سے اس پر وشواس کرتا ہوں۔ واستو میں اسے مٹھیا ہی ہونا چاہیے۔ یدی ایسا نہ ہوتا تو میں وشواس کرتا، کیول ایمان نہ لاتا، بلکہ انوبھو کرتا، جانتا۔ انوبھو سے اہت جیون نہیں پراپت ہوتا گیان ہمیں کتی نہیں دے سکتا۔ اڈار کرنے والا کیول وشواس ہے۔ اتھہ ہمارے اڈار کی بھتھی مٹھیا اور استیہ ہے۔

یہ سوچتے سوچتے وہ رک گیا۔ ترک اسے نہ جانے کدھر لیے جاتا تھا۔ وہ ان بکھرے ہوئے ریشوں کو دن بھر دھوپ میں سکھاتا اور رات بھر اس میں بھینگے دیتا۔ دن میں کئی بار وہ ریشوں کو پھیرتا تھا کہ کہیں سڑ نہ جائیں۔ اب اسے یہ انوبھو کر کے پرمانند ہوتا تھا کہ بالکوں کے سامان سرل اور نشکپٹ ہو گیا ہے۔

رسی بٹ چکنے کے بعد اس نے چٹائیاں اور ٹوکریاں بنانے کے لیے زکٹ کاٹ کر جمع کیا۔ وہ سادھی ٹٹلی ایک ٹوکری بنانے والے کی دوکان بن گئی، اور اب پاپ ناشی جب چاہتا ایش پرارتھنا کرتا، جب چاہتا کام کرتا؛ لیکن اتنا سیم اور یتن کرنے پر بھی ایشور کی اس پر دیا درشتی نہ ہوئی۔ ایک رات کو وہ ایک ایسی آواز سن کر جاگ پڑا جس نے اس کا ایک ایک زواں کھڑا کر دیا۔ یہ اسی مرے ہوئے آدی کی آواز تھی جو اس قبر کے اندر دفن تھا۔ اور کون بولنے والا تھا؟

آواز سائیں سائیں کرتی ہوئی جلدی جلدی یوں پکار رہی تھی۔ ’ہیلن، ہیلن، آؤ، میرے ساتھ انسان کرو!‘

ایک استری نے جس کا منھ پاپ ناشی کے کانوں کے سمیپ ہی جان پڑتا تھا، اثر دیا۔ پریتم، میں اٹھ نہیں سکتی۔ میرے اوپر ایک آدی سویا ہوا ہے۔

سہا پاپ ناشی کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ اپنی گال کسی استری کے ہرے استھل پر رکھے ہوئے ہے۔ وہ ترنت پیچان گیا کہ وہی ستار بجانے والی یوٹی ہے۔ وہ جیوں ہی ذرا سا کھسکا تو استری کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا اور اس نے اپنی چھاتی اوپر اٹھائی۔ پاپ ناشی تب کامنٹ ہو کر، اس کو ملے گندھ مے، گرم شریر سے چٹ گیا اور دونوں ہاتھوں سے اسے پکڑ کر بھیج لیا۔ سروناشی دُور مینے واسنا نے اسے پراست کر دیا۔ گڑگڑا کر وہ کہنے لگا۔ ٹھہرو، ٹھہرو، پر یہ! ٹھہروں میری جان!

لیکن یوٹی ایک چھلاگ میں قبر کے دوار پر جا پہنچی۔ پاپ ناشی کو دونوں ہاتھ پھیلائے دیکھ کر وہ ہنس پڑی اور اس کی مسکراہٹ ششی کی اُٹول کرنوں میں چمک اٹھی۔ اس نے ٹھٹھرتا سے کہا۔ میں کیوں ٹھہروں؟ ایسے پریمی کے لیے جس کی بھاؤ شستی اتنی جھو اور پرکھ ہو، چھایا ہی کافی ہے۔ پھر تم اب پخت ہو گئے، تمہارے تین میں اب کوئی کسر نہیں رہی۔ میری منو کا منا پوری ہو گئی، اب میرا تم سے کیا نانا؟

پاپ ناشی نے ساری رات رو رو کر کاٹی اور اوشا کال ہوا تو اس نے پر بھوسج کی وندا کی جس میں بھکتی پورن ویک بھرا ہوا تھا۔ عیسو، پر بھو، تو نے کیوں مجھ سے آنکھ پھیر لی! تو دیکھ رہا ہے کہ میں کتنی بھیاہ پرستھتیوں میں گھرا ہوا ہو۔ میرے پیارے مکتی داتا آ، میری سہایتا کر۔ تیرا پتا مجھ سے ناراض ہے، میری انوٹے ونیہ کچھ نہیں سنتا، اس لیے یاد رکھ کہ تیرے سوائے میرا اب کوئی نہیں ہے۔ تیرے پتا سے اب مجھے کوئی آشا نہیں ہے میں اس کے رہسے کو سمجھ نہیں سکتا اور نہ اسے مجھ پر دیا آتی ہے۔ کنتو تو نے ایک استری کے گربھ سے جنم لیا ہے، تو نے مانا کا اسنیہ بھوگ کیا ہے اور اس لیے تجھ پر میری شر دا ہے۔ یاد رکھ کہ تو بھی ایک سے ماٹو دیہہ دھاری تھا۔ میں تیری پرا تھنا کرتا ہوں، اس کارن نہیں کہ تو ایٹور کا ایٹور، جیوتی کی جیوتی، پر م پتا کا پر م پتا ہے، بلکہ اس کارن کہ تو نے اس لوک میں، جہاں اب میں نانا یا تائیں بھوگ رہا ہوں، دیوڈر اور دین پرانیوں کا سا جیون وچت کیا ہے؛ اس کارن کہ شیطان نے تجھے بھی کو اسنادوں کے بھنور میں ڈالنے کی چٹھا کی ہے، اور مانسک ویدنا نے تیرے بھی منکھ کو پسینے سے تر کیا ہے۔ میرے مسج، میرے بندھو مسج، میں تیری دیا کا، تیری منشیٹا کا پراتھی ہوں۔

جب وہ اپنے ہاتھوں کو مل کر یہ پرا تھنا کر رہا تھا، تو اٹھاس کی پرچند دھونی سے

قبر کی دیواریں ہل گئیں اور وہی آواز، جو استمھ کے سیکھر پر اس کے کانوں میں آئی تھی، اپناں سوچک شبدوں میں بولی۔ یہ پراقتنا تو ودھری مارکس کے لکھ سے نکلنے کے یوگیہ ہے! پاپ ناشی بھی مارکس کا چیلہ ہو گیا۔ واہ واہ! کیا کہنا! پاپ ناشی ودھری ہو گیا!

پاپ ناشی پر مانو درج گھات ہو گیا۔ وہ مرنے پر چھت ہو کر پرتھوی پر گر پڑا۔

جب اس نے پھر آنکھیں کھولیں، تو اس نے دیکھا کہ تپسوی کالے کنوٹ پہنے اس کے اُور کھڑے ہیں، اس کے منکھ پر پانی کے چھینٹے دے رہے ہیں اور اس کی جھاڑ پھونک، میٹر منتر میں لگے ہوئے ہیں۔ کئی اور آدمی ہاتھوں میں کھجور کی ڈالیاں لیے باہر کھڑے ہیں۔

ان میں سے ایک نے کہا۔ ہم لوگ ادھر سے ہو کر جا رہے تھے تو ہم نے اس قبر سے چلانے کی آواز نکلتی سنی، اور اب اندر آئے تو تمہیں پرتھوی پر اچیت پڑے دیکھا۔ بسند یہہ پرتوں نے تمہیں پچھاڑ دیا تھا اور ہم کو دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

پاپ ناشی نے سر اٹھا کر چھین سُر میں پوچھا۔ بندھو ورگ، آپ لوگ کون ہیں؟ آپ لوگ کیوں کھجور کی ڈالیاں لیے ہوئے ہیں؟ کیا میری مرگ کر یا کرنے تو نہیں آئے ہیں؟

ان میں سے ایک تپسوی بولا۔ بندھوور، کیا تمہیں خبر نہیں کہ ہمارے پوجیہ پتا اینٹونی، جن کی اوستھا اب ایک سو پانچ برسوں کی ہو گئی ہے، اپنے اتم کال کی سوچنا پا کر اس پر ات سے اتر آئے ہیں جہاں وہ ایکانت سیون کر رہے تھے؟ انھوں نے اپنے اکوت ششیوں اور بھکتوں کو جو ان کی آدھیاتمک سنتانے ہیں، اثر واد دینے کے نیت یہ کشت اٹھایا ہے۔ ہم کھجور کی ڈالیاں لیے (جو شانتی کی سوچک ہے) اپنے پتا کی ابھی پرتھنا کرنے جا رہے ہیں۔ لیکن بندھوور یہ کیا بات ہے کہ تم کو ایسی مہان گھٹنا کی خبر نہیں! کیا یہ سمجھو ہے کہ کوئی دیودوت یہ سوچنا لے کر اس قبر میں نہیں آیا؟

پاپ ناشی بولا۔ آہ! میری کچھ نہ پوچھو۔ میں اب اس کرپا کے یوگیہ نہیں ہوں اور اس مرتیو پوری میں پرتوں اور پشاپوں کے سیوا اور کوئی نہیں رہتا۔ میرے لیے ایشور سے پراقتنا کرو۔ میرا نام پاپ ناشی ہے جو ایک دھرم شرم کا ادھیچھ تھا۔ پرتھو کے سیدکوں میں مجھ سے ادھک دھکی اور کئی نہ ہوگا۔

پاپ ناشی کا نام سنتے ہی سب یوگیوں نے کھجور کی ڈالیاں ہلائیں اور ایک سُر میں

اس کی پرہیزا کرنے لگے۔ وہ تیسوی جو پہلے بولا تھا، وسے سے چونک کر بلا۔ کیا تم وہی سنت پاپ ناشی ہو جس کی اہول کرنی اتنی دکھیات ہو رہی ہے کہ لوگ انومان کرنے لگے تھے کہ کسی دن وہ پوجیہ انٹونی کی برابری کرنے لگے گا؟ شردھے پتا، تمہیں نے تھالیں نام کی دیشوا کو ایثور کے چروں میں رات کیا؟ تمہیں کو تو دیوا اٹھا کر ایک اوج استمھ کے شیکھر پر بیٹھا آئے تھے، جہاں تم نیہ پر بھومج کے بھوج میں سنپلت ہوتے تھے۔ جو لوگ اس سے استمھ کے نیچے کھڑے تھے، انھوں نے اپنے بیڑوں سے تمھارا سورگ استھان دیکھا۔ دیو دوت کے پرشویت میگھا ورن کی بھانتی تمھارے چاروں اور منزل بنائے تھے اور تم داہنا ہاتھ پھیلائے منشیوں کو اشیرواد دیتے جاتے تھے۔ دوسرے دن جب لوگوں نے تمہیں وہاں نہ پایا تو ان کی شوک دھونی اس کٹ پن کے شیکھر تک جا پہنچی۔ چاروں اور ہا ہا کارچ گیا۔ لیکن تمھارے شیشیہ پلے دین نے تمھارے آتمورگ کی کٹھا کہی اور تمھارے آشرم کا ادیکھ بنایا گیا۔ کتو وہاں پال نام کا ایک مورکھ بھی تھا! شاید وہ بھی تمھارے شیشیوں میں تھا۔ اس نے جنم سمتی کے وردھ کرنے کی چھٹا کی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے سوہن میں دیکھا ہے کہ پشاج تمہیں پکڑے لیے جاتا ہے۔ جتنا کو یہ سن کر بڑا کرودھ آیا۔ انھوں نے اس کو پتھر سے مارنا چاہا۔ چاروں اور سے لوگ دوڑ پڑے۔ ایثور ہی جانے کیسے مورکھ کی جان بچی۔ ہاں، وہ آدشیہ بچ گیا۔ میرا نام جوزی مس ہے۔ میں ان تیسویوں کا ادیکھ ہوں جو اس سے تمھارے چروں پر گرے ہوئے ہیں۔ اپنے شیشیوں کے بھانتی میں بھی تمھارے چروں پر سر رکھتا ہوں کہ پتروں کے ساتھ پتا کو بھی تمھارے شہ شبدوں کا پھل مل جائے۔ ہم لوگوں کو اپنے اشیرواد سے شانتی دیجیے۔ اس کے بعد ان آلوکک کرتیوں کا بھی ورن کیجیے جو ایثور آپ کے دوارا پورا کرنا چاہتا ہے۔ ہمارا پرم سو بھاگیہ ہے کہ آپ جیسے مہان پُرش کے درشن ہوئے۔

پاپ ناشی نے اُتر دیا۔ بندھو ور، تم نے میرے وشے میں جو دھارنا بنا رکھی ہے وہ تمھارے کوسوں دور ہے۔ ایثور کی مجھ پر کرپا درٹی ہوتی تو دور کی بات ہے، میں اس کے ہاتھوں کھوڑنم یا تائیں بھوگ رہا ہوں۔ میری جو ڈرگت ہوئی ہے اس کا ورنانت سنانا دیرتھ ہے۔ مجھے استمھ کے شیکھر پر دیودوت نہیں لے گئے تھے۔ یہ لوگوں کی مٹھیا کلپنا ہے۔ داستو میں میری آنکھوں کے سامنے ایک پردہ پڑ گیا اور مجھے کچھ سوچ نہیں پڑتا۔ میں سوہن جیون ورجت کر رہا ہوں۔ ایثور دیکھ ہو کر ماؤ۔ جین سوہن کے سامان ہے۔ جب میں نے

اسکندریہ کی یاترا کی تھی تو تھوڑے ہی سے میں مجھے کتنے ہی وادوں کے سننے کا اوسر ملا اور مجھے گیات ہوا کہ بھرائی کی سیوا گزنا سے پرے ہے۔ وہ نتیہ میرا پیچھا کیا کرتی ہے اور میرے چاروں طرف سنگینوں کی دیوار کھڑی ہے۔

جوسس نے اتر دیا۔ پوجیہ پیتا، آپ کو اسارن رکنا چاہیے کہ سنت گن اور مکھیتہ ایکائٹ سیوی سنت گن بھیترک یاتناؤں سے چہڑت ہوتے رہتے ہیں۔ اگر یہ ستیہ نہیں ہے کہ دیودوت تھیں لے گیا تو اوشیہ ہے ستان تمھاری مورتی اتھوا چھایا کا ہوا ہوگا، کیوں کہ پلے وین، تھوی اور درشکوں نے اپنی آنکھوں سے تھیں ومان پر اوپر جاتے دیکھا۔

پاپ ناشی نے سنت انٹونی کے پاس جا کر ان سے اشیرودار لینے کا نچھپے کیا۔ بولا۔ بندھو جوزی مس مجھے بھی کھجور کی ایک ڈالی دے دو اور میں بھی تمھارے لیے پتا انٹونی کا درشن کرنے چلوں گا۔

جوزی مس نے کہا۔ بہت اچھی بات ہے۔ تھویوں کے لے سینک ودھان ہی انیونک ہے کیوں کہ ہم لوگ ایشور کے سپاہی ہیں۔ ہم اور تم اڈھسٹاتا ہے، اس لیے آگے آگے چلیں اور یہ لوگ بھجن گاتے ہوئے ہمارے پیچھے پیچھے چلیں گے۔

جب سب لوگ یاترا کو چلے تو پاپ ناشی نے کہا۔ برہما ایک ہے کیوں کہ وہ ستیہ ہے اور سنسار ایک ہے کیوں کہ وہ استیہ ہے۔ ہمیں سنسار کی سبھی دستوؤں سے منھ موڑ لینا چاہیے۔ ان میں بھی جو دیکھنے سے سردا سردوش جان پڑتی ہے۔ ان کی بہورو پتا انھیں اتنی منوہارینی بنا دیتی ہے جو اس بات کا پرہیکھ پرمان ہے کہ وہ دوشیت ہے۔ اسی کارن میں کسی کمل کو بھی شانت نزل ساگر میں ہلتے ہوئے دیکھتا ہوں تو مجھے آتم دیدنا ہونے لگتی ہے، اور چت مالن ہو جاتا ہے۔ جن دستوؤں کا گیان اندریوں دوارا ہوتا ہے، دے سبھی تیاج ہیں۔ رینوکا کا ایک اٹو بھی دوشوں سے رہت نہیں، ہمیں اس سے سشاک رہنا چاہیے۔ سبھی دستوئیں ہمیں بہکاتی ہیں، ہمیں راگ میں رت کراتی ہیں۔ اور استری تو ان سارے پرلہکھنوں کا یگیہ ماتر ہے جو واپو منڈل میں پھولوں سے لہراتی ہوئی پرتھوی پر اور سوچھڑ ساگر میں دچرن کرتے ہیں۔ وہ پُرش دھنیہ ہے جس کی آتم بند دوار کے سامان ہے۔ ہوی پُرش سوکھی ہے جو گونگا، بہرا، اندھا ہونا جانتا ہے، اور جو اس لیے سنسارک دستوؤں سے اگیات رہتا ہے کہ ایشور کا گیان پرلہت کرے۔

جوزی مَس نے اس کتھن پر وچار کرنے کے بعد اثر دیا۔ پوجیہ پتا، تم نے اپنی آتما میرے سامنے کھول کر رکھ دی ہے، اس لیے آدھیک ہے کہ میں اپنے پاؤں کو تمہارے سامنے سویکار کروں۔ اس بھانتی ہم اپنی دھرم پر تھا کے انوسار پر سپر اپنے اپنے اپرادھوں کو سویکار کر لیں گے۔ یہ برت دھارن کرنے کے پہلے میرا سنسارک جیون اتینت ذروا سنامیہ تھا۔ مدورا نگر میں، جو یشواؤں کے لیے پرشدھ تھا، میں نانا پرکار کے ولاس بھوگ کیا کرتا تھا۔ نیہ پرتی راتری سے جوان ویشہ گامیوں اور وینا بجانے والی استریوں کے ساتھ شراب پیتا، اور ان میں جو پسند آتی اسے اپنے ساتھ گھر لے جاتا۔ تم جیسے سادھو پُرش کلپنا بھی نہیں کر سکتا کہ میری پرچنڈ کاماترتا مجھے کس سیمائیک لے جاتی تھی، بس اتنا ہی کہہ دینا پرپایت ہے کہ مجھ سے رواہست پچتی تھی نہ دیو کنیا، اور میں چاروں اُور دے بھپچار اور دھرم پھیلایا کرتا تھا۔ میرے ہر دے میں کوا سناؤں کے سیوا کسی بات کا دھیان ہی نہ آتا تھا۔ میں اپنی اندریوں کو مدیرا سے انچت کرتا تھا اور بھارتھ میں مدیرا کا سب سے بڑا پیکو سمجھا جاتا تھا۔ بس پر میں عیسائی دھرم ماو لمبی تھا، اور صلیب پر چڑھائے گئے مسیح پر میرا اٹل دشواس تھا۔ اپنی سپورن سمجھتی بھوگ ولاس میں اڑانے کے بعد میں ابھاؤ کی ویدناؤں سے وکل ہونے لگا تھا کہ میں نے رنگیلے سچروں میں سب سے بلوان پُرش کو یکا یک ایک بھینکر روگ میں گرت ہوتے دیکھا۔ اس کا شریر دنوں دن چھین ہونے لگا۔ اس کی ٹانگیں اب اسے سنبھال نہ سکتی، اس کے کانپتے ہوئے ہاتھ شعل پڑ گئے، اس کی جیوتی ہین آنکھیں بند رہنے لگیں۔ اس کے کنٹھ سے کراہنے کے سیوا اور کوئی دھونی نہ نکلتی۔ اس کا من، جو اس کی دیہہ سے بھی ادھک آلیہ پریمی تھا، بدرا میں گمن رہتا۔ پشوؤں کی بھانتی دیو ہار کرنے کے دنڈ سوروپ ایشور نے اسے پش ہی کا انوروپ بنا دیا۔ اپنی سمجھتی کے ہاتھ سے نکل جانے کا کارن میں پہلے ہی سے کچھ وچار شیل اور سکی ہو گیا تھا۔ کتھو ایک پر متری دودر شا سے وہ رنگ اور بھی گہرا پر بھاؤ پڑا کہ میں نے سنسار کو تیاگ دیا اور اس مرد بھوی میں چلا آیا۔ وہاں گت بیس برسوں سے میں ایسی شانتی کا آند اٹھا رہا ہوں، جس میں کوئی وگمن نہ پڑا۔ میں اپنے تپسوی شیشیوں کے ساتھ۔ جھاسے جولاہ، راج، بڑھتی اٹھوا لیکھ کا کام کیا کرتا ہوں، لیکن جو پوچھو تو مجھے لکھنے میں کوئی آند نہیں آتا، کیوں کہ میں گرم کو وچار سے شریٹھ سمجھتا ہوں۔ میرے وچار ہیں کہ مجھ پر ایشور کی دیا درشی ہے کیوں کہ گھور سے گھور پاؤں میں آسکت رہنے پر بھی میں نے کبھی آشا نہیں

چھوڑی۔ یہ بھاؤ من سے ایک چھن کے لیے بھی دور ہوا کہ پر م پتا مجھ پر اوشیہ کرپا۔
کریں گے۔ آشا دیک کو جائے رکھنے سے اندھکار مٹ جاتا ہے۔

یہ باتیں سن کر پاپ ناشی نے اپنی آنکھیں آکاش کی اور اٹھائیں اور یوں گلہ کی۔
بھگوان! تم اس پرانی پر دیا درشتی رکھتے ہو جس پر وہی چار، ادھر اور دشیہ بھوگ جیسے پاپوں
کی کلیمیا پتی ہوئی ہیں، اور مجھ پر جس نے سد یو تیری آگیاؤں کا پالن کیا۔ کبھی تیری اچھا اور
اپدیش کے درودھ آچرن نہیں کیا، تیری اتنی کرپا ہے؟ تیرا نیائے کتنا رہسیہ سے ہے اور تیری
ویوستھیاں کتنی درگرا رہیہ؟

جوزی مَس نے اپنے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ پوجیہ پتا، دیکھیے، چھتج کے دونوں اور کالی۔
کالی شرنکھلائیں چلی آرہی ہیں، مانو چینٹیاں کسی انیہ استمان کو جاری ہوں۔ یہ سب ہمارے
سہ یاتری ہیں جو پتا اینڈونی کے درشن کو آرہے ہیں۔

جب یہ لوگ ان یاتریوں کے پاس پہنچے تو انھیں ایک وصال درشیہ دکھائی دیا۔
تپسیوں کی سینا تین وردھ اردھ گولا کار پٹکتیوں میں دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ پہلی شریٰ میں
مرو بھوی کے وردھ تپسوی تھے، جن کے ہاتھوں میں صلیبیں تھیں اور جن کی داڑھیاں زمین کو
چھو رہی تھیں۔ دوسری پٹکتی میں الفیرام اور سیرا پین کے تپسوی اور نیل کے غورقی پرانت کے
ورت دھاری وراج رہے تھے۔ ان کے پیچھے دے مہاترہ مگن تھے جو اپنی دور ورتی پہاڑوں
سے آئے تھے؟ کچھ لوگ اپنے سولائے اور سوکھے ہوئے شریر کو بنا سلعے ہوئے چھتروں سے
ڈھکے ہوئے تھے۔ دوسرے لوگوں کی دیہہ پر دستروں کی جگہ کیول زکٹ کی ہڈیاں تھیں جو
ہنت کی ڈالیوں کو اینڈھ کر باندھ لی گئیں تھیں۔ کتنے ہی بالکل ننگے تھے لیکن ایشور نے ان کی
نکٹا کو بھیڑ کے گھنے گھنے بالوں سے چھپا دیا تھا۔ سبھی کے ہاتھوں میں کھجور کی ڈالیاں تھیں۔
ان کی شوبھا ایسی تھی مانو پنے کے اندر دھلش ہوں اتھوا ان کی اپنا سورگ کی دیواروں سے جی
سکتی تھی۔

اتنے دسترت جن سوہ میں ایسی سو ویوستھا چھائی ہوئی تھی کہ پاپ ناشی کو اپنے اذہین
استھ تپسیوں کو کھوج نکالنے میں لیش ماتر بھی کھٹائی نہ پڑی۔ وہ ان کے سمپ جاکر کھڑا
ہو گیا، کتھو پہلے اپنے منھ کو کنٹوپ سے اچھی طرح ڈھک لیا کہ اسے کوئی پہچان نہ سکے اور ان
کی دھارمک آکاشما میں بادھا نہ پڑے۔

سہا اسکھے کنھوں سے گنگن بھیدی ناد اٹھا۔ وہ مہاتما، وہ مہاتما آئے ! دیکھو وہ موکت آتما ہے جس نے نرک اور شیطان کو پراست کر دیا ہے۔ جو ایثور کا چیتا، ہمارا پوجیہ پتا اینٹونی ہیں!

تب چاروں اور سناٹا چھا گیا اور پرتیک متک پرتھوی پر جھک گیا۔

اس دسترن مرد سہل میں ایک پربت کے شکھر پر سے مہاتما اینٹونی اپنے دو پر یہ ششٹیوں کے ہاتھوں کے سہارے، جن کے نام کیرلیں اور اینٹھس تھے آہستہ سے اتر رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے چلتے تھے پر ان کا شریر ابھی تک یتر کی بھانتی سیدھا تھا اور اس سے ان کی اسادھارن عشتی پرکٹ ہوتی تھی۔ ان کی شویت داڑھی چوڑی چھاتی پر پھیلی ہوئی تھی اور ان کے منڈے ہوئے چکنے سر پر پرکاش کی ریکھائیں یوں جگمگا رہی تھیں مانو موسیٰ پیغمبر کا متک ہو۔ ان کی آنکھوں میں عقاب کی آنکھوں کی سی تہیر جیوتی تھی، اور ان کے گول کپولوں پر بالکوں کی سی مدھر مکان تھی۔ اپنے بھکٹوں کو آشیرواد دینے کے لیے وہ اپنی بانہیں اٹھائے ہوئے تھے، جو ایک شتابدی کے اسادھارن اور ادیشرانت پریشرم سے جر جر ہو گئی تھیں، انت میں ان کے مکھ سے یہ پریم سے شبد لپڑت ہوئے۔ ”اے جیکب، تیرے منڈپ کتنے دشاں، اور اے اسرائیل تیرے شامیانے کتنے سکھ ے ہیں!“

اس کے ایک چھن کے اپرانت وہ جھتی جاگتی دیوار ایک سرے سے دوسرے سرے تک مدھر میگھ دھونی کی بھانتی اس بھجن سے گنجرت ہو گئی۔ دھنے ہے وہ پرانی جو ایثور بھیرو ہیں!

اینٹونی اینٹھس اور کیرلیں کے ساتھ وردھ تپسویوں، وردھاریوں اور برہماچاریوں کے بیچ میں سے ہوتے ہوئے نکلے۔ یہ مہاتما جس نے سوررگ اور نرگ دونوں ہی دیکھا تھا، یہ تپسوی جس نے ایک پربت کے شکھر پر بیٹھ ہوئے عیسائی دھرم کا سچا لن کیا تھا، یہ رشی جس نے ودھرمیوں اور ناستیکیوں کا قافیہ تنگ کر دیا تھا، اس سے اپنے پرتیک پتر سے استہیہ ے شبدوں میں بولتا تھا اور پرسیدہ مکھ ان سے ددا مانگتا تھا: کٹھو آج اس کی سورگ یا ترا کا شہد دوس تھا۔ پریم پتا ایثور نے آج اپنے لاڈلے بیٹے کو اپنے یہاں آنے کا غمرن دیا تھا۔

اس نے ایفرایم اور سرے پین کے ادھیکشھیوں سے کہا۔ تم دونوں بہو سنکھیک سیناؤں کے نیترتو اور سچا لین میں گسل ہو، اس لیے تم دونوں سورگ میں سورن کے سینک دستر دھارن

کرو گے اور دیودوتوں کے نیا میکائل اپنی سیناؤں کے سینا پتی کی پدوی تمہیں پر دان کرو گے۔
 وردھ پالم کو دیکھ انھوں نے اسے آنگن کیا اور بولے۔ دیکھو، یہ میرے مست
 پتروں میں جتن اور دیا لوں ہیں۔ اس کی آتما سے ایسی منور سر بھی پر سنوٹ ہوتی ہیں جیسی
 گلاب کی کلیوں کے پھولوں سے، جنہیں وہ نیچے بوتا ہے۔“

سنت جوزیس کو انھوں نے ان شبدوں میں سمجھوت کیا۔ تو، کبھی ایثوریہ دیا اور
 چھما سے زاش نہیں ہوا، اس لیے تیری آتما میں ایثوریہ شانتی کا نواس ہے۔ تیری سوکیرتی کا
 کمل تیرے کو کرموں کی کچھڑ سے اودے ہوا ہے۔

ان کے سبھی بھاشاؤں سے دیو بدھی پرکٹ ہوتی تھی۔

وردھجوں سے انھوں نے کہا۔ ایثور کے سنگھاسن کے چاروں اور اتی وردھ پُرش
 بقول دستر پہنے، سر پر سورن ٹکٹ دھارن کیے بیٹھے رہتے ہیں۔

یووک ورنڈ کو انھوں نے ان شبدوں میں سائنوتا دی۔ پرسید رہو، ادا سینتا ان لوگوں
 کے لیے چھوڑ دو جو سنسار کا سکھ بھوگ رہے ہیں!

اس بھانتی سب سے ہنس ہنس کر باتیں کرتے، اپدیش دیتے اپنے دھرم پتروں کی سینا
 کے سامنے سے چلے جاتے تھے سہا پاپ ناشی انھیں سمپ آتے دیکھ کر ان کے چرنوں پر گر
 پڑا۔ اس کا ہر دیہ آشا اور بھے سے ودرین ہو رہا تھا۔

میرے پوجیہ چتا میرے دیا لو پتا! اس نے مانک دیدنا سے بیڑت ہو کر کہا۔ پر یہ
 پتا، میری ہانہ پکڑیے، کیوں کہ میں بھنور میں بہا جاتا ہوں۔ میں نے تھالیس کی آتما کو ایثور
 کے چرنوں پر سر پت کیا، میں نے ایک اونچے اتمھ کے ہکھر پر اور ایک قبر کی کندرا میں تپ
 کیا ہے، بھوئی پر رگڑ کھاتے کھاتے میرے متک میں اونٹ کے گھنوں کے سامان گھٹنے پڑ
 گئے ہیں۔ تس پر بھی ایثور نے مجھ سے آنکھیں پھیر لی ہیں۔ پتا، مجھے آشیرواد دیجیے اس سے
 میرا ادھار ہو جائے گا۔

کنو اینٹونی نے اس کا کچھ اثر نہ دیا۔ اس نے پاپ ناشی کے ششیوں کو ایسی تیور
 ورشی سے دیکھا جس کے سامنے کھڑا ہونا مشکل تھا۔ اتنے میں ان کی نگاہ مورکھ پال پر جا
 پڑی۔ وہ ذرا دیر اس کی طرف دیکھتے رہے، پھر اسے اپنے سمپ آنے کا سنکیت کیا۔ چونکہ
 سبھی آدمیوں کو اسے ہوا کہ وہ مہاتما اس مورکھ اور پاگل آدمی سے باتیں کر رہے ہیں، ات ایو

ان کی ہنکا کا سادھان کرنے کے لیے انھوں نے کہا۔ ایثور نے اس ویکتی پر جتنی تسلسلہ پرکٹ کی ہے اتنی تم میں سے کسی پر نہیں۔ پتر پال، اپنی آنکھیں اوپر اٹھا اور مجھے بتلا کہ تجھے سورگ میں کیا دکھائی دیتا ہے۔

بدھی ہن پال نے آنکھیں اٹھائیں۔ اس کے کھ پر تیز چھا گیا اور اس کی والی مکت ہو گئی۔ بولا۔ میں سورگ میں ایک شیا نبھی ہوئی دیکھتا ہوں جس میں سنہری اور بیگنی چادریں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے پاس تین دیو کنیاں بیٹھی ہوئی بڑی چوکی سے دیکھ رہی ہیں کہ کوئی انیہ آتما اس کے نکٹ نہ آنے پائے۔ جس سمائت ویکتی کے لیے شیا بچھائی گئی ہے اس کے سوائے کوئی نکٹ نہیں جاسکتا۔

پاپ ناشی نے یہ سمجھ کر کہ یہ شیا اس کی ستکیرتی کی پرہچا یک ہے، ایثور کو دھنیہ داد دینا شروع کیا۔ کتو سنت اینونی نے اسے چپ رہنے اور مورکھ پال کی باتوں کو سننے کا سکلیت کیا۔ پال اسی آتھولاس کی دھن میں بولا۔ تینوں دیو کنیاں مجھ سے باتیں کر رہی ہیں۔ وہ مجھ سے کہتی ہیں کہ شیکھر ہی ایک ودوشی مرتیو لوک سے پرستھان کرنے والی ہیں۔ اسکندریہ کی تھالیں مرناسیہ ہیں؛ اور ہم نے یہ شیا اس کے آدر ستکار کے ہیئت تیار کی ہے، کیوں کہ ہم تینوں اسی کی دھوتیاں ہیں۔ ہمارے نام ہیں بھکتی، بھے اور پریم!

اینونی نے پوچھا۔ پر یہ پتر، تجھے اور کیا دکھائی دیتا ہے؟

مورکھ پال نے ادھ سے اور ہر ویک شونیہ درشی سے دیکھا، ایک شیج، سے دوسری شیج تک نظر دوڑائی۔ سہسا اس کی درشی پاپ ناشی پر جا پڑی۔ دیوی بھے سے اس کا منہ پیلا پڑ گیا اور اس کے میڑوں سے اور شیہ جوالا نکلنے لگی۔

اس نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔ میں تین پشاچوں کو دیکھ رہا ہوں جو امگ سے بھرے ہوئے اس مٹھیہ کو پکڑنے کی تیاری کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک کا آکار ایک استمھ کی بھانتی ہے، دوسرے کا ایک استری کی بھانتی اور تیسرے کا ایک جادوگر کی بھانتی تینوں کے نام گرم لوہے سے داغ دیے ہیں۔ ایک کا مستک پر، دوسرے کا پیٹ پر اور تیسرے کا چھاتی پر، اور دے نام ہیں، ”آہنکار“، دلاس۔ پریم اور ہنکا۔ بس، مجھے اور کچھ نہیں سوچتا۔

یہ کہنے کے بعد پال کی آنکھیں پھرنش پر بھ ہو گئیں، منہ نیچے کو لٹک گیا اور وہ

پوروت سیدھا سادہ معلوم ہونے لگا۔

جب پاپ ناشی کے ششیہ گن اینٹونی کی اور چھت اور سنٹک بھاو سے دیکھنے لگے تو انھوں نے یہ شبہ کہہ۔ ایشور نے اپنی چکی ویستھا سنا دی۔ ہمارا کرتویہ ہے کہ ہم اس کو شرودھاریہ کریں اور چپ رہیں۔ استوش اور گھہ اس کے سیوکوں کے لیے لہیکت نہیں۔

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئے۔ سور یہ نے استانچل کو پران کیا اور اسے اپنے ارون پرکاش سے آلوکیت کر دیا۔ سنت اینٹونی کی چھایا دیوی لیا سے اتیت دیگھہ روپ دھارن کر کے ان کے پیچھے، ایک انت غالیچے کی بھانتی پھیلی ہوئی تھی، کہ سنت اینٹونی کی اسرتی بھی اس بھانتی دیکھ جیوی ہوگی، اور لوگ انت کال تک اس کالیش گاتے رہیں گے۔

کنو پاپ ناشی و جراثمت کی بھانتی کھڑا رہا۔ اسے نہ کچھ سوچتا تھا نہ کچھ سنائی دیتا تھا یہی شبہ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ تھالیں مرنا سن ہے!

اسے کبھی اس بات کا دھیان ہی نہ آیا تھا۔ بیس ورشوں تک زنترا اس نے مومیائی کے سر کو دیکھا تھا، مرتیو کا سوروپ اس کی آنکھوں کے سنکھ رہتا تھا۔ پر یہ وچار کہ مرتیو ایک دن تھالیں کی آنکھیں بند کر دے گی، اسے گھور آٹھر یہ میں ڈال رہا تھا۔

”تھالیں مر رہی ہے!“ ان شبہوں میں کتنا دسمیکاری اور بھینکر آشیہ ہے! تھالیں

مر رہی ہے، وہ اب اس لوک میں نہ رہے گی، تو پھر سور یہ کا، پھولوں کا، سرودروں کا اور سمت سرشی کا آشیہ ہی کیا؟ اس برہناڈ کی کیا آویٹکنا ہے۔ سہسا وہ جھپٹ کر چلا۔ اسے دیکھوں گا، ایک بار پھر اس سے ملوں گا!“ وہ دوڑنے لگا۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ وہ کہاں جا رہا ہے، کنو انتہ پرینا اسے اوچل روپ سے لکھہ کی اور لیے جاتی تھی، وہ سیدھے نیل ندی کی اور چلا جا رہا تھا۔ ندی پر اسے پالوں کا ایک سموہ تیرتا ہوا دکھائی پڑا۔ وہ کود کر ایک نوکا میں جا بیٹھا، جسے حبشی چلا رہے تھے، اور وہاں نوکا کے مستول پر پیٹھ ٹیک کر مورت آنکھوں سے یاترا مارگ کا

اسرن کرتا ہوا، وہ کردودھ اور ویدنا سے بولا۔ آہ! میں کتنا مورکھ ہوں کہ تھالیں کو پہلے ہی اپنا نہ کر لیا جب سے تھا۔ کتنا مورکھ ہوں کہ سمجھا کہ سنسار میں تھالیں کے سوا اور بھی کچھ ہے! کتنا پاگل پن تھا! میں ایشور کے وچار میں، آتوددھار کی چتا میں، انت جیون کی آکانکھٹھا میں رت رہتا! مانو تھالیں کو دیکھنے کے بعد بھی ان پاکھنڈوں میں کچھ مہتو تھا۔ مجھے اس سے کچھ نہ سوچنا کہ اس استری کے جمن میں انت سکھ بھرا ہوا ہے، اور اس کے بنا جیون زرتھک ہے،

جس کا مولیہ ایک دو سو پن سے ادھیک نہیں، مورکھ! تو نے اسے دیکھا، پھر بھی تجھے پر لوک کے سکھوں کی اچھا بنی رہی! ارے کار، تو اسے دیکھ کر بھی ایشور سے ڈرتا رہا! ایشور سورگ! نادہ! یہ سب کیا گورکھ دھندا ہے! ان میں رکھا ہی کیا ہے، اور کیا وہ اس آئند کا اپناش بھی دے سکتے ہیں جو تجھے اس سے ملتا۔ ارے ابھاگے، ز بدھی، مٹھیا وادی، مورکھ جو تھالیں کے ادھروں کو چھوڑ کر ایشور یہ کرپا کو انتہر کھوجتا رہا! تیری آنکھوں پر کس نے پردہ ڈال دیا تھا۔ اس پرانی کا ستیاناس ہو جائے جس نے اس سے تجھے اندھا بنا دیا تھا۔ تجھے دیوی کوپ کا کیا بھجے تھا۔ جب تو اس کے پریم کا ایک چھن بھی آئند اٹھا لیتا پر تو نے ایسا نہ کیا۔ اس نے تیرے لیے اپنی بانہیں پھیلا دی تھیں، جن میں مانس کے ساتھ پھولوں کی گندھ مشرت تھی، اور تو نے اس کے انکت و کھش کے انوہم سدھا ساگر میں اپنے کو پلوت نہ کر دیا۔ تو تیرے اس دویس دھونی پر کان لگائے رہا جو تجھ سے کہتی تھی، بھاگ بھاگ! اندھے! ہا شک! پشچا تاپ! ہا زاش! زک میں اسے کبھی نہ بھولنے والی گھڑی کی آئند اسرتی لے جانے کا اور ایشور سے یہ کہنے کا ادھر ہاتھوں سے نکل گیا کہ میرے مانس کو جلا میری دھمپوں میں جتنا رکت ہے اسے چوس لے، میری ساری ہڈیوں کو چور چور کر دے، لیکن تو میرے ہر دیہ سے اس سکھد اسرتی کو نہیں نکال سکتا، جو چکال تک مجھے گندھت اور پر مودت رکھے گی! تھالیں مر رہی ہے! ایشور تو کتنا ہاسیہ پد ہے! تجھے کیسے بتاؤں کہ میں تیرے زک لوک کو تجھ سمجھتا ہوں، اس کی ہنسی اڑاتا ہوں! تھالیں مر رہی ہے وہ میری کبھی نہ ہوگی، کبھی نہیں، کبھی نہیں!

نو کا تیز دھارا کے ساتھ بہتی جاتی تھی اور وہ دن کے دن پیٹ کے بل پڑا ہوا برابر کہتا تھا۔ کبھی نہیں! کبھی نہیں! کبھی نہیں!!

تب یہ وچار آنے پر کہ اس نے اوروں کو اپنا پریم رس چکھایا کیول میں ہی وچت رہا اس نے سنسار کو اپنے پریم کی لہروں سے پلاوت کر دیا اور میں اس کے ہونٹوں کو بھی نہ ترک رکھا۔ وہ دانت پیس کر اٹھ بیٹھا اور انتر ویدنا سے چلانے لگا۔ وہ اپنے ننوں سے اپنی چھاتی کو کھروپنے اور اپنے ہاتھوں کو دانتوں سے کاٹنے لگا۔

اس کے من میں یہ وچار اٹھا۔ یدی میں اس کے سارے پریمیوں کا سنہار کر دیتا تو

کتنا اچھا ہوتا ہے۔

اس ہتھیا کاڈ کی کلپنا نے اسے سرس ہتھیا ترشا سے آندولت کر دیا۔ یہ سوچنے لگا کہ

وہ نسیاس کا خوب آرام سے مزے لے کر ودھ کرے گا اور اس کے چہرے کو دیکھتا رہے گا کہ کیسے اس کی جان نکلتی ہے۔ تب اکسمات اس کا کرودھا ویک دروی بھوت ہو گیا۔ وہ رونے اور سکھنے لگا وہ دین اور نمر ہو گیا۔ ایک اگیات نے شیلٹا نے اس کے چت کو کوئل بنا دیا۔ اسے یہ آکا نکشھا ہوئی کہ اس نے بال پن کے ساتھی نسیاس کے گلے میں بانئیں ڈال دیں اور اس سے کہے۔ نسیاس، میں تمھیں پیار کرتا ہوں کیوں کہ تم نے اس سے پریم کیا ہے۔ مجھ سے اس کی پریم چہ چا کرو۔ مجھ سے وہ باتیں کہو جو وہ تم سے کیا کرتی تھی۔

لیکن ابھی تک اس کے ہر دیہ میں ان واکیہ بان کی نوک زنتر چوبھ رہی تھی۔
تھالیں مر رہی ہے۔

پھر وہ پریمونت ہو کر کہنے لگا۔ او دن کے اجالے! او نشا کے آکاش۔ دیکھو کی روپیہ چھٹا۔ او آکاش، او جھومتی ہوئی چوٹیوں والے درکشوں! او دن جنتوں! او گرہ پشوں! او منشیوں کے چفت ہر دیوں! کیا تمھارے کان بہرے ہو گئے ہیں؟ تمھیں سنائی نہیں دیتا کہ تھالیں مر رہی ہے؟ مند سمیرن نزل پر کاش، منوہر سنگندھ! ان کی اب کیا ضرورت ہے؟ تم بھاگ جاؤ لیت ہو جاؤ! او بھو منڈل کے روپ اور وچار! اپنے منہ چھپا لو مٹ جاؤ! کیا تم نہیں جانتے کہ تھالیں مر رہی ہے کہ وہ سنار کے مادھریہ کا کیندر تھی جو دستو اس کے سمپ آتی تھی وہ اس کی روپ جیوتی سے پرتی بہت ہو کر چمک اٹھتی تھی۔ اسکندریہ کے بھوج میں جتنے دودان گیانی، وردھ اس کے سمپ بیٹھتے تھے ان کے دچار کتنے چتا کر شک تھے، ان کے بھاشن کتنے سرس! کتنے ہنس مکھ لوگ تھے! ان کے ادھروں پر مدھر مکان کی شوبھا تھی اور ان کے دچار آند بھوگ کی سنگندھ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ تھالیں کی چھایا ان کے اوپر تھی، اس لیے ان کے مکھ سے جو کچھ نکلتا وہ سندھ، ستیہ اور مدھر ہوتا تھا! ان کے کتھن ایک شہر ابھکتی سے انکرت ہو جاتے تھے۔ شوک! وہ شوک سب اب سوپن ہو گیا۔ اس سکھ سے ابھینے کا انت ہو گیا۔ تھالیں مر رہی ہے! وہ موت مجھے کیوں نہیں آتی۔ اس کی موت سے مرنا میرے لیے کتنا سوا بھاوک اور سرل ہے! لیکن ادا بھاگے، کتے، کار پروش، او نراش اور وشاد میں ڈوبی ہوئی در آتما، کیا تو مرنے کے لیے ہی بنائی گئی ہے؟ کیا تو سمجھتا ہے کہ تو مرتیو کا سوا د چکھ سکے گا؟ جس نے ابھی جیون کا مرم نہیں جانا، وہ مرنا کیا جانے؟ ہاں اگر ایثور ہے، اور مجھے دغ دے، تو میں مرنے کو تیار ہوں، سنتا ہے او ایثور، میں تجھ سے گھرنا کرتا ہوں

سنتا ہے! میں تجھے کوستا ہوں! مجھے اپنے اگنی وجروں سے بھسم کر دے، میں اس کا لہجہ ہوں، یہ میری بڑی ابھیلا شا ہے۔ تو مجھے اگنی کنڈ میں ڈال دے۔ تجھے اتجٹ کرنے کے لیے، دیکھ، میں تیرے لکھ پر تھوکتا ہوں۔ میرے لیے اتت نرک واس کی ضرورت ہے۔ اس کے بنا یہ اپار کرودھ شانت نہ ہوگا جو میرے ہر دیہ میں کھڑک رہا ہے۔

دوسرے دن پرات کال الینا نے پاپ ناشی کو اپنے آشرم میں کھڑے پایا۔ وہ اس کا سواگت کرتی ہوئی بولی۔ پوجیہ پتا، ہم اپنے شانتی بھون میں تمہارا سواگت کرتے ہیں کیوں کہ آپ اوشیہ ہی اس و دوشی کی آتما کو شانتی پر دان کرنے آئے ہیں جسے آپ نے یہاں آشریہ دیا ہے آپ کو ودیت ہوگا کہ ایثور نے اپنی ایم کرپا سے اسے اپنے پاس بلایا ہے۔ یہ ناچار آپ سے کیوں کر چھپا، وہ سکتا تھا جسے سورگ کے دوتوں نے مردستھل کے اس سرے سے اس سرے تک پہنچا دیا ہے۔؟ تمہارے تھ میں تھالیں کا شہج انت کٹ ہے۔ اس کے آتمودھار کی کریا پوری ہوگئی اور میں سوکھمتہ آپ پر یہ پرکٹ کر دینا اچت سمجھتی ہوں کہ جب تک وہ یہاں رہی، اس کا ویوہار اور اچرن کیسا رہا آپ کے چلے جانے کے پشچات جب وہ آپ کی مہر لگائی ہوئی کٹی میں ایکانت سیون کے لیے رکھی گئی، تو میں نے اس کے بھوجن کے ساتھ ایک بانسری بھی بھیج دی، جو ٹھیک اسی پرکار کی تھی جیسی زنتکیاں بھوج کے اوسروں پر بجایا کرتی ہیں میں نے یہ ویوستھا اس لیے کی جس میں اس کا چت اداس نہ ہو اور وہ ایثور کے سامنے اس سے کم سنگیت چاڑیے اور کشاگرتا نہ پرکٹ کرے جتنی وہ نشیوں کے سامنے دکھاتی تھی۔ انوبھو سے سدھ ہوا کہ میں نے ویوستھا کرنے میں دور دریشیا اور چتر پر تچے سے کام لیا، کیوں کہ تھالیں دن بھر بانسری بجا کر ایثور کا کیرتی گان کرتی رہتی تھی اور انے دیو کنیا میں، جو اس کی ہنسی کی دھونی سے آکرشت ہوتی تھیں، کہتیں۔ ہمیں اس گان میں سورگ کنجوں کی بلبل کی چمک کا آند ملتا ہے! اس کی سورگ سنگیت سے سارا آشرم منجرت ہو جاتا تھا۔ جھک بھی انایاس کھڑے ہو کر اسے سن کر اپنے کان پوتر کر لیتے تھے۔ اس بھاتی تھالیں پیچڑیا کرتی رہی۔ یہاں تک کہ ساٹھ دنوں کے بعد وہ دوار جس پر آپ نے موہر لگادی تھی، آپ ہی آپ کھل گیا اور وہ مٹی کی مہر ٹوٹ گئی یہی اے کسی منخیہ نے چھوٹا تک نہیں۔ اس لکشن سے مجھے گیات ہوا کہ آپ نے اس کے لیے جو پرائچت نیت کیا تھا، وہ پورا ہو گیا اور ایثور نے ان کے سب اپرادھ چھا کر دیے۔ اسی سے وہ میری انیہ دیو کنیاؤں کے

سادھارن جیون میں بھاگ لینے لگی ہیں۔ انھیں کے ساتھ کام دھندا کرتی ہیں، انھیں کے ساتھ دھیان اپانا کرتی ہیں۔ وہ اپنے وجن اور دیوہار کی نمرتا سے ان کے لیے ایک آدرش چتر تھی، اور ان کے چھ میں پوترتا کی ایک مورتی سی جان پڑتی تھی۔ کبھی کبھی وہ من ملین ہو جاتی تھی۔ کٹھو دے گھٹائیں جلد ہی کٹ جاتی تھیں اور پھر سورہ کا وہست پرکاش پھیل جاتا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ اس کے ہر دیہ میں ایثور کی پرتی بھکتی، آشا اور پریم کے بھاو اودت ہو گئے ہیں تو پھر میں نے ان کے اہمیدہ کلائیپدہ کا ایوگ کرنے میں دلم نہیں کیا۔ یہاں تک کہ میں اس کے سوندریہ کو بھی اس کی بہتوں کی دھرم نیتی کے لیے کام میں لائی۔ میں نے اس بے سدگرنتھ میں ورت دیوکنیاؤں اور ودیشیوں کی کیرتیوں کا ابھینے کرنے کے لیے آدیش کیا۔ اس نے ایثور، ڈیورا، جوڈتھ، لاج رس، کی بہن مریم، تھا پر بھوج کی مانا مریم کا ابھینے کیا۔ پوجیہ پتا، میں جانتی ہوں کہ آپ کا سینم شیل من ان دھارمک کرتیوں کے وچار ہی سے کمیت ہوتا ہے، لیکن آپ نے بھی یدی اسے ان دھارمک درشیوں میں دیکھا ہوتا تو آپ کا ہر دے پلکت ہو جاتا۔ جب وہ اپنے کھجور کے پتوں سے سند ہاتھ آکاش کی اور اٹھاتی تھی تو اس کے لوچنوں سے سچے آنسوؤں کی درشا ہونے لگتی تھی۔ میں نے بہت دنوں تک استری سودائے پر شان کیا ہے اور میرا یہ نیم ہے کہ ان کے سوبھاؤ اور پرورتیوں کی اوہیلنا نہ کی جائے۔ سبھی بیبوں میں ایک سان پھول نہیں نکلتے، نہ سبھی آتما میں سان روپ سے نروت ہوتی ہیں۔ یہ بات بھی نہ بھولنی چاہیے کہ تھالیں نے اپنے کو ایثور کے چنوں پر اس سے اربت کیا جب اس کا مکھ کل پورن دکاس پر تھا اور ایسا آتم سرپن اگر دتہ نہیں، تو برا اوشیہ ہے۔ یہ سوندریہ جو اس کا سوبھاوک آورن ہے، تمہیں ماس کے ویشم تاپ پر بھی ابھی تک نشہ بڑھ نہیں ہوا ہے۔ اپنی اس بیماری میں اس کی زنتز ہی لچھا رہی ہے کہ آکاش کو دیکھا کرے۔ اس لیے میں غیہ پرانہ کال اسے آگن میں کونئیں کے پاس، پرانے انجیر کے ورکش کے نیچے، جس کی چھایا میں اس آشرم کی اوشٹھاتریاں اپدیش کیا کرتی ہیں، لے جاتی ہوں۔ دیالوں پتا، وہ آپ کو وہیں ملے گی۔ کٹھو جلدی کیجیے کیونکہ ایثور کا آدیش ہو چکا ہے اور آج کی رات وہ مکھ کفن سے ڈھک جائے گا جو ایثور نے اس جگت کو لجت اور اتساہت کرنے کے لیے بنایا ہے۔ یہی سوروپ آتما کا سنہار کرتا تھا، یہی اس کا اڈھار کرے گا۔

پاپ ناشتی الہنا کے پیچھے پیچھے آگن میں گیا جو سورہ کے پرکاش سے آچھاوت ہو رہا

تھا۔ اینٹوں کی چھت کے کناروں پر شویت کپوتوں کی ایک مکتا مالا سی بنی ہوئی تھی۔ انجیر کے درکش کی چھانہ میں ایک شیا پر تھالیں ہاتھ رکھے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا کھ شری وہن ہو گیا تھا۔ اس کے پاس کئی استریاں منہ پر نقاب ڈالے کھڑی اتم سنسکار سوچک گیت گا رہی تھیں۔

پریم پتا، مجھ دین پرانی پر
اپنی سپریم دسلسا سے دیا کر
اپنی کرونا درشتی سے
میرے اپرا دھوں کو چھما کر۔

پاپ ناشی نے پکارا۔ تھالیں !
تھالیں نے پلکیں اٹھائیں اور اپنی آنکھوں کی چتلیاں اس کنٹھ دھونی کی اور پھیری۔
الینا نے دیوکنیاؤں کو پیچھے ہٹ جانے کی آگیاں دی، کیوں کہ پاپ ناشی پر اس کی
چھایا پڑنا بھی دھرم ورودھ تھا۔

پاپ ناشی نے پھر پکارا۔ تھالیں !
اس نے اپنا سر دھیرے سے اٹھایا۔ اس کے پیلے اونٹوں سے ایک ہلکی سانس نکل
آئی۔

اس نے چھینز سور میں کہا۔ پتا، کیا آپ ہیں؟ آپ کو یاد ہے کہ ہم نے سوتے سے
پانی پیا تھا اور چھوہارے توڑے تھے؟ پتا، اسی دن میرے ہرے میں پریم کا ابھود یہ ہوا۔
انت جیون کے پریم کا!

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئی اس کا سر پیچھے کو جھک گیا۔
نیم دوٹوں نے اسے گھیر لیا تھا۔ اور اتم پران ویدنا شویت بوندوں نے اس کے ماتھے
کو آردر کر دیا تھا۔ ایک کبوتر اپنے اردن کرندن سے اس استھان کی نیروتا کو بھنگ
کر رہا تھا۔ تب پاپ ناشی کی سسکیاں دیوکنیاؤں کے بھجوں کے ساتھ سبشرت ہو گئیں۔
مجھے میری کلیماءوں سے بھلی بھانٹی پوتر کردے اور میرے پاؤں کو دھو دے، کیوں کہ
میں اپنے کو کرموں کو سویکار کرتی ہوں، اور میرے پاتک میرے بیڑوں کے سنکھ استھت
ہیں۔

سہا تھالیں اٹھ کر شیا پر بیٹھ گئی۔ اس کی بیگنی آنکھیں پھیل گئیں، اور وہ تلین ہو کر

بانہوں کو پھیلانے ہوئے دور کی پہاڑیوں کی اور تانے لگی۔ تب اس نے اسپٹ اور اُتھلن سور میں کہا۔ وہ دیکھو، انت پر بھات کے گلاب کھلے ہیں۔

اس کی آنکھوں میں ایک وچڑا سیجھرتی آگئی، اس کے منہ پر ہلکا سا رنگ چھا گیا۔ اس کی جیون جیوتی چمک اٹھی تھی، اور وہ پہلے سے بھی ادھک سندر اور پرسن بدن ہو گئی تھی۔

پاپ ناشی گشتوں کے بل بیٹھ گیا، اپنی لمبی، پتلی، بانہیں اس کے گلے م میں ڈال دی، اور بولا۔ ایسے سوروں سے جسے وہ سویم نہ پہچان سکتا تھا کہ یہ میری ہی آواز ہے۔ پر یہ، ابھی مرنے کا نام نہ لے! میں تجھ پر جان دیتا ہوں۔ ابھی نہ مر! تھالیں سن، کان دھر کر سن، میں نے تیرے ساتھ چھل کیا ہے، تجھے دعا دیا ہے۔ میں سویم بھراتی میں پڑا ہوا تھا۔ ایثور، سورگ، آدی یہ سب زر تھک شبد ہیں، مٹھیا ہیں۔ اس ایکک جیون سے بڑھ کر اور کوئی وستو، اور کوئی پدارتھ نہیں ہے۔ مانو پریم ہی سنسار میں سب سے اتم رتن ہے۔ میرا تجھ پر انت پریم ہے۔ ابھی نہ مر۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا، تیرا مہتو اس سے کہیں ادھیک ہے، تو مرنے کے لیے بنائی ہی نہیں گئی۔ آ میرے ساتھ چل! یہاں سے بھاگ چلیں۔ میں تجھے اپنی گود میں اٹھا کر پرتھوی کی اس سیما تک لے جا سکتا ہوں۔ آ، اس پریم میں مگن ہو جائیں پرے، سن، میں کیا کہتا ہوں۔ ایک بار کہہ دے، میں جیوں گی۔ میں جینا چاہتی ہوں! تھالیں اٹھ، اٹھ! تھالیں نے ایک شبد بھی نہ سنا اس کی درشنی انت کی اور لگی ہوئی تھی۔

انت میں وہ زبل سور میں بولی۔ سورگ کے دو ار کھل رہے ہیں، میں دیو دوتوں کو، نبیوں کو اور سنتوں کو دیکھ رہی ہوں۔ میرا سرل ہر دے تھیوڈر انھیں میں ہے۔ اس کے سر پر پھولوں کا مکٹ ہے، وہ مسکراتا ہے، مجھے پکار رہا ہے۔ دو دیو دوت میرے پاس آئے ہیں، وہ ادھر چلے آرہے ہیں..... وہ کتنے سندر ہیں! میں ایثور کے درشن کر رہی ہوں!

اس نے ایک پر پھلن اُٹھ داس لیا اور اس کا سر نیچے پر پیچھے گر پڑا۔ تھالیں کا پرانانت ہو گیا! سب دیکھتے ہی رہ گئے، چڑیا اڑ گئی۔

پاپ ناشی نے اتم بار، نراش ہو کر، اس کو گلے سے لگا لیا۔ اس کی آنکھیں اسے ترشا، پریم اور کرودھ سے پھاڑے کھاتی تھیں۔

الینا نے پاپ ناشی سے کہا۔ دور ہو، پاپی، پشاج!

اور اس نے بڑی کولتا سے اپنی انگلیاں مرث بالیکا کی پلوں پر رکھیں۔ پاپ ناشی

بیچھے ہٹ گیا، جیسے کسی نے دھکا دے دیا ہو۔ اس کی آنکھوں سے جوا لا نکل رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے پیروں کے تلے پر تھوی پھٹ گئی ہے۔
دیونکیا میں زکریا کا بھجن گا رہی تھیں۔

اسرائیلوں کے خدا کو کوئی دھنیہ واہ
اکسمات ان کے کٹھ اور ودھ ہو گئے، مانو کسی نے گلا بند کر دیا انھوں نے پاپ ناشی
کا مکھ دیکھ لیا اور بھیاتر ہو چلاتی ہوئی بھاگیں۔ ڈاڈر! ڈاڈر! ڈاڈر!!!
وہ اتنا گھونٹا ہو گیا تھا کہ جب اس نے اپنا ہاتھ اپنے منہ پر پھیرا، تو اسے سویم
گیات ہوا کہ اس کا سو روپ کتنا وکرت ہو گیا ہے!



شریستی کا آرمیہ

(عدن کی وائیکا، تیسرے پہر کا ہے۔ ایک بڑا سانپ اپنا سر پھولوں کی ایک کیاری میں چھپائے ہوئے اور اپنے شریر کو ایک برکش کی شاکھاؤں میں لپیٹے پڑا ہے۔ برکش بھلی بھائی چڑھ چکا ہے، کیونکہ شرشی کے دن ہمارے انومان سے کہیں ادھیک بڑے تھے۔ سرپ اس دیکتی کو نہیں دکھائی دے سکتا جس کو اس کی ودھانتا کا گیان نہیں ہے، کیونکہ اس کے ہرے اور بھورے رنگ کے میل سے دھوکا ہوتا ہے۔ اس کے نکٹ ہی پھولوں کی کیاری سے ایک اونچی چٹان دکھائی دے رہی ہے۔ یہ چٹان اور برکش، دونوں ایک ہریالی کے کنارے پر ہیں، جس میں ایک ہرن کا بچہ مرا اور سوکھا ہوا پڑا ہے اور اس کی گردن ٹوٹ گئی ہے۔ آدم اپنے ایک ہاتھ کے سہارے چٹان پر جھکا ہوا برت شریر کو بچے بھیت ہو کر دیکھ رہا ہے، اس نے اپنی بائیں اور سرپ کو نہیں دیکھا ہے۔ وہ داہنی اور مڑتا ہے اور گھبرا کر پکارتا ہے۔)

آدم — وا، وا۔

وا — کیا ہے، آدم؟

آدم — یہاں آؤ، شکھر، کچھ ہو گیا ہے!

وا — (دوڑ کر) کیا، کہاں؟ (آدم ہرن کے بچے کی اور سنکیت کرتا ہے۔) اوہ! (وہ)

اس کے پاس جاتی ہے اور آدم کو بھی اس کے ساتھ جانے کا ساہس ہوتا ہے) اس کی آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے؟

آدم — کیول آنکھیں نہیں، یہ دیکھو! (اس کو ٹھکراتا ہے۔)

وا — ارے۔ یہ نہ کرو، یہ جاگتا کیوں نہیں؟

آدم — معلوم نہیں، سو نہیں رہا ہے۔

وا — سو نہیں رہا ہے؟

آدم — دیکھو تو!

وا — (ہرن کے بچے کو ہلانے اور اٹھنے کی جوشٹھا کرتے ہوئے) یہ تو کھور اور ٹھنڈا

ہو گیا ہے!

آدم — کوئی دستو اس کو جگا نہیں سکتی؟

وا — اس میں تو وچتر گندھ ہے، اوہ! (اپنا ہاتھ جھاڑتی ہے اور اس کے پاس سے

ہٹ جاتی ہے۔) کیا تم نے اسے اسی دشا میں پایا تھا؟

آدم۔ نہیں، ابھی کھیل رہا تھا کہ ٹھوکر کھا کر لڑکھڑاتا ہوا گر پڑا، پھر وہ ہلا تک نہیں اور اس کی گردن میں کوئی دوش ہو گیا ہے۔ (گردن اٹھا کر حوا کو دکھانے کے لیے جھکتا ہے۔)

حوا۔ مت چھوڑ، اس کے پاس سے ہٹ جاؤ۔ (دونوں پیچھے ہٹ جاتے ہیں اور تھوڑی دور سے اس کو تھہر رہی ہوئی گھبراتے دیکھتے ہیں)

حوا۔ آدم

آدم۔ ہاں!

حوا۔ مان لو کہ تم ٹھوکر کھا کر گر پڑو تو کیا تم بھی اسی طرح چلے جاؤ گے؟

آدم۔ ادھر! تھرا جاتا ہے اور چٹان پر بیٹھ جاتا ہے۔

حوا۔ (اس کے پارٹوں میں بیٹھ کر اور اس کے گھٹنوں کو پکڑ کر) تم کو اس کا دھیان رکھنا چاہیے پر تنگیا کرو کہ دھیان رکھو گے۔

آدم۔ دھیان رکھنے سے لاجھ کیا؟ ہم کو یہاں سدیو رہنا ہے، دیکھتی ہو، سدیو کے کیا ارتھ ہیں۔ ایک نہ ایک دن میں بھی ٹھوکر کھا جاؤں گا اور گر پڑوں گا۔ ممکن ہے کل ہی، اور سلسلو ہے اتنے دنوں بعد جتنی کہ اس باغ میں چٹیاں ہیں اتھو ندی کے کنارے بالو کے کن (کانا) ہیں۔ تا تیر یہ یہ کہ میں بھول جاؤں گا اور ٹھوکر کھا جاؤں گا۔

حوا۔ میں بھی؟

آدم۔ (بھیہمت ہو کر) نہیں، نہیں! میں اکیلا رہ جاؤں گا اور سدا کے لیے۔ تم کبھی اپنے کو اس وحشی میں نہ ڈالنا۔ تم چلا نہ کرو، چپ چاپ بیٹھی رہا کرو، میں تمھاری رکشا کروں گا۔ اور جس دستو کی تم کو آؤشیکتا ہوگی۔ سویم لاکر دوں گا۔

حوا۔ (کانپتے ہوئے اس کی اور سے منہ پھیر کر اپنی کہنیوں کو پکڑ کر) میں اس طرح جلد گھبرا جاؤں گی۔ اس کے سوا تمھارا یہ پرینام ہوا تو پھر میں اکیلے رہ جاؤں گی۔ اس سے بے کار بیٹھی نہ رہ سکوں گی۔ اور انت میں میرا بھی وہی پرینام ہوگا۔

آدم۔ اور پھر؟

حوا۔ پھر ہم نہیں ہوں گے کیول پشو پکشی اور سرپ ہوں گے۔

آدم۔ یہ نہ ہونا چاہیے۔

آدم۔ ہاں، نہ ہونا چاہیے، کتو ہو سکتا ہے۔

آدم۔ نہیں، کہتا ہوں کہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں جانتا ہوں کہ ایسا نہیں ہوگا۔

آدم۔ ہم دونوں جانتے ہیں، لیکن کیسے جانتے ہیں؟

آدم۔ باغ میں ایک شبد ہے جو جھکو باتیں بتایا کرتا ہے۔

آدم۔ باغ تو شبدوں سے پورن ہے، جو میرے سر میں نئے نئے دچار لاتے رہتے

ہیں۔

آدم۔ میرے لیے کیول ایک شبد ہے جو مجھے سے اتنا کٹ ہے، مانو میرے بھیتر

سے آ رہا ہو۔

آدم۔ آچر یہ ہے کہ میں تو پرتیک دستو میں شبد سنتی ہوں اور تم کیول ایک شبد اپنے

بھیتر سنتے ہو مگر کچھ باتیں ایسی بھی ہیں جو شبدوں کے دوارا نہیں، کتو میرے بھیتر سے آتی

ہیں۔ اور یہ دچار کہ 'میرا کبھی ناش نہیں' میرے بھیتر سے آیا ہے۔

آدم۔ لیکن ہم نشٹ ہو جائیں گے۔ اس ہرن کے بالک کی بھانٹی ہم بھی

گریں گے، اور (اٹھ کر گھبراہٹ میں ادھر ادھر ٹھیلنے لگتا ہے۔) میں اس ودھا کا تاج نہیں سہ

سکتا۔ مجھے اس کی آوشیکا نہیں۔ میں تم سے کہتا ہوں کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ پھر بھی یہ نہیں

جانتا کہ کس پرکار روکوں۔

آدم۔ میں بھی یہی انو بھو کرتی ہوں۔ آچر یہ کی بات ہے کہ تم اس پرکار کہہ رہے

ہو۔ تم کو کسی دشامیں کل نہیں! تم سدو اپنا دچار بدلتے رہتے ہو۔

آدم۔ (ڈانٹ کر) یہ کیوں کہتی ہو؟ میں نے اپنا دچار کب بدلا ہے؟

آدم۔ تم کہتے ہو کہ ہمارا ناش نہ ہونا چاہیے۔ لیکن تمہیں اس کی شکایت کیا کرتے

تھے کہ ہم کو یہاں سدو رہنا ہے، کسی کسی سے تم گھنٹوں مون دھارن کیے ہوئے دچار کرتے

ہو اور من ہی من میں مجھ پر کرو دھت رہتے ہو۔ جب میں پوچھتی ہوں کہ میں نے کیا کیا

ہے، تو تم کہتے ہو کہ تمہارے دھیے میں نہیں کتو اپنے یہاں سدو رہنے کی دہتی پر دھیان کر

رہا تھا۔ پرنو میں سمجھتی ہوں کہ جس دستو کو تم دہتی کہتے ہو وہ یہاں سدو میرے ساتھ رہنا

ہے۔

آدم۔ تم یہ کیوں دچارتی ہو؟ نہیں، تم بھول کرتی ہو (وہ پھر گدھ ہو کر بیٹھ جاتا

ہے) مول و مٹی تو سدیو اپنے ساتھ رہنا ہے۔ میں تم کو چاہتا ہوں، پرنٹو اپنے کو نہیں چاہتا۔ میں کچھ اور ہونا چاہتا ہوں۔ اس سے اچھا میں چاہتا ہوں کہ میرا بار بار پھر سے آرمھ ہوتا رہے۔ جس پرکار سرپ کچل بدلتا رہتا ہے، اسی پرکار میں بھی اپنے کو بدلتا رہوں۔ میں اپنے سے ادب گیا ہوں۔ پرنٹو مجھ کو کسی نہ کسی پرکار سہن کرنا ہے۔ ایک دن یا کئی دن کے لیے ہی کیوں، کتنو سدیو کے لیے یہ ایک بھجے بھیت کر دینے والا وچار ہے۔ اسی پر مون ہو کر وچار کیا کرتا ہوں۔ اور کھید کرتا ہوں۔ کیا تم نے کبھی اس پر وچار نہیں کیا؟

حوا— میں اپنے دھپے میں وچار نہیں کرتی اس سے کیا لا بھ؟ میں جو ہوں سو ہوں۔ کوئی دستو اس کو بدل نہیں سکتی۔ میں تمہارے سبندھ میں وچار کرتی رہتی ہوں۔

آدم— یہ ٹھیک نہیں، تم سدیو میری کھوج میں لگی رہتی ہو۔ تم کو سدیو یہ جاننے کی چتا رہتی ہے کہ میں کیا کرتا رہتا ہوں۔ یہ تو ایک بار گیات ہوتا ہی۔ اس کی جگہ کہ اپنے کو میرے ساتھ لگائے رکھو تم کو یہ تین کرنا چاہیے کہ تمہارا ایک اپنا نچی آستو پر تھک ہو۔

حوا— مجھ کو تمہارا دھیان رکھنا ہے۔ تم سُست ہو، نملن رہتے ہو، اپنا دھیان نہیں رکھتے۔ پرتی چمن سوپن دیکھتے رہتے ہو۔ یدی میں اپنے کو تمہارے ساتھ لگائے نہ رکھوں، تو تم دُشٹ بھوجن کرنے لگو گے اور گھرنا کے یوگیہ ہو جاؤ گے۔ اس پر میرے اتنے دیکھتے رہنے پر بھی تم کسی دن متک کے بل گر پڑو گے اور مرتک ہو جاؤ گے۔

آدم— مرتک؟ یہ کون سا شبد ہے؟

حوا— (ہرن کے بچے کی اور سکیت کر کے) اس کی بھانٹی۔ میں اس کو مرتک کہتی ہوں۔

آدم— (اٹھ کر بچے کے پاس جاتے ہوئے) اس میں کوئی آپر یہ بات معلوم ہوتی ہے۔

حوا— (آدم کے پاس جاتے ہوئے) یہ تو شویت چھوٹے کیڑوں کے روپ میں بدل رہا ہے۔

آدم— اس کو ندی میں پھینک آؤ۔ یہ اسہی ہو رہا ہے۔

حوا— میں اس کو اپریش کرنے کی ساہس نہیں کر سکتی۔

آدم— تو میں ہی پھینک آتا ہوں، یدی ہی مجھے اس سے گھرنا ہو رہی ہے۔ یہ ہوا کو

و شے کر رہا ہے۔

(کھروں کو اپنے ہاتھ میں لے کر شو کو۔ تھاسمکو اپنے شریر سے دور لٹکائے ہوئے اس اور جاتا ہے، جس اور سے ہوا آئی تھی)

حوا۔ (اس کی اور ایک چھن تک دیکھتی رہتی ہے، پھر گھرنا کی ایک جھجک کے ساتھ چٹان پر بیٹھ جاتی ہے اور کچھ وچارنے لگتی ہے۔ سرپ کا شریر منور نے رگوں سے چمکتا ہوا دیکھ پڑتا ہے۔ وہ پیشوں کی کیاری سے دھیرے سے اپنا سر اٹھاتا ہے اور حوا کے کان میں ایک ادبوت منوگدھکر، کتو سریلی دھونی میں کہتا ہے۔)

حوا۔ کون ہے؟

سرپ۔ میں ہوں! تم کو اپنا سندرنوین پھن دکھانے آیا ہوں۔ دیکھو! (سندریل میں اپنا پھن پھیلا دیتا ہے۔)

حوا۔ اہا! کتو تجھ کو بولنا کس نے سکھایا؟

سرپ۔ تم نے اور آدم نے! میں گھاس میں چھپ کر تمھاری باتیں سنا کرتا ہوں۔ حوا۔ یہ تیری بڑی بدھیمانی ہے۔

سرپ۔ میں اس میدان کے پشتوں میں سب سے ادھیک چڑھوں۔ حوا۔ تیرا پھن بہت سندری ہے (پھن کو تھپتھپاتی ہے اور سرپ کو پیار کرتی ہے۔) اچھے سرپ! کیا تو اپنی دیوی ماما حوا کو چاہتا ہے؟

سرپ۔ میں اس کو پوجتا ہوں (حوا کی گردن کو اپنی دوہری چھہ سے چاٹتا ہے) حوا۔ (اس کو پیار کرتی ہوئی) حوا کے پرے سرپ! اب حوا کبھی اکیلی نہ رہے گی۔ کیوں کہ اس کا سرپ باتیں کر سکتا ہے۔

سرپ۔ بہت سی دستوں کے وشے میں میں باتیں کر سکتا ہوں۔ میں بڑا بدھیمان ہوں۔ وہ میں ہی تھا جس نے تمھارے کان میں دھیرے سے وہ شبد کہہ دیا تھا جو تم کو نہیں گیات تھا۔ مرتیو، مرتیو۔

حوا۔ (کانپ کر) اس کی یاد کیوں دلاتا ہے؟ میں تیرا سندری پھن دیکھ کر اس کو بھول گئی تھی۔ تجھ کو ابھاگی دستوں کی یاد نہیں دلاتا چاہیے۔

سرپ۔ مرتیو بھاگیہ ہن دستوں نہیں، یدی تم نے اس پر وجے پانا سیکھ لیا ہے۔

حوا۔ میں مرتیو پر وجے کیسے پا سکتی ہوں؟

سرپ۔ ایک دوسری دستو کے دوارا، جس کو اچتی کہتے ہیں۔

حوا۔ (اچارن کی جوشٹھا کرتے ہوئے) ا..... ت..... پ..... تی۔

سرپ۔ ہاں اچتی۔

حوا۔ اچتی کیا ہے؟

سرپ۔ سرپ کبھی مرتا نہیں، تم کسی دن دیکھو گی کہ میں اس سندر کینپول سے ایک

نیا سرپ بن کر، اور اس سے ادھیک سندر کینپول لے کر باہر نکل آؤں گا۔ یہی اچتی ہے۔

حوا۔ میں ایسا دیکھ چکی ہوں۔ بڑے آچریہ کی بات ہے۔

سرپ۔ میں بڑا چتر ہوں، جب تم اور آدم باتیں کرتے ہو تو میں تم کو 'کیوں' کہتے

ہوئے سنتا ہوں۔ پرتی سے کیوں تم میروں سے دستوؤں کو دیکھتی ہو اور کہتی ہو 'کیوں'؟ میں

سو پن میں دیکھتا ہوں اور کہتا ہوں "کیوں نہیں؟" 'کیوں نہیں' میں نے سربک شبد کو اپنے آپ

بنایا ہے، جس کا تا تہریہ میری پرانی کینپول ہے، جس کو میں نے اپنی بویٹا کے سے اتار کر

پھینک دیا۔ اس نوین کو میں اچتن ہونا کہتا ہوں۔

حوا۔ اچتی ایک سندر شبد ہے۔

سرپ۔ کیوں نہیں؟ میری بھاتی بار بار اچتن ہو اور سدیو نوین اور سندر بنی رہو۔

حوا۔ میں؟ اس لیے کہ ایسا ہوتا نہیں، اور کیوں نہیں۔

سرپ۔ کتو وہ تو "کیسے" ہوا 'کیوں نہیں'؟ تو نہیں ہوا۔ بتاؤ 'کیوں نہیں'؟

حوا۔ پر میں اس کو پسند نہیں کروں گی۔ پھر سے نیا بن جانا اچھی بات ہے۔ کتو میرا

پراتا چولا پرتھوی پر بالکل میری بھاتی پڑا رہے گا اور آدم اس کو پیچھے ہٹتے ہوئے دیکھے گا اور

سرپ۔ نہیں، اس کی آدھیکتا نہیں، ایک دوسری اچتی بھی ہے۔

حوا۔ دوسری اچتی!

سرپ۔ سنو، تم کو ایک مھاری ٹپت بھید بتاتا ہوں۔ میں بڑا بدھیمان ہوں۔ میں

وچارتا رہتا ہوں۔ میں سنکپ کا پکا ہوں اور جس دستو کی مجھ کو آدھیکتا ہوتی ہے، اس کو

پراپت کر لیتا ہوں۔ میں اپنے سنکپ سے کام لیتا رہتا ہوں اور میں نے وچتر وچتر دستوئیں

کھائی ہیں، پتھریب، جن کو کھاتے ہوئے تم مجھے بھیت ہوتی ہو۔

ۛۛۛ۔ تمھارا یہ سانس!

سرپ۔ مجھے پرنیک بات کا سانس ہوا اور انت میں مجھے ایسا ڈھنگ گیات ہو گیا جس سے اپنے جیون کا بھاگ اپنے شریر کے بھیتر سو رکھت رکھ سکوں۔

ۛۛۛ۔ جیون کسے کہتے ہیں؟

سرپ۔ وہ دستو جو مرنگ اور جیو ہرن کے بالک میں انتر کرتی ہو۔

ۛۛۛ۔ کیسے سندر شبد ہیں اور کیسی آشچر یہ جنک دستو ہے! 'جیون' سب شبدوں میں

سب سے پر یہ شبد ہے۔

سرپ۔ ہاں جیون ہی پر وچار اور چھتا کرنے سے میں نے کرامات دکھانے کی شکتی پراپت کی ہے۔

ۛۛۛ۔ کرامات؟ پھر ایک نوین شبد؟

سرپ۔ کرامات اس اسگت بات کو کہتے ہیں۔ جو سادھارنیہ نہیں ہو سکتی، پرنو ہو جاتی ہے۔

ۛۛۛ۔ مجھے کوئی کرامات؟ بناؤ، جو تم نے کی ہو۔

سرپ۔ میں نے اپنے جیون کا ایک بھاگ اپنے شریر میں اکثر ت کیا اور اس کو ایک گھر میں بند کیا جو ان پھروں سے بنا تھا، جس کو میں نے کھایا تھا۔

ۛۛۛ۔ اس سے کیا لایبھ ہوا؟

سرپ۔ میں نے اس چھوٹے گھر کو دھوپ دکھائی اور سور یہ کی اشٹا (उष्णता) میں رکھ دیا۔ وہ پھٹ گیا اور اس سے ایک چھوٹا سرپ نکل آیا جو پرتی دن بڑھتا گیا، یہاں تک کہ میرے برابر ہو گیا۔ یہی تھی دوسری آتھتی۔

ۛۛۛ۔ اوہو یہ تو اسیم آشچر یہ جنک ہے۔ یہ تو میرے بھیتر بھی چھٹا کر رہی ہے اور مجھ کو گھائل کیسے ڈالتی ہے۔

سرپ۔ اس نے مجھے لگ بھگ پھاڑ ڈالا تھا، کنتو اس پر بھی میں جیوت رہا اور پھر اپنے چولے کو پھاڑ کر اپنے کو اسی پرکار اتھین کر سکا ہوں۔ عدن میں لگ بھگ اتنے سرپ ہو جائیں گے۔ جتنے کہ میرے شریر پر چٹے ہیں۔ اس سے مرتیو کچھ نہ کر سکے گی۔ یہ سرپ اور وہ سرپ مرتے رہیں گے، پرنو سرپ شیش ہی رہے گا۔

حوا— پرتو سرپ کے اتیرکت ہم سب کبھی نہ کبھی مر جائیں گے۔ اور تب کچھ اور شیش نہ رہے گا۔ سرور سرپ ہی سرپ رہ جائیں گے۔

سُرپ— یہ نہ ہونا چاہیے۔ حوا، میں تم کو پوجتا ہوں، میرے پوجن کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی دستو ہونی چاہیے، جو تمہاری بھانتی مجھ سے نسانت بخشن ہو۔ کوئی دستو سرپ سے آتم ادھیہ ہونی چاہیے۔

حوا— ہاں یہ نہ ہونا چاہیے، آدم کا ناش نہ ہو۔ تم بڑے بدھیمن ہو بتاؤ، کیا کروں؟
سُرپ— سوچو، سنکپ کرو، مٹی کھاؤ، شویت پاشان کو چاٹو، اس سیب کو کھاؤ جس سے تم مجھے بھیت ہوتی ہو، سو یہ تم کو جیون دے گا۔

حوا— سو یہ پر مجھ کو بھروسہ نہیں۔ میں سویم ہی جیون دوں گی۔ میں اپنے شریر کو چیر کر دو سرا آدم نکالوں گی، چاہے ایسا کرنے میں میرے شریر کے ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہ ہو جائیں!

سُرپ— ادھیہ سامس کرو۔ پرتیک بات سمجھو ہے، پرتیک بات سنو۔ میں بوڑھا ہوں۔ آدم اور حوا سے بھی بوڑھا ہوں۔ مجھے اب تک 'للس' یاد ہے، جو آدم اور حوا سے پہلے تھی۔ جس پرکار میں تم کو پرے ہوں اسی پرکار اس کو بھی تھا۔ وہ اکیلی تھی۔ اس کے سنگ کوئی پرش نہ تھا۔ جس پرکار ہرن کے بچے کو گرا ہوا دیکھ کر تم نے مرتیو دیکھ لی، اسی پرکار اس نے بھی دیکھ لیا تھا۔

تب اس کو دھیان ہوا کہ نئے سرے سے اٹھن ہونے کا اور میری بھانتی اپنے کو بدلنے کا کوئی اپائے نکالنا چاہیے۔ اس کا سنکپ بلوان تھا۔ وہ پرتین کرتی رہی اور جتنی اس دانیکا کے برکشوں میں پتیاں ہیں، ان سے بھی ادھیک مہینوں تک وہ سنکپ کرتی رہی۔ اس کی پیڑا بھیانک تھی اس کے گردن نے عدن کو ندرا سے شونیہ کر دیا تھا۔ اس نے کہا اب ایسا نہ ہونا چاہیے۔ نئے سرے سے جیون کا بھار اسہیہ ہے۔ ان کے لیے یہ کلش اتیت ادھیک

☆ سادھارنیتا یہ کدوئی پردھ ہے کہ 'للس' آدم کی پہلی استری تھی۔ پتی کے اومیا کے ڈنڈ میں وہ عدن کی دانیکا سے نکال دی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اب بھی سنسار میں ودھان ہے، پرتو دکھائی نہیں پڑتی۔ وہ حوا کی سنتان کی شزو ہے، استو جوجا کا روگ اسی سے ہونا مانا ہے، کتو برناؤ شاللسس، کو آدم اور حوا دونوں کی ماتا سمجھتے ہیں۔

ہے اور جب اس نے اپنا شریر بدلا، تو ایک للس نہ تھی ورنہ دو تھیں ایک تمھاری بھانٹی، دوسری آدم کی بھانٹی۔ ایک ڈاٹھی، دوسرا آدم۔

ڈا۔ پر اس نے اپنے کو دو میں کیوں وبھاجت کیا اور کیوں ہم کو ایک دوسرے سے دبھن بنایا؟

سرپ۔ کہتا تو ہوں کہ یہ پریشم ایک کے سہن کرنے سے بہت ادھک ہے۔ اس میں دو کو سملت رہنا چاہیے۔

ڈا۔ کیا تمھارا یہ تاہر یہ ہے کہ میرے ساتھ آدم کو بھی اس کشٹ میں سملت ہونا پڑے گا؟ نہیں، وہ سملت نہیں ہوگا۔ وہ اس پریشم کو سہن نہیں کر سکتا اور نہ شریر پر کوئی کشٹ اٹھا سکتا ہے۔

سرپ۔ اس کی آویٹکا نہیں، اس کے لیے کوئی پریشم نہ ہوگا، وہ سویم سملت ہونے کے لیے تم سے پراہتھا کرے گا۔ وہ اپنی لچھا کے دوارا تمھارے دس میں ہوگا۔

ڈا۔ تب تو ضرور کروں گی۔ لیکن کیسے؟ للس نے اس چٹکار کو کیسے کیا تھا؟

سرپ۔ اس نے دھیان کیا۔

ڈا۔ ”دھیان کیا“ کیا دستو ہے؟

سرپ۔ اس نے مجھ سے ایک ایسی گھٹنا کی چٹ آکرٹک کٹھا کا وزن کیا، جو ایک ایسی للس پر کبھی نہیں ہتی اور جو کبھی نہیں تھی۔ للس کو اس سے تک یہ نہیں گیات تھا کہ ’یان‘ اتین کرنے کا آرمہ ہوتا ہے۔ تم بھی، جس دستو کی تم کو اچھا ہو، اس کا دھیان کرو، اس کا سنکپ کرو، اور انت میں جس دستو کا سنکپ کروگی، اسے اتین کر لوگی۔

ڈا۔ کیول ’ناستی‘ سے میں کس پرکار کوئی دستو پیدا کر سکتی ہوں؟

سرپ۔ پرتیک دستو ’ناستی‘ ہی سے اتین ہوئی ہوگی۔ اپنے پٹھوں پر مانس کو دیکھو۔ یہ سدو وہاں نہیں تھا۔ جب میں نے پرتھم بار تم کو دیکھا تو تم برکش پر نہیں چڑھ سکتی تھی۔ پرتو تم سنکپ اور پرتین کرتی رہی، اور تمھارے سنکپ نے کیول ’ناستی‘ سے تمھاری ہانہوں پر مانس کا ایک لوتھڑا پیدا کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ تمھاری اچھا پورن ہوگئی اور تم ایک ایک ہاتھ کے بل اپنے کو کھینچ کر برکش کی اس ڈال پر بیٹھ جانے کے یوگیہ ہوگئی جو تمھارے سر سے اوٹھی تھی۔

ڈا۔ وہ تو ابھیاس تھا۔

سرپ۔ ابھی اس سے دستوں میں گھس جاتی ہیں، بڑھتی نہیں۔ تمہارے کیش ہوا میں ترنگیں لے رہیں ہیں جیسے کھینچ کر بڑھ جانے کا پرتین کر رہے ہوں، پرنتو ابھی اس کرنے پر بھی وہ بڑھ نہیں پاتے، کیوں اس لیے کہ تم نے سنکپ نہیں کیا ہے۔ جب لیس نے کچھ دھیان کیا تھا، اس کا مون بھاشا میں (کیوں کہ اس سے تک شبد نہیں تھے) مجھ سے ورن کیا، تو میں نے اسے سختی دی کہ اچھا کرو، پھر سنکپ کرو، اور ہم کو یہ دیکھ کر آچڑ یہ ہوا کہ جس دستوں کی اس نے اچھا کی تھی، اور سنکپ کیا تھا، وہ اس کے سنکپ کی جتنی سے اپنے آپ اس کے بھیتر اتین ہو گئی۔ تب میں نے بھی سنکپ کیا کہ اپنے کو بدل کر ایک کے بدلے دو بنا لوں۔ اور بہت دنوں بعد یہ چٹکار پرکٹ ہوا۔ میں اپنے پرانے چولے سے باہر نکلا۔ اس روپ میں ایک دوسرا سرپ مجھ سے لپٹا ہوا تھا، اور اب اتین کرنے کے لیے دو دھیان ہیں، دو لہجائیں ہیں اور دو سنکپ ہیں۔

حوا۔ اچھا کرنا، دھیان کرنا، سنکپ کرنا، اتین کرنا، یہ تو بڑی لمبی کہانی ہے۔ مجھے اس کے لیے کوئی ایک شبد بتا۔ تو تو شبدوں کا پاردرشی ہے!

سرپ۔ جانا، اس سے دونوں تاچریہ ہیں۔ دھیان کر کے آرمھ کرنا اور اتین پر سمپت کر دینا۔

حوا۔ مجھ کو اس کہانی کے لیے کوئی ایک شبد بتا جس کا لیس نے دھیان کیا اور جس کو تجھ سے مون بھاشا میں **ارن** کیا، وہ کہانی جو ایسی ادبخت تھی کہ ستیہ نہیں ہو سکتی تھی اور پھر بھی ستیہ ہو گئی۔

سرپ۔ ایک شیر۔

حوا۔ لیس میری کون تھی؟ اب اس کے لیے کوئی شبد بتا۔

سرپ۔ وہ تمہاری ماما تھی۔

حوا۔ اور آدم کی بھی؟

سرپ۔ ہاں۔

حوا۔ (اٹھ کر) میں جاتی ہوں اور آدم سے جننے کے لیے کہتی ہوں۔

سرپ۔ (ٹھٹھا مار کر ہنستا ہے)

حوا۔ (ویاگل ہو کر اور چونک کر) کیسی گھرنا پیدا کرنے والا شبد ہے۔ تجھ کو ہو کیا

گیا ہے؟ اس سے پہلے کسی کے منہ سے ایسا شبد نہیں نکلا۔

سرپ۔ آدم نہیں جن سکتا۔

حوا۔ کیوں؟

سرپ۔ لئس نے اس کو ایسا دھیان نہیں کیا۔ وہ دھیان کر سکتا ہے، سنکپ کر سکتا ہے، وہ اپنے جیون کو سیٹ کر ایک نئی رچنا کے لیے سو رکھت رکھ سکتا ہے۔ وہ سب کچھ اتہن کر سکتا ہے، سوائے ایک دستو کے، اور وہ ایک دستو اس کی اپنی دستو ہے۔

حوا۔ لئس نے اس کو ونچت کیوں رکھا؟

سرپ۔ اس لیے کہ یدی وہ ایسا کر سکتا، تو اس کو حوا کی آوشکتا نہ ہوتی۔

حوا۔ ٹھیک ہے، تو جتنا مجھ کو ہوگا۔

سرپ۔ ہاں، اسی کے دوارا اس کا تم سے سمبندھ ہے۔

حوا۔ اور میرا اس سے۔

سرپ۔ ہاں! اس سے نیک، جب تک کہ تم دوسرا آدم نہ اتہن کرلو۔

حوا۔ مجھے اس کا تو دھیان ہی نہ تھا۔ تو بہت بڑا ہے۔ کتو یدی میں دوسری حوا پیدا کروں، تو سمجھو ہے کہ وہ اس کی اور جھک جائے اور میرے بنا رہ سکے۔ میں تو کوئی حوا نہیں اتہن کروں گی۔ کیول آدم ہی آدم اتہن کروں گی۔

سرپ۔ حوا کے بنا آدم اپنے جیون کو نت نیا نہ کر سکیں گے۔ کبھی نہ کبھی تم ہرن کی بچے کی طرح مر جاؤ گی اور بھی نئے آدم بنا حوا کے اتہن کرنے میں اسر تھ رہیں گے۔ تم ایسے پرینام کا دھیان تو کر سکتیں ہو، کتو اس کی کا مانا نہیں کر سکتیں، اس لیے سنکپ نہیں کر سکتیں، ات ایو کیول آدم ہی آدم اتہن نہیں کر سکتیں۔

حوا۔ یدی ہرن کے بالک کے بھانتی مجھ کو مر جانا ہے، تو جو کچھ شیش ہے، وہ بھی

کیوں نہ مر جائے؟ مجھے اس کی چتا نہیں۔

سرپ۔ جیون کو رکنا نہیں چاہیے۔ یہ سب سے پہلی بات ہے یہ کہنا اگیا تا ہے کہ تم کو چتا نہیں۔ یہی چتا ہے۔ جو تم کو اوشیہ چتا ہے جو تمہارے دھان کو اتہت کرے گی، تمہاری اچھا کو بھڑکائے گی۔ تمہارے سنکپ کو اٹل بنائے گی۔ اور انت میں کیول نامتی سے اتہتی کرے گی۔

”ا۔ (سوچتے ہوئے) کیول تانتی جیسی تو کوئی وستو نہیں ہو سکتی۔ باغ بھرا ہوا ہے، رکت نہیں ہے۔

سرپ۔ میں نے اس پر بھلی بھانتی دھیان نہیں کیا تھا۔ یہ ایک بلوان و چار ہے۔
ہاں، کیول تانتی جیسی کوئی وستو نہیں۔ رستند یہہ ایسی وستوئیں ہیں جن کو ہم دیکھتے نہیں۔
گرگت بھی ہوا کھاتا ہے۔

”ا۔ میں نے ایک اور بات و چاری ہے۔ میں اس کو آدم سے کہوں گی۔ (پکارتے ہوئے) آدم! آؤ! آؤ!
آدم کا شبد۔ او! او!

”ا۔ اس سے وہ پرسن ہوگا اور اس کے کھلائے ہوئے بیڑت چت کی چکلتا ہو جائے گی۔

سرپ۔ اس سے ابھی کچھ نہ کہو، میں نے تم کو بھاری بید نہیں بتایا ہے۔

”ا۔ اب اور کیا بتانا ہے؟ یہ چنکار میرا کاریہ ہے۔

سرپ۔ نہیں، اس کو بھی اچھا اور سنگاپ کرتا ہے۔ پرنتو اس کو اپنی اچھا اور سنگاپ
تم کو دے دیا ہوگا۔

”ا۔ کیسے؟

سرپ۔ یہی تو بڑا گت بھید ہے۔ چپ، وہ آرہا ہے۔

آدم۔ (لوٹتے ہوئے) کیا وائیکا میں ہمارے شبد اور اس ’شبد‘ کے اتیرکت کوئی اور
شبد بھی ہے؟ میں نے ابھی ایک نوین شبد سنا تھا۔

”ا۔ (اٹھتی ہے اور دوڑ کر اس کے نکٹ جاتی ہے) تنک و چار کرو آدم! ہمارے
سرپ نے ہماری باتیں سن کر بولنا سیکھ لیا ہے۔

آدم۔ (پرسن ہو کر) جج جج؟ (وہ اس کے نکٹ سے ہو کر پتھر کے پاس جاتا ہے
اور سرپ کو پیار کرتا ہے)

سرپ۔ (پیار سے اُتر دیتا ہے) ہاں، جج جج، پرے آدم!

”ا۔ مجھ کو اس سے بھی ادھیک آٹھریہ جنک باتیں کہنی ہیں۔ آدم، اب ہم کو سدو
رہنے کی آویٹکتا نہیں۔

آدم۔ (آویٹش میں سرپ کا سر چھوڑ دیتا ہے) کیا؟ حوا، اس وشے میں مجھ سے کھیل نہ کرو۔ ایثور کرے، کسی دن ہماری ساپتی ہو جاتی اور اس بھانتی کہ مانو نہیں ہوا۔ ایثور کرے، میں سد یو رہنے کی وصتی سے چھٹکارا پاؤں۔ ایثور کرے اس وائیکا کا سنوارنا کسی دوسرے مالی کے سپرد ہو جائے۔ اور جو سنر کچھک اس 'شد' کی اور سے نیوکت کیا گیا ہے، وہ سوتنز ہو جائے۔ ایثور کرے کہ سوپن اور شانتی، جو پرتی دن مجھ کو یہ سب کچھ بہن کرنے کے یوگیہ بنائے ہوئے ہے۔ کچھ کال میں اکھیہ ندرا اور شانتی ہو جائے۔ کسی نہ کسی پرکار سے ساپتی ہونی چاہیے۔ مجھ میں اتنی شکتی نہیں کہ 'سد یوتا' کو بہن کر سکوں۔

سرب۔ تم کو آگامی گریشم (ग्रीष्म) تک بھی رہنے کی آدیشکتا نہیں اور پھر بھی کوئی ساپتی نہیں ہوگی۔

آدم۔ یہ نہیں ہو سکتا۔

سرب۔ ہو سکتا ہے۔

حوا۔ اور ہوگا۔

سرب۔ ہو چکا ہے۔ مجھ کو مار ڈالو اور کل وائیکا میں تم دوسرا سرب دیکھو گے۔ تمہارے ہاتھ میں جتنی انگلیاں ہیں، ان سے بھی ادھک سرب تم کو ملیں گے۔

حوا۔ میں دوسرے آدم اور حوا اتین کروں گی۔

آدم۔ میں نے کہہ دیا کہ کہانیاں نہ گڑھو۔ یہ نہیں ہو سکتا۔

سرب۔ مجھے اسرن ہے، جب تم آپ ہی ایک ایسی دستو تھے جو نہیں ہو سکتی تھی، کنتو پھر بھی تم ہو۔

آدم۔ (آشچریہ پورن ہو کر) یہ تو ج ہوگا۔ (پتھر پر بیٹھ جاتا ہے)

سرب۔ میں اس بھید کو حوا سے کہہ دوں گا۔ اور وہ تم کو بتا دے گی۔

آدم۔ (شیکھرتا سے سرب کی اور مڑتا ہے اور اس دشا میں اس کا پیر کسی پیکھن

(तीक्ष्ण) دستو پر پڑ جاتا ہے۔) اوہ!

حوا۔ کیا ہوا؟

آدم۔ کانٹا ہے، پرتیک استھان پر کانٹے ہیں۔ وائیکا کو سہادنی بنانے کے لیے ان

کو سد یو صاف کرتے کرتے تھک گیا۔

سرپ۔ کانٹے شیکھر نہیں بڑھتے۔ ابھی بہت سے تک وایکا ان سے بھر نہیں سکے گی۔ اس سے تک نہیں بھر سکے گی جب تک کہ تم اپنا بوجھ اتار کر سدیو کے لیے سونے نہیں چلے جاؤ گے۔ تم اس کے واسطے کیوں دُکھت ہو؟ نوین آدم کو اپنے لیے اپنا استکان آپ ہی صاف کرنے دو۔

آدم۔ یہ ستیہ ہے، تو اپنا بھید ہم کو بتا دے۔ دیکھو حوا! سدیو کے لیے یدی رہنا نہ پڑے۔ تو کیسا اُٹھ ہو۔

حوا۔ (ویاکھتا کے ساتھ بھوی پر بیٹھ کر گھاس اکھاڑتے ہوئے)۔ پرورش کی یہی دشا ہے۔ یہ جانتے ہوئے کہ ہم کو سدیو کے لیے نہیں رہنا ہے۔ اس پرکار باتیں کرنے لگے، مانو آج ہی ہماری ساپتی ہونے والی ہے! تم کو ان بھیا تک دستوؤں کو صاف کرنا ہے، نہیں تو جب کبھی اگیانتا میں ہم پیر اٹھائیں گے، تو گھایل ہو جائیں گے۔

آدم۔ ہاں، صاف تو اوشیہ کرنا ہے۔ پرنتو تھوڑا ہی۔ کل میں ان کو صاف کر ڈالوں گا۔

سرپ (ٹھٹھا مار کر ہنستا ہے)!!!

آدم۔ یہ اوجھت کو لالہ ہے، مجھے نہانا لگتا ہے۔

حوا۔ مجھ کو تو اچھا نہیں لگتا۔ تو کس لیے چلاتا ہے؟

سرپ۔ آدم نے ایک نئی دستو نکالی ہے۔ ارتھات 'کل'۔ اب جب کہ شیش رہنے کا بوجھ تمھارے سر سے اٹھ گیا ہے، تم نئی دستوئیں نکالا کرو گے۔

آدم۔ شیش رہنا؟ یہ کیا ہے؟

سرپ۔ یہ میرا شبد ہے جس سے تاتپریہ سدیو کے لیے جیوت رہنا ہے۔

حوا۔ سرپ نے 'ہونے' کے لیے ایک سندر شبد بنایا ہے۔ 'جیون'۔

آدم۔ میرے لیے کوئی ایسا سندر شبد بتا دے جس سے '؟' کام کرنا ابھیریت ہو، کیوں کہ سمکھوت یہ ایک بھاری اور پوتر اوشکار ہے۔

سرپ۔ مالنا۔

آدم۔ اتیت پر یہ شبد ہے۔ ایثور کرے، میں بھی سرپ کی سی بولی پائے ہوتا۔

سرپ۔ یہ بھی ہو سکتا ہے، پر تیک بات سمکھو ہے۔

آدم — (اچانک بچے سے چونک پڑتا ہے!) ارے!

حوا — میری شانتی! جیوں سے میرا چھٹکارا!

سرپ — 'مرتو'! اس کے لیے یہ شبد ہے۔

آدم — ٹالنے میں بڑا بچے ہے۔

حوا — کیا بچے ہے؟

آدم —۔۔۔ یدی مرتو کو کل پر ٹال دوں تو میں کبھی نہیں مروں گا۔ 'کل' کوئی دن نہیں، اور نہ ہو سکتا ہے۔

سرپ — میں بڑا بدھیمان ہوں، پرنٹو منش وچار میں مجھ سے بھی ادھک گنہگار ہے۔ استری جانتی ہے 'کیول ناستی' کوئی دستو نہیں۔ پروش جانتا ہے کہ 'کل' کوئی دن نہیں۔ میں ان کو پوجتا ہوں ٹھیک کرتا ہوں۔

آدم — یدی مرتو کو پانا ہے تو مجھ کو کوئی سچا دن نیت کرنا چاہیے، کل نہیں۔ مجھ کو کب مرنا چاہیے؟

حوا — جب میں دوسرا آدم اتہن کر لوں، تو تم مر جانا۔ مگر نہیں، تمہارا جب جی چاہے، مر جاؤ۔ (وہ اٹھتی ہے اور آدم کے پیچھے سے نرپکش بھاؤ سے شہلٹی ہوئی پرکش کے پاس جاتی ہے اور اس کے سہارے کھڑی ہو کر سرپ کی گردن کو تھپتھپاتی ہے۔)

آدم — پھر بھی کوئی ٹھیکہرتا نہیں ہے۔

حوا — ووت ہوتا ہے کہ تم اس کو 'کل' پر ٹالو گے۔

آدم — اور تم؟ کیا تم دوسری حوا اتہن کرتے ہی مر جاؤ گی؟

حوا — میں کیوں مروں؟ کیا تم مجھ سے چھٹکارا پانا چاہتے ہو۔ ابھی تم چاہتے تھے کہ میں چپ چاپ بیٹھی رہوں اور چلا نہ کروں جس سے کہیں ہرن کے بچے کی بھانتی ٹھوکر کھا کر مر نہ جاؤں اور اب تم کو میری پرواہ نہیں۔

آدم — اب اس میں اتنی ہانی نہیں ہے۔

حوا — (سرپ سے کروڑھ میں) یہ مرتو جس کو وائیکا میں لے آیا ہے، ایک وپتی

ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ میں مر جاؤں۔

سرپ — (آدم سے) کیا تم چاہتے ہو کہ وہ مر جائے؟

آدم — نہیں، مرنا مجھ کو ہے جو ا کو مجھ سے پہلے نہیں مرنا چاہیے، میں اکیلا رہ جاؤں گا۔

آدم — تم دوسری جا پاؤ گے۔

آدم — یہ تو ٹھیک ہے پر تو سمجھو ہے کہ وہ ٹھیک تمہاری جیسی نہ ہو۔ اور ہو نہیں سکتی، اس کو تو میں بھلی بھاتی انو بھو کر رہا ہوں۔ اس کی وہ استریاں نہ ہوگی۔ وہ کیا ہوگی، میں اس کے لیے ایک شہد چاہتا ہوں۔

سرپ — اجنبی۔

آدم — ہاں، یہ ایک اچھا اور ٹھوس شہد ہے۔ ”اجنبی“۔

آدم — جب نوین آدم اور نوین آدم ہوں گی، تو ہم اجنبیوں کی وائیکا میں ہوں گے۔ ہم کو ایک دوسرے کی آویٹھکا ہے۔ (پرنتو آدم کے پیچھے آجاتی ہے اور اس کے منہ کو اپنی اور اٹھاتی ہے) آدم اس بات کو کبھی نہ بھولنا، کدراپی نہ بھولنا۔

آدم — میں کیوں بھولوں گا؟ میں نے تو اس کو سوچا ہے۔

آدم — میں نے بھی ایک بات سوچی ہے ہرن کا بچا ٹھوکر کھا کر گر پڑا اور مر گیا، پرنتو تم چپ چاپ میرے پیچھے آ سکتے ہو اور (وہ اچانک اس کے کندھوں کو دھکا دیتی ہے اور اس کو منہ کے بل ڈھکیل دیتی ہے)۔ مجھ کو اس پر کار ڈھکیل سکتے ہو کہ میں مر جاؤں۔ یدی میرے پاس یہ ترک نہ ہوتا کہ تم میری مرتیو کی چھٹا نہیں کرو گے، تو میں سوچنے کا سامس نہ کرتی۔

آدم — (مارے بھے کے برکش پر چڑھنے لگتا ہے)۔ تمہاری مرتیو کی چھٹا! کیا بھیا نک وچار ہے!

سرپ — مار ڈالنا، مار ڈالنا! یہ شہد ہے۔

آدم — نوین آدم اور آدم کو مار ڈالیں گے۔ میں ان کو نہیں اتہن کروں گی۔ (وہ چٹان پر بیٹھ جاتی ہے اور آدم کو نیچے کھینچ کر اپنے پارشو (पार्श्व) میں کر لیتی ہے۔ اور اپنے دامن سے اس کو پکڑے رہتی ہے)۔

سرپ — تم کو اتہن کرنا ہوگا، کیوں کہ یدی نہیں اتہن کر دگی تو سماپتی ہو جائیں گی۔

آدم — نہیں وہ ہم کو مار ڈالیں گے۔ وہ ہمارے بھاتی انو بھو کریں گے۔ کوئی دستو

ان کو روکے گی۔ وائیکا کا شبد جس طرح ہم کو بتاتا ہے، اسی طرح ان کو بھی بتائے گا کہ مار ڈالنا نہیں چاہیے۔

سرپ۔ باغ کا 'شبد' تمھارا اپنا شبد ہے۔

آدم۔ ہے بھی اور نہیں بھی۔ وہ مجھ سے بڑا ہے اور میں اس کا ایک بھاگ ہوں۔
 ڈا۔ وائیکا کا شبد مجھے تو تم کو مار ڈالنے سے نہیں روکتا۔ پھر بھی میں یہ نہیں چاہتی کہ تم مجھ سے پہلے مرو۔ اس کے لیے مجھے کسی شبد کی آویں ملنا نہیں۔

آدم۔ (اس کی گردن میں ہانپہ ڈال کر اور پر بھاوت ہو کر) نہیں، بنا کسی شبد کے بھی یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے، کوئی نہ کوئی ایسی دستو ہے جو ہم کو ایک دوسرے سے سمبندھت کیے ہوئے ہے، جس کے لیے کوئی شبد نہیں ہے۔

سرپ۔ پریم! پریم! پریم!

آدم۔ یہ تو ایک اتنی بڑی دستو کے لیے بہت چھوٹا سا شبد ہے۔

سرپ۔ (ٹھٹھا مار کر ہنستا ہے)!

ڈا۔ (ادھیرتا سے سرپ کی اور مڑ کر) پھر وہی بردے کھرپنے والا شبد! اس کو بند کر! تو ایسا کیوں کرتا ہے۔

سرپ۔ سمجھو ہے، پریم لگ بھگ ایک اتنی چھوٹی دستو کے لیے بہت بڑا شبد ہو جائے، پرنو جب تک یہ چھوٹا ہے، اس سے تک وہ اتنی دھڑکے گا۔

آدم۔ (دھیان کرتے ہوئے) تو مجھے حیران کر رہا ہے، میری پرانی دپٹی یدھی بھاری تھی۔ پرنو سیدھی سادی تھی، جن ادھت دستوؤں کا تو وعدہ کر رہا ہے وہ مجھے مرتیو جیسی دویہ (द्विष) دہوتی دینے سے پہلے میرے استو کو الجھا سکتی ہے۔ میں اویناشی جیون کے بھار سے ویاگل تھا پرنو میرا چت ملن نہیں تھا۔ یدی مجھ کو یہ گیات نہیں تھا کہ میں ڈا سے پریم کرتا ہوں، تو یہ بھی گیات نہ تھا کہ سمجھو ہے، وہ میرا پریم چھوڑ دے اور کسی دوسرے آدم سے پریم کرنے لگے۔ کیا تو اس ودھا کے لیے کوئی شبد بنا سکتا ہے؟

سرپ۔ ایرشا! ایرشا! ایرشا!

آدم۔ کیسا بھیانک شبد ہے؟

ڈا۔ (آدم کو ہلاتے ہوئے) بہت سوچنا نہیں چاہیے تم بہت سوچا کرتے ہو!

آدم — (کردہ میں) میں سوچنے سے ورت کیسے رہ سکتا ہوں، جب مجھے سند یہ ہو گیا ہے؟ سند یہ سے پرتیک دستو اچھی ہے۔ جیون سند گدھ ہو گیا ہے، پریم سند گدھ ہے، کیا اس نوین و پختی کے لیے تیرے پاس کوئی شہد ہے۔

سرپ — بھے، بھے، بھے۔

آدم اس کی چکتا بھی تیرے پاس ہے؟

سرپ — آشا، آشا، آشا۔

آدم — آشا کیوں ہے؟

سرپ — جب تک تم کو استرنا کا گیان نہیں، تم کو یہ گیان بھی نہیں کہ استر بیتے ہوئے سے ادھک روچکر نہیں ہوگا۔ اسی کو آشا کہتے ہیں۔

آدم — اس سے مجھے دھیرج نہیں ہوتا۔ میرے بھیتر بھے آشا کی اچکھا ادھک بلوان ہے۔ مجھے نچے کی ادھکتا ہے۔ (دھکاتا ہوا اٹھتا ہے) یہ دستو مجھے دے، نہیں تو جب تجھ کو سوتا ہوا پاؤں گا، تو مار ڈالوں گا۔

آدم — (سرپ کے آس پاس اپنی بانہیں ڈال کر) میرا سندر سرپ! ارے نہیں یہ بھیا تک وچار تمھارے وچت میں کیسے آسکتا ہے؟

آدم — یہ مجھ سے پرتیک کاریہ کرا سکتا ہے۔ سرپ ہی نے مجھ کو بھے دیا، اب اس سے کہہ دو کہ مجھ کو دشواں دے، نہیں تو میری اور سے بھے لے کر جاوے؟

سرپ — بھوشیہ کو اپنے سنکپ سے باندھ لو اور پرتیک کر لو۔

آدم — پرتیک کیا؟

سرپ — اپنی مرتیو کے لیے ایک دن نیت کرو اور اس دن مر جانے کا سنکپ کر لو۔ پھر مرتیو سند گدھ نہ رہے گی۔ **ورن نچت** ہو جائے گی۔ پھر تو یہ سنکپ کر لے کہ وہ تمھارے مر جانے تک تم سے پریم کرے گی۔ اس پرکار پریم سند گدھ نہیں رہے گا۔

آدم — ہاں یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ اس سے بھوشیہ بندھ جائے گا۔

آدم — (آپرن ہو کر اور سرپ کی اور سے منہ پھیر کر) پرتو اس سے آشا وشت ہو جائے گی۔

آدم — (کردہ سے) چپ رہو، آشا کرشت دستو ہے پرستنا بری دستو ہے۔

دشواں منگلے دستو ہے۔

سرپ۔ بری کس کو کہتے ہیں؟ تم نے ایک نیا شبد نکالا ہے۔

آدم۔ جس دستو سے میں ڈرتا ہوں وہ بری دستو ہے۔ اچھا حوا! سنو، اور سانپ تو بھی سن، جس سے تم دونوں میری پرتکیا کو یاد رکھو، میں چاروں ریتوں کے ایک سہستر چکر تک جیوت رہوں گا۔

سرپ۔ ورش، ورش۔

آدم۔ میں ایک سہستر ورش تک جیوت رہوں گا۔ اس کے بعد نہیں رہوں گا۔ میں مر جاؤں گا اور شانتی پراپت کروں گا اور اس سے تک ڈا کو سوائے کسی دوسری استری سے پریم نہیں کروں گا۔

ڈا۔ اور یدی آدم اپنی پرتکیہ پر درڑھ رہے گا، تو میں بھی اس کی مرتیو تک کسی دوسرے پرش سے پریم نہیں کروں گی۔

سرپ۔ تم دونوں نے دواہ کا آوشکار کیا ہے۔ آدم تمہارا پتی ہے جو کسی دوسرے استری کے لیے نہیں ہو سکتا۔ اور تم اس کی پتی ہو جو کسی دوسرے پرش کے لیے نہیں ہو سکتی۔

آدم۔ (سو بھادہ ڈا کی اور ہاتھ بڑھاتے ہوئے) پتی اور پتی!

ڈا۔ (اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے) پتی اور پتی!

سرپ۔ (ٹھٹھا مار کر ہنستا ہے)

ڈا۔ (آدم کو اپنے سے الگ کر کے) میں نے کہہ دیا کہ یہ منحوس کولاہل نہ کر۔

آدم۔ اس کی بات نہ سن۔ کولاہل مجھے بھلا لگتا ہے۔ اس سے میرا ہر دیہ ہلکا ہوتا ہے۔ تو بڑا پرسن چت سرپ ہے، پر تو نے ابھی کوئی پرتکیا نہیں کی، تو کیا پرتکیا کرتا ہے؟

سرپ۔ میں کوئی پرتکیا نہیں کرتا۔ میں اوسر سے لا بھ اٹھاتا ہوں۔

آدم۔ اوسر؟ اس کا کیا ارتھ؟

سرپ۔ اس کا ارتھ یہ ہے کہ مجھ کو دشواں سے اتنا ہی بچے ہے جتنا تم کو سند یہہ سے، ارتھات سوائے سند یہہ کے کوئی دستو دشوسیدہ نہیں۔ یدی میں بھوشیہ کو باندھ لوں، تو اپنے سنکپ کو باندھ لوں گا۔ اور جب سنکپ کو باندھ لوں گا، تو اتنی میں رکاوٹ آرمہ ہو جائے گی۔

حوا۔ اتنی میں رکاوٹ نہ ہونی چاہیے۔ میں نے کہہ دیا کہ میں اتنی کروں گی۔ یدی ایسا کرنے میں مجھے اپنے کو کھنڈ کھنڈ بھی کر دینا پڑے۔

آدم۔ تم دونوں چپ رہو، میں بھوشیہ کو اوشیہ باندھوں گا۔ میں مجھے سے اوشیہ سوشتر ہوؤں گا۔ (حوا سے) ہم اپنی اپنی پرتکیہ کر چکے، یدی تم کو اتنی کرتا ہے تو تم اس پرتکیہ کی سیما کے بھیتر اتنی کرو۔ اب سرپ کی باتیں ادھک نہ سنو۔ (حوا کے کیش پکڑ کر کھینچتا ہے۔)

حوا۔ چھوڑ مورکھ! ابھی اس نے مجھ کو اپنا بھید نہیں بتایا ہے۔

آدم۔ (اس کو چھوڑ کر) ہاں ٹھیک ہے مورکھ کس کو کہتے ہیں؟

حوا۔ میں نہیں جانتی، یہ شہد آپ سے آپ آگیا۔ جب تم بھول جاتے ہو اور وچار کرنے لگتے ہو اور مجھے سے پراحت ہو جاتے ہو، اس سے تو جو کچھ ہوتے ہو وہی مورکھ ہے۔ آؤ سرپ کی باتیں سنیں۔

آدم۔ نہیں، مجھے بھے لگتا ہے، جب وہ بولتا ہے، تو ایسا پرتیت ہوتا ہے کہ بھوی میرے پیروں کے نیچے بیٹھ رہی ہو۔ کیا تم اس کی باتیں سننے کے لیے ٹھہرو گی؟ (سرب ٹھٹھا مار کر ہنستا ہے۔)

آدم۔ (کھل کر) اس شہد سے مجھے دور ہو جانا ہے۔ کیا کوتوال ہے، سرپ اور استری آپس میں بھید کی باتیں کرنے جا رہے ہیں۔ (ہنستا ہے اور دھیرے دھیرے چلا جاتا ہے یہ اس کی پہلی ہنسی تھی۔)

حوا۔ اب بھید بنا، بھید! (چٹان پر بیٹھ جاتی ہے اور سرپ کے کنٹھ میں بھو جائیں ڈال دیتی ہے سرپ اٹھ کے نیچے کچھ کہنے لگتا ہے۔ حوا کا کھ اتنیت روچتا سے چپکنے لگتا ہے۔ اس کی روچتا بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ پھر اس کے استمان پر اسیدھک گھبرنا کے چہرہ پرکٹ ہو جاتے ہیں اور وہ اپنا کھ اپنے ہاتھوں سے چھپا لیتی ہے۔)

کچھ شہادہ یوں کے پشپات۔ پراٹہ کال۔ عراق، عرب میں بھوی کا ایک ہرا بھرا کھنڈ اور وہ بھی لٹھوں سے بنا ہوا ایک بھون ہے جو ایک بانکیں وائیکا پر جا کر سمپت ہوتا ہے۔ آدم مدھیہ وائیکا میں بھوی کھود رہا ہے اس کے دکن اور حوا دوار کے پاس ایک ورکش کی چھاؤں میں تپائی پر بیٹھی ہوئی سوت کات رہی ہے۔ اس کا چڑھا جس کو وہ ہاتھ سے چلا رہی ہے، ایک بڑے چکر کی بھانتی ہے جو بھاری ٹکڑی کا بنا ہوا ہے۔ وائیکا کی دوسری اور کانٹوں کی

ایک بھیجتی ہے، جس میں ٹٹی سے بند ایک مارگ ہے۔

دونوں کفایت اور بے پرواہی کے ساتھ موٹے کپڑوں اور پتوں کو پہنے ہیں۔ دونوں اپنا بالیہ کال اور نرمنا کھو چکے ہیں۔ آدم کی داڑھی بڑھی ہوئی ہے اور اس کے کیش بے ڈھنگے کئے ہوئے ہیں۔ پرنٹو دونوں اوستھ ہیں اور ترون اوستھا میں ہیں۔ آدم ایک کرشک کی بھانٹی تھکا ہوا درشتی آتا ہے۔ حوالہ لیکھا کرت ادھک پرسن ہے وہ بیٹھی کات رہی ہے اور کچھ وچار کر رہی ہے۔

ایک پروش کا شبد۔۔ آہا، ما۔

حوا۔ (درشتی اٹھا کر سنگھ ٹٹی کی اور دیکھتی ہے) قاتیل آ رہا ہے۔

(آدم گھبراتا پر درشت کرتا ہے اور بنا سراٹھائے ہوئے دھرتی

کھودنے میں لگا رہتا ہے۔)

قاتیل ٹٹی کو ٹھوکر مار کر مارگ سے الگ کر دیتا ہے اور لمبے لمبے پگوں سے دائیکا میں پرویش کرتا ہے۔ بات چیت اور روپ رنگ سے وہ ایک ہٹیلہ سپاہی گیات ہوتا ہے۔ وہ ایک لمبے ہلم اور چرم کی ایک چوڑی ڈھال سے سوجت ہے۔ ڈھال پر پتیل مڑھا ہوا ہے۔ اس کی لوہے کی ٹوپی سنگھ کے سر سے بنائی گئی ہے۔ اس میں نبل کے سینکھ لگے ہوئے ہیں۔ وہ لال کوچ پہنے ہوئے ہے اور ایک پدک لگائے ہوئے ہے۔ پدک سنگھ چرم پر نکا ہوا ہے جس میں سنگھ کے کھ لنگ رہے ہیں۔ پگوں میں کھڑاؤں ہیں جن پر پتیل کا کام بنا ہوا ہے۔ اس کی ٹانگیں پتیل کے آدوں سے سورکش ہیں۔ اس کی سپاہیوں جیسی کھڑی مونچھیں تیل سے چمک رہی ہیں۔ ماما پتا کے ساتھ اس کا برتاؤ ایسا ہے جس سے اس کی ادڈنڈا اور ادوگیا کا پتا چلتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کے ڈھنگ پسند نہیں کیے جاتے اور نہ وہ چھپا کیا گیا ہے۔

قاتیل۔ (آدم سے) ابھی تک دھرتی کھودنا ساپت نہیں ہوا؟ تم سدا دھرتی کھودتے رہو گے اور سدا اسی پرانی نالی میں لگے رہے ہو گے۔ کوئی اتھی نہیں، کوئی نیا وچار نہیں، کوئی کیرتی نہیں! یدی میں بھی اسی بھوی کھودنے میں لگا رہتا، جیسا کہ تم نے مجھے سکھایا تھا، تو آج میں کچھ نہ ہوتا۔

آدم۔ تم بھالا اور ڈھال لیے ہوئے اس سے کیا ہو، جبکہ تمہارے بھائی کا رکت دھرتی کے بھیتر سے تمہارے درودھ کردن کر رہا ہے!

قائیل۔ میں پہلا دودھ کرنے والا ہوں تم کیول پہلے منش ہو! پریک ویکٹی پہلا منش ہو سکتا ہے یہ ایسا ہی کج ہے جیسا کہ پہلی گو بھی ہوتا۔ کنتو پہلا بتیار ہونے کے لیے ساہسی منشیہ کی آویٹکتا ہے۔

آدم۔ یہاں سے چلے جاؤ، ہمارا پیچھا چھوڑ دو۔ ہم کو الگ رکھنے کے لیے سنسار بہت وسرت ہے۔

ح۔ تم اس کو کیوں بھگاتے ہو؟ وہ میرا ہے۔ میں نے اس کو اپنے شریر سے بنایا تھا۔ میں اپنی بنائی ہوئی دستو کو کبھی کبھی دیکھنا چاہتی ہوں!

آدم۔ تم نے تو ہاتیل کو بھی بنایا تھا۔ اس نے ہاتیل کو مار ڈالا: اس پر بھی کیا تم اس کو دیکھنے کی کا منا کر سکتی ہے؟

قائیل۔ میں نے ہاتیل کو مار ڈالا تو یہ کس کا اپرا دھ تھا؟ مار ڈالنے کا اوشکار کس نے کیا تھا؟ میں نے؟ نہیں، اسی نے اوشکار کیا تھا۔ میں تو تمھاری ٹکچھا پر چل رہا تھا۔ میں تو دھرتی کھودا کرتا تھا۔ اور کوڑا کرکٹ صاف کیا کرتا تھا۔ میں پرتھوی کا پھل کھاتا تھا اور تمھاری طرح پرشرم سے جیون نرواہ کرتا تھا۔ میں مورکھ تھا، کنتو ہاتیل نے دپار اور ساہس کا منشیہ تھا۔ وہ کھو جی تھا اور دستوتہ انٹی کرنے والا تھا۔ اس نے رکت کا انوسدھان کیا اور ہتیا کا اوشکار کیا۔ اس نے یہ گیات کیا کہ سور یہ کی اگنی اوس کی بوندوں کے دوارا نیچے لائی جا سکتی ہے۔ اس نے اگنی کو سد یو پر کاٹھان رکھنے کے لیے ایک بلی کا استھان زمان کیا۔ جتنے پشوؤں کو مارتا تھا، ان کے مانس کو بلی استھان میں اگنی سے پکاتا تھا۔ وہ اپنے کو مانس کھا کھا کر جیوت رکھتا تھا۔ اس کو اپنا اہار پراپت کرنے کے لیے کیول اس کی آویٹکتا تھی کہ اپنا دن آکھیٹ، جیسے سودا ستھیہ وایک اور گورو پورن کاریہ میں دیئے کرے اور پھر ایک گھنٹہ اگنی کے ساتھ کھیل کرے۔ تم نے اس سے کچھ بھی نہیں سیکھا۔ تم پرشرم کرتے رہے اور مجھ سے بھی یہی کام کراتے رہے۔ میں ہاتیل کے ہرش اور سوادھینا پر ارشیہ کرتا تھا۔ میں اپنے کو اس لیے ٹچھ سمجھتا تھا کہ تمھارا انوکرن کرنے کے استھان پر اس کا انوکرن نہیں کرتا تھا۔ وہ ایسا بھاگیہ وان تھا کہ اپنے بھوجن میں اس شبد کو بھی سملت رکھتا تھا، جس نے اس کو ایک نئی باتیں بتائی تھیں۔ وہ کہتا تھا وہ شبد اس اگنی کا شبد ہے جو میرا بھوجن پکاتی ہے اور جو اگنی بھوجن پکا سکتی ہے وہ کھا بھی سکتی ہے۔ یہ سچ تھا کہ میں نے اگنی کو بلی استھان میں بھوجن کو ساپت کر دیتے

ہوئے سوئیم دیکھا، تب میں نے بھی بلی تھان بنایا اور اس پر بھون کی بھینٹ چڑھائی۔ انمول اور پھل سب ویرتھ کچھ نہ ہوا۔ ہاتیل مجھ پر ہنستا تھا اور جب ایک بڑی بات میں نے سوچی، کیوں نہ ہاتیل کو مار ڈالیں۔ جس طرح وہ پشوؤں کو مارا کرتا ہے، میں نے وار کیا اور وہ مر گیا، جس پر کار پشو مرا کرتے تھے۔ اس کے بعد میں نے تمھاری مورکھتا اور پرشرم کے جیون کو چھوڑ دیا اور اس کی طرح نزواہ کرنے لگا۔ شکار، رکت بہانا۔ شکار کے دورا کیا میں تم سے شری شٹ، تم سے ادھک سوا دھین نہیں ہوں؟

آدم۔ تم ادھک بلشٹ نہیں ہو، تم ٹھگنے ہو۔ تمھارا جیون دڑھ ہو سکتا۔ تم نے پشوؤں کو اپنے سے بھے بھیت کر دیا ہے۔ سرپ نے اپنے کو تم سے بچانے کے لیے دس اتین کر لیا ہے۔ میں سوئیم تم سے ڈرتا ہوں۔ یدی تم اپنی ماما کی اور ایک ایک پگ اور بڑھے تو میں اپنی کدال سے تم کو اسی طرح مار کر گرا دوں گا، جس طرح تم نے ہاتیل کو مار کر گرا دیا تھا۔

آدم۔ وہ مجھ کو مارے گا نہیں، وہ مجھ سے پریم کرتا ہے۔

آدم۔ وہ ہاتیل سے بھی پریم کرتا تھا۔ پرتو اس کو اس نے مار ڈالا۔

قاتیل۔ میں استریوں کو مارنا نہیں چاہتا، میں اپنی ماں کو نہیں ماروں گا اور اسی کے وچار سے تم کو بھی نہیں ماروں گا۔ یدی میں بنا تمھارے کدال کی دھار میں آئے ہوئے اس بھالے کو تمھارے پار کر سکتا ہوں۔ مجھے یہ دھیان نہ ہوتا، تو میں تمھیں مار ڈالنے کی چھٹا کیے بنا نہ رہتا، یدی میں ڈرتا ہوں کہ کہیں تم نہ مجھے مار ڈالو۔ میں نے سنگھ اور ونشوکر سے سگرام کیا ہے، یہ دیکھنے کے لیے کہ کون کس کو مار ڈالتا ہے۔ میں نے منخیہ کے ساتھ بھی یدھ کیا ہے۔ یہ ہے تو بھیانک کام، پر اس سے ادھک آئند بھی کسی اور کام میں نہیں۔ میں اس کو لڑائی کہتا ہوں۔ جو کبھی لڑا نہیں ہے۔ جیون کا آئند وہ نہیں جانتا۔ یہی آدھیکتا مجھ کو ماں کے پاس لے آئی ہے۔

آدم۔ اب تم کو ایک دوسرے سے کیا پریون؟ وہ اتین کرنے والی ہے اور تم وناش

کرنے والے ہو۔

قاتیل۔ میں وناش کیسے کر سکتا ہوں جب تک وہ اتین نہ کرے؟ میں چاہتا ہوں

کہ وہ اور پردش اتین کرتی رہے اور ہاں استریاں بھی، جس سے وہ سب اپنی اپنی باری سے

اور ادھک پروش اتہن کریں۔ اسنکھیہ پروشوں کی جتنی کہ سہتر برپکھوں میں پتیاں ہوں گی ان سے بھی ادھک پروشوں کی ایک بڑی بھاری رچنا کا دھیان میرے مستشک میں ہے۔ میں ان کو دو بڑے بھاگوں میں وبھاجت کروں گا۔ ایک کا سینا پتی میں ہوں گا، دوسرے کا وہ ویکتی جس سے میں سب سے ادھک بھیے کروں اور جس کو سب سے پہلے مار ڈالنا چاہوں۔ تنک وچار تو کرو، منش کا یہ سارا دل آپس میں لڑتا مرتا رہے گا۔ جنے کی پکار اُتچنا کے شبد نراشا کا گان دکھ کی وننے نی سند یہہ انھیں میں جیون ہوگا۔ ایسا جیون جو پورن روپ سے کاریہ میں لایا گیا ہو۔ ایک پرچولت آگ کا اور آندھی کا جیون، جس نے اس کو نہ دیکھا ہوگا، نہ سنا ہوگا، نہ اٹو بھو کیا ہوگا۔ اور نہ پرپکھا کی ہوگی۔ وہ اس آدم کے سنکھ، جس نے یہ سب کچھ کیا ہوگا، اپنے کو اپداتھ اور مورکھ سمجھے گا۔

حوا — اور میں! میں کیول ایک سوگم دوار ہوؤں گی پروشوں کو اپتن کرنے کا، جس سے تم ان کو مار ڈالو!

آدم — یا وہ تم کو مار ڈالیں!

قاتیل — ماتا! پروشوں کا اتہن کرنا تمھارا ادھیکار ہے، تمھارا کام ہے، تمھارے کشت سے تمھارا گورو ہے اور تمھاری وجے ہے۔ تم میرے پتا کو جیسا کہ تم کہہ رہی ہو اس کے لیے کیول اپنا ایک دوار بنا لیتی ہو۔ اس کو تمھارے لیے بھوی کھودنی پڑتی ہے۔ پرشرم کرنا پڑتا ہے، چلنا پڑتا ہے، بالکل اس تیل کی بھانتی جو بھوی کھودنے میں سہایا دیتا ہے، یا اس گدھے کی بھانتی جو اس کا بوجھا لاتا ہے۔ کوئی استری مجھ سے میرے پتا کا جیون نہیں وحت کرا سکتی۔ میں شکار کروں گا، لڑوں گا اور اپنے نس کی شکتی دینے کروں گا۔ جب اپنے پران سنکٹ میں ڈال کر جنگلی سور مار کر لاؤں گا۔ تو میں اپنی استری کے سنکھ لا کر ڈال دوں گا کہ وہ اس کو پکا دے۔ اور اس کے پرشرم کے بدلے میں اس کو بھی ایک کور دے دوں گا۔ اس کو کوئی دوسرا بھوجن نہیں ملے گا۔ اس سے وہ میری چیری ہو جائے گی اور جو مجھ کو مار ڈالے گا وہ اس استری کو لوٹ کے مال کی طرح لے جائے گا۔ پروش استری کا سوامی ہوگا۔ نہ کہ اس کا بالک اور مزدور!

(آدم اپنی کدال پھینک دیتا ہے اور دھیان سے حوا کو دیکھنے لگتا ہے)

حوا — آدم! کیا تم پرپکھا میں پڑ گئے؟ کیا ہمارے آپس کی پریتی سے تم کو یہ بات

اتم معلوم ہوتی ہے؟

قاتیل۔ بریت کا حال وہ کیا جانے؟ جب وہ لڑ چکے گا تب مجھے اور مرتیو کا سامنا کر لے گا۔ جب اپنی شکتی کا اتم آدیش دیئے کر کے آندولن کر چکے گا۔ اس سے اس کو گمیاں ہوگا کہ راستو میں استری کے انگن میں پریم سے شانتی پراپت کرنا کس کو کہتے ہیں۔ اس استری سے پوچھو جس کو تم نے اتین کیا ہے جو میری جتنی ہے۔ کیا وہ میری پرانی چال پسند کرے گی جب کہ میں آدم کا انوسرن کرتا تھا۔ کرشی اور مزدوری کرتا تھا۔

۱۔ (کردھ میں چرھا چھوڑ کر) تمھارا منہ کہ تم یہاں آکر لڑا۔ ☆ (دارن) نے اپنے نانک میں قاتیل کی استری کا نام آدایتا تھا۔) پر ابھیمان کرو جو کسی کام کی نہیں جو بے حدبری لڑکی اور سب سے عقی جتنی ہے۔ تم اس کے سوا ہی ہو۔ تم تو آدم کے بیل یا اپنے رکھک شوان سے بھی کہیں ادھک اس کے داس ہو۔ فی سند یہہ جب تم اپنے پران سنگٹ میں ڈال کر جنگلی سور کا شکار کرو گے۔ تو اس کے پوشرم کے بدلے میں ایک کور اس کے سنگھ بھی ڈال دو گے۔ آہا! در بھائی! کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اس سے یا اس سے ادھک تم سے پرہیت نہیں ہوں؟ کیا تمھارا پران اس سے بھی سنگٹ میں ہوتا ہے جب تم گلہری یا نیلی لومڑی کو مارتے ہو۔ جس سے وہ ان کو اپنے شریر سے لٹکا کر استری سے پشو بن جائے؟ جب تم بے بس اور بیل ہین چھویوں کو جال میں پھنساتے ہو تو کیول اس لیے کہ لوا کو سادھارن اور حلال کھاد کھانے میں کشٹ ہوتا ہے تو اس سے کیسے سور ما معلوم ہوتے ہو؟ تم سنگھ کو مارنے کے لیے اوشیہ اپنی جان سنگٹ میں ڈالتے ہو کنتو اس کا چرم کس کو ملتا ہے، جس کے لیے تم نے مجھے کا سامنا کیا! لوا اس کو اپنا بچھونا بنانے کے لیے لے لیتی ہے اور اس کا سڑا ہوا ماس تمھارے آگے پھینک دیتی ہے، جس کو تم کھا بھی نہیں سکتے۔ تم لڑتے ہو، اس کارن کہ سمجھتے ہو کہ وہ اس سے تمھارا آدر کرتی ہے۔ اور تم کو چاہتی ہے۔ مورکھ! وہ تم کو اس پر یوجن سے لڑاتی ہے کہ تم اس کو سکھ بھوگ کے سامان اور مارے ہوئے لوگوں کا مال لا کر دیتے ہو۔ اور وہ لوگ جو تم سے ڈرتے ہیں، اس کو سونا چاندی اور دھن دیتے رہتے ہیں۔ تم کہتے ہو کہ میں آدم کو کیول ایک مادھیم بنائے ہوئے ہوں! میں تو چرہ چلاتی ہوں اور گھر کی دیکھ بھال کرتی ہوں، سنتان اتین کرتی ہوں اور ان کا پالن کرتی ہوں۔ میں تو ایک استری ہوں اور پردوشوں کو لبھانے اور ان کا شکار کرنے کے لیے کوئی پالتو پشو نہیں ہوں! تم کیا ہو؟ ایک

ابھائیہ داس جو منہ پر ملتے کیے ہو! یا پشوؤں کے بالوں کی ایک گٹھری ہو! جب میں نے اتہن کیا تھا، تو تم ایک منش کے بالک تھے، اور لوا ایک منش کی بالیکا۔ تم لوگوں نے اب اپنے کو کیا بنا ڈالا ہے؟

قائیل۔ (ہلم کو ڈھال میں پہنا کر مونچھوں کو اینٹھتا ہوا) منش سے اتم تر بھی کوئی دستو ہے، غلور اور وہی ہے منش شیر و منی۔

حوا۔ نر شیر و منی! تم تو نرا دم ہو۔ تمھارا انیہ پر دوشوں کے ساتھ وہی سمبندھ ہے جو سفید لومڑی کا ششک کے ساتھ ہے، اور غلور کا تمھارے ساتھ وہ سمبندھ ہے، جو جو تک کا سفید لومڑی کے ساتھ ہے۔ تم اپنے پتا کو تجھ سمجھتے ہو۔ پرنتو جب وہ مرے گا، تو سنسار اس کے کارن ادھک پورن ہو چکا ہوگا۔ جب تم مرد گے، تو لوگ کہیں گے وہ بڑا لڑکا تھا۔ سنسار کے لیے یہ اتم ہوتا کہ وہ اتہن نہ ہوا ہوتا اور لؤا کے دشتے میں وہ کچھ نہ کہیں گے۔ ورنہ جب اس کو اسرن کریں گے تو اس کے نام پر تھوک دیں گے۔

قائیل۔ وہ سنگ رکھنے کے لیے تم سے اچھی استری ہے یدی وہ بھی مجھ کو اسی پر کار برا کہتی، جس پر کار تم کہہ رہی ہو یا جس پر کار آدم کو برا کہا کرتی ہو، تو میں مارتے مارتے اس کو نیلا کر دیتا۔ میں نے ایسا کیا بھی ہے اور تم کہتی ہو کہ میں داس ہوں۔

حوا۔ اس کارن کہ اس نے دوسرے پر دوش پر درشتی ڈالی تھی اور تم اس کے پیروں پر گرے۔ اور رو رو کر چھما مانتے لگے اور پہلے سے دس گنا اس کے داس ہو گئے۔ اور وہ جب بھلی بھاتی کراہ چکی اور اس کی پیڑا کم ہوئی تو اس نے تم کو چھما کر دیا۔ کیوں سچ ہے کہ نہیں؟

قائیل۔ وہ مجھ سے پہلے سے ادھک پریم کرنے لگی یہی استری کا داستوک سو بھاؤ۔

ہے۔

حوا۔ (ماتا کی بھاتی اس پر کرونا کر کے) پریم! تم اس کو پریم کہتے ہو اس کو استری کا سو بھاؤ کہتے ہو۔ میرے پتر! اہل کا نام نہ پر دوش ہے نہ استری، نہ اس کو پریم کہتے ہیں، نہ جیون۔ تمھاری استھیوں میں داستوک لڑل نہیں اور نہ تمھارے شریر میں خون ہے۔

قائیل۔ ہا! (اپنے ہلم کو پکڑ کر پورے بل سے گھماتا ہے)

حوا۔ ہاں! تم کو آپ ہی اپنے بل کا انومان کرنے کے لیے چھڑی گھمانے کی

آؤشکنا ہوتی ہے۔ تم بنا کڑوا کیے ہوئے اور بنا کھولائے ہوئے جیون کے سواد کا انوبھو نہیں کر سکتے تم لوا کا پریم، جب تک اس کا کھ رٹکا ہوا نہ ہو انوبھو نہیں کر سکتے۔ جب تک کہ وہ گلہری کے بالوں سے ڈھکی نہ ہو۔ تم سوا دکھ کے کچھ نہیں انوبھو کر سکتے اور نہ سوا متھیا کہ کسی دستو کا وشواس کر سکتے ہو۔ تم جیون کے ان درشیوں کے دیکھنے کے لیے مستک بھی نہیں اثاؤ گے، جو تمہارے چاروں اور ہے کنتو کوئی لڑائی یا مرتیو دیکھنے کے لیے دس میل دوڑتے چلے جاؤ گے۔

آدم۔ بس! بہت کہا جا چکا ہے۔ لڑکے کو چھوڑ دو۔

قابیل۔ لڑکا! ہا ہا!

حوا۔ (آدم سے) تم شاید یہ وچار رہے ہو کہ سمجھو ہے، اس کا جیو کو پائے تمہارے جیو کو پائے سے اتم ہو، تم ابھی تک پرکچھا کرنے میں لگے ہوئے ہو۔ کیا تم بھی میرے ساتھ وہ برتاؤ کرو گے۔ جو وہ اپنی استری کے ساتھ کرتا ہے؟ کیا تم بھی سنگھ اور بھالو کا شکار کرنا چاہتے ہو، جس سے میرے سونے کے لیے چڑوں کی بہتایت ہو جائے؟ کیا میں بھی اپنا کھ رٹکا کروں اور اپنی بانہوں کو نرم اور کوئل بنا کر خراب کر ڈالوں؟ کیا میں بھی پڑکی، شیر اور بکری کے بچوں کا ماس کھانے لگوں جن کا دودھ تم میرے لیے چرا کر لے آیا کرو گے؟

آدم۔ تمہارے ساتھ بسر کرنا یوں ہی ایک پرکچھا ہے۔ جیسی ہو، ویسی رہو۔ میں جیسا ہوں، ویسا رہوں گا۔

قابیل۔ تم میں سے کوئی جیون کو نہیں جانتا تم سیدھے سادھے گرامین منش ہو۔ تم ان بیلوں، گدھوں اور کتوں کے داس ہو، جن کو تم نے اپنی آؤشکناؤں کے لیے پال رکھا ہے۔ میں تم کو ابھار کر اس سے ادھیک اونچائی پر لا سکتا ہوں۔ میں نے ایک اپائے سوچا ہے۔ کیوں نہ ہم اپنی سیدھا کے لیے پروش اور استریوں کو پالیں، کیوں نہ بال اویستھا ہی سے ان کا اس ریتی سے پالن کریں کہ ان کو کسی دوسرے پرکار جیون کا گیان نہ ہونے پاوے۔ جس میں وہ سویکار کر لیں کہ ہم دیوتا ہیں اور وہ یہاں کیوں اس لیے ہے کہ ہمارے جیون کو گورو شالی بنائے رہیں؟

آدم۔ (پر بھاوت ہو کر) وہ تو فی سند یہہ ایک بہت بڑا وچار ہے۔

حوا۔ (گھرتا پوروک) بہت بڑا وچار ہے!

آدم—ہاں، جیسا کہ سانپ کہا کرتا تھا، 'کیوں نہیں؟'

خدا— کیوں کہ ایسے بچوں کو میں اپنے گھر میں نہیں رہنے دوں گی، کیوں کہ ایسے پشوں سے مجھ کو گھرتا ہے جن کے دوسرے ہوں یا جن کے انگ سوکے ہوں یا جو کروپ، ہنسی، اور پر کرتی وردھ ہوں میں نے پہلے ہی قاتیل سے کہہ دیا کہ وہ پرورش نہیں ہے اور نہ لوا استری ہے۔ دونوں راکشس ہیں، اور اب تم ان سے بھی ادھیک پر کرتی کے وردھ راکشس اتن کرنا چاہتے ہو، جس میں تم کیول ست اور بیکار ہو جاؤ اور تمہارے پالے ہوئے 'مانوی پشو' پر شرم کو ایک جھلنے والی ویاہی سمجھیں۔ اچھا سوچیں ہے، کیا کہنا! (قاتیل سے) تمہارا پتا تو کیول سادھارن ہی مورکھ ہے، کتو تمہارے روم روم میں مورکھا ویاپت ہے۔ اور تمہاری استری تم سے بھی ادھک مورکھا ہے۔

آدم— میں کیوں مورکھ ہوں؟ میں تم سے ادھیک مورکھ کیسے ہو سکتا ہوں۔

خدا— تم نے کہا تھا کہ بدھ کبھی نہ ہوگا، اس لیے کہ 'شبد' ہماری سنتان کو اس سے روکے گا۔ اس نے قاتیل کو کیوں نہیں روکا؟

قاتیل— اس نے منع تو کیا تھا کتو میں کوئی بچہ نہیں ہوں کہ ایک شبد سے ڈر جاؤں۔ 'شبد' نے سمجھا تھا کہ میں اپنے بھائی کا رکھک ہونے کے سوا اور کچھ نہیں ہوں۔ اس کو **گیات ہو گیا کہ میں 'میں' ہوں اور ہاتیل کو بھی وہی ہونا چاہیے اور اپنی دیکھ بھال آپ کرنی چاہیے۔** جس پر کار کہ میں اس کا رکھک تھا، اس سے ادھک وہ میرا رکھک نہیں تھا، پھر اس نے تجھ کو کیوں نہیں مار ڈالا؟ یدی مجھ کو کوئی روکنے والا نہیں تھا، تو اس کو بھی کوئی روکنے والا نہ تھا۔ اور میں جیت گیا۔ میں پہلا وجیتا تھا۔

آدم— جب تم نے یہ سب سوچا تھا تو 'شبد' نے تم سے کیا کہا تھا؟

قاتیل— کیوں؟ اس نے مجھ کو ادھیکار دے دیا اور کہا کہ میرا یہ کرتیہ مجھ پر ایک دھبہ ہے، ایک جلا ہوا دھبہ، جس میں کوئی مجھ کو ودھ نہ کر سکے، جیسا کہ ہاتیل اپنے بھیڑوں پر لگا دیتا تھا۔ میں یہاں ٹھیک ٹھیک کھڑا ہوں جن کاڑوں نے کبھی ودھ نہیں کیا، جو اپنے بھائیوں کے رکھک بننے سے ششٹ ہیں، وہ ترسکرت سمجھ کر چھوڑ دیئے جاتے ہیں، اور ششٹوں کی طرح مار دیئے جاتے ہیں۔ جو قاتیل کے گیان پر چلے گا وہ سنسار پر شاشن کرے گا۔ اور وہ یدی ہار کر گر جائے گا، تو اس کا سات گنا بدلا لیا جائے گا۔ 'شبد' نے یہ کہہ دیا ہے،

اتہہ تم کو اور دوسروں کو مجھ سے وڈر وہ کرتے سے سادو دھان رہنا چاہیے۔
 آدم — ڈیک مارنا اور ڈھٹائی چھوڑو اور سچ بتاؤ، کیا شبد یہ نہیں کہتا کہ یدی کوئی
 دوسرا تم کو تمھارے بھائی کے ودھ کے لیے مار ڈالنے کا سانس نہیں کر سکتا تو تم سوئیم اپنے کو
 مار ڈالو؟

قاتیل — نہیں۔

آدم — یدی تم جھوٹ نہیں بولتے، تو پھر ایٹور یے نیائے کوئی وستو نہیں۔
 قاتیل — میں جھوٹ نہیں بولتا، ایٹور یہ نیائے اوشیہ ایک وستو ہے، کیوں کہ 'شبد' مجھ
 سے کہتا ہے کہ میں اپنے کو پرتیک ویکتی کے آگے اوستتھ کروں، جس میں یدی وہ مجھے
 مار ڈال سکے، تو مار ڈالے۔ بنا جو حکم کے میں مہوشالی نہیں ہو سکتا۔ ہاتیل کا خون بہانا میں اسی
 روپ میں دیکھ رہا ہوں۔ جو حکم اور بھے پگ پگ پر میرے پیچھے ہیں۔ بنا اس کے سانس کا
 کوئی ارتھ نہیں ہوتا اور سانس ہی وہ وستو ہے، جو رکت کو گرما کر لال اور تچ پورن بنا
 دیتا ہے۔

آدم — (اپنی کدال اٹھا کر پھر کھودنے کی تیاری کرتا ہے) اچھا اب چلے جاؤ۔ تمھارا
 یہ تچ پورن جیون ایک سہتر ورش تک نہیں رہے گا، اور مجھے ایک سہتر ورش تک رہنا ہے۔ تم
 سب یدی پر سپر یا ہنسک پٹوؤں کے ساتھ لڑنے سے نہیں مروگے تو اس ویاہی سے مر
 جاؤ گے، جو سوئیم تمھارے بھیتر ودھان ہے۔ تمھارا شریر منش کے شریر کے سدرش نہیں، ورنہ
 اس 'چھتر پھین'..... کے سدرش پری پالت ہوتا ہے۔ جو درکھوں پر انکورت ہوتی ہے۔ سانس
 لینے کے استھان پر تم چھینکتے ہو اور کھانتے ہو اور انتھہ مورجھا کر نٹھ ہو جاتے ہو۔ تمھاری
 آنتیں سز جاتی ہیں، تمھارے سر کے کیش جھڑ جاتے ہیں، تمھارے دانت ملے ہو جاتے ہیں اور
 گر جاتے ہیں اور تم سے سے پہلے مر جاتے ہو۔ اس لیے نہیں کہ تم مرنا چاہتے ہو، بلکہ اس
 لیے کہ تم کو مرنا پڑتا ہے۔ میں کھیتی کروں گا اور جیوت رہوں گا۔

قاتیل — اور تمھارا یہ سہتر ورش کا جیون تمھارے کس کام کا ہے، تم پرانی گھاس ہو،
 سو ورش تک دھرتی کھودتے رہنے سے کیا اب تم بوہیا کھودنے لگے ہو؟ میں اتنے سے تک
 نہیں جیوت رہا ہوں، جتنے سے تک تم جی چکے ہو۔ کتو کھیتی کی کلا سے سمبندھ رکھنے والی جتنی
 باتیں ہو سکتیں تھیں، ان کو میں جانتا ہوں اور اب اس کو چھوڑ کر اس سے اُتم کلاؤں کے

جانے میں تپڑ ہوں۔ میں لڑنا اور شکار کرنا، ارحمت مار ڈالنے کی ودھا جانتا ہوں۔ تم کو اپنے سہسر ورش کا لٹچے کیسے ہو سکتا ہے؟ میں ابھی تم دونوں کو مار ڈال سکتا ہوں اور تم دو بھیڑوں سے ادھک اپنی رکشا نہیں کر سکتے۔ میں تم کو چھوڑ دیتا ہوں۔ پرنتو دوسرے تم کو مار ڈال سکتے ہیں۔ کیوں نہ دیرتا کے ساتھ جیون زواہ کرو اور شیکھر مر کر دوسروں کے لیے استخان رکت کردو؟ میں سوئیم جو تم دونوں کی لیکشا کہیں ادھک ودھاؤں کو جانتا ہوں، اپنے آپ سے ورکت ہو جاؤں، یدی لڑنا یا شکار کھیلنا نہ ہو۔ ایسے سہسر ورش بتانے سے پہلے ہی میں اپنے کو مار ڈالوں، جیسا کہ پرایہ 'شبد' کی اور سے آندولن ہوا کرتا ہے۔

آدم — چھوٹے، ابھی تم کہہ رہے تھے کہ 'شبد' کی ہاتل کی جان کے بدلے تمھاری جان کا سامنا نہیں کرتا۔

قائیل — 'شبد' اس پرکار سنکھ نہیں ہوتا، جس پرکار تم سے ہوا کرتا ہے۔ میں ایک یودا پرورش ہوں اور تم ایک بوڑھے بچے۔ کوئی بچے اور یودا سے ایک سی باتیں نہیں کرتا اور یودا سن کر چپ چاپ کانپنے نہیں لگتا ورنہ اتر دیتا اور وہ 'شبد' سے اپنا مان کراتا ہے اور اترتے جو چاہتا ہے اس سے کہلانے لگتا ہے۔

آدم — اس بڑے بول پر تمھاری جیھہ نشٹ ہو!

خا — اپنی جیھہ کو دش میں رکھو اور میرے بچے کو کوسومت! اللس کی یہ بھول تھی کہ اس نے اتین کرنے کی پرتی کو استری اور پرورش کے بیچ میں آسمان بھاگوں میں وبھاجت کیا۔ قائیل! یدی ہاتل کے اتین کر لے کی بیڑا تم کو سہن کرنی پڑتی یا اس کے مرجانے پر دوسرا ملش اتین کرنا پڑتا۔ تو تم اس کا ودھ نہ کرتے۔ ورنہ اس کی جان کو بچانے کے لیے اپنی جان سنکٹ میں ڈالتے۔ یہی کارن ہے کہ ایسی نزل بات چیت، جس نے ابھی آدم کو بھی لبھالیا تھا جب کہ وہ اپنی کدال پھینک کر تھوڑی دیر کے لیے تمھاری اور آکرشت ہو گیا تھا، مجھ کو ایک ویت ہو جانے والی آویگیات ہوئی، جو کسی شو پر سے بہہ گئی ہو! یہی کارن ہے کہ اتین ہونے والی استری اور ناش کرنے والے پرورش کے مدھ شرتا ہے میں تم کو جانتی ہوں۔ تم سکھ ابھیلانسی اور اندریوں کے داس ہو۔ جیون کو اتین کرنا پرشرم اور کٹھنا کا کام ہے۔ جس کے لیے ادھک سے کی اوٹھکتا ہے۔ دوسروں کے اتین کیے ہوئے جیون کو چرالے جانا سوگم ہے اور تھوڑی دیر کا کام ہے۔ جب تک تم کرشی کرتے رہے، تم سنسار کو جیوت اور اتین کرنے

کے یوگیہ بنائے ہوئے تھے، جس پرکار میں حیوت ہوں اور اتہن کرتی ہوں۔ لئس نے تم کو اسی لیے استریوں کے پرشرم سے سوتنر رکھا تھا۔ چوری اور ودھ کے لیے نہیں!

قائیل۔ شیطان اس کا کرتب ہو، میں اپنے پاؤں تلے کی مٹی کے ساتھ پتی کا کھیل کھیلنے سے ادھک اتم اپنے سے کا سووئے نکال سکتا ہوں۔

آدم۔ 'شیطان' یہ کون سا نیا شبد ہے؟

قائیل۔ سنو جب کبھی تم نے شبد کی چہ چاکی، جو تم کو باتیں بتایا کرتا ہے۔ تو میں نے کبھی چت لگا کر تمہاری بات نہیں سنی ہے۔ دو شبد ہوں گے۔ ایک تو وہ جو تم کو برا کہتا ہے اور تجھ سمجھتا ہے اور دوسرا وہ جو میرا مان کرتا ہے، اور مجھ پر بھروسہ رکھتا ہے۔ میں تمہارے شبد کو 'شیطان' کا شبد کہتا ہوں اور اپنے شبد کو 'ایشور' کا شبد۔

آدم۔ میرا شبد جیون کا شبد ہے اور تمہارا شبد مرتیو کا!

قائیل۔ اچھا تو یہی سہی، کیوں کہ وہ مجھ سے کہتا ہے کہ مرتیو داستو میں مرتیو نہیں ہے۔ ورن دوسرے جیون کا ایک دوار ہے۔ ایسا جیون جو ادھک شکتی شالی اور تیج پورن ہے، جو کیول آتما کا جیون ہے جس میں مٹی کے ڈھیلے اور بسولے یا بھوک اور تھکان نہیں۔

ڈا۔ اندریہ ولاس اور آکسیہ کا جیون، قائیل! میں بھلی پرکار جانتی ہوں۔

قائیل۔ اندریہ ولاس کا جیون! ہاں! کیوں نہیں، ایسا جیون جس میں کوئی اپنے بھائی کی رکچا نہیں کرتا، اس لیے کہ اس کا بھائی اپنی رکچا سوئیم کر سکتا ہے۔ پرنٹو کیا میں آلسی ہوں، تمہارے پرشرم کے جیون کو چھوڑ کر کیا مجھے ان سنکوں اور وچتیوں کا سامنا کرنا نہیں پڑتا ہے۔ جن کا تم کو کوئی انوبھو نہیں؟ تیر ہاتھ میں بسولے سے ہلکا جان پڑتا ہے۔ کتو جو شکتی تیر کو لڑنے والے کے ہردے میں اتار دیتی ہے، اور جو شکتی بسولے کو اکچھت اور استھولٹی کے بھتر پر وشت کر دیتی ہے، ان دونوں میں اگنی اور جل کا سبندھ ہے۔ میری شکتی اس کی شکتی کے سامن ہے اس لیے کہ میرا من پوتر ہے۔

آدم۔ یہ کیا شبد ہے؟ پوتر کا کیا ارتھ؟

قائیل۔ جو مٹی سے وکھ ہو کر اوپر سورج اور سوچھ آکاش کی اور آکرشت ہو۔

آدم۔ بچے! آکاش تو شونیہ ہے، کنتو بھوی پھلوں سے پورن ہے۔ بھوی ہم کو بھوجن دیتی ہے اور ہم کو وہ شکتی پردان کرتی ہے اس سے ہم نے تم کو اور سمت منش جاتی کو اتہن کیا۔

آج اس مٹی سے سمبندھ رہت ہو جاؤ جس کو تم تجھ سمجھتے ہو تو تم بری طرح نشٹ ہو جاؤ گے۔
 قاتیل۔ مجھ کو مٹی سے گھرنے سے گھرنے سے گھرنے سے تم کہتے ہو کہ بھومی ہم کو
 شکتی پر دان کرتی ہے، کتھو کیا یہی بھومی دھنا ہو کر ہم کو روگوں کا شکار نہیں بناتی؟ مجھ کو اسے
 اتین کرنے سے گھرنے سے گھرنے سے جس پر تم کو اور ماما کو گزو ہے اور جو ہم کو پچھاڑ کر پشوؤں کے
 ثلیہ کر دیتا ہے۔ پرینام بھی یدی یہی ہوتا ہے جیسا کہ آرمہ رہا ہے تو منش جاتی کا مٹ جانا
 اچھا۔ یدی مجھ کو بھالو کی بھانتی اور بھرنے ہے، یدی لوا کو بھالو کی بھانتی پنے جنا ہے تو میں منش
 کے بدلے بھالو ہی ہونا پسند کروں گا۔ کیوں کہ بھالو اپنے سے لجاتا نہیں، اس کو اپنے سے اتم
 دستو کا گیان نہیں ہوتا۔ یدی تم بھالو کی بھانتی ترپت ہو تو میں نہیں ہوں۔ تم اس استری کے
 ساتھ رہو، جو تم کو بچے دے۔ میں اس استری کے پاس جاؤں گا جو مجھے 'سوپن' دے۔ تم
 اپنے بھوجن کے لیے بھومی ٹٹولتے رہو، میں اپنا بھوجن اپنے تیر کے دوارا یا تو آکاش سے
 لے آؤں گا۔ یا اس سے اس کو گرا دوں گا جب کہ وہ اپنے جیون کے بل سے بھومی پر چلتی
 پھرتی ہوگی۔ یدی میرے لیے بس یہی دو آپائے ہیں کہ بھوجن پر اپت کروں یا مر جاؤں، تو
 اپنے بھوجن کو بھومی سے جہاں تک سمجھو ہو دوری پر سے پر اپت کروں گا۔ نیل، اس کے پہلے
 کہ وہ مجھے ملے، گھاس سے بڑھ کر بھوجن پر اپت کرے گا۔ اور چونکہ منش نیل سے ادھک چنا
 ہوا ہے اس لیے کسی دن میں اپنے شتر کو نیل کھانے کے لیے دوں گا۔ اور پھر اس کو مار کر
 آپ ہی کھا جاؤں گا۔

آدم۔ رام بھس! سنتی ہو حوا؟

حوا۔ تو اپنے منہ کو سو دچھ نزل آکاش کی اور آکرشت کرنے سے یہی تا چریہ ہے!
 منش بھگن! بچوں کو کھا جانا! اس کا تو بالکل یہی پرینام ہوگا کہ جو میسنوں اور کبری کے بچوں
 کا ہوا تھا، جب کہ ہانبل نے بھیڑ اور کبری سے پرارمہ کیا تھا۔ ائنتہ، تم پیچارے مورکھ ہی
 رہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں نے اس باتوں پر وچار نہیں کیا ہے، جس کو بچہ جننے کی پیڑا سہنی
 پڑتی ہے اور اس کو بھوجن تیار کرنے کا پرشرم کرنا ہوتا ہے؟ مجھے بھی اپنے بچے کے سمبندھ میں
 یہ وچار تھا کہ شاید میرا شور اور دیر پڑر کسی اتم دستو کا دھیان کرے اور اس کی اچھا کرے اور
 سمجھو ہے اس کا سنگاپ بھی کرے یہاں تک کہ اس کو اتین کر لے اور پرینام یہ ہوا کہ وہ
 بھالو ہونا اور بچوں کو کھا جانا چاہتا ہے۔ ریچھ بھی آدمی کو نہ کھائے یدی اس کو شہد ملتا رہے۔

قاتیل۔ میں رنجھ ہونا نہیں چاہتا اور نہ بچوں کو کھانا چاہتا ہوں۔ میں آپ ہی نہیں جانتا کہ میں کیا چاہتا ہوں، سوائے اس کے کہ اس بوڑھے کرشک سے کچھ اچھا ہونا چاہتا ہوں، جس کو لیس نے اس لیے بنایا تھا کہ مجھ کو اتہن کرنے میں تمھاری سہایتا کرے اور جس کو تم اب تجھ سمجھتی ہو، اس لیے کہ وہ تمھاری اوشیکنا پوری کر چکا ہے۔

آدم۔ (کردھ سے اُنجٹ ہو کر) جی چاہتا ہے کہ تم کو ابھی دکھا دوں کہ میرا کدال تمھارے بلم کے ہوتے ہوئے تمھارے اوگیا پورن سر کے دو ٹکڑے کر سکتا ہے!

قاتیل۔ اوگیا پورن! ہا ہا! (اپنے بلم کو گھما کر) آؤ سب کے بوڑھے باپ! پرکچھا کرلو۔ لڑائی کا ٹک سوا چکے لو۔

حوا۔ بس، سب مورکھوں! بیٹھ جاؤ اور چپ ہو کر میری بات سنو (آدم اداس ہو کر اپنے شستروں کو ہلا کر بسولا پھینک دیتا ہے۔ قاتیل بھی ہنستا ہوا بلم اور ڈھال کو بھومی پر ڈال دیتا ہے۔ دونوں بیٹھ جاتے ہیں) میں نہیں کہہ سکتی کہ تم میں سے کون ٹک بھی مجھ کو ترپ کر رہا ہے۔ تم اپنی کھیتی سے یا وہ اپنی گندی ہنسا سے۔ میں سمجھتی رہوں کہ لیس نے تم کو جیون کے ان سوگم اُپائیوں سے کسی کے لیے بھی سوتنہ نہیں کیا تھا (آدم سے) تم ورکشوں کے بھیتر سے ان نکالتے ہو، آکاش سے کوئی ایشور پردت بھوجن کیوں نہیں اتارتے؟ وہ اپنے بھوجن کے لیے چوری اور ددھ کرتا ہے مرتیو کے پشچات آہو پر ویتھ کویتا کرتا ہے اور اپنے بھیانک جیون کو سندر شبدوں میں اور اپنے روئیں دار شریر کو اچھے دستروں میں، جس سے لوگ چور اور ہتھیارا سمجھ کر کونے کے بدلے اس کی مان پر تشھا کریں، چھپائے ہوئے ہے۔ آدم کے سوا تم سب منش میری سنتان اور میری سنتان کی سنتان ہو۔ تم لوگ میرے پاس آتے ہو اور اپنی پردشنی کرنا چاہتے ہو، پرنو تمھاری ساری بڈھی اور یوگیتا تمھاری ماما حوا کے سنگھ پست ہو جاتی ہے۔

کسان آتے ہیں، لڑنے مرنے والے آتے ہیں، کنتو دونوں سے میں، ایک سان اوب جاتی ہوں، کیوں کہ وہ یا تو پچھلی فصل کی شکایت کرتے ہیں یا اپنی پچھلی لڑائی پر گھمنڈ کرتے ہیں، یدھی پچھلی فصل بالکل پہلی فصل کے سان ہی ہوتی ہے اور پچھلی لڑائی کیول پہلی لڑائی کی شرتوتا ہوتی ہے۔ میں یہ سب ہزاروں بار سن چکی ہوں۔ کل لوگ آکر اپنے سب سے چھوٹے بچے کی چرچا کرتے ہیں کہ میرے سب سے سمجھدار اور پیارے بچے نے 'کل' کہا

ہے یا یہ کہ وہ اور بچوں سے ادھک انوکھا اور ہنس کھ ہے۔ اور مجھ کو آٹھر یہ پرستار اور روچی کو پرکٹ کرنا پڑتا ہے۔ یدھی پچھلا لڑکا بالکل پہلے لڑکے کے سان ہی ہوتا ہے اور وہ کوئی ایسی نئی بات نہیں کہتا جس کو تمھارے اور ہاتیل کے منہ سے سن کر میں نے اور آدم نے آنند نہ اٹھایا ہو، اس لیے کہ تم دونوں سنار میں سب سے پہلے بچے تھے اور ہم کو اس آٹھر یہ اور آنند سے پورن کرتے تھے جس کو، جب تک سنار کی استغھی رہے گی، پھر کوئی دو ویکتی انوبھو نہیں کر سکتے۔ جب میں اتہن کرنے کے یوگیہ نہ رہوں گی، تو اپنے پرانے باغ میں جو کوڑا کرکٹ کا ڈھیر ہو رہا ہے، چلی جاؤں گی اس وچار سے کہ کداحت بات کرنے کے لیے پھر سرپ مل جائے، کتھو سرپ کو تم نے ہمارا شترو بنا دیا ہے۔ اس نے باغ چھوڑ دیا ہے، یا مر گیا ہے، میں اس کو کبھی نہیں دیکھتی۔ اس لیے مجھے لوٹ آنا پڑتا ہے اور آدم کی انھیں باتوں کو سننا پڑتا ہے جو دس ہزار بار سن چکی ہوں۔ پر پوتے کی سیوا شرششا (सुश्रूषा) کرنی پڑتی ہے۔ جو اب یوا ہو چکا ہے اور اپنے بڑپن سے مجھ کو بھے بھیت کرنا چاہتا ہے، آہ! کیسا شھل کر دینے والا جیون ہے اور ابھی اسی پرکار لگ بھگ سات سو ورش کا نئے ہوں گے۔

قاتیل۔ دین مانا! دیکھتی ہو، جیون کتنا وصال ہے! منش پر تیک وستو سے تھک جاتا ہے۔ آکاش کے نیچے کوئی نئی وستو نہیں۔

آدم۔ (ہوا سے گھرنا پورن بھاؤ میں) یدی تم کو شکایت کرنے کے اترکت کوئی کام نہیں ہے تو تم کیوں جی رہی ہو؟
خو۔ اس لیے کہ ابھی آتشیش ہے۔
قاتیل۔ کس بات کی؟

خو۔ تمھارے اور میرے سوپن کے ستیہ سدھ ہونے کی، نئی اور اتم وستوؤں کے اتہن ہونے کی۔ میری سنتان اور سنتان کی سنتان کر شک ہیں، نہ کہ لڑاکے۔ ان میں سے کچھ لوگ بھیتی کریں گے نہ کہ لڑائی۔ وہ تم دونوں سے ادھک اپیوگی ہیں۔ وہ دربل ہیں، بھیرو ہیں، اور پردوشن کے اہتھک ہیں۔ پھر بھی وہ میلے کچیلے رہتے ہیں اور بال کاٹنے کا کٹ بھی سہن نہیں کرتے۔ وہ رین لیتے ہیں۔ اور کبھی پریشودھ نہیں کرتے۔ اس پر بھی ان کو جس وستو کی آوشیکا ہوتی ہے لوگ ان کو دے دیتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ سندر شبدوں میں سندر جھوٹ بولتے ہیں، وہ اپنے سوپن کو اسرن رکھ سکتے ہیں۔ وہ بنا سوئے ہوئے سوپن دیکھ سکتے ہیں۔

ان کی سنکپ ٹلکتی ایسی نہیں کہ وہ سوپن دیکھنے کے استھان میں سرجن کر سکیں، کٹھو سرب نے کہا تھا کہ وہ لوگ جو دڑھ وشواس رکھتے ہیں پرتیک سوپن کو اپنے سنکپ سے اُتہن کر سکتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں، جو بانسری کے کچھ ٹکرے کاٹ کر ان کو پھونکتے ہیں۔ جن سے وایو میں شبد کے منوہر شور اُتہن ہوتے ہیں اور کچھ بھانتی بھانتی کے سُوروں کو پراسر ملا دیتے ہیں اور تین تین ٹکڑوں سے ایک ہی سے شبد ٹلکتے ہیں اور میرے پرانوں کو ابھار کر ان دستوؤں تک پہنچا دیتے ہیں جن کے لیے میرے پاس شبد نہیں ہے۔ اور کچھ مٹی کے پشو بناتے ہیں اور پتھر پر آکرتیاں ٹھونک دیتے ہیں۔ اور مجھ سے کہتے ہیں کہ ان آکرتیوں کی استریاں اُتہن کرو۔ میں نے اس آکرتیوں پر وچار کیا ہے اور پھر سنکپ کیا ہے اور لڑکی اُتہن بھی کی ہے، جو اب بڑھ کر ان آکرتیوں سے مل گئی ہے۔ اور کچھ لوگ ہیں۔ جو بنا انگلیوں پر گئے ہوئے سکھیا سوچ لیتے ہیں اور راتری کے سے آکاش کی اور دیکھا کرتے ہیں۔ یہ لوگ تاروں کے نام رکھتے ہیں اور پورن ہی سے یہ بتا سکتے ہیں کہ سور یہ کب کالے توے سے ڈھک جائے گا۔ تو بال کو دیکھو جس نے اس چرخے کو بنا کر میرے سُرموں کو بہت کچھ گھٹا دیا ہے۔ پھر ہنوک کو دیکھو، جو پہاڑیوں پر پھرا کرتا ہے اور برابر شبد کی باتیں سنا کرتا ہے۔ اس نے اپنی اچھا کو اس شبد کی اچھا پوری کرنے کے لیے چھوڑ دیا ہے۔ سو نیم اس میں بہت کچھ شبد کی میما آگئی ہے۔ جب یہ لوگ آتے ہیں تو سد یو کوئی نہ کوئی نئی بات یا نئی آشا اوشیہ ہوتی ہے اور جیوت رہنے کے لیے بہانا مل جاتا ہے۔ وہ کبھی نہیں چاہتے۔ کیوں کہ وہ سد یو سیکھتے رہتے ہیں اور کوئی نہ کوئی انیہ دستو یا ودھا اُتہن کرتے رہتے ہیں۔ اور اُتہن نہیں کرتے تو کم سے کم ان کے سوپن دیکھتے رہتے ہیں۔ اور اس کے بعد بھی قابیل تم اپنی لڑائی اور ناشکاریتا پر مورکھوں کی بھانتی اُتراتے ہوئے آتے ہو اور مجھ سے کہتے ہو کہ یہ سب اتھت پر بھاوشالی ہے، میں شور ہوں اور مرتیو یا مرتیو کے بھے کے اتیرکت کوئی دوسری دستو جیون کو پر یہ نہیں بنا سکی۔ بس، دشت بالک! یہاں سے چلے جاؤ اور تم آدم! اپنا کام دیکھو اور اس کی باتیں سننے میں اپنا سے نہ نشٹ کرو۔

قابیل — میں کداچت بہت بدھیمان تو نہیں ہوں کٹھو.....

ۛۛۛ — (بات کاٹ کر) ہاں کداچت نہیں ہو، پرتو اس پر ابھیمان نہ کرو۔ یہ کوئی پرسنسا یوگیہ بات نہیں ہے۔

قائیل — تو بھی ماما! میر۔ بھیتر ایک زوداد شکتی ہے جو مجھ کو بتاتی ہے کہ مرتیو جیون میں اپنا بھاگ اوشیہ لیتی ہے۔ اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ مرتیو کا اوشکار کس نے کیا؟
(آدم چونک پڑتا ہے۔ حوا اپنا چہرہ پھوڑ دیتی ہے۔ دونوں اتھیت دسے کا پرورش کرتے ہیں)

قائیل — تم دونوں کو کیا ہو گیا ہے؟

آدم — لڑکے تم نے ہم سے ایک بھیا تک پرش کیا ہے۔

حوا — تم نے ودھ اوشکار کیا، بس اتنا کہہ دینا پریا پت سمجھو۔

قائیل — ودھ مرتیو نہیں ہے۔ تم میرا ابھی پرانے سمجھتے ہو؟ جن کو میں ودھ کرتا ہوں، یدی ان کو میں چھوڑ دوں، تو بھی وہ مر جائیں گے۔ یدی میں ودھ نہ کیا جاؤں تو بھی مر جاؤں گا۔ مجھ کو اس میں کس نے پھنسا یا؟ میں پوچھتا ہوں کہ مرتیو کا کس نے اوشکار کیا؟

آدم — لڑکے! بدھی کی بات کرو، کیا تم سدیو کا جیون سمین کر سکتے تھے؟ تمہارا وچار ہے کہ تم سمین کر سکتے تھے، چونکہ جانتے ہو کہ اپنے وچار کی پرکچھا نہیں کر سکتے۔ پرنٹو میں جانتا ہوں کہ اہمت اور اہیشنا کے روپ میں بیٹھ کر اپنے بھاگیہ کو جھینکھنا کیا ارتھ رکھتا ہے۔ تنک وچار تو کرو، کبھی چھٹکارا نہ ہوتا اور تم ندی کے تھ پر بالو کے جتنے کن ہیں، ان سے ادھک دنوں تک آدم ہی آدم رہتے اور پھر بھی پرینام سے اتنی دور جتنا کہ پہلے تھے۔ میرے بھیتر بہت کچھ ہے جس سے کہ مجھے مگھرتا ہے اور جسے میں نکال کر پھینک دینا چاہتا ہوں۔ اپنے ماما پتا کے کرتکیہ بنو، جنھوں نے تم کو اس یگیہ بنایا کہ اپنا بوجھ نئے اور اچھے منشیوں کو سونپ دو اور اس پر کار تمہارے لیے پرتیک اتر شانتی کو اہستہ کیا، کیوں کہ ہم ہی نے مرتیو کا بھی اوشکار کیا تھا۔

قائیل — (اٹھ کر) تم نے اچھا کیا میں بھی سدیو جیوت رہنا نہیں چاہتا، کنٹو یدی مرتیو کو تم نے اوشکار کیا تو مجھے دوش نہ لگاؤ کیوں کہ میں مرتیو کا پر بندھک ہوں۔

آدم — میں تم کو لاجنن نہیں لگاتا۔ وشواس مان کر چلے جاؤ، مجھے کھیتی کے لیے اور اپنی ماں کو چرہ کاٹنے کے لیے چھوڑ دو۔

قائیل — تم کو اس لیے چھوڑ دیتا ہوں۔ کنٹو میں نے تم لوگوں کو ایک اٹم مارگ دکھادیا ہے (ڈھال اور بھالا اٹھا لیتا ہے) میں اپنے شور ویر متروں اور ان کی سندر استریوں

کے پاس چلا جاؤں گا (کانٹوں کی دیوار کی اوپر جاتا ہے) جب آدم دھرتی کھودا کرتا تھا اور
 خدا چرند چلایا کرتی تھی، اس سے سمجھ میں نہ آتا تھا؟ (ٹھہرا کا لگتا ہوا جاتا ہے اور پھر چپ
 ہو کر دور سے پکارتا ہے) ماما! ودا!

آدم — (بڑبڑاتے ہوئے) پامرسوان! ٹٹی کو پھر بند کر سکتا تھا۔ (وہ سوئیم ٹٹی کو مارگ
 میں کھڑا کر دیتا ہے) اس کی اور اسی پرکار کے لوگوں کی بدولت مرتیو جیون پر و بے پاتی جاتی
 ہے۔ اسی سے دیکھو میرے بہت سے پوتے اور ناتی جیون کو پورن روپ سے جاننے کے پہلے
 ہی مر جاتے ہیں۔ کچھ پرواہ نہیں۔ (اپنے ہاتھ پر تھوکتا ہے اور اپنی کدال اٹھا لیتا ہے) کھیتی
 سیکھنے کے لیے جیون ابھی تھیفٹ و شال ہے یدھی یہ لوگ سچپت بنا رہے ہیں۔

خدا — (سوچتے ہوئے) ہاں کھیتی کے لیے اور لڑنے کے لیے، کتو کیا دوسرے اتینت
 اوشیک کاموں کے لیے بھی جیون تھیفٹ و شال ہے؟ کیا یہ لوگ اتنے سے تک جیوت
 ہوں گے کہ 'من' کھا سکیں؟

آدم — من کیا ہے؟

خدا — وہ آہار، جو آکاش سے لایا جائے، جو دایو سے بنا ہو اور ٹیلن ریتی سے دھرتی
 کھود کر نہ نکالا گیا ہو۔ کیا لوگ اپنی اپیو میں سمت تاروں کی گتی جان لیں گے۔؟ ہنوک کو
 تو شبد، کا ارتھاتر سیکھنے میں دو سو برس لگ گئے۔ جب وہ کیول اتی برس کا بچا تھا۔ تو اس
 کے شبد کو سمجھنے کے بال پرین قاتیل کے پرلینکاری کردود سے ادھک بھیا نک تھے۔ جب
 ان کی پرماپو الپ ہو جائے گی تو لوگ کھیتی کریں گے، لڑیں گے، ماریں گے اور مریں گے۔
 اور ان کے بچے ہنوک ان سے کہیں گے کہ شبد کی اچھا یہی ہے کہ وہ سد یو یا تو کھیتی کرتے
 رہیں یا لڑتے رہیں اور مارتے مرتے رہیں۔

آدم — یدی وہ سوئیم آلسی ہیں اور ان کا سنکپ یہی ہے کہ مر جائیں تو میں ان کو
 روک نہیں سکتا۔ میں ایک سہتر ورش تک جیتا رہوں گا۔ یدی ان کو یہ سوکار نہیں تو وہ مر
 جائیں اور دھکار میں پھنسے رہیں۔

خدا — دھکار؟ یہ کیا ہے؟

آدم — یہ ان لوگوں کی دشا ہے جو مرتیو کو جیون سے اچھا کہتے ہیں۔ تم چر خا چلائے
 جاؤ، بے کار نہ بیٹھی رہو، جب کہ میں تمہارے لیے روم روم کی شکتی دیے کر رہا ہوں۔

حوا — (دھیرے سے چرخا گھماتے ہوئے) یدی تم مورکھ ہوتے تو ہم دونوں کے
 لیے کھیتی اور چرنے سے اُتم جیون کا کوئی دوار نکال لیتے۔!
 آدم — اپنا کام کرو، ایتھا بنا روٹی کے رہنا پڑے گا۔
 حوا — منش کیول روٹی سے جیوت نہیں رہے گا، اور بھی کوئی دستو ہے۔ ہم ابھی نہیں
 جانتے کہ وہ کیا ہے، کتنو کسی دن ہم کو گیات ہو جائے گا اور تب ہم اکیلے اس سے جیون نرواہ
 کریں گے اور پھر نہ کھیتی رہ جائے گی، نہ چرخا، نہ لڑنا ہوگا، نہ مارنا۔
 (وہ ووش ہو کر چرخہ چلاتی ہے، آدم ادھیرتا کے ساتھ بھومی کھودتا ہے۔)

خطوط بنام پریم چند

ڈاکٹر اقبال کا خط

سمختہ : جولائی، 1915

.....
آپ نے اس کتاب کی اشاعت سے اُردو لٹریچر میں ایک نہایت قابلِ قدر اضافہ کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے نتیجہ خیز افسانے جدید لٹریچر کی اختراع ہے۔ میرے خیال میں آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس دقیق راز کو سمجھا ہے اور سمجھ کر اسے اہل ملک کو فائدہ پہنچایا ہے۔ ان کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف انسانی فطرت کے اسرار سے خوب واقف ہے اور اپنے مشاہدات ایک دلکش زبان میں ادا کر سکتا ہے۔

سیّد جالب دہلوی کا خط

دی ”ہمد“، لکھنؤ

22 ستمبر، 1916

محترمی و کرمی، بندگی!

افسوس ہے کہ ”ہمدرد“ کی اشاعت اور غیر معین زمانے کے لیے ملتوی ہو جانے کے بعد آپ سے بلواسطہ خط و کتابت کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا اور مجھے آپ کے جدید مقام تادلہ کی اطلاع نہیں ہونے پائی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے، آپ کا پہلا مقام، جہاں سے آپ ”ہمدرد“ کے لیے کہانیاں ارسال فرماتے تھے، مہوبا تھا، اور میرے رفیق کار قاضی عبدالغفار صاحب نے وہیں آپ کا آخری افسانے کا نظرانہ آپ کی خدمت میں بھیجا تھا۔ مگر اپریل گزشتہ میں اب دفتر ”صدقت“، کلکتہ سے میں نے افسانے کے لیے آپ کی خدمت میں ایک عرضی ارسال کیا تو کوئی جواب نہیں ملا اور اب لکھنؤ آنے پر بعض احباب کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ آپ وہاں سے تبدیل ہو کر گورکھ پور چلے گئے ہیں، مگر صحیح مقام کسی سے نہ معلوم ہو سکا۔ اس لیے میں اپنے دیرینہ کرم فرماں نشی دیا نارائن گم، مالک و مدیر ”زمانہ“، سے اپنا یہ عارضا آپ کی خدمت میں بھیجنے اور مجھے آپ کا پتہ تحریر کرنے میں مدد لیتا ہوں۔ آپ کو تکلیف دینے کی غایت یہ ہے کہ لکھنؤ سے ایک جدید روزانہ اخبار بہ زبان

اردو میری ایڈیٹری میں جاری ہوتا ہے اور اس کے لیے میں نے اپنے تمام قدیم احباب اور خاص کر معاونین و ہمدرد، جس کی ترتیب و چیف سب ایڈیٹری آخری ڈیڑھ سال میں مجھ سے متعلق رہی، قلمی امداد کی استدعا کی ہے۔ ”ہمدرد“ معاونین کی خدمت گزاری میں ”ہمدرد“ کی سی فراخ دلی کا تو اظہار نہیں کر سکتا، کیونکہ اتنا سرمایہ ہم نہیں پہنچا ہے اور اس وقت اخبار کا خرچ کی کئی پہلوؤں میں بہ مقابلہ سابق بڑھا ہوا ہے، تاہم وہ خاص خاص معاونین کی خدمت میں کسی قدر نظر انداز کرنا چاہتا ہے، جو اگرچہ ان کی دماغ سوزی کے مقابلے میں نہایت حقیر کہا جائے گا، لیکن قومی امید ہے کہ وہ اصحاب اس کی ابتدائی حالات کا لحاظ کر کے اور ملک و زبان کی خدمت کا خیال مد نظر رکھ کر منظور فرمائیں گے۔ جن حضرات سے اس قسم کی استدعا کی گئی ہے، انہیں اپنی ذاتی دلچسپی کے لحاظ سے میں نے سب سے پہلے آپ کا نام نامی لکھا ہے۔ اور اگر آپ کا پتہ دریافت طلب نہ ہوتا تو یہ عارض کئی روز قبل آپ کو پہنچ جاتا۔ اب یہ بالواسطہ خدمت عالی میں بھیجا جا رہا ہے۔ اور چونکہ ”ہمدرد“ کا ابتدائی پرچہ دو شنبہ یا سہ شنبہ کو شائع ہو جانے کی توقع ہے، اس لیے میں التماس کرتا ہوں کہ آپ اس عاریضے کا جواب جلد تحریر فرمائیں اور اگر کوئی کہانی، جو ”ہمدرد“ کے ایک صفحے سے نہ بڑھے، جس کی تقسی و ستر ”ہمدرد“ کے مانند ہوگا، آپ کے پاس تیار ہو تو میرے پاس بھیج دیں، ورنہ کوئی مختصر سا افسانہ نیا لکھ کر ارسال فرمائیں اور ساتھ ہی اطلاع دیں کہ آپ ”ہمدرد“ کی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے کم سے کم کتنے نظر انداز قبول کرنے کو تیار ہیں۔ ”ہمدرد“ کی حالت ذرا تقویت پذیر ہوتے ہی انشا اللہ نذرانے میں اضافہ ہو جائے گا۔

آپ کا قدیم خیر خواہ،

سید جالب دہلوی

ایڈیٹر، روزانہ ”ہمدرد“، لکھنؤ

بیگم حسرت موہانی کا خط

دفتر ”اردوئے معلیٰ“،

از علی گڑھ

2 اپریل، 1917

مکرمی، تسلیم!

میں نے بذریعہ ایڈیٹر صاحب ”زمانہ“ ایک جلد ”دیوان- حسرت“ آپ کی خدمت میں روانہ کی تھی۔ امید ہے، آپ کے ملاحظہ سے ضرور گزری ہوگی۔ کاش، جناب تکلیف فرما کر اس کی رسید سے مجھے مطلع فرما کر ممنون فرمائیں، تاکہ اطمینان ہو جاوے۔ اس وقت یہ چند سطریں لکھنے پر جس شے نے مجھے مجبور کیا ہے، اس کی تعریف میرے زبانِ قلم سے کسی طرح نہیں ادا ہو سکتی۔ حق یہ ہے کہ ایک معمولی سے معمولی قصے کو نہایت موثر اور دلکش پیرائے میں ادا کرنا آپ ہی کا حصہ ہے۔ پختگی، تحریر اور سلاست بیان غرض کہ شروع سے آخر تک ایک مختصر افسانے کو اس طرح قلم بند کرنا کہ اس میں تصنع اور بناوٹ کا کہیں شائبہ تک نہ ہو، کمال ہے۔ میں آپ کو اس خداداد قابلیت پر مبارک باد دیتی ہوں۔ آج کے آئے ہوئے زمانے میں یہی فعلہ حسن بہت خوب ہے۔

کیا میں امید کروں کہ آپ دیوان کی پہچنے کی رسید سے اطلاع دیں گے اور کیا یہ بھی ممکن ہے کہ آپ بھی دیوان پر اپنے زرخیز خیالات کا اظہار فرمائیں؟

منتظر

بیگم حسرت موہانی

چھوی ناتھ پانڈے کا خط

181، ہری سن روڈ، کلکتہ

12-01-1923

پر یہ بھائی صاحب، وندے،

ہندی پستک بھون کے سچا لک نے آپ کے پاس ایک پتر لکھا ہے۔ آپ کی کہانیوں کا ایک سگرہ وہ چاہتے ہیں۔ ”پریم پرسون“ کے لیے ہی انھوں نے لکھوایا تھا، پر

وہ تو کاکا کا ہو گیا۔ اب بھی وہ مجھے طعنہ ہی دیتے ہیں۔ اگر آپ انہیں اپنی کہانیوں کا ایک سگرہ ابھی دے دیں تو وہ چھپوا کر پکاشت کر دیں گے۔ میں بھی بڑا کر تکیہ ہوں گا۔
 رادھا کرشن جی اُپنیاس کے بارے میں کئی بار پوچھ چکے ہیں۔ کیا اُتر دوں، لکھیے گا۔ رادھا کرشن جی کی پتی کا سورگ واس گت منگل کو ہو گیا۔

آشا ہے، آپ اس بار پُتک بھون کے سچا لک کو بتا ش نہ کریں گے، اور میری بھی بات رکھیں گے۔ مہتاب رائے سے کہہ دیجیے گا کہ ذرا پتر کا اُتر دے دیا کریں۔ جب سے میں آیا، کئی پتر لکھے، پر اُتر ندارد۔

سلیمی، چھوی ناتھ

چھوی ناتھ پانڈے کا خط

کلکتہ،

تبھی نہیں، سمبھو 1923

پر یہ بھائی صاحب، دندے،

کر پا پتر ملا، حال جانا۔ ٹھیک ہے، کسی سے کوئی دستو مانگنا اگر اس کی ہنسی اڑاتا ہے، تو بے شک میں نے آپ کی ہنسی اڑائی۔ ایک بات لکھوں تو شاید اتنی کتنی سمجھی جائے گی، پر لکھ دیتا ہوں۔ لوگ اشوک کے پاس ہی جاتے ہیں ببول کے نہیں۔ اسی سے انھوں نے بھی آپ کو ہی دیکھا اور پھر سے لکھوایا۔ تین ماس بعد ہی سہی۔

اب رادھا کرشن جی کی بات سنئے۔ وہ کہتے ہیں۔ اردو کا سگرہ جو آپ کر رہے ہیں، وہ تو بڑا بازار کمار سبھا کے بُنت لکھا ہی جا رہا ہے، اس کی بات یہاں کیوں؟ رہی اُپنیاس کی بات تو کمانے کھانے والوں کے لیے سنسار میں انیکانیک اُپنیاس پڑے ہیں۔ ان کے لیے تو پستکوں کی کمی نہیں۔ اگر کمی ہے تو بڑا بازار کمار سبھا سدش پر کاشکوں کو، جنھیں ہر طرف قدم پھونک پھونک کر رکھنا پڑتا ہے۔ اور جن جن کر رتن نکالنا پڑتا ہے۔ آپ کے اُپنیاسوں کو ہم اُپنیاس سمجھ کر نہیں نکال رہے ہیں بلکہ سابعیہ کی امولیہ دستو۔ اس لیے اسے آپ کو دیتا ہی پڑے گا۔ ہاں، اگر سبھا کو دینے سے آپ کسی طرح کی آرتھک چھتی سمجھتے ہوں گے، اس کی پُرتی آپ اس سے بھلی پرکار کر دے سکتے ہیں، اور پر تشھا کے

خیال سے تو شاید بڑا بازار کمار-سہا کسی انیہ پر کانٹک سے گھٹ کر نہ ہوگی۔
 اس سے آپ کمانے والوں کا خیال چھوڑ کر ساہتیہ پر چار کرنے والوں پر انوگرہ کر
 اُنپاس جلد ساہت کیجیے، اور چھپنے کے لیے دیکھیے۔ اگر آپ نے کسی بھی کارن سے یہ
 پُنتک دوسروں کو دینے کا ارادہ کیا ہے، جو داستو میں نہیں ہی ہے، تو اسے کر پیا چھوڑ
 دیجیے۔ ہادر-سہا کی ہی دستو اسے سمجھنے کی کر پا کیجیے۔ ادھک کیا لکھیں۔
 ”اہنکار“ کے پُنتک سار کے روپے کے ساتھ ہی ساتھ 15 روپے گلپ کا پُرسکار بھی بھیج
 دیا تھا۔ مہتاب کو لکھ بھی دیا تھا۔ پتر میں حساب کا بیورا بھی تھا۔ آٹھر یہ ہے کہ انھوں نے
 آپ سے کچھ نہیں کہا۔ گلپ ابھی تک چھپی نہیں۔
 بھوشیہ میں پتر اگر آپ رادھا کرشن کے نام سے ہی لکھیں گے، تو اچھا ہوگا، کیونکہ
 اب میں ان کے ساتھ نہیں رہتا۔ شبھو ہم ساتھ رہتے ہیں۔ ہمیں پتر ابجنسی کے پتے سے
 ہی دیجیے گا۔

بھو دیہ، چھوئی ناتھ

بیج ناتھ کیڑیا کا خط

ملکتہ

10-03-1923

شری یت پریم چند جی،

مہو دیہ،

آپ کا کر پاپتر ملا۔ یہ تو دو ہزار ہی آپکے ہیں، دیکھنے کی بھول تھی۔ بینک میں
 روپیے دے دیے گئے ہیں، سب 2051 روپیہ سوا چار آنے اب دینے پڑے ہیں۔ انہی کی
 در کچھ ٹھیک ہے، اسی سے تھوڑا فائدہ پڑ گیا۔ 1000 روپے آپ اور دے چکے ہیں۔ باقی
 روپیوں کا حساب پیچھے ہوتا رہے گا۔ روپیوں کے لیے آپ کا کام نہیں اٹکے گا، اس کی کچھ
 چٹنا نہ کیجیے گا۔ صرف سوچنا دینا اُحت تھا، اسی لیے لکھا گیا تھا۔ مال مٹھوانے کے لیے
 بینک کو پہلے لکھا جا چکا ہے۔ پلٹی آنے پر آپ کی سیوا میں بھیج دی جائے گی۔
 ”سگرام“ کی کاپیاں آپ کے لکھے اُتار سب بھیج دی جائیں گی۔ پروف کی

اٹھدھیاں مجھے بھی کھٹک رہی ہیں، پرٹو اس سے پریس میں اچھے آدمی ہوتے ہوئے بھی ایسا ہو گیا۔

ویدیا پیٹھ میں رسید کی آوشیکا نہیں۔ 3 ماس کے بعد دوسرے 3 ماس تک 25 روپیہ ملے اور دینے کا وچار ہے۔

آپ کا، بیج ناتھ کیریا

گیگ نارائن اُپادھیائے کا خط

کاشی وڈیا پیٹھ،

بنارس

08-04-1923

شری دھپت رائے جی،

پاٹھ شالا و بھاگ کے پھٹکر خرچے کے حساب میں آپ کو 8 روپیہ 6 آنا، 30 پھالکن 79 کو دیا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب آپ کا حساب ٹھیک ہو جائے گا۔
آپ کا، گیگ نارائن اُپادھیائے

گیگ نارائن اُپادھیائے کا خط

کاشی وڈیا پیٹھ،

بنارس

22-05-1923

شری دھن پت رائے جی،

آپ کے پاس پاٹھ شالا و بھاگ کے پھٹکر حساب کا 10 روپیہ پڑا تھا۔ اس کے وشے میں نے کئی بار آپ کو لکھا تھا۔ آپ نے اپنے ایک پتر میں لکھا تھا کہ ”میں نے اس کا حساب کس ماس میں لکھا تھا؟“ جس کے اُتر میں لکھا گیا تھا کہ پھالگون ماس میں 8 روپیہ 6 آنا آپ کو پھٹ کر دیے کے حساب میں دیا گیا تھا۔ کرپا یہ حساب

شیکھر طے کر دیجیے۔

آپ کا، گیگ نارائن اڈ پادھیائے
سہایک منتری

رادھا کرشن نیوٹیا کا خط

کلکتہ

(سمجھوتہ: 1923)

پریم چند جی،

کرپا پتر ملا۔ حال جانا۔ بڑا بازار کمار سبھا سارو جنگ سنسٹھا ہو کر بھی لیکھکوں کی
خاطر داری کرنے میں قدم پیچھے نہیں ہٹانا چاہتی۔ اس کے دو ہی تو ادیش ہیں۔ سستی
پُتکلیں لوگوں تک پہنچانا اور لیکھکوں کو ششٹ کرنا۔ اس لیے اس سبندھ میں لکھنا اناوشیک
تھا، پر بہت وچار کرنے کے بعد یہی نیچے ہوا کہ آپ کو اس پُتک کے لیے کشت نہیں دیا
جائے۔ پنڈت چھوٹی ناتھ جی نے مجھ سے سب باتیں کہیں تھیں، پر اس سنے ”مادھوری“
کے پرکار کا خیال نہ تو چھوٹی ناتھ جی کو ہی تھا اور نہ مجھے ہی۔ اسی سے اتنا زور دینا پڑا،
پر اب آپ کی آرتھک ہانی نہیں کرانا چاہتا۔ اس سے سہرس لکھ دیتا ہوں کہ آپ دلارے
لال جی کو ہی پُتک دے دیجیے۔

رہی اردو سنگرہ کی بات۔ اس کے سبندھ میں دو باتیں کہنی ہے۔ ایک تو یہ کہ اگر
رام نریش جی کی پُتک نکل گئی اور آپ نے بعد میں لکھا تو کوئی لا بھ نہیں ہوگا۔ ہندی
ساہتیہ کی اور لوگوں کا جتنا کم انوراگ ہے، اسے دیکھتے ہوئے یہی کہنا پڑتا ہے کہ ایک
وشے پر دو پُتکلیں ابھی نہیں چل سکتی۔ دوسرے اس سنے سبھا کے ہاتھ میں دوسری کوئی بھی
پُتک نہیں ہے۔ اگر آپ کو سنے ہو اور آپ کر سکیں تو اسے جلدی کر دیجیے، جس میں اس
سے پہلے ہم نکال لیں۔ نہیں جیسی آپ کی ایکھا! اس سے ادھیک اس سبندھ میں کیا لکھ
سکتے ہیں! ویش کرپا، یوگیہ سیدا!

بھودیہ، رادھا کرشن نیوٹیا

بیج ناتھ کیڑیا کا خط

126، ہرلین روڈ، کلکتہ،

05-07-1923

شری سِت پریم چند جی، کاشی

ہر یہ در

آپ کا کرپا پتر ملا۔ بابو شیمو پرساد جی کے پتر کا اتر میں دے چکا تھا۔ کھید ہے کہ انھوں نے آپ سے نہیں کہا۔

آپ کا جو حساب انھوں نے لکھا تھا، اس میں ابھی قریب 200 روپے جمع نہیں کیے تھے۔ یہ رقم مشینوں کا جہاز بھاڑا، ڈیوٹی، گاڑی بھاڑا آدمی کا خرچ پڑا تھا۔ اس طرح ”پریم بچھی“ تک کا پرسکار انولمنٹ آپ کے پاس پہنچ چکا ہے۔

اب جیسی آپ کی مرضی ہو لکھیے، اور پر بندھ کر دیا جائے گا۔ یدی مالک خرچ کے حساب کچھ کچھ لیتے رہیں تو آپ کا بھی کام چل جائے، ہمیں بھی ایک ساتھ پر بندھ نہیں کرنا پڑے، پرنو یہ سب آپ کی وکشا پر ہے۔ یہ بڑے آئند کی بات ہے اُنپنیاں پر ایہ تیار ہو چکے ہیں، پرنو کاشی و دیا پٹھ سے سب بندھ توڑنے کا کوئی ویشیش کارن ہوگا۔ وہاں کام کرتے ہوئے بھی آپ کو سنے کا نلی مل جاتا تھا۔ آپ کے پریس کا کام کیسا چل رہا ہے؟ اس دُشے میں آپ نے کچھ نہیں لکھا۔ آشا ہے اچھی طرح چل نکلا ہوگا۔ کرپا بنائے رکھے گا۔

بھودیا، بیج ناتھ

بیج ناتھ کیڑیا کا خط

126، ہرلین روڈ، کلکتہ،

26-07-1923

ہر یہ در

آپ کا کرپا پتر ملا، سنتوش ہوا۔ میں نے بھی یہی انداز لگا لیا تھا کہ آپ ہر اشاک

حالت میں ہی وہ پتر لکھ تھے، پرنو، آپ کے پہلے پتر کا اثر تو میں دے چکا ہوں۔ اہم اس میں یہ بھی لکھ دیا تھا کہ خرچے کے لیے ماسک کے حساب آپ دکان سے لیتے رہیں اور آپ کو (جہاں تک یاد ہے) خرچے کے لیے ہی ہاتھ میں کچھ تنگی لکھی تھی، پرنو خیر، اب سب بات ٹھیک ہو گئی۔ انواد بھی آپ کو دوسروں کے لیے کیوں کرنا پڑے، جب انجینی برابر انواد پتک بھی پرکاشت کر رہی ہیں۔ مونک پتک آہستہ آہستہ جیسا جی چاہے، لکھتے رہے، باقی سنے میں دھڑلے کے ساتھ انواد کرتے جائیے۔ جو پتک آپ آوشیک سمجھے، سمیٹ لیں۔ اوم آپ کا من لگتا ہو، اسی میں ہاتھ لگا دیجیے۔

دہلی اور گورکھپور میں دکانیں کھل گئی ہیں۔ اب بکری اور بھی بڑھنے کا ڈھنگ ہو گیا۔ اس سے پرکاشن بھی آوشیہ ہی بڑھانا ہوگا۔ اس مہینے میں قریب قریب 4 پتکیں تیار ہو چکی ہیں۔ ”راگنی“ اپنیاس قریب 750 پرشٹھ کا، ”شیواجی“ قریب 650-700 پرشٹھ کا، ”بھارتیہ ویرتا“ 325 پرشٹھ کی اوم ”آکر تپیدان“، جو چھوٹی ہونے پر بھی 50-60 چتروں کے کارن انھیں کے برابر ہو جائے گی۔ یہ چاروں تو انجینی مالا میں ہیں۔ اس کے سیوا مول رامائن چھپ کر تیار ہے جو 42 فرموں کے لگ بھگ ہو گئی ہے۔ سوامی دیویکانند جی کا بھکتی یوگ پرکاشت ہو گیا ہے۔ آگے کے لیے یہ پر بندھ کر دیا گیا ہے، جو اپنے یہاں پرکاشت ہو، آپ کو اوم گوڑ جی کو کاشی کی دکان سے خرنٹ مل جایا کرے۔

”پریم پچپی“ میں ہاتھ لگا دیا گیا ہے۔ وہ بھی شیکھر ہی ختم کھیے۔ پرایہہ 8-9 فرمیں تو چھپ چکے ہیں۔ پوتھیوں کی مانگ ادھک رہنے کے کارن سچ میں ان کو شیکھرتا سے نکالنا پڑتا ہے۔ دوسرے پریس نمبر 1، سرکار لین سے اٹھا لانے کے کارن پرایہہ 15-20 دن کام ایک دم ہی بند سا رہ گیا تھا۔ اب اپنی پہلی اوستھا سے بھی اچھی حالت پر آ گیا ہے۔

آپ کے پریس کا کیا ہوا، کچھ اثر بھی نہیں ملا۔ آشا ہے، مزے میں جمل نکلا ہوگا۔ مشینیں کیسی رہیں؟ سب حال کھول کر لکھیے گا۔
کرپا بنائیں رکھیے گا۔

مخودہ، سچ ناتھ

دلارے لال بھارگوکا خط

لکھنؤ

29-07-1923

پریہ در،

ہم نے نیچے کیا ہے کہ سالو چنار تھ آئی ہوئی پتلیں باہر کے بچوں کے پاس بھیج کر
 ”پتک پر تپے“ لکھوایا جائے۔ تھنوسار کچھ اپنی اس ہم آپ کے پاس بھیجنا چاہتے ہیں۔
 پُرکار بھی اس سمبندھ میں ”مادھوری“ کاریالہ بھیجا کرے گا۔ اتر شیشھر دیجیے۔ کرپا بھاؤ
 رکھیں۔ آشا ہے، آپ پرسن ہیں۔

بھودیہ،

دلارے لال (سمپادک)

رام رکھ سنگھ سہگل، سمپادک ”چاند“، کا خط

الہ آباد

25-08-1923

پریہ در،

میں ہندو سبھا میں گیا تھا۔ میں نے آپ سے ایک بار ملنا بھی چاہا، پر در بھاگیہ وش
 بھینٹ نہ ہو سکی۔ پریس میں ایک گھنٹہ بیٹھ کر چلا آیا۔ شاید آپ کو میرا کارڈ ملا بھی ہو۔
 مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے، وہ یہ کہ ”مادھوری“ کی تلسی سکھیا میں
 ”آجھوشن“ شیرشک آپ کی جو کہانی چھپی ہے، اسے یدی وہاں نہ بھیج کر آپ ”چاند“ میں
 بھیجیں تو اس سے ویش پُرکار کی سمبھادنا تھی۔ یہ سچ ہوگا۔ پرچار کی دروشی سے بھی چاند
 800 نہیں چھپتا، پر میرا خیال ہے، اُپو گیتا کی دروشی سے، چاہے چاند کی تھوڑی سی پرتیاں
 ہی چھپتی ہوں، یہ کہانی اس کے لیے بہت موزوں تھی۔ خیر۔

ایک کارڈ پہلے بھی آپ کی سیوا میں بھیج چکا ہوں۔ آشا ہے، ملا ہوگا۔ یدی اگلے
 انک کے لیے آپ کچھ بھیجیں، تو کرپا اس کی سوچنا مجھے ترنت دیں۔ کیونکہ اگلے ماس

میں ”چاند“ دو سنکرن 15/15 دن میں پرکاشت ہوں گے۔
لوگیہ سیوا سڈ یو لکھتے رہیں گے۔

بھودیہ، رام رکھ سنگھ سہگل

ہری شنکر، سمپادک ”آریہ مٹر“ کا خط

”آریہ مٹر“

آگرہ

29-09-1923

شری یوت مانیہ در مہودیہ،

سارنمٹے،

نئے اک کے لیے ایک گھلپ لکھ کر انگرہیت کیجیے، بڑی دیا ہوگی۔ میں پہلے بھی
پراعتنا کر چکا ہوں۔ اب پٹنہ یاد دلانا ہوں۔ آشا ہے کہ آپ زراش نہ کریں گے۔ سنے
بہت تھوڑا رہ گیا ہے۔

بھودیہ ونیت،

ہری شنکر

دلارے لال بھارگو کا خط

لکھنؤ

01-10-1923

پریم چند جی،

ہندو یونیورسٹی بنارس، کے شری یوت واسو دیو شرمن اگر وال کا ہمیں ایک پتر ملا
ہے۔ اس میں انھوں نے آپ کی پرشسا کرتے ہوئے ہمارے سنگھ یہ پرستاؤ رکھا ہے کہ
پریم چند جی کی آکھیا کائیں دو بھاگوں میں پرکاشت کی جائیں۔ ایک میں سرل اور دوسرے
میں گمبیر کہانیوں کا سنگرہ ہو، جو اسکول اور کالج دونوں میں کام آسکے۔

ہم نے ان کے پتر کا اثر دے دیا ہے اور لکھ دیا ہے کہ شری یوت پریم چند جی
سے سنتی لے کر ہم شیکھر ہی اس پر وچار کریں گے۔ استو، لکھیے، آپ کی کیا سمتی ہے؟

آپ کی اکھیاں کائیں پرکاشت کرنے کا ہم پر بندھ کریں۔ کیا ایسے سگرہ ٹھیک ہوں گے؟
 بھودیہ،
 دلارے لال (سپادک)

دلارے لال بھارگو کا خط

لکھنؤ

01-10-1923

پریم پریم چند جی، سادر بندے!
 کرپا کر کے لکھیے ”پریم پرسون“ میں کن کن گلوں کا سگرہ کیا گیا ہے۔ ہم
 ”مادھوری“ کی اس سکھیا میں اس کا وگیا پن دینا چاہتے ہیں۔
 500/- روپے تو آپ کی سیوا میں پہنچ ہی چکے ہیں۔ شیش روپے سیوا میں ٹیکھر ہی
 بھیجے جائیں گے۔

بھودیہ، دلارے لال
 چھپے ہوئے فارموں کا ایک سیٹ آپ نے ابھی تک نہیں بھیجا۔ کرپا ٹیکھر بھیجے۔
 آج کل لکھنؤ میں ابھوت پورو باڑھ آئی ہوئی ہے۔ پریس میں بہت کم آدمی آتے ہیں۔
 سب کا دھیان باڑھ کی اور ہے۔ دشمن نارائن سے ابھی باتیں نہیں کر سکا ہوں۔ ات ایو
 آپ کے پتر کا اثر دشمن نارائن سے بات کر کے دوں گا۔

دلارے لال

دلارے لال بھارگو کا خط

گنگا پٹک مالا کارپالہ،

29-30، امین آباد پارک، لکھنؤ

03-10-1923

میری مہاشیہ،

کرپا ”پریم پرسون“ کے لیے ایک پیج کا وگیا پن ”مادھوری“ میں چھپنے کے لیے بھیج

دیجیے۔ اٹھوا ”پریم پرسون“ کے گلوں کی سوچی تھا انیہ آوشیک سؤ چنائیں بھیج دیں۔ ہم
یہاں وگیا پن بنوا لیں گے۔ کرپیا بنائے رکھیے۔

بھودیہ، سچا لک

پریم چندر شرما، لاہور کا خط

26-10-1923

شیزادہ

بخدمت جناب نشی پریم چند جی،

نمستے!

میں نے آگے بھی ایک عدد کارڈ لاہور سے آپ کی خدمت میں لکھا تھا، لیکن آپ
کی طرف سے ابھی تک کوئی جواب نہ پا کر مجھے پھر دوبارہ لکھنے کی جرأت ہوئی ہے۔ میں
نے اپنے پہلے کارڈ میں لکھا تھا کہ ”گوشہ عافیت“ تاحال چھپا ہے یا نہیں۔ اگر چھپ گیا ہو
تو ایک کاپی بذریعہ دی۔ پی بھیج کر مشکور فرمادیں۔ آپ یہ بھی لکھیں کہ وہ کہاں چھپے
گی۔ اور اندازاً کتنی قیمت ہوگی۔ میں اور میرے دوست بڑی بے چینی سے اس کتاب کا
انتظار کر رہے ہیں۔ ”پریم آشریہ“ کی تعریف سنتے سنتے کان اُکٹا گئے ہیں۔ جواب جلدی۔
الراقم

پریم چندر شرما، نیشنل کالج، لاہور،

ہال ”شیزادہ“، ضلع سیال کورٹ، پنجاب

منیجر، ہندی پُستک ایجنسی کا خط

181، ہرلین روڈ، کلکتہ

10-11-1923

شری یوت بابو پریم چند جی،

سرسوتی پریس، مدھیہ میشور، کاشی

پریم بھودیہ،

آپ کی سیوا میں پہلے ایک پتر دیا گیا تھا، کنتو دکھ کی بات یہ ہے کہ اس کا کوئی

اتر اب تک پراپت نہ ہوا۔ ہمیں شری یٹ پنڈت چھوی ناتھ جی پانڈے دوارا معلوم ہوا ہے کہ آپ کے پاس کہانیوں کا ایک سگرہ ہے۔ جو اب تک پراپت نہیں ہوا ہے۔ یدی یہ بات ٹھیک ہے تو کرپا کر کے وہ سگرہ ہمیں بھیج دیجیے گا۔ پراسکار کے لیے جیسا آپ کہیں گے، کر دیا جائے گا۔ پتروتر شیکھر دینے کی کرپا کریں۔

بھودیہ،

گنگا پرساد بھولچھا، منیجر

دلارے لال بھارگو کا خط

گنگا پٹک مالا کاریالہ،

(مادھوری سہادن وبھاگ)

لکھنؤ

12-11-1923

پریہ ور،

کرپیا لوتی ڈاک سے لکھیے کہ آپ کی ”رنگ بھوی“ نام کی پٹک اندازاً کتنے پرشہ کی ہوگی؟ ہم اس کی ٹوٹس ”مادھوری“ کی اسی سکھیا میں دے رہے ہیں۔ اتی شیکھر۔
”مادھوری“ میں ایک نوٹ پراپت ہو رہا ہے جس میں گنگا پٹک مالا میں پراپت گرنٹوں کی سچچی دی جا رہی ہے۔

بھودیہ

دلارے لال (سہادک)

رام چند ٹنڈن کے خط

16/2 Aminuddowlah Park,

Lucknow

12.11.23

My dear Premchandji,

Many thanks for your kind letter of the 8th instant. I had in

the meantime also received your earlier letter sent along with the book. Thanks for both of them.

I am very sorry to learn of the reappearance of your son's malady. The root of the trouble is there and in my opinion a radical treatment becomes imperative. That treatment can only be an operation of his tonsils and adenoids. At all events the proper man an expert must be consulted; and for expert medical and surgical advice Lucknow is the place.

I can quite understand your wife's nervousness. As to her prejudice, she should be cured of it. In the case of my brother my mother raised similar objections. She actually had it... to me that I should take my brother back home and the operation should not be done. I had long ignored her wishes and informed her that the operation was imperative, that a date had been fixed for it, that, in short, it must be done. She does not regret my choice now. But what a headlong and obstinate son can do, it may not be given to a loving husband also to do. So try sweet persuasion by all means. Only remember that the continuance of your son's malady is detrimental alike to his physical and mental growth. It will be criminal on your part to neglect his case. You will have to do this same thing sooner or later. The sooner the tendency towards deafness is arrested the better. This operation can only arrest tendency to further deafness; it only rarely restores lost hearing. So you are the judge of the matter now. You know what my own advice is.

If you choose to bring the boy here, as I think you should do without delay, you can put up with us, it will be a pleasure to me if you do so. We have rented a small house here, but it is well situated and quite sanitary. You need not at all bother

about accomodation. We shall be here for at least 3 weeks more. My friend in the medical college and myself will render you what little help we can in the matter of the treatment.

I am glad you are busy with writing a Drama named 'Karbala'. This, I understand from Dularelal Bhargava this morning, was for his Ganga Pustak-Mala. I also understood that you had contributed an article of the same title to the 'Madhuri'.

I confess to not having been able to comprehend your question regarding drama and your difference from what Sanskrit literature makes it out to be. We shall talk it over when you are here.

From two of the latest of Raghupati Sahai's letters I have come to know of his anxiety and devotion for the time being he is making supreme efforts to continue his congress work.

Sincerely yours,

R. C. Tandon

رام رکھ سنگھ سہگل کا خط

”دی چاند“ آفس، الہ آباد

19-11-1923

پر یہ در

اس سے پہلے بھی دو پتر سیوا میں بھیج چکا ہوں۔ آپ نے دشواس دلایا تھا کہ اکتوبر کے انت تک آپ آدھیہ ایک کہانی ”چاند“ کے لیے بھیجنے کی کراپا کریں گے، کنتو یہ نومبر کا مہیہ ہے پر آج تک آپ کی کہانی ملی نہیں۔

”چاند“ کا اگلا انک ایک بڑے دھیٹا تک کے روپ نکل رہا ہے جو کہ دمبر کے پہلے پتہ میں پرکاشت ہو جائے گا۔ آپ سے سادر انورودھ ہے کہ اس نئے سال کے

شروع والے انک میں کچھ آدشیہ بھیجنے کی کرپا کریں گے۔
آپ کا، رام رکھ سنگھ سبھل

لاجپت رائے اینڈ سنس لاہور کا خط

لاجپت رائے اینڈ سنس، لاہور

19.11.1923

شری مان نشی پریم چند جی،

نمستے!

میں دہلی چلا گیا تھا۔ وہاں جا کر طبیعت خراب ہوگئی۔ میرے پیچھے آدمیوں کو بال
رمانڈ، 'مہابھارت' بھیجنی یاد نہیں رہی۔ دو تین دن ہوئے آپ کو بھجوائی ہے، لیکن حیرانی
ہے، آپ نے ناول کا مسودہ نہیں بھیجا، تاکہ اسے لکھنا شروع کیا جاوے۔ چونکہ آپ کی
کتاب اچھے کاتبوں کے سپرد کی جاتی ہیں اور دیر لگتی ہے۔ آپ کرپا کر کے واپسی ڈاک
سے بھیجنے کی کرپا کریں۔ ساتھ ہی رائلٹی کی نسبت اپنے آخری فیصلے سے اطلاع بخشیں گے،
تاکہ میں آپ کی منظوری کی چٹھی بھیج دوں، اور بچوں کے لیے 'راما نند'، 'مہابھارت'
کہانیوں کی کتابیں کی نسبت اپنے حالات سے اطلاع بخش کر مشکور فرما دیں گے۔

آپ کا شوبھ چٹک

لاجپت رائے

نوٹ: 'نواب و خیال' دو ہفتے میں تیار ہو جائے گا۔

بھگوتی پرساد باجپئی کا خط

پریم مندر، لکھنؤ،

11-12-1923

میرے پریم چند جی،

پُرنام!

سیوا میں پتر بھیجا تھا۔ کئی دن ہوئے۔ اس میں نے آپ سے کچھ نویدن کیا تھا۔

اتر نہیں ملا۔ آشا ہے، آپ تو اوشیہ مجھ پر کراپا کریں گے۔

بھو دیہ، بھہ۔ پر۔ باجینی

پریم چندر شرما کا خط

لاہور

13.12.1923

بخدمت جناب منشی پریم چند جی، منسے!

خط آپ کا بہت عرصہ ہوا ملا تھا۔ یاد آوری کا مشکور ہوں۔ میرے خیال سے آپ نے اس پرچے میں ”گوشائے آفت“ کے چھوٹے کا انتظام کر لیا ہوگا۔ ہندی کی کتاب ”رنگ بھومی“ کا آپ نے اردو میں کیا نام رکھا ہے۔ اور آپ کا دوسرا ناول، جس کا آپ نے پہلے خط میں ذکر کیا تھا، کب چھپے گا اور اس کا کیا نام ہوگا؟ ہندی میں تو ”پریم کیشی“ نکل آئی ہے، مگر اردو میں کہیں ملی ہی نہیں۔ آپ کی ایک کتاب ”سکھ درس“ ہے، وہ بھی نہیں ملی۔ جواب جلدی۔

تابع دار

رام کرشن داس کا خط

18 دسمبر، 1923

F/6، فرسٹ ہاسٹل، ہندو یونیورسٹی

پوجیہ بھائی صاحب، آپ نے نہیں لکھا کہ ویدی جی کی پُتک لکھانے کا پر بندھ ہو سکا یا نہیں۔ میرا وچار ہے کہ جنوری کے پرہم سہتاہ میں کاغذ خرید کر آپ کے یہاں دے دوں۔ چھپائی کے بارے میں آپ نے اپنے بھائی صاحب سے پوچھ لیا؟ مجھے ”مریادا“ کے اس انک کی ضرورت ہے جس میں آپ نے ”جل پری“ چھپائی تھی۔ کیا کہیں سے مل سکتا ہے؟

”رنگ بھومی“ کے بارے میں آپ نے نیچے کر لیا؟ میرے ساتھ کیول یہی صورت نکل سکتی ہے کہ پہلی دو ہزار پتکوں کا تمام منافع آپ لے لیں۔ دو ہزار کا خرچ سبجلد کا

(900 کاغذ + 750 چھپائی + 500 جلد بندھائی + 150 وگیا پن) = 2300 ہوا اور مَولیہ ساڑھ چار روپیہ فی کے حساب سے 900 روپیہ ہوا۔ آتہ 6700 روپیہ بچے، اس میں انوماجہ پونہ کمیشن کا بھی نکال دیجیے، یعنی کم سے کم ساڑھے چار ہزار روپے آپ کا بچ رہیں گے۔ مجھے اس پُستک کے چھپانے سے جو فائدہ ہوگا وہ لکھ ہی چکا ہوں۔ جیسی آپ کی آگیا ہو، سو کرنے کو تیار ہوں۔ پُستک تھا اپہار سہت زیادہ سے زیادہ جتنے کی آپ آشا کر سکتے ہیں، اس سے ادھک اس پرکار آپ پراپت کر سکتے ہیں۔

سیوک، رام کرشن

بھگوتی پرساد باجپئی کا خط

پریم مندر، لکھنؤ،

19-12-1923

شرذمہ پریم چند جی، پرنام!
کرپا پتر پا کر انوگرہت ہوا۔ پُستک کلکتے سے آتی ہوئی شیکھر ہی سیوا میں پہنچے گی۔
جس دن پراپت ہو، اسی دن کرپا کر کے اس کے پراپت ہونے کی سؤچنا دے دیں۔
آپ نے میری پراپتھنا سویکار کر لی، آپ کی اس کرپا کا میں ہر دیہ سے آہاری ہوں۔

کرپا بھاؤ رکھیں۔

بھودیہ، بھ۔ پر۔ باجپئی

منیجر، ہندی پُستک ایجنسی کا خط

181، ہرین روڈ، کلکتہ

22-12-1923

مانیہ ور مہودیہ،

شری یَت پنڈت بھگوتی پرساد جی واجپئی کے لکھنے سے ہم ان کا ”پریم پتھ“ آپ

کی سیوا میں بھیجتے ہیں۔ پہنچتے ہی سوچت کیجیے گا۔ ویشش کر پا رکھیے گا۔ ہمارے یوگیہ سیوا سے سوچت کیجیے گا۔ اپنی رچنا میں سے ہمیں بھی کچھ دینے کا خیال رکھیے گا۔

بھودیہ، گنگا پرساد بھوپٹھا

منبر

امرناتھ جھا کا خط

29، ایشرن کینال روڈ، دہرہ دون

10 جون 1925

پریم چند جی،

رنگ بھومی کے وشیہ میں آپ کو پتر لکھنے میں جو اچھی دیری ہوئی ہے اس کے لیے کرپا چھما کر دیں۔ میں نے اب اسے سہیت کر لیا ہے۔ میں نے اس کا ایک ایک شہد پڑھا ہے اور اب پہلے سے بھی زیادہ آپ کی ادبھت سرجنا تک پر تہیا کا پرھنسک، بہت بڑا پرھنسک ہو گیا ہوں۔ سورداں کو اپنا نامک بنانا اتھیت سانس کا کام تھا لیکن اس کے جدیتر کو آپ نے کتنی سندرتا سے چترت کیا ہے۔ اگر آپ ایک دو بھاؤں کے لیے مجھے معاف کریں تو وہ یہ ہیں۔ پرشٹھ 785، پنکتی 6 میں 'سیوک جی' اسپشٹ ہی بھول ہے۔ اپنیاس میں دو کتھا پرسنگ کافی کمزور جان پڑتے ہیں۔ ریل گاڑی میں ونے اور صوفیہ والا درشیہ اور ویرپال سنگھ کے گیت اڈے پر ونے کا وہ اتھیت جھکا جھکا بلکہ دبا سہا سا بھاؤ۔ انھیں چھوڑ کر میرے خیال میں میرے پاس دوسرا کوئی آلوچنا کا شہد نہیں ہے۔ رنگ بھومی آدھونک ہندی کا ایک گورو بنے گی۔

سمت شہ کامناؤں کے ساتھ

آپ کا، امرناتھ جھا

بنارسى داس چتر ویدی کا خط

وشال بھارت کاریالیہ

120/2 اپر سرکلر روڈ، کلکتہ

15 نومبر 1926

پریم چند جی

پرنام! گھاس لیٹ ساہتیہ کے درودھ جو آندولن میں کر رہا تھا اس کی میں نے اب اتنی شری کردی ہے۔ اور اتم لیکھ گھاس لیٹ درودھی آندولن کا اپسہار وصال بھارت میں لکھ رہا ہوں۔ اس اوسر پر میں آپ کی سستی سرتھن میں ایک چٹھی لکھی تھی۔ کیا اس کی پرتی لپی آپ کے پاس ہے؟ میں نے رکھ چھوڑی تھی پر وہ کھو گئی۔

شری یسندر لال جی سے میں ابھی پریاگ میں ملا تھا۔ انھوں نے مجھ سے کہا 'تم نے اس گندے ساہتیہ کے درودھ آندولن اٹھا کر سچ گچ بہت اچھا کاریہ کیا۔ کسی نہ کسی کو یہ کاریہ کرنا ہی چاہیے تھا۔ یدھی اس سے پرارنبھ میں گھاس لینی لیکھوں کو کچھ وگیا پن ضرور ملا، پھر بھی یہ کاریہ بہت آویٹک تھا۔'

میرا وصال ہے کہ آپ کی اس آندولن میں میرے ساتھ سہانو بھوتی تھی۔ ساہتیک درشتی سے چاکلیٹی ساہتیہ سچ گچ اتیت بھینکر ہے۔ مجھے کھید ہے کہ 'پرنام' تھا 'کرم ویر' جیسی راشتریہ پتروں نے اس آندولن کو بالکل Ignore کیا۔ کرپا وستار پورک اپنے سستی اس وشنے میں بھپچے۔ میں اس سے اپنے لیکھ میں ادھرت کروں گا۔

ونیت، بنارسى داس چتر ویدی

لاچیت رائے اینڈ سنس لاہور کا خط

لاچیت رائے اینڈ سنس،

3.11.1927

شری مان جی،

نمستے!

کرپا پتر ملا۔ 'نواز کھولنے گئے تھے روزے گلے پڑنے کے مصداق۔ میرا نویدن تھا

کہ ناولوں پر 'خواب و خیال' کی طرح روپیہ لے لیوں اور جناب نے تحریر فرمایا ہے کہ 'خواب و خیال' کو بھی زمرہ میں شامل کریں۔ ہے نا خوبی قسمت! عام دن برسے مطلب 'خواب و خیال' کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ جس کو چھیڑنے کی ضرورت نہیں۔ آئندہ ناولوں کے واسطے اگر آپ میری درخواست کو قبول نہیں کر سکتے، تو مجھے آپ کے کہے انوسار رائلٹی منظور کرنے میں کوئی اُجر نہیں۔ آپ کو سو صفحے کا ناول پہلے بھیج دیجیے۔ اس کے بعد دوسرا دو سو کا چھاپ لوں گا۔ اس کے بعد پھر حکم تعمیل کروں گا۔ ہاں، رائلٹی بھی دس اور پندرہ فیصدی کے بجائے پندرہ اور بیس کی رکھیں تو مناسب ہوگا۔ آخر میں ناول کا مضمون بھیجتے ہوئے اس کے ساتھ فیصلہ شدہ شرط لکھ دیں۔ میں تعمیل کروں گا۔

'خواب و خیال' کی دس کاپی ڈاک کی ٹرانزیکشن میں خراب ہو گئی۔ اب لکھنے کے لیے بھیجی گئی ہیں۔ ٹائٹل چھپ گیا ہے۔ اس ماہ میں کتاب تیار ہوگی۔ اس کتاب کے بذریعہ اشتہار ادھار نقد میں آپ کے کام کو Advertise کروں گا۔ اس لیے بھی اس پر رائلٹی دینے کے ناقابل ہوں۔ سابقہ فیصلہ شدہ شرط پر عمل ہوگا۔ بچوں کی 'رام نرائن' اور 'مہابھارت' بھیجتا ہوں۔ کہانیاں آپ خود بچوں کی لکھ سکتے ہیں۔ وہاں کتنی ہی اردو ہندی کتب اسکولوں میں پڑھائی جانے والی بچوں کے لیے موجود ہوں گی۔ پہلے آپ 'رام نرائن' شروع کیجیے۔ افسوس، میری صحت میرے کام میں سخت حرج ڈال رہی ہے، ورنہ جلدی میں خود کو آپ کی نظر میں اچھا پبلشر ثابت کرنے کی کوشش کرتا۔

میں اگر اپنا کوئی پلاٹ آپ کو دوں تو اس پر آپ ناول لکھ دیں گے، تو اس کا آپ کیا چارج کریں گے؟

آپ کا

لاہوت رائے

جگجیت فلم کمپنی کا خط

Jagjit Film Co.

New Delhi

21st November, 1927

Dhanpat Rai Esq.
Madhuri Office,
Newul Kishore Press
(Book-Depot),
Lucknow

Dear Sir,

Many thanks for your letter dated the 11th instant. It is good of you to have written in connection with our Cinema Enterprise.

Lately we have been busy in the production of a few other stories, and we have not been able to write you in detail.

Our Scenario Department is working at full pressure, and we are afraid we shall have to request you to write scenarios of your own stories for the film production.

We shall be sending a scenario sketch to your address at an early date to explain the different technical points. Also we shall submit a rough idea about the rates etc. for this work.

Thanking you,

we are,

Yours faithfully,
for Jagjit Film Co.
R.B. Mathur
Director

رام رکھ سنگھ سہگل، (مدیر 'چاند') کا خط

'The Chand' Office

Telephone 205

Telegrams 'Chand';

Allahabad, 21.11.1927

Reference No. 4779

My dear Premchand,

I never thought you will raise this question at a time when Marwaries are hot with the 'Chand', you seem to have been bribed by them.

I am amused at your finding. It is a fact the book has occupied much more space than the 'Chand', but I wonder you have deliberately overlooked the fact that it is printed so lavishly in Pica and double laid have been intentionally used to make the book as bulky as you see. My contention is you should not encroach upon the right of the publisher. So far I have been doing my publications in 22 ems instead of 26, as is usually done by others, but I now intend doing in 20 ems. This might annoy you all the more. I remember full well your contributions have all along appeared in small Pica. I have got in files to show that you yourself demanded Rs. 3/8/0 per page for the entire copyright of your writings. I do not remember to have requested you to reduce a pie in any case and thus I have been paying so far. Why then raise it now? Is it because the book is neatly printed on thick paper? What else could make you so greedy?

I am extremely surprised to see your calculation. You say 1000/- will be the entire cost of printing and 4000/- profit. I say 1000/- will only cost me binding. My calculation is—

Cost of 42 Reams paper @ 12/-	504-0-0
Cost of Printing 20 forms 2000 copies @ 27/.....	540-0-0
Full cloth binding and Golding about.....	800-0-0
Writing charges.....	325-0-0
Interest about.....	250-0-0

	Rs. 2419-0-0
Commission 25%.....	1250-0-0
Advertisement charges	500-0-0

	Rs. 4169-0-0
Profit.....	831-0-0

	Rs. 5000-0-0

I hope this statement will satisfy you that I don't get even 25%.

I have been paying you the highest rate which I have never paid to anybody and am afraid I cannot do anything further. It is hoping against hopes.

I have so far did not receive your contribution, perhaps it does not now pay you to write on the old rate.

I have nothing heard about the Benares writer who has sent

me Antarang although I requested a very early reply.

Yours as ever

R. Saigal,

23.11.27

Sjt. Dhanpat Rai. B.A.

(Alias Prem Chand)

Editor, 'Madhuri'

Nawal Kishore Press.

Lucknow.

حمید علی، لاہور کا خط

7، ریلوے روڈ، لاہور،

05-01-1928

مخدومی و محترمی، تسلیم،

آپ کے عنایت نامے کے جواب میں لکھ چکا ہوں کہ 14,15,16,17 ابواب کی ضرورت ہے۔ امید ہے، آپ نے مجھ سے دریافت کرنے کے بعد ترجمہ شروع کر دیا ہوگا، اور اب دو چار دن میں بھیج دیں گے۔ چونکہ یہ کام کاتب کے ہاتھ میں ہے۔ میں چاہتا ہوں، اسے ختم کر کے ہی دوسرے کام میں لگے۔

جیسے ایک دفعہ پہلے ناکام کوشش کر چکا ہوں، پھر خیال آ رہا ہے کہ بعض کتب کو ہندی میں منتقل کیا جائے۔ کیا گنگا پُتک مالا والے یہ کام آپ کی وساطت سے کر سکیں گے؟ جن کتب کے ہندی میں لانے کی اشد ضرورت ہے، ان کی تجویز میاں امتیاز کریں، تصدیق آپ کریں۔ ”گنگا پُتک مالا یہ وعدہ کرے کہ ایک مکررہ میعاد کے اندر شائع کر دیں گے۔ اپنے اخراجات سے شائع کریں۔ ہماری رائٹنگ رکھیں اور سالانہ حساب ہو جایا کرے۔ مجھے یقین ہے، آپ اس سلسلے میں امداد کریں گے۔

ایک نیا قصہ ہو گیا ہے۔ آپ کے مختصر افسانوں میں سے یہاں کے ایک پبلیشر نے

”بازیافت“ وغیرہ اپنے مجموعے میں شامل کر لیے ہیں۔ دیوان میں لکھ دیا ہے کہ بہترین افسانے تمام کتب سے لے کر مجموعے میں شامل کیے جاتے ہیں۔ اب شائقین کو بڑی بڑی کتابیں پڑھنے کی زحمت نہ ہوگی۔ میں ان صاحب پر دعویٰ کرنے لگا ہوں۔ آپ کو اس کا کچھ علم ہو تو بہ واپسی ڈاک لکھیے۔

خاکسار، حمید علی

لاجپت رائے اینڈ سنس لاہور کا خط

لاجپت رائے اینڈ سنس

لاہور

11.1.1928

شری مان جی،

نہتے!

کرپا پتر ملا۔ بد قسمتی سے بوجہ کمزوری اور بیماری کے اور پہلی کیشن کا کام زیادہ کرنے کی وجہ سے میں چارپائی پر پڑ گیا۔ اس وجہ سے نہ تو آپ کا کچھ لکھ سکا اور نہ روپیہ بھیج سکا۔ اب آپ کو جلدی چند دنوں کے اندر روپیہ بھیج دوں گا۔ دس کاپیاں نواب اقبال سے آج بھیجنے کو کہہ دی گئی ہے۔ ٹیکس بک کمیٹی کا کل ہی سرکلر آیا ہے کہ روپے کے پانچ سو صفحے لیتے ہیں، یعنی انھوں نے بذریعہ سرکلر لیٹر آرڈر دیا کہ 500 صفحوں کی ایک روپیہ قیمت ہے۔ اگر ہم اس کو 1000 چھاپیں، جو کہ پہلی دفعہ ایک ہزار پکی چھپنی چاہیے، تو لاگت دس آنے فی کتاب بیٹھتی ہے۔ میں نے حساب کر لیا ہے اور اگر دو ہزار چھاپیں تو آٹھ آنے کے قریب اور تین ہزار چھاپی جاویں تو ساڑھے سات آنے کے قریب۔ تینوں لاگوں میں صرف پیسہ، ڈیڑھ کا مارجن ہے۔ وہ اس صورت میں اگر ہمیں لکھائی چھپائی میں کچھ رعایت ملے، جو اچھا ہونے کی صورت میں مشکل ہے۔ ان سب پر ٹرائی بلاک ہوں گے۔ دکاندار کا کمیشن زیادہ سے زیادہ ہونا چاہیے، جو آپ مناسب سمجھیں۔ سب واقعات آپ کے سامنے رکھے جاتے ہیں۔ آپ ایک پرانے اور قابل مصنف ہیں، ہر پہلو کو دیکھ لیں گے۔

’رامائن‘ کے بعد بچوں کے لیے سرل کہانیاں آپ کو لکھنی ہوں گی اور وہ بھی ضرور منظور ہو جاویں گی۔ اور کوئی سیوا؟

لاچت رائے

دیا نارائن نگم کا خط

کانپور،

29 فروری 1928

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا محبت نامہ آیا۔ میں بخار میں مبتلا تھا۔ اس کے جواب میں دیری ہوئی۔ اب اچھا ہونے پر جواب لکھ رہا ہوں۔ بیٹی جی کا بیاہ طے ہو گیا، مجھے اس خوشخبری کو سن کر بڑی مسرت ہوئی۔ ایٹور ہزار ہزار شکر ہے جو فکر ایک عرصہ سے دامن گیر تھا، اس سے آپ کو نجات ملی۔ کھر بھی متمول اور اچھا ہے۔ اس بات کو سن کر اور بھی خوشی ہوئی۔ ایٹور اس کو اور اس کے مجوزہ دولہا کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔ لڑکے کے تعلیم اور گھرانے کے فارغ البال ہونے کی خبر سے ہمیں بہت مسرت ہوئی ہے۔ ایٹور مبارک کرے۔

آپ کا روپے کے لیے لکھنا بالکل ٹھیک ہے۔ مجھے خود بھی آپ کے لکھے بغیر ایسے موقع پر اس کی فکر کرنا چاہیے۔ پچھلے سال مقدمے میں ہارنے سے انتظامیہ معاملات میں کچھ گربز رہی۔ اس وقت بھی حالات ناگفتہ ہیں۔ تاہم جو کچھ مجھ سے تیار ہو سکے گا، تیار کروں گا۔ آپ شادی کی تاریخ سے مطلع کریں۔ غالباً جون تک ہوگی۔ اس وقت میں حتی الوسع کوشش کروں گا۔ کہ کم سے کم آدھا مطالبہ تو حاضر کر ہی دوں۔ آگے پریشور مالک ہے۔ مجھے اس کی ذات پر بھروسہ ہے۔ مجھے اب آپ سے شرمندگی کا موقع نہ ملے گا۔ آپ شادی کے لیے تیاری کریں۔ اور میرے لائق جو کام ہو بتلائیں۔ مسودہ بھی تیار کریں اور شادی کا کام بھی سنبھالیں۔ شادی بنارس سے کرنے میں ہی آپ کو اچھا رہے گا۔ میں ضرور آپ کی خدمت کروں گا۔ مستورات اور دیگر افراد نمسکار۔

کل انتظام ہو جاتے۔ خبر وہاں بھی سب لوگ موجود ہیں۔ ہاتھوں ہاتھ کام ہو جائیں گے۔ حتی الوسع کفایت سے کام لیجیے، آپ کو سکون ملے گا۔ ابھی ”اردو ادب“ کی

تاریخ کے بلاکوں کا حساب بھی پڑا ہوا ہے۔ خیر، دیکھا جائے گا۔ ہاں، فسانہ آزاد کے حالات کا ضرور خیال رکھیے گا۔ یا تو آپ اپنی جلد بھیج دیجیے، ورنہ مطبع سے دلوا دیجیے۔ آخر میں قیمت بھی دینی پڑے تب لے لیجیے۔ جو دام آپ کو دینے پڑیں گے وہ میں دوں گا۔ اکیڈمی نے تحریک پر گالسوردی کے تین ڈرامے اردو ہندی کے ترجمے کے لیے مجھ کو اور آپ کو مشترکہ دیے ہیں۔ ڈرامے موجود ہیں، تیسرا اور آ رہا ہے۔ میں نے بہ ضابطہ خط لکھا ہے، آ جائے تو اس کی نکل بھیجوں گا۔ میں لکھنؤ سے ہو کر آگیا تو مفصل باتیں ہوں گی، نہیں تو 17 مارچ کو الہ آباد میں ملاقات ہوگی۔

بچوں کو بہت بہت دعا۔

آپ کا، نگم

مہادیو پرساد سیٹھ کا خط

کلکتہ

08-03-1928

پریہ بھائی پریم چند جی، بندے!

آشا ہے کہ ہولی انک آپ نے دیکھا ہوگا۔ آپ کی کہانی تو لوگوں نے بہت پسند کی۔ بہتوں نے اس کی چرچہ کی۔ لوگوں کی رائے ہے کہ انتم انش میں تو کمال ہے۔ ”کایا کلپ“ اور ”پریم پرتیکیاں“ کا وگیا پن آپ کو پسند آیا یا نہیں؟ آرڈر آنے پر پتکتیں کس سے اور کیسے ملیں گی؟ کمیشن کیا ملے گا؟ یدی پٹک آپ کے پاس ہو تو دس دس پرتیاں بھیج دیجیے۔ یدی آپ سویم بیچنا چاہیں تو میں آپ کا ہی پتہ چھاپا کروں۔ جو ہو، نہہ سکوج لکھیے گا۔ آپ ”متوالا“ پر جیسی کر پا کرتے ہیں اس سے میں آپ سے کسی پرکار باہر نہیں۔ کر پا بنائے رہے۔

بھودیہ، مہادیو پرساد سیٹھ

اختر، لاہور کا خط

دی مانسروڈر، سادھو اسٹریٹ، لاہور

30 مارچ، 1928

جناب بھائی صاحب، تسلیمات!

نوازش نامہ آیا! شاہ صاحب بھی اسی وقت تشریف رکھتے تھے! وہ خط انھوں نے دیکھ لیا! کچھ زیادہ دلوانے کی میں کوشش کر رہا ہوں! آپ اپنے خط میں یہی لکھتے رہے ہیں کہ کچھ زائد ملنا چاہیے، میں ٹھیک کر لوں گا۔ رائیٹی کے لیے میں نے کہا تھا، پر ان کے منہ سے خون لگ چکا ہے۔ ”نرملہ“ کی بابت میں نے کل سویم پرکاش سے بات کی تھی، تو یہ بھی شاہ صاحب ہی کو دے دیجیے۔ بات چیت میں کر رہا ہوں، مگر جولوڑ کے ہیں، قطعی نا تجربے کار، دیکھیے آپ کے بقیہ رقم جب ملے گی، بھیجوا دوں گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔

”مان سروڈر“ بھیج رہا ہوں اور بار بار تقاضہ کرتے ہوئے مجھے شرم محسوس ہوتی ہے۔ اقبال و رما صاحب آئے تھے۔ ”مان سروڈر کے جنوری نمبر میں میری کہانی ”مدن کلا“ آپ نے دیکھی یا نہیں؟ کیسی ہے، آپ اپنا خیال لکھیے۔ میری کہانیوں کا دوسرا مجموعہ تیار ہو رہا ہے۔ ”تروتیرتھ“ اس کا پہلا افسانہ ہے۔ کیا آپ اس پر دیباچہ لکھنے کی تکلیف گوارہ کریں گے؟

”مادھوری“ کے لیے ایک مضمون بھیجتا ہوں۔ قامت سے قیمت کا اندازہ نہ کیجیے گا۔ اگر پسند ہو شائع کر دیں، نہ پسند ہو واپس بھیج دیں۔ اپنی رائے لکھیں۔ جن صاحب نے نقل کی ہے وہ نہایت بدخط ہیں۔ جہاں کہیں ترمیم و اضافے کی ضرورت ہو، آپ بہ شوق کر سکتے ہیں۔

جواب سے جلد سرفراز فرمائیے گا۔ ”سوڈ وطن“ کا کاپی رائٹ کس کے پاس ہے لکھیے؟ سب باتوں کا جواب دیجیے گا۔

بند، اختر

گھنشیام شرما (پتر پنڈت رادھے شیام کٹھا واپک) کا خط

پنڈت رادھے شیام
ڈائریکٹر، دی نیو انڈیپنڈنٹ
کینی آف میس، دہلی

12.4.1928

پر یہ فشی جی

جے رام جی کی!

آپ کا تاریخ 6.4.28 کا کرپا پتر ملا۔ بریلی میں پلیگ کے ادھیک بڑھ جانے کے کارن پریوار میں پتا جی کے پاس آگیا ہوں۔ پریس بند نہیں کیا ہے۔ انھی سب کاریوں کے کارن آپ کو پتر بھی نہیں لکھ سکا۔

یہ پڑھ کر پرستنا ہوئی کہ آپ نے سویم بھی ایک اپنیاس لکھنا آرمہہ کر دیا اور آئیہ لیکھوں سے بھی لکھوانے کا پر بندھ کر رہے ہیں۔ سروسٹی پریس کے سمبندھ میں ابھی کچھ نچھہ نہیں کر سکا ہوں۔ بریلی پہنچ کر ہی کچھ نچھٹ روپ سے لکھوں گا۔ ابھی تو ہم سب بڑی گڑبڑ میں ہیں۔

پتا جی آپ کو جے رام جی کی لکھواتے ہیں۔ اتر یہیں کے پتے پر دیں۔

آپ کا

گھنشیام شرما

سیتا رام سہاریا کا خط

دھار،

13-04-1928

مانیہ ور شری پریم چند جی، سادر پر نام۔ بہت دنوں سے پرل رہتا ہو رہی ہے کہ آپ سے پرینچے پراپت کروں۔ سچ ماننے، میرے من میں آپ کے پرتی وہی شردھا اور آدر کے بھاؤں ہیں، جو کسی خیشیہ کے من میں اپنے مانیہ گرد کے پرتی ہو سکتے ہیں۔

کارن یہ ہے کہ میرے من میں ہندی بھاشا اور ساہتیہ کے وشے میں جو کچھ پریم ہے اس کے پردھان کارن آپ ہی ہیں۔ جو کچھ ہکھا اور منورجن میں نے آپ کی گلوں اور اپنیاسوں کے اڈھین دوارا پراپت کیا ہے۔ وہ کدلچت ہندی کے انیہ پُستکوں سے نہیں کیا۔ ”سیوا سدن“، ”رنگ بھوی“، ”کر بلا“ آدی کو بار بار پڑھا۔ اور پرتیک بار آدھکا دھک آند کا انو بھو کیا۔ سو پیچھے پنچانوے اپنیاس ایسے ہوتے ہیں۔ جنہیں ایک بار پڑھ لینے سے دوسری بار پڑھنے کا جی نہیں چاہتا۔ پر آپ کو اپنیاسوں کی سو بھاوکتا اور مولکتا میں کچھ ایسا وچتر آکرشن ہوتا ہے کہ کبھی اُٹتا ہی نہیں۔ ہاسیہ دس بھی پریاپت ماترا میں ہوا کرتا ہے اور پھر چتر چترن میں تو آپ منوگیان کے پورن پنڈت کا پرستے دیتے ہیں۔ اور بھی بہت کچھ کہا جا سکتا ہے۔ یہ پرھنا نہیں ستیہ ہے۔

ایک انگریز مشنری مہلا مجھے بھائی کہتی ہے۔ میں کٹر سنا تہی براہمن ہوں (پرانی لکیر کا فقیر نہیں)۔ میری بہن کو بھارت ماتا اور ہندی بھاشا پر انیہ پریم ہے۔ جس اُتساہ اور پریم سے انھوں نے ہندی کا اڈھین کیا ہے، اس اُتساہ سے میں نے کسی ہندستانی کو بھی ہندی سیکھتے نہیں دیکھا۔ میرا وشواس ہے کہ اور بھی انیک ودیشیوں کو ہندی بھاشا اور ساہتیہ سے اس سے بھی ادھک پریم ہوگا، جتنا میری بہن کو ہے، پر کھید اس بات کا ہے کہ سہستروں بلکہ لاکھوں ہندستانی اور ہندو ہندی کے کٹر وردوگی ہیں، اور اس کے اُستھی کے مارگ میں وردوگی ہو رہیں ہیں۔ اس وشے میں مجھے آپ کو بہت کچھ لکھنا ہے اور آپ سریکھے ودوانوں کی صلاح لینا ہے۔ تنھا پی ابھی بھی کچھ تھوڑا سا کہنا چاہتا ہوں، پر یہ پرکاشت کرنے کے لیے نہیں ہے کیول آپ کے اور میرے بچ میں ہے۔ میں یہاں کے استھانیہ ہائی اسکول میں ادھیا پک ہوں۔ اس سال کی وارہک پریکھا میں وہاں کی ”ناہیچھ کلاس“ میں انواد کے لیے ہندی کا جو ”پہیں“ دیا گیا تھا، وہ آپ کو منور بناراجھ بھیج رہا ہوں۔ جیوں ہی پیپر ودیار تھیوں کو دیا گیا، میں نے ہیڈ ماسٹر کو جو ایک بنگالی بچن ہیں، اس میں لگ بھگ پچاس اشدھیان بتائیں اور وئی کی کہ اس وشے کو میں پڑھاتا ہوں، آپ کی آگیاں ہو تو اسے خدھ کر کے ودیار تھیوں کو لکھا دوں۔ پر پد کشک مہودیہ نے ان سے کہا کہ اس کی ہندی بالکل خدھ ہے اور ان کی بات آپ کیوں مانتے ہیں۔ یہ کوئی ہندی کے ”آتھرنی“ تھوڑے ہیں۔ غرض کے کچھ لایھ نہ ہوا۔ نہ جانے پیچارے ودیار تھیوں پر کیا

ہتی۔ یہ سب لکھنے کا کارن یہ ہے کہ اس ہندی کو آپ اس دیہی راجہ کی اسٹینڈرڈ بھاشا سمجھ لیجیے۔ اسٹیٹ کی کاریہ وہی عدالتوں کے لکھا پڑھی میں اسی پرکار کی بھاشا کا پریوگ کیا جاتا ہے۔ یہاں کے کچھ اسکول میں اسی پرکار کی بھاشا سکھائی جاتی ہے۔ کچھ انے جئے جئن ان استھتی سے اسٹشٹ ہیں، پر یہ نیچے نہیں کر سکتے کے کیا کریں ادھیکار یوں سے کوئی آشنا نہیں ہے۔ دیون مہودیہ سے جب میں نے اس وشہ میں کچھ نیویدن کیا تو انھوں نے اُتر دیا، ”ہماری ہندی یہی ہے، ہمارے پرانت کی یہی بھاشا ہے، ہمیں دوسری ہندی نہیں چاہیے۔“ مہاراجہ صاحب نابالغ ہیں۔ یہ یہاں کی ہی استھتی نہیں ہے۔ ایک پرکار سے دیوان مہودے کا کہنا بھی ستیہ ہے۔ ہندستان کے مراٹھی بھاشا بھاشی پرانتوں میں اسی پرکار کی ہندی بولی اور لکھی جاتی ہے، پر پانھشالاؤں میں اس پرکار کی ہندی کی اُستھتی کی یہاں کیا آشا کی جائے؟

اس وشے میں اور جو کچھ مجھے کہنا ہے، وہ وشیش کر کے آپ کی پڑکا میں پرکاشت کرنے کے پتو سے یدی آپ پرکاشت کریں تو لکھ بھیجوں گا۔ اپنی بہن کی بات میں بالکل بھول گیا۔ ہاں یہ آپ کو دکھا دینا چاہتا ہوں کہ میری بہن اس سے کہیں خُددہ اور اچھی ہندی لکھ سکتی ہے۔ اب کچھ تھوڑا ان کے وشے میں کہتا ہوں۔ ان کا نام مَس ڈی. ایچ. کلپیٹریک ہے۔ انگریزی بھاشا کی تو وہ پوری پوری پڈت ہیں۔ حال ہی میں آپ نے کنیڈا دلش میں بھگوان رام چندر جی کے وشے میں ایک انگریزی پُنک لکھی ہے۔ اس کے پہلے سروسٹی میں آپ کا ایک لیکھ پرکاشت ہوا ہے۔ اور مجھے آشا ہے کہ یدی آپ کی اکشا ہوگی تو دے ”ما دھوری“ کے لیے بھی بڑے پریم سے لکھیں گی۔ کچھ ماہ سے آپ ایک چھوٹی سی پڑکا کی سپاڈکا ہیں۔ پڑکا کا نام ہے ”بھانودیہ“۔ اس کا وارنک چندہ 1 روپے 2 آنے ہیں۔ گراہوں کی سکھیاں پانچ سو سے بھی کم ہے۔ پڑکا کا اڈیش عیسائی دھرم کا پرچار ہرگز نہیں ہے۔ وہ وشیش کر ہندستانی یووک اور یوتیوں کے لاہارتھ ہے۔ اس سے ابھی تک کوئی واسٹوک لاہجہ ہوا ہے اتھوا نہیں، میں نہیں کہہ سکتا۔ تین چار مہینے پہلے میں نے اس پڑکا کا نام بھی نہیں سنا تھا، پر نتوگت فردری سے میری بہن سپاڈکا ہوئی ہیں اور سچی لگن سے کاریہ کر رہی ہیں۔ پڑکا کے سچالمن کے لیے چندے کی رقم بالکل پریاپت نہیں ہے۔ میری بہن پاس سے بھی کچھ خرچ کرتی ہیں۔ تِس پر بھی لیکھ بہت معمولی

ہے اور ایک دو بھدے بھی ہیں، پر بہن اُنٹی کے لیے کچھ نہیں اٹھا رکھتیں۔

میری بہن کو آپ کی رچناؤں سے بہت پریم ہے۔ ایک سنے میں دے گروٹھل کانگری میں آچاریہ رام دیو جی کی اتھی تھیں۔ رام دیو جی نے اپنی پُنتکوں کی بہت پرششا کی۔ جب دے یہاں آئیں تو مجھ سے آپ کی سب پُنتکوں کے نام و پتہ لکھ لے گئیں۔ ان کی ہاروک لٹھا ہے کہ آپ کی رچناؤں کا دلش میں خوب پرچار ہواور ان کے ادھین سے ہندو سماج لایھ اٹھادیں اور اُنٹی کریں۔ اسی ادیش سے انھوں نے ”بھانودیہ“ کے فروری کے انک میں ایک سچنا پرکاشت کی ہے۔ جو لیکھک ”سائس“ پر سرڈم گلپ لکھ کر ”بھانودیہ“ میں پرکاشت کرنے بھیجے گا اے ”رنگ بھوی“ کی ایک پرتی پُرسکار سوروپ دی جائے گی۔ اسی ادیش سے فروری کے انک میں آپ کے پرسدھ اُپنیاس ”نرلا“ کی سکشیت کہانی پرکاشت کی گئی ہے۔ یہ لیکھ آپ کے اس ہیچہ نے ہی لکھا ہے۔ اس چھوٹے سے لیکھ میں انیک دوش ہیں، یہ بھی بھلی بھانتی جانتا ہوں۔ جو کچھ کثر میری لیکھنی سے رہ گئی تھی، وہ پریس کی اٹھدھیاں نے پوری کی، جیسے سنکار کے لیے ”سرکار“ چھاپ ڈالا۔ اپریل ماہ کے انک میں ”پرتکیاں“ کی سکشیت کہانی پرکاشت ہوگی اور کرمانوسار اگامی انکوں میں آپ کے انیہ اُپنیاسوں پر اتیاچار کیا جاوے گا۔ پر میرا اور میری بہن کا ایک ہی ادیش ہے وہ یہ کہ آپ کی پُنتکوں کا ادھکا دھک پرچار ہو۔ معلوم نہیں ہم آپ کی سیوا کر رہیں ہیں یا بدنامی۔ پر میں تو آپ کا ہیچہ ہوں اور جو کچھ کر رہا ہوں بھکتی بھاؤ سے۔ آشا ہے، آپ میری دھرٹھا کو شاکر کریں گے؟ کیا آپ اپنی رائے لکھ بھیجنے کی کرپا کریں گے؟ فروری کا انک آپ کی سیوا میں لکھ بھیج رہا ہوں۔ دیا ”بھانودیہ“ کو آپ کے لیکھوں کا سو بھاگیہ پراپت ہو سکتا ہے؟

آپ کا کرپا بھلاشی اور آگیا کاری ہیچہ،

سیتا رام سہاریا ”ازکت“ ایم۔ اے۔

ٹیچر، آنند ہائی اسکول، دھار

مدھ پردیش

کرشن مراری نارائن سنگھ کا خط

Krishna Murari Narayan Singh,

Zamindar,

Badalपुरa Estate,

P.O. Khagoul, Distt. Patna

Badalपुरa

14th April, 1928

My dear Premchand ji,

It was my desire to write you from a long time about your Novels. You will be glad to learn that almost all your works upto date are available in my library and am pleased to possess them. Your 'Rangbhumi' is the best among them all. But I am sorry to let you know that it is the most pathetic book and requires a strong heart to read it. My mind remained disturbed for a day and I resolved to write you regarding the same. What is the harm if you do not write tragedy? As the book has been named 'Rangbhumi', it has been as it ought to be. But my only request to you is to write a comedy equally successful as 'Rangbhumi'. A friend of mine told me that Premchandjee cannot be so successful as he has been found in the above mentioned book, which is a tragedy. I have nothing to do with his opinion, but my only request to you is that you cease writing any tragicomic book from henceforth and turn your thought towards writing books ending with happiness. Will you?

I shall be glad if you send me your reply with your opinion, regarding the above and for which I shall be much thankful.

Yours Sincerely,

K.M.N Singh

بنارس داس چتر ویدی کا خط

دشال بھارت کاریالیہ

61 اپر سرکلر روڈ، کلکتہ

28 مئی 1928

شریمان پریم چند جی

سادر وندے!

'ماڈرن ریویو' کے جون کے ایک میں جو دو تین دن بعد نکل جاوے گا آپ کی کہانی چھپ گئی ہے۔ ہاروک بدھائی دیتا ہوں۔ مجھے اس سے اتنا ہی ہرش ہوا ہے جتنا اپنی ہی کسی رچنا کے پرکاشت ہونے سے ہوتا۔

کہانی کی بھاشا کو ٹھیک کرانے کے لیے مجھے مسٹر اینڈریوز کو کثرت دینا پڑا تھا یہی کریکشن انھیں تھوڑے ہی کرنے پڑے۔ پر انھوں نے اسے سہریش سویکار کر لیا اور بڑی پرستیا پر دیکھ کر یہ کاریہ کر دیا۔ شری راماوند بابو سے بھی میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ یدی وہ ٹھیک سمجھیں تو چھاپیں نہیں تو مجھے واپس دے دیں۔ پہلے ان کا سندیش آیا تھا 'پریم چند جی کی سرورم کہانی ہم پہلے چھاپنا چاہتے ہیں اور یہ کہانی چھپنے لگی ہوئے پر بھی پریم چند کی کرتی کے پرتی نیاے نہیں کرتی' اس پر میں نے یہی کہلا بھیجا کہ آپ اسے نہ چھاپیے دوسری میں جن کر بھجوا دوں گا۔ راماوند بابو کے سویگیہ پتر اشوک چڑجی نے جو کیمبرج کے بی اے ہیں، مجھ سے کہا ہے کہ میں سوئم آپ کی گلپ کا انوداد کروں اور وہ (اشوک بابو) اسے ٹھیک کر لیں گے۔ پر مجھے آپ کی کہانیوں کا انوداد کرنے کی ہمت نہیں پرتی کیونکہ جیسی بڑھیا ہندی آپ لکھتے ہیں میں اتنی تو کیا اس کا دساں حصہ اچھی انگریزی میں لکھ سکتا۔

کر کیا ایک کام کیجیے۔ 'نونیدی' اتیادی کہانوں کی اپنی سبھی پتلیں مجھے بھیج دیجیے۔ شری راجیشور پر ساد سنگھ جی کا پتہ بھی بتائیے۔

شری راماوند بابو، اشوک بابو، 'پرواسی' کے آپ سپاد کنٹر اتیادی سبھی جن آپ کی رچناؤں کو پڑھنے کے لیے اتک ہیں اور میری سمیٹی میں 'بیٹ اسٹوریز' کا پہلے انوداد

ہونا چاہیے۔ اس لیے میں نے راماوند بابو سے کہلا بھیجا تھا کہ اسے آپ پہلے نہ چھائیں پر پھر انھوں نے سونیم ہی چھاپ دی۔ یہ بھی ایک پرکار سے اچھا ہی ہوا۔ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ میری سفارش سے آپ کی رچنا چھپے۔

recommendation.

مجھے اتنیٹ کھید ہوتا یدی وہ کیول اسی کارن سے کہ میں کہہ رہا ہوں آپ کی کہانی چھاپے۔

میں اس دن کا سوچن دیکھ رہا ہوں جب کہ کسی ہندی گلب لیکھ کی کہانیوں کا انواد رشین، جرمن، فرنچ، ایتادی میں ہوگا۔ یدی آپ ہی کو یہ گورڈ پراپت ہو تب تو بات ہی کیا ہے۔ میرے ہرے میں آپ کے پرتی شر دھا اس لیے ہے کہ آپ دوسری بھاشا والوں کو کچھ دے کر ہندی کا ماتھا اونچا کر سکتے ہیں۔ بنگلہ ایتادی سے دان لیتے لیتے ہمارا گورو بڑھ نہیں رہا۔

آشا ہے کہ آپ سگشل ہیں۔

بھودیہ

بارسی داس چتر ویدی

شری زردت جی کے وشے میں لکھوں گا۔

اکیلا ہونے سے کام کرتے کرتے تنگ آجاتا ہوں۔

مسٹر اینڈرو یوز نے مجھ سے کہا تھا کہ پریم چند جی کو لکھ بھیجنا کہ انگریزی میں ان کی گلب کے انواد کے پرکاشت ہونے پر میں ان کا ابھودان کرتا ہوں۔ وہ ولایت چلے گئے ہیں۔

آپ سونیم اپنی کسی گرامیہ جیون سے سبھدھ رکھنے والی گلب کا انگریزی انواد کیوں

نہ بھیجیں۔

بنارس داس چتر ویدی کا خط

دشال بھارت کاریالیہ

91 اپر سرکر روڈ، کلکتہ

10/ جون 1928

پریم چند جی

کرپا اپنی سب پتکیں میرا مطلب اپنیاسوں اور کہانیوں سے ہے۔ میرے متر

Mr. Tarachand Roy

Professor of Hindi

Berlin University

Hohenzollendamm 161 b

Berlin-Wilmersdorf, Germany

کو بھیج دیں۔

مسٹر رائے کو جرمن بھاشا پر نو بھت ادھیکار ہے۔ یہاں پر میں اتنا اور جوڑ دوں کہ
نیگور کی سمون جرمنی یاترا میں وہی ان کے در بھادیے تھے۔ مسٹر رائے ہمارے سردشر۔ ٹھ
لیکھکوں کی کہانیوں کا انواد کرنا چاہتے ہیں اور میں ان سے کہہ رہا ہوں کہ آپ ہی سے
شروع کریں۔ آپ کی کہانیوں کو جرمن میں دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہوگی گو میں اس بھاشا کا
ایک شبد بھی نہیں جانتا۔ مسٹر رائے کو آپ کے ایک کچھپت جیون ورت کی بھی ضرورت
ہوگی۔ پروفیسر گوڈوالا مجھ کو اچھا نہیں لگتا۔ اس میں آسمیا نہیں ہے۔ کیا آپ مجھے اپنے
جیون کے بارے میں کچھ نوٹس دینے کی کرپا کریں گے؟ اپنے مولوی صاحب کے کمرے
سے شروع کیجیے۔ وہی مولوی جنھیں آپ اتنا پیار کرتے تھے۔ میں کچھ نجی ڈھنگ کی چھوٹی
موٹی گھنٹا میں چاہتا ہوں۔ میں بہت سے لیکھکوں سے زیادہ اچھا اسکچ لکھ سکتا ہوں کیونکہ
مجھے وہ کام پسند ہے۔ آپ کے بارے میں میں نے کچھ باتیں ٹانک رکھی تھیں لیکن کہیں
ادھر ادھر ہوگئی ہے۔ اس لیے آپ کو مجھے پورے نوٹس دینے پڑیں گے۔ مسٹر گوڈ نے
ودوان آلوچک کی طرح لکھا ہے۔ میرے پاس ان کی دھتا نہیں ہے۔ میں آپ کو آدمی
کے روپ میں جانتا چاہتا ہوں۔ کرپا مجھے اپنا ایک اچھا چتر بھیج دیں۔ اگر آپ کے پاس

اپنی کہانی پتکوں اور اپنیاسوں کی اتیرکت پرتیاں ہوں تو کرپا مجھے سب کی ایک ایک پرتی بھیج دیں۔ رنگ بھومی آپ نے مجھے لکھنؤ میں دی تھی۔

میں 1916 سے ہی آپ کی کہانیوں کا ایک تجھ پرشنگ رہا ہوں۔ اس سے میں چیفس کالج اندرو میں چھ سال سے ادھیا پک تھا۔ اور میں نے آپ کی ایک پتک 'نوبیدی' پاٹھیہ کرم میں رکھی تھی۔ مسٹر رائے نے مجھ کو لکھا ہے کہ اب تک کسی ہندی پتک کا انواد جرمن بھاشا میں نہیں ہوا۔ لہذا آپ کی کہانیاں پہلی چیز ہوں گی۔ ہے نہ زور کی بات؟ میں آپ کی کہانیوں کو جرمن میں دیکھنے کے لیے ادھر ہو رہا ہوں۔ انھیں دیکھ کر کسی کو اتنی خوشی نہ ہوگی جتنی کہ مجھے۔

آپ کا

بنارس داس چترویدی

بنارس داس چترویدی کا خط

The Vishal Bharat Office

91/Upper Circular Road, Calcutta

Dated the 10.6.1928

My dear Premchand ji,

Will you please send all your books— I mean novels and short stories—to my friend-

Mr. Tara Chand Roy

Professor of Hindi, Berlin University

Hohenzollerndamm 161 b

Berlin- Wilmersdorf

Germany..

Mr. Roy has got a wonderful command over the German language. I may add here that he was Tagore's interpreter in

Germany throughout his tour. Mr. Roy wants to translate the short stories of the best of our writers and I am asking him to begin with you. What a great delight it would give me to see your stories in German, though I do not understand a word of that language! Mr. Roy will also require a brief life-sketch of yourself. I do not like Professor Gaur's. There is no personal touch behind it. Will you please give me some notes about your life? Begin from your Maulvi Saheb's room-the Maulvi whom you loved so much. I want some personal anecdotes. I can write the sketch better than many of our writers for I have a liking for that work. I had my notes about you but I have misplaced them. You will therefore have to give me full notes. Mr. Gaur wrote as a learned critic. I haven't got his learning. I want to know you as a man. Please send me a good photograph of yourself. If you have spare copies of your story books and novels please send me one of each- Rangbhumi you gave me at Lucknow.

I have been an humble admirer of your stories since 1916 when I put one of your books Navnidhi as a textbook in Chief's College Indore where I was a teacher for six years. Mr. Roy writes to me that no Hindi book has yet been translated into German language. So your stories will be the first thing! Isn't it a splendid thing? I am impatient to see your stories in German. None will be more delighted to see them than.

Your humble admirer,
Benarsi Das Chaturvedi

Did you receive my last letter? Mohan Singh's article has not yet come out.

ایڈیٹر ”ریاست“، دلی کا خط

دی ریاست، پوسٹ باکس 82، دلی

27-07-1928

مکرمی، تسلیم!

یاد فرمائی کا شکریہ قبول فرمائیں۔ ”ریاست“ کے مضامین کی اجرت کی انتہائی شرح تین روپے فی صفحہ ہے، مگر آپ کو بالفعل چار روپیہ فی صفحہ نذر کر دیے جائیں گے۔ آپ اردو اخبارات و رسائل کی حالت سے اچھی طرح واقف ہیں اور امید ہے کہ اس کا لحاظ کرتے ہوئے آپ چار روپیہ فی صفحہ اجرت منظور فرمائیں گے۔ آپ مہینے میں دو دو صفحے کے کم سے کم دو افسانے ارسال فرمانے کی تکلیف گوارہ کریں۔ مطبوعہ مضامین کی اجرت ماہ بہ ماہ ارسال ہوتی رہے گی۔ پرچہ آپ کے نام پر بہ قاعدہ جاری کر دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ ضروری شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں گے۔

خادم،

ڈی۔ ڈبلیو، ایم

پرواسی لال ورما (مینینجر، سرسوتی پریس) کا خط

55/6، بارا مندر، لاٹا لالا، بنارس سٹی،

02-08-1928

شر دھاسپد بندھو پرڈر،

سپریم بندے!

آپ کا کرپا پتر بخشنائے پراپت ہوا، میں نے پریس میں جا کر حالت دیکھی۔ ادھر بہت خراب حالت ہے۔ میں سمجھتا ہوں، اگر ست پرچین کیا جائے، تو دو تین مہینوں کے بعد، حالت سدھر سکتی ہے۔ کام کاشی سے ادھک نہیں مل سکتا، باہر کا کام منگانے کی کوشش کرنی ہوگی۔ کوشش میں کیول پیرشرم اور بدھی کا ہی ویئے نہیں ہوگا: سو پچاس و گیا پن بازی میں بھی خرچ کرنے ہوں گے۔ پٹیکوں کی نکاسی کا ابھی تک کوئی پر بندھ نہیں ہے۔ میں

چاہتا ہوں، ایک فرم کا سوچی پتر چھپوا کر ورن کرایا جائے۔ باہر کی پستکیں دینے کا بھی ہم پر بندھ کریں گے۔ اس پرکار کے اڈھوگ سے لاجھ اٹھایا جاسکتا ہے۔ آپ کی سب شرطیں لگ بھگ مجھے سوکار ہیں۔ ایک نویدن مجھے کرنا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے خرچ بھر کے لائق ایک الاؤنس نہچت کر دیا جائے، اور وہ مجھے پرتی ماس ملے؛ کیونکہ جب میں سب کام چھوڑ کر اس میں لگ جاؤں، تو مجھے خرچ بھر کے لیے ملنا ہی چاہیے۔ یہ الاؤنس حصے داری میں شمار نہ ہو۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ، الاؤنس دے کر آپ ہنہ مجھے آدھانہ دیجیے، کم کر دیجیے، یا الاؤنس پریس کے ذمے رکھے اور حصے داری پستکوں میں بھر کر دیجیے، کیونکہ جب آپ بیاج اور ٹائپ گھسائی وغیرہ سب کچھ لگا رہے ہیں، تو میرا خرچ بھر بھی اسی میں جوڑ دیا جائے۔ اس میں نہ آپ کی ہائی اور نہ میرا ہی کوئی ویش سوارتھ۔ خرچہ دینا، تو فی الحال آپ نے سوکار کیا ہی ہے؛ میں اس جھیلے میں نہیں پڑنا چاہتا کہ میں ادھر جو کچھ لوں، وہ آگے حساب میں نہجرا..... لیا جائے۔ یہ ٹھیک نہیں۔ مجھے اپنے پر ویش اس ہے، یدی پرتین کیا تو دو تین ماس میں بہت کچھ کام جم جائے گا۔ میں باہر کا کام مانگنے کی ہی ادھک چٹھا کروں گا۔ یدی آپ کو میرا مٹو یہ سوکار ہو، تو پریس کو لکھ دیجیے کہ وہ مذدک کی جگہ میرا نام دینے کی درخواست دے دیں۔ آپ سب کچھ باقائدہ سمجھا دیں۔ میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا میرے رتے شری گرو پرساد بھی پریس میں کام کریں گے؟ کریں گے تو کون سا کام ان کے ذمے ہوگا؟

میں ابھی ایک جھگڑے میں پڑ چکا ہوں؛ ات لہو یہ نہیں چاہتا کہ آگے پھر میرے سامنے کوئی جھملا کھڑا ہو۔ اس لیے میں سب باتیں پہلے طے کر لینا چاہتا ہوں۔ ولسب ہو جائے تو چٹھا نہیں۔ یہ اچھا نہیں کہ بار بار ادھر ادھر کے کام ہاتھ میں لے کر جلدی جلدی بدلے پڑیں۔ میں اب یہ چاہتا ہوں کہ جس کام کو بھی ہاتھ میں لوں، جی لگا کر کروں اور کچھ کر کے دکھلاؤں۔ اب ایسے کام میں میں نہیں پڑنا چاہتا، جو آستھائی ہو۔ میں نے خوب سوچ سمجھ کر آپ کو پتر لکھا ہے۔ آپ بھی وچار کر لیجیے اور اوجھٹ اُتر دیجیے۔ بہتر تو یہ ہے کہ آپ دو روز کے لیے کسی پرکار آجائیں، یا مجھے ہی وہاں بلا لیں تو معاملہ طے ہو جائے۔ پتر دو بار میں کچھ ولسب ہو جائے گا۔ میری باتیں سوکار ہوں، تو لگ بھگ سو پچاس روپے کا وگیا پن کے لیے بھی پڑ بندھ کر دیجیے گا۔ پستکوں کے آورن کے لیے کچھ

ہلاک بھی بناؤں گا۔ سوچی پتر پھواؤں گا، اور بھی جو جو اُپائے آؤٹیک سمجھوں گا، کام میں
لاؤں گا۔ ابھی یہ ہی باتیں ہیں۔ آگے جو دھیان میں آئے گا، لکھوں گا۔ اُتی۔

آپ کا، پڑوسی لال ورما

کیشورام سبر وال کا خط

The Japan Times & Mail,
Tokyo

August 2, 1928

My dear Premchand ji,

I have been too slow in acknowledging receipt of your kind letter and friendly note of May 18, written on the very date. I was born 34 years ago, and 13 years that I left the land of my birth. This is the only letter I have been favoured with from you, for which please accept my hearty thanks.

The first short-story of yours that I translated was 'मर्यादा की वेदी' much against my expectations it has been a complete failure. None of the first rate magazines in Japan would like to accept it. It deals a great deal with Indian history and national sentiment in which the Japanese reading public is not interested. The expenses that I had to undergo in translating it amount to some thing like of 50/- (Rs. 70/-). It is not going to be a complete waste of money. I hope to be able to make use of this translation when I am going to put your stories in a book form.

I next tried my luck on 'मुक्ति-मार्ग' has proud to be the literary sensation in Tokyo during the month of June, when it was published in Kaizo (Reconstruction) of Tokyo. Kaizo is the

greatest magazine not only in Japan, but it is considered to be one of the best magazines in the world. It is an honour and a great honora, in this country if one's work is accepted by Kaizo. Kaizo, by the ways, is sold to the extent of one lakh copies every month.

A copy of the Kaizo in which my translation of 'मुक्ति-मार्ग' appears is being sent under separate cover. It appears on page 110 under the title of 'Seido no michi'. Then comes your name as the author of the story, to be followed by my name as the translator. There is an introduction to it by me. Sato Harno, who while introducing me to the readers gives a few details about my personality and my circle of friends, as well as my past antecedents.

Mr. Sato (the Japanese use their family name first) is one of the five great novelists in Modern Japan, and is one of my dearest friends. He it was who, among all my literary friends, was more enthusiastic in prevailing upon me to take up this work of translating Indian literary pieces into Japanese.

The story itself has been very well received and favourably commented upon by the critics. Japanese are fond of Tcehoff and Tolistoy, and this little tiff between the farmers which ends so beautifully has, therefore, interested them a great deal. It gives them besides a little insight into rural life and the Indian character as well. Your language is too flowery sometimes which modern writers seem to avoid, and one of my friends complained of it. I think he is right, although you are not to be blamed for it as everybody is doing that in India.

Zamana's jubilee number has one of your best stories. I have working on 'मन्त्र' a couple of days after I received the

Zamana, and while the work of translation was still proceeding, came the 'Vishala Bharata' bearing the same story with a few changes here and there.

I have followed the Urdu text except for these few words: यहाँ तो भगत की चारों ओर तलाश होने लगी, और भगत लपका हुआ चला जा रहा था कि बुढ़िया के उठने से पहले घर पहुँच जाऊँ. The words that I have underlined have added some thing like magic to the entire plot. But excuse me for telling you frankly that I do not like the last three paragraphs of the Vishala Bharata version, from 'जब मेहमान लोग चले गए to मेरे सामने रहेगा. My Japanese collaborator who is a writer of no mean abilities also opines that these three paragraphs simply spoil the beauty and exquisiteness with which the idea expressed in the words underlined above, has been carved. Why not be a bit mystic, and why be so explicit and clear in the end and make it a common place thing? Excuse me for this criticism. I do it as your younger brother and sincerely.

'मन्त्र' is still lying with my friend Mr. Sato. He has gone through it and perhaps will find room for it in one of the prominent literary magazines of Tokyo soon. He did not find much of mistakes, he told me, when we had dinner last week, and was further more of the opinion that it was a literary masterpiece. I shall send you a copy of the magazine when it is published.

Some of your stories are good for Indian readers, but the Japanese would not be interested in them, as they deal mostly with social evils or historical facts from which Indians alone can derive the desired inspiration or drink deep from their cup of beauty.

As I wrote to you, I have only three of your books with me. Your publishers have not yet sent me the rest of your works which I had been anxiously waiting for all these days. Will you be good enough to ask them to expedite this affair, as I am in a hurry to translate some more of your stories soon, and strike while the iron is hot. If once the public begins to take interest in your works, it would be the height of foolishness not to go forward and convince them of your superiority as the master artist of our great but undone Hindustan. I am quite prepared to stand all the expenses.

I have received only one copy of 'Madhuri' and found it to be the best of all the half a dozen Hindi magazines that I am receiving regularly through the generosity of Shri Prasad ji Guptaji of Benares. Unfortunately, the subsequent issues have failed to turn up. The one I have received is for चैत्र ३०४ तुलसी संवत्. I shall be obliged if you will make arrangements to have not only the subsequent numbers sent to me soon, but also a copy of it regularly every month.

A Panjabi artist Mr. M.A. Rahman Chughtai of Lahore, who was introduced to me by Dr. James cousins of Madras, asked me to send him some artist brushes from Japan which I did. He owes of Rs. 15/- and I have asked him to remit this sum to you. Kindly be good enough to payout of it Rs. 9/- as my subscription to 'Madhuri' and hand the balance over to your publishers. I shall gladly send your publishers the rest of the money on receipt of their bill. But they should not delay sending the books to me.

Along with Kaizo, I am sending you a copy of 'A spring case', this is the English translation of my friend and brother

Tanizaki Junichiro's novel. It is autographed by him for your sake, as he appreciates your 'मुक्ति-मार्ग' more than all other novelists. He is most enthusiastic of them all. The book itself is a humble present to you from me. I need not say anything about Tanizaki, the translator's note will speak for itself.

I thank you sincerely for all the kind and sympathetic words you have spoken about me, which I appreciate from the core of my heart; and I appreciate moreover the friendship that you have not hesitated to offer me along with permission to translate your works.

Excuse me please for this hastily scribbled letter after a hard days work. I have to work at night also for my livelihood, extra work of course, to keep the wolf away from the door. It is exactly midnight now. नमस्ते ।

Very Sincerely yours,

K.R. Sabarwal

لاجیت رائے اینڈ سنس لاہور کا خط

لاہور

24.9.1928

شریوتی نشی پریم چند جی،

مستے!

خط ملا۔ بلاک کے لیے گنگا آرٹ کو دکھا دیا گیا ہے۔ ہو سکے تو آپ بھی ذرا دریافت کرنے کی تکلیف گوارہ کریں۔ 'رام چرچا' کی کتاب صرف تین کاپیاں رہ گئیں ہیں۔ امید کرتا ہوں کہ بچھلی تاریخ کو ارسال کر دوں گا۔ ستر کاپیاں 'خاک پرانہ' موصول ہوئیں۔ قیمت زیادہ ہی ہے یا کہ اس طرف رواج ہوتی ہے کہ اوپر جو قیمت لکھی ہوتی ہے، اس سے آدھی قیمت چارج کرتے ہیں۔ مطلع کریں کہ 100 کاپیوں کی فروخت پر کیا کمیشن دیں گے؟ 'خواب و خیال' کی قیمت — اس کی لکھائی چھپائی بالکل معمولی اور قیمت

بہت زیادہ ہے۔ کم سے کم پنجاب میں تو قیمتیں کم رکھی جاتی ہیں۔
 آج اشتہار دے دیا گیا ہے۔ مفصل کمیشن وغیرہ سے مطلع کریں گے، تاکہ اس کی
 فروخت کا اچھا انتظام کر سکیں۔ قیمت اس کی واقعی بہت زیادہ رکھی گئی ہے۔ جواب سے
 جلد مطلع کریں۔ باقی خیریت، زیادہ آداب۔

سوم پرکاش سہانی

مولوی عبدالماجد دریابادی کا خط

دریا آباد، بارہ بنکی

28 ستمبر، 1928

بندہ نواز تسلیم،

آپ کی 'چوگان ہستی' کو ختم کیے کئی ہفتے ہو چکے۔ جی بہت تھا کہ 'ہمدرد' کے لیے خود
 ہی ریویو لکھوں گا، لیکن جس تفصیل سے لکھنے کو جی چاہتا تھا اس کی فرصت نہ ملنا تھی نہ ملی۔
 آخر آج ہار کر ایک دوست کے پاس بھیج دیتا ہوں کہ وہ میری مرضی کے موافق ریویو
 کر دیں۔

'بازار حسن' کی سیر البتہ ابھی تک نہیں کی۔ آپ سے یہ دریافت کرنا بھول گیا تھا کہ
 وہ ملے گی کہاں؟

ایک ڈرامے کا مجمل پلاٹ عرصے سے ذہن میں ہے۔ آپ سے بہتر اسے کون لکھے
 گا۔ ایسا ہو کہ اسٹیج پر ضرور آسکے۔ آپ نام ہی سے سارے پلاٹ کو سمجھ لیں گے۔ 'مطمئن
 فرنگ' یا زیادہ سادہ و عام فہم نام 'گوری بلا' بس وہی جان سیوک والا کیریکٹر ذرا خوب
 کھول کر دکھا دیا جائے۔ نہرو رپورٹ اور لکھنؤ کانفرنس کے سلسلے میں مجھے پوری طرح
 اندازہ ہوا کہ ہمارے یہاں کے بڑے بڑے آزاد خیال بھی اپنی ساری جنگ 'انگریز' کے
 خلاف محدود رکھنا چاہتے ہیں، نہ کہ 'انگریزیت' کے خلاف۔ انگریز کو نکال کر خود انگریزیت
 کے رنگ میں غرق ہو جانا چاہتے ہیں۔ انگریزیت کے سسٹم کی برائی اب تک ہماری سمجھ
 میں نہیں آئی ہے۔ پانڈے پور والی ترکیبوں اور جان سیوک والے اصول زندگی سارے
 ہندستان میں ہندوستانیوں کے ہاتھوں پھیلانے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔ اس ذہنیت کو

پوری طرح Expose کرنا ہے۔
 اس رنگ کے ڈرامے کو آپ سے بہتر کون لکھ سکتا ہے اور آپ چاہیں تو بہت جلد
 لکھ ڈال سکتے ہیں۔ زیادہ تسلیم۔
 عبدالماجد

جگت نرائن ایڈوکیٹ کا خط

Fategarh, 3-10-1928

Jagat Narain

B.A., LL.B., M.R.A.S.

Advocate

My dear Premchandji,

Having read most of your Urdu books the other day I had an occasion to read your 'Rang Bhoomi'. I read it once, twice and over again in order to appreciate in my own humble way the greatness of your writings. I do not know, if it will be quite proper for me to make any suggestion to you. The book has acquired a popularity in Hindi which is second to none. But I am of opinion that like the 'Gora' of Rabindra Nath Tagore, it should be translated into English. If only the English translation is published in a periodical like the 'Modern Review', the book will acquire a popularity outside the circle of Hindi reading public also, a popularity acquired by 'Gora' itself. If you permit I might undertake the translation and the publication of the said translation.

With best regards,

Yours as ever,

Jagat Narain

P.S.

With the greatest hesitation I beg to offer a criticism of the book. In the concluding portion of the wonderful masterpiece, the death of Vinai Singh makes the book unnecessarily tragic. It would be presumptuous on my part to remind you that the aim of a true poetry or prose-poetry is to translate into words the infinite of human experiences, feelings, desires and ideals. Life appears as a play thing to the child, to the grown up man as a place of work, where he occupies himself with the 'matter of fact' and sees only the material realities of existence. A time however comes when this 'busy little man' begins to hear the voices from within, and begins to think that what he has been accustomed to regard as the only reality is not really so, and that there are more things in heaven and earth than his narrow philosophy dreamt of. This is the period in which the man, not yet having known the reality, and at the same time burning with an intense longing to search it, and to obtain it, grows gloomy. He begins to doubt himself, his surroundings, his capacities and powers, as also his ultimate destiny. He doubts the existence of the Supreme and ultimate goodness of the universe. He can hardly realise that God is bliss and that there can be no ultimate sorrow. This is the state of extreme restlessness where a man feels that the life is a misery. Tragedy occupies this third stage of a thinker's life. But this is not the condition of a master. This is unreal and is not the work of a man, who has known himself and his latent powers and who has realised that the culmination of life is not misery, but bliss and that the end is not failure but victory.

It is impossible for a really good man ever to perish.

Tragedy is, as you have rightly shown, the outcome of the play of various warring elements in the complex human life, all of which may be working with the best of intentions. But the Supreme power that guides human destiny will no let the really good perish, even in one life time.

Your book at its close leaves such a feeling behind. It leaves an impression of dismay. If only Vinai had been wounded and lived after a prolonged illness to get married to Sophia, I venture to suggest that the effect of the book would have been better and it would be in keeping with the reality and the eternal laws of God. Both could then have been employed with Ranis Janhvi and Indu to do the Seva work, so rightly cherished by you as the ideal of the book.

A friend points out to me that the death of Vinai is necessary to bring home to the Indian Reader the utter misery and helplessness of Indians under the British Raj. I can not agree to this. Your book is a book not for the guidance and inspiration of contemporary political parties and workers, but comes out of the depths of human heart, exploring every avenue of human experience and feeling, and translating them into words, and thus making it a source of delight and inspiration for all time to come. It has to remain a true picture of what is human and what is the ideal of humanity, through the varying circumstances and conditions of future generations. Considerations like this can have therefore no place in a book like yours.

Jagat Narain

کیشو دیو شرما کا خط

’بھارت‘ پبلیک پٹر
لیڈر پریس، پریاگ

8-10-1928

مانیہ ور مہودیا

آپ کا بھیجی ہوئی ’بہنوی‘ کے لے انیک دھنیہ داد۔ آشا ہے، آپ آگے بھی کرپا کرتے رہیں گے۔ کرپا اپنا فوٹو بھی بلاک بنوانے کے لیے بھیج دیجیے۔ نوجات ’بھارت‘ کی ابھی یہ تو سارہیہ نہیں ہے کہ وہ آپ کو پندسکار دے سکے۔ پھر بھی وہ اپنی شکتی کے انوسار سوداما کے چاول کی طرح آپ کی سیوا کرنے میں اپنا گرو سمجھے گا۔ یدی یہ لکھ بھیجیں کہ یہ کچھ سینٹ برتی کالم کتنی ہونی چاہیے، تو بڑی کرپا ہوگی۔

مہودیا

کیشو دیو شرما

(سہا یک سپا دک)

دیانرائن نغم کا خط

کانپور

9 اکتوبر، 1928

بھائی صاحب، کارڈ آیا ہے۔

اس درمیان میں اکثر غیر موزوں رہا، مگر اب اچھا ہوں؛ حالانکہ اب کچھ اور غیر درست رہوں گا۔ مگر خبر، یہ تو دنیا کا کارخانہ ہے۔ آپ اشتہار بھیج دیجیے، میں ریڈنگ میٹر میں دے دوں گا، دوسرے پڑچوں میں بھی بھیج دوں گا، جو اس وقت کسی ایک طرف پوری ایک طرح سے کام نہیں ہوگا۔ تھوڑا تھوڑا بہت کچھ کرنا ہوتا ہے۔ ”اکبر“ نمبر اور رانا پرتاپ کی جلد کا ذکر کرتا ہوں۔ کورٹ میں ممبری بھی مفت قائم رہی، حالانکہ بابو رام پرساد اور بعض دیگر احباب رہ گئے ممبر، اس کے بابت کچھ خیال نہیں رہا، معاف کیجیے گا۔ آج کی

مبارکباد کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ کو محبت سے جو اطمینان قلب جو مجھے رہتا ہے، اس کا اظہار زبان سے نہیں ہو سکتا۔ پرسوں 7 اکتوبر کی صبح برخوردار کے لڑکا پیدا ہوا ہے۔ مجھ سے کہا ہے کہ میں اس کی خبر ضرور لکھ دوں۔ یہ اطلاع دے رہا ہوں۔ والد کے بعد ہم میں ایک نسل آگے بڑھ گیا تھا، مگر میرا شمار اب back میں ہو گیا۔ کل ایک کام کے لیے اللہ آباد جا رہا ہوں۔ کسی روز لکھنؤ آنے کا ارادہ ہے۔ اپنا نیا پتہ لکھیں، تاکہ تلاش میں زحمت نہ ہو۔ آپ جب چاہیں، آئیں۔ خوشی ہو گی۔

بچوں کو بہت بہت دعا۔

آپ کا، دیانارائن

گھنشیام شرما (پتر پنڈت رادھے شyam کتھا واکچ) کا خط

شری رادھے شyam شرما پریس
بریلی

9.10.1928

شریوتی پریم چند جی
25 مارواڑی گلی، لکھنؤ

شری مان با۔ پریم چند جی
بے رام جی کی۔

آشا ہے کہ آپ پرستنا سے ہوں گے۔ بہت دنوں سے آپ کا کوئی کراپا پتر نہیں ملا۔ کئی ماس ہوئے۔ پتا جی نے آپ کو ایک پتر لکھا تھا۔ اس کا انتر بھی آپ نے نہیں دیا۔ کیا کارن ہے؟ ایسی رُٹھنا کیوں؟

بریلی جب آپ پدھارے تھے، اس سے جو اسکیم پاس ہوئی تھی، اس کا کاریہ ابھی تک کچھ نہیں ہوا ہے۔ شکھرتا کرنا چاہیے۔

یوگیہ سیدا سے سَنَدُو رکھیے گا۔

کراپا بھاؤ بنائے رہیے گا۔

آپ کا، گھنشیام شرما

بنارسى داس چترويدى كا خط

Vishal Bharat Office,

91 Upper Circular Road, Calcutta,

Dated 10.10.1928

My dear Prem Chand ji,

I am getting rather impatient. You have not yet sent two copies of your photograph. Nor have you sent me some short story books. You promised to write notes on yourself but you haven't yet sent them! Now please do all these things. I didn't very much like Prof. Gaur's sketch of yourself. There was no personal touch in it. I want the notes full of personal touches-with anecdotes and stories. I would like to know about your Maulvi Saheb and about your first attempts, about the people who encouraged you, about your conversion from Urdu to Hindi and so many other things. Please note down these things in the way of a letter to me in English so that I may make use of them for Tara Chand Roy also. Do sit down for a couple of hours for me. Surely I deserve as much time from you as Mote Ram Shastri!

By the way I would like to kill Mote Ram as early as possible- I do not believe in killing by violence. I would like to leave him to oblivion and wouldn't advertise him any more.

Please give an early reply with two photographs. I shall go home on 20th Oct. in Durga Puja vacations. Before that I want the material, notes, photographs etc. I wish we could meet. Can you come to Firozabad just for a day? It is only 7 hours journey

from Lucknow. I wish, I could come to Lucknow, but if I cannot then you should. We shall spend a happy day together.

Yours Sincerely,

B.Das

Anand Rao Joshi wants a sketch of yourself. I wish to give a good sketch. There is no use giving Gaur's, though I am sending it to him.

بنارسى داس چتر ویدی کا خط

دشال بھارت کاریالیہ

91 اپر سرکھر روڈ، کلکتہ

17 اکتوبر 1928

پریم پریم چند جی،

پتر کے لیے ایک دھنیہ واد۔ میں میں تاریخ کو گھر جا رہا ہوں اور آپ کو سوچنا
دوں گا کہ ہماری ملاقات کا سب سے اچھا طریقہ کیا ہوگا۔ لوٹنے وقت میں الہ آباد میں
رکنے کا ارادہ رکھتا ہوں، اس لیے شاید میرا لکھنؤ آنا ممکن نہ ہو پر میں کوشش کروں گا۔
میں سندرلال جی کو ایک دن کے لیے فیروز آباد آنے کو کہہ رہا ہوں۔ وہ آپ کی
رچناؤں کے بہت بڑے پرہسک ہیں اور آپ کے سامپردائیک وچاروں کو ویش روپ
سے پسند کرتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ میں نے اپنے پتر میں ایک بھی چیز
سامپردائیک کے سرٹھن میں نہیں چھاپی۔ اتنا ہی نہیں میں بہت بار اس کی ترو آلوچنا کر چکا
ہوں۔ پہلے ایک میں ہی میں نے لکھا تھا کہ سامپردائیک ایک ایسا پاپ ہے جس کا کوئی
پراشٹ نہیں ہے۔ مجھے بڑی خوشی ہے کہ اس پرشن پر ہم دونوں بالکل سمجھتے ہیں۔
سندرلال جی کے وچار تو اس پرشن پر اور بھی درڑھ ہیں۔ اگر وہ فیروز آباد آنا منظور کر لیتے
ہیں تو میں آپ سے بھی آنے کی پرارتھنا کروں گا اور اگر آپ نہیں آسکتے تو پھر میں لکھنؤ
آنے کی کوشش کروں گا۔

ہمارے جنوری کے سوراہیہ ایک کے لیے آپ کو ایک کہانی لکھنی ہوگی۔ کرپا اے
 مہینے بھر کے اندر بھیج دیں۔ پریم آشرم کے ڈھنگ کی کوئی چیز بہت اچھی رہے گی۔ لیکن
 میں اپنی بات آپ کے اوپر لادنا نہیں چاہتا۔ آپ کلاکار ہیں اور جو من چاہے لکھنے کے
 لیے آپ کو سوتلر چھوڑنا ہی ٹھیک ہے۔ تارا چند رائے کو آپ کی کہانی ’منتر‘ بہت اچھی لگی
 پر ان کا خیال ہے کہ کہانی ’ایک چلم تمباکو کا بھی روادار نہ ہو‘ کے ساتھ ختم ہو جانا چاہیے
 تھی اور میں ان سے بہت ہوں۔ آپ کیا چیخوف یا دوسرے کسی لیکھک کی کچھ کہانیاں
 انوداد کے لیے بھجائیں گے۔ ترکیف کا ’مومو‘ ہم لوگ اس ایک میں چھاپ رہے ہیں۔
 آپ کا

بناری داس

گپت جی پر نگم کا لیکھ، جس کی آپ نے سفارش کی تھی، سچ مچ بہت سندر ہے۔
 جتنے لیکھ ان کے بارے میں لکھے گئے ہیں سب سے اچھا ہے۔
 کیا آپ کچھ اردو یا ہندی لیکھکوں یا کوئیوں کے سمرن لکھنے کی کرپا کریں گے؟

بناری داس چتر ویدی کا خط

The Modern Review

91 Upper Circular Road, Calcutta

17.10.1928

My dear Prem Chandji,

Many thanks for your letter. I am going home on 20th and will let you know what arrangement would be best for our meeting. I intend to break my journey at Allahabad on my return journey and so it may not be possible for me to come to Lucknow but I shall try.

I am asking Sunderlalji to come to Firozabad for a day. He is a great admirer of your writings and specially likes your non-communal views. You may have noticed that I have not published a single thing in favour of communalism in my paper.

Not only that, I have condemned it many a time. In the first number I wrote that communalism is a sin for which there is no प्रायश्चित्त. I am so glad that we are quite agreed here. Sunderlalji is even stronger on this question. If he agrees to come to Firozabad, I shall request you to come, if not then I shall try to come to Lucknow.

You will have to write one short story for our 'स्वराज्य' of January. Please send it within one month. Something in the line of 'प्रेमाश्रम' will be very welcome. But I shall not dictate to you. You are an artist and must be left free to write as you like. Tara Chand Roy liked your story मंत्र very much but he is of opinion that the story should have ended with एक चिलम तमाकू का भी खादार न हुआ, and I agree with him. Would you recommend some stories of Chekhov or some other writer for translation. We are publishing Mumu of Turgenev in this issue.

Yours Sincerely.

B. Das

Nigam's article on Guptaji, which was recommended by you, is really excellent-the best that has been written about him.

Can you kindly write reminiscences about some Urdu or Hindi writers or poets?

Address-Firozabad, Dt. Agra

مولوی عبدالماجد دریا آبادی کا خط

25 اکتوبر 1928

کرم گستر

'خاک پروانہ' پہنچ گئی تھی۔ شکریہ ادا کرنا الگ رہا آج کے قبل رسید تک لکھنے کی توفیق نہ ہوئی۔ بہر حال رسید و شکریہ آج دونوں عرض ہے۔ ریویو بھی اگر خدا کو منظور ہے

کچھ روز میں نکل جائے گا۔

’چوگان ہستی‘ میں نے ایک مسلمان نوجوان دوست کو دے دی تھی جو کلکتہ یونیورسٹی کے تازہ ایم اے (ہسٹری) ہیں اور اردو ادب کا بھی اچھا خاصا مذاق رکھتے ہیں۔ ان سے اور کئی کتابوں پر بھی ریویو لکھوا چکا ہوں۔ آپ کی کتاب جب ان کے پاس بھیجی تو مختصراً بعض Points لکھ دیے تھے کہ ان پہلوؤں کو ریویو میں دکھائیں۔ بد قسمتی سے انھوں نے کتاب کے متعلق ایک بالکل دوسری رائے قائم کی اور آج خدا خدا کر کے ریویو لکھ کر بھیجا۔ میں اس ریویو کو بہ جنس ہی آپ کی خدمت میں روانہ کر رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ میں اس سے متفق نہیں اور اس لیے اسے شائع بھی نہ کراؤں گا۔ تاہم میں چاہتا ہوں کہ آپ کے نوٹس میں یہ بات آجائے کہ مسلمانوں کا ایک طبقہ اس کتاب کو اس پہلو سے بھی دیکھ رہا ہے۔ میں ریویو نگار کے دعوے کو ہرگز تسلیم نہیں کرتا۔ مجھے کہیں بھی Anti-Islmism Aggressive قسم کی ہندویت نظر نہیں آئی (حالانکہ میں ریویو نگار صاحب سے کہیں زیادہ Fanatic قسم کا مسلمان ہوں)۔ تاہم آپ کے علم میں یہ ضرور آجانا چاہیے کہ ایک جماعت کے نزدیک آپ کی عبارت سے ایسا مفہوم بھی نکلتا ہے۔

بعد ملاحظہ یہ ریویو واپس فرما دیا جائے۔ میں ان صاحب کو واپس کر کے کسی دوسرے صاحب سے لکھواؤں گا۔ خود لکھنے کی فرصت کہاں سے نکالوں۔ زیادہ تسلیم۔

عبدالماجد

ایڈیٹر ”ریاست“، دہلی کا خط

آئندہ مہینہ باجپئی کا پتر

213، دوسرا ہاسٹل، ہندو وشنو دیالیہ، شری کاشی

10-11-28

شری مان!

”رنگ بھوی“ کی سمجھتا کے ہلکے میں آپ کو بدھائی دینے میں شاید دیر کی، پرتو یہ کیوں اس لیے کہ بدھائیوں کی بھیڑ میں ان پتکٹیوں پر آپ کی درشنی نہ جاتی۔ استو... آشا ہے کہ ایک لٹریچر کی اور سے ہاروک بدھائی آپ اب سوکیرت کریں گے۔

میں نے تو ”رنگ بھومی“ کو پہلی ہی بار پڑھ کر اس ستان کی کلپنا کر لی تھی، یہی
 اس سے ہندستانی اکادمی کا استو ہی نہیں تھا۔ ہاں میری کلپنا ہندی کے اس اندھا دھندھی
 کے یک میں اتنا شکھر واستو کا روپ لے سکے گی ایسی مجھے آشنا نہ تھی۔ کیونکہ ہندی کے
 سالوچکوں کو تو ”بنگ بھاشا پانڈتہ پر درشن“ سے اوکاش کم ملتا ہے نہ؟
 ہندی لیکھوں کی پرشسا میں وے یدی اپنے امولہ تھا پوترے کا کوئی چھن وئے کر
 ڈالے، تو لوگ یہ نہ سمجھ گے انھوں نے ودیشی ساہیہ دیکھا تک نہیں؟
 ریکی کا دم بھرنے والا یدی بڑھیا سے بڑھیا عطر کو سونگھ کر بھی ناک نہ سکڑے، تو
 لوگ اس کی ولاسا نو بھوتی پر سند یہ نہ کرنے لگیں؟
 ادھر کچھ بھاری بھر کم کلکیہ ”رنگ بھومی“ اور ”وٹٹی فیر“ میں سمبندھ استھاوت کرنے
 کے پریاس میں اپنی پرشسا کا سد اپوگ کیا کریں، ماو چرتری جلتا کو سمیکرنوں کی سہایتا
 کے سلجھانے کی کسرت کرتے رہے، کرنے دیجیے، منو وود کی یہ بھی اچھی ساگری رہے گی۔
 بڑے بڑے براشا وادی کلاود ساپٹک آپس کی چوٹی پر چڑھ کر کلا بازی کیا کریں،
 ہرش ہے، ”رنگ بھومی“ کو تو اپنا استھان ملنا ہی تھا۔ اب نہیں تو سنے آنے پر۔
 ہرش ہے کہ اکادمی نے اپنا کرتیہ پالن کر کے اپنی ہرمارجت روچی کا پرتچے دیا
 ہے۔

دھڑھٹا کو شاکر کے یہ بھینٹ سوکرت کیجیے گا۔

سوئے

آندموہن باجپئی

خواجہ غلام السیدین کا خط

علی گڑھ

12 نومبر 1928

مکرمی، تسلیم!

مجھے آپ سے ذاتی طور پر شرف نیاز حاصل نہیں ہے لیکن میں بہت عرصے سے آپ
 کی دلنشین تصانیف اور افسانوں کو شوق سے پڑھتا رہا ہوں اور آپ کے ادبی ذوق اور

قابلیت کا مداح ہوں۔ میں نے ابھی حال میں اپنے محترم دوست سید سجاد حیدر صاحب کے توسط سے آپ کا نیا ناول 'چوگان ہستی' پڑھا۔ میں اس تصنیف پر آپ کو نہایت خلوص اور گرم جوشی سے مبارک باد دیتا ہوں۔ میں نے انگریزی اور دوسرے یورپی ممالک کے افسانے بہت بڑی تعداد میں پڑھے ہیں اور میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کا یہ ناول ان سے صف اول کے ناولوں سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ گزشتہ چند ماہ میں ہندستان کی Creative Genius نے دو زبردست چیزیں پیدا کی ہیں۔ ایک نہرو رپورٹ اور دوسری چوگان ہستی۔ میری خواہش اور استدعا ہے کہ آپ اردو ادب کی خدمت اور سرپرستی کو جاری رکھیں۔ اگر آپ نے اس طرف سے اپنی توجہ کو ہٹا لیا تو یہ نہ صرف اردو ادب پر ظلم ہوگا بلکہ خود اپنی غیر معمولی ادبی قابلیت کے ساتھ ناشکری ہوگی۔ امید ہے کہ آپ اس پر خلوص اور دلی ہدیہ تہنیت کو قبول کریں گے۔

نیازمند

خوجہ غلام السیدین

یوسف حسین کا خط

سکوال منڈی،

لاہور

20-11-1928

مکرمی محترمی، تسلیم!

آپ کے خط کا جواب دیر سے دے رہا ہوں۔ مصروفیت زیادہ رہی ہے۔ آپ پچاس جلدیں بھیج دیجیے۔ بعد وضع کمیشن کتابیں فروخت کر کے رقم بھیج دی جائے گی۔ کوئی اور بھی آپ کی اردو کتاب ہو تو وہ بھی ساتھ بھیج دیجیے۔ میں ہر خدمت کے لیے تیار ہوں۔

یوسف حسین

رجسٹرار، علی گڑھ و شو دیا لہ کا پتر

رجسٹرار آفس، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

21-11-1928

مکرمی، سلام!

آپ کا خط ملا۔ یاد آوری کے لیے شکر گزار ہوں۔ میں نے آپ کا افسانہ ”چوگان ہستی“ پڑھا۔ میں آپ کو ایک ایسی عظیم الشان تصنیف پر سچے دل سے نہایت مودبانہ مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ آپ کی تصنیف کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ یہ اردو کا ایک بہترین ناول ہے۔ اگرچہ ”بازار حسن“ بھی آپ کی ایک مارکہ اعلیٰ تصنیف ہے، لیکن ”چوگان ہستی“ سے میں اس سے بہتر تصور نہیں کرتا۔ اگر ”بازار حسن“ ایک مخصوص طبقہ ایک محدود جماعت ”سمت ورگ“ کی اصلاح اور مفاد کے لیے ایک کامیاب سعی ہے، تو ”چوگان ہستی“ ایک قوم کی بہبود اور بہتری کے لیے بہترین کتاب ہے۔ اس سلسلے میں لگی لپٹی کوئی چیز نظر نہیں آتی، یہی آپ کی قلم کی خوبی ہے۔ آپ نے عام زندگی اور طرز معاشرت اور اس کی اصلاح پر بہترین خیالات پیش کیے ہیں۔ اس کے بعد کوئی گنجائش اس سلسلے میں لکھنے کے لیے نہیں چھوڑی۔ پھر ایک مرتبہ مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

آپ نے اس ناول کو لکھ کر قوم پر ایک بڑا احسان کیا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں اس کی تعریف لکھنے میں حق بجانب ہوں یا غلط۔ آپ کے تمام افسانے، جو نظر سے گزرتے رہے ہیں، آپ کی قلم کو چوم لینے کو جی چاہتا رہا۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے۔

خاکسار، جاوید

سمجھوتہ رجسٹرار

مہتاب رائے کا خط

از دارا پور

23 نومبر 1928

جناب بھائی صاحب، قبلہ آداب!

میں بابو خیر الدین کے یہاں اس موقع پر تو نہ جاسکا، پر دیوالی کی چھٹی میں گیا تھا

اور اس لڑکے کی بابت سب باتیں دریافت کیں۔ لڑکا بہت ہونہار اور خوبصورت اور تندرست ہے۔ بی۔اے۔ میں تعلیم پاتا ہے، مگر ماں باپ نہیں ہیں۔ خاندان بڑا ہے، چچا اور کئی بھائی اچھی جگہ پر کام کرتے ہیں۔ چچا وکیل ہیں۔ اس شادی کے طے ہو جانے میں کوئی دقت نہیں ہے۔ دوسرے لڑکے اور ہیں۔ بلیا ضلع میں ہیں اور وہ سب جج کے لڑکے ہیں اور تعلیم پاتے ہیں۔ ان کی بابت میں خیرالدین سے کہہ آیا ہوں کہ وہاں جا کر ان سے دریافت کریں۔ اور ایک چکر گورکھپور کا لگا لیں۔ اگر بڑے دن کی چھٹی میں ہو سکا تو میں ہی ان کے ہمراہ گورکھپور جاؤں گا۔ والدہ صاحبہ ہوئی میں ہی ہیں اور ان کا لسن وغیرہ بنارس میں۔ اگر ہو سکا تو ایک آدھ مہینہ میں ان کو یہاں لانے کی کوشش کروں گا۔ بھادبہ صاحبہ کی طبیعت کا حال کچھ نہیں معلوم ہوا کہ اب کیا حال ہے، اور کوئی تازہ حال نہیں ہے۔

بچوں کو دعا اور پیار!

خادم، مہتاب رائے

رام چند ٹنڈن کے خط

29, Muir Hostel,

Allahabad

26.11.28

My dear Prem Chandji,

It is really long since I heard anything from you. Perhaps you will let me have a line from you now and then. I am sending herewith translation of a story of Chirikov, the famous Russian realist. The original is a veritable gem. I wonder if I have been able to render it properly. Will you please publish it as early as it may be possible? My next story would be Turgenev's 'Dream'.

I am yet unaware of the fate of my story 'Kasauti' translated

from Stevenson. I have long waited for its publication. I like that story very much and perhaps I will revise or rewrite it. So, may I have the MS. along with some other translations of mine from Stevenson, which are with you?

I trust you are doing quite well. Are you not coming to Alahabad recently? When you were here last you didn't come to see me. Remember me to Sri Krishna Behari Misra.

Very sincerely yours,
R.C. Tandon

پروفیسر تارا چند رائے کا خط

Prof. Tarachand Roy (Lahore)

27. 11. 1928

Berlin- Wilmersdorf, den

Hohenzollerndamm 161 BIII r.

Dear Premchand ji,

Pandit Benarasi Das Chaturvedi wrote to me once that he had requested you to favour me with a copy of each of your works. I am sorry to say that I have not heard from you as yet. I have been reading your excellent 'پ্রেम-प्रमोद' with my students and they have all enjoyed the wonderful Short-stories in this collection. I shall be highly obliged to you, if you would kindly let me know what the word 'पौरा' on page 144, line 20 means, and how you construe the sentence in the context. I am sorry that I have not been able to find that word anywhere. Swami Satya Deva and Muni Jina Vijaya, whom I have consulted here, have not made out anything either. It is presumably a word current in your province.

I read sometime back in a journal that your works were going to be translated into English. Have the translations been published? If so, where and by whom?

I need not emphasize the fact that you are the greatest Hindi writer of modern times. You have interpreted India as she lives, moves and has her being in our days. You have brought your master mind to bear upon the life-and-death problems of our 'Mother country'. May I request you to give us in the near future the story of your own life cast in the mould of artistic expression and apparelled in the robes of poetic brilliance?

I have been receiving the 'Madhuri' regularly like other Hindi monthlies, but I am sorry, I have not got the विशेषंक' up to now. Will you please see to it that the 'Madhuri' is sent to me without break. I am the only pioneer of Hindi and Indian culture in Berlin and will always be thankful for every sort of help I receive from home in this connection.

I have just returned from wiesbaden, one of the most famous sp as of Germany, where I had been invited to address a gathering of 1500 people in a big-hall on Indian culture. I am glad to inform you that the lecture was a great success. In December I have been invited to speak in the Rhineland. I am trying to contribute my mite to the service of our mother land in foreign countries.

Wishing you best health and success and hoping to hear from you soon.

Sincerely yours,
Tarachand Roy

دشترتھ لال کا خط

(سمکھوتہہ دسمبر، 1928)

مہودیہ،

آپ کا پتر ملا۔ ایسا پتر تو سو بھاگیہ اُدیہ سے ہی پراپت ہوتا ہے۔ آپ نے اپنا پورا پرچے نہیں دیا ہے، پر مجھے پتہ چل چکا ہے۔ سورج کو چراغ لے کر نہیں دیکھا جاتا۔ آپ کی طرح مجھ پر ایک مہمان اُتر دلتیو ہے اور اس سے مجھے ابار لینے کے لیے آپ کا سہوگ بھی اتنا ہی آدھیک ہے۔

یہ آدھیہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہ دیہات ہے، سماجک گرتیوں کا ابھاؤ یہاں بھی نہیں ہے، یدی مجھے اور انوہاتہہ میری ساس صاحبہ کو بھی اس کی زیادہ پرداہ نہیں ہے۔ تو بھی اس گھر کے لہجہ اس، اس کی پرتشٹھا اور مریادہ کے پرکاش میں، میرے کرتیہ پالن میں کچھ ویشٹنائیں رہیں گی اور مجھے آشنا ہے کہ آپ اس کی سوودھا مجھے دیں گے۔ اُتہ مجھے پہلے سے معلوم ہو جانا چاہیے کہ شادی میں آپ کتنا خرچ کرنا چاہتے ہیں اور اس خرچ کا کتنا حصہ ایسا ہوگا جس سے مجھے دیوہارک سہایتا مل سکے گی، اور یہ بھی اسپشٹھ کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ کسی رتیں کا گھر نہیں ہے۔ سادھارن زمینداری پر یوار ہے، اور لڑکا اپنے گھر کا آپ مالک ہے۔ ہاں، دال روٹی کا سکھ اسے آدھیہ پراپت ہے۔

آپ کا، دشترتھ لال

آنند موہن باجپئی کا خط

213 دوسرا ہاٹل

ہندو دثو ودھالیہ

شری کاشی،

10.12.28

شری مان!

’رنگ بھوی‘ کی سھلٹا کے اٹکھئیہ میں آپ کو بددھائی دینے میں شاید دیر کی، پرتو یہ کیول اس لیے کہ بدھائیوں کی بھٹیر میں ان پکتیوں پر آپ کی درشٹی نہ جاتی۔ استو...

آشا ہے کہ ایک آپرچٹ کی اور سے یہ ہاروک بدھائی آپ اب سو کرتی کریں گے۔

میں نے تو 'رنگ بھوی' کو پہلی بار ہی پڑھ کر اس سنان کی کلپنا کر لی تھی۔ یہی اس سے ہندوستانی اکادمی کا آسٹو ہی نہ تھا۔ ہاں، میری کلپنا ہندی کے اس اندھا دھند کے یوگ میں۔ اتنا شکھرو استوکتا کا روپ لے سکے گی، ایسی مجھے آشا نہ تھی، کیوں کہ ہندی کے سالوچکوں کو تو 'بنگ بھاشا پانڈتہ۔ پردرشن' میں ادکاش کم ملتا ہے نہ؟

ہندی لیکھکوں کی پرہنسا میں وہ یدی اپنے امولیہ تھا پوتر سے کا کوئی شن ویے کر ڈالیں، تو لوگ یہ نہ سمجھیں گے کہ انھوں نے ودیشی ساہتیہ دیکھا تک نہیں؟

رہیسی کا دم بھرنے والا یدی بڑھیا سے بڑھیا عطر کو سوگٹھ کر بھی ناک نہ سکڑے، تو لوگ اس کی ولاسا بھوتی پر سند یہ نہ کرنے لگیں گے؟

ادھر کچھ بھاری بھر کم گڑی تکیہ 'رنگ بھوی' اور 'ویشنی فیئر' میں سمبندھ استھاپت کرنے کے پریاس میں اپنی پرتیبھا کا سدو پوگ کیا کریں، مانو چرت کی جلتا کو سمیکرنوں کی سہایت سے سلجھانے کی کسرت کرتے رہیں، کرنے دیجیے۔ منو ونود کی یہ بھی اچھی ساگری رہے گی۔

بڑے بڑے نراشاوادی کلاود، ساہیک آپس کی چوٹی پر چڑھ کر کلا باجی کیا کریں۔ ہرش ہے 'رنگ بھوی' پر انھوں نے کلا باجی نہیں دکھائی، ایتھا درشکوں کا خاصا منورجن ہو سکتا۔ پرنو 'رنگ بھوی' کو تو اپنا استھان ملنا ہی تھا۔ اب نہیں تو سے آنے پر۔

ہرش ہے کہ اکادمی نے اپنا کرتویہ پالن کر کے اپنی پرچٹ روچی کا پرچیہ دیا ہے۔ گھر شٹنا کو چھما کر کے یہ بھینٹ سو کرتی کیجیے گا۔

سونیہ

آنند موہن واجپئی

آنند راو جوشي का خط

आनन्द राव जोशी

फडणीसपुरा, नागपुर सिटी

25th Dec. 1928

Dear Premchandji,

I acknowledge the receipt of your kind letter of the 15th inst. I was exceedingly glad to receive the information I asked for in my previous letters. Be it under strong protest or anything else, I think myself fortunate in that I could exact the necessary information from you for a purpose, the utility and value of which can not be questioned. I am prepared to bear any wrath or displeasure for such a sacred purpose.

You must have received by Book-post a copy of the printed article, I mean 'सुप्रसिद्ध हिन्दी कथालेखक श्री प्रेमचन्द यांचा परिचय' published in the 'महाराष्ट्र' of Nagpur. I wish you could have sent your information when you received my first letter, so that I would have been able to include the same in this 'परिचय'. However I am going to do so in the article 'श्री प्रेमचन्द यांचे चरित्र' which I am going to publish along with the stories. I wish you could oblige me with a copy of your recent photographs to be published along with this 'चरित्र'. How I wish that you could send a copy for my personal use — a copy that I would keep with me as a token of personal appreciation and respect for a distinguished novelist of your type.

I do not know exactly whether your collection of stories entitled 'मोटेराम शास्त्री' has been published or not. I am eager to translate the same before I take-up 'निर्मला'. I wish you could advise me in this connection.

I admit I am not so well versed in Hindi and that I shall be more careful in studying this language. I would like to assure

you that I was not sorry to receive your kind suggestion and that I am trying my level best to improve the same. As regards the article 'पूना के आन्दोलन', I would like to say that it was written probably in August, 1927 and since then, I think, I have made a considerable progress in this direction. Please see that all words written in English with in the brackets are omitted and that this article is duly improved. May I know when would it be published.

I am,
Yours Sincerely,
Anand Rao Joshi

تارا چند رائے کا خط

Hohenzollerndamm
Berlin, Wilmersdorf
Germany

(سمکھوتہ: 1929 کا آرمہ)

پریم چند جی،

میرا پتر آپ کو پہنچ گیا ہوگا، پرنٹو مجھے اس کا اثر ابھی تک پراپت نہیں ہوا۔ بنارس کارایالہ سے 'ہنس' بھی نہیں آیا۔ میں نے آپ سے پراپتہ کی تھی کہ آپ مجھے 'ہنس' برابر بھجواتے رہیے گا۔ بنارس کارایالہ سے بھی میں نے یہی دتی کی تھی، پرنٹو ابھی تک کوئی اثر نہیں ملا۔ آپ مجھے 'ہنس' کے سب ایک روئے کروا دیجیے۔ میں ان کو دیکھ کر 'ہنس' کے لیے کوئی نہ کوئی لکھ بھیجوں گا۔ آپ کا نیا اُپنیاس 'پریکیا' ایک بڑی اتم رچنا ہے۔ پڑھتے پڑھتے ہردیہ آنند سے پلاوت ہو گیا تھا۔

اب میں نے 'کایا کلب پڑھنا شروع کیا ہے۔ Please favour me with a short autobiography 'ماہوری' کے لیے بھی میں نے لکھ بھیجوں گا۔

مکھوویہ، تارا چند رائے

بنارسى داس چترويدى كا خط

Vishal Bharat,
91, Upper Circular Road,
Calcutta.

(सम्भवतः नवम्बर 1929)

My dear Prem Chandji,

Do come to stay with me. We shall be quite happy. The Editor of the 'Vishal Bharat' will cook for you. Though you may not relish his very simple dishes, there will be real श्रद्धा behind them which cannot be found in hotels or public kitchens. I am staying here at the office. Please inform me of your arrival.

I can easily arrange for your ticket. Do not bother about it please. It has almost been arranged.

I have so many things to talk about. I read a letter in the 'Bharat' in my defence. Is it yours?

Hoping you are quite well.

Please send me a story if you can. We want one story for December and one for January.

Yours Sincerely,
B. Das

پروفیسر تارا چند رائے کا خط

Prof. Tarachand Roy (Lahore)
Berlin Korrespondents 'Vishal Bharat'
Kalkutta Europaischer Korrespondent der
'Tribune', Lahore'

Lektor am Indogermanischen Seminar
der Universitai Berlin

Berlin- Wilmersdorf, den
Hohenzollerndamm 161B
29 January, 1929

My dear Premchand ji.

My heartiest thanks for your very kind letter and a number of books that I have just received from the Saraswati Press. Benares City. It would be very kind of you if yon would request the publishers of your other works to send me a copy of these at their earliest convenience.

I am highly thankful to you for 'the explanation of the word 'पौर'. I have noted a few more points in some of your works, but I shall write you about them another time. Since I am in a great hurry at this moment, I am leaving for a town in Eastern Germany within half an hour. I have been invited there to deliver a lecture on my beloved motherland.

May I request you to instruct the office of your paper 'Hans' to send me the journal regularly. I shall be glad to send you something for publication, after I have gone through the issues that have been published up to now.

You will hear from me again a fortnight hence.

With best wishes and kindest regards,

Yours Sincerely,
Tarachand Roy

P.S.

I shall be highly obliged to you, if you would request all the editors and publishers of Hindi magazines and books that you know personally to favour me with their journals and new publications regularly. I may remain in constant touch with..... done in this direction at home.

حنیف ہاشمی، لاہور کا خط

13، بیڈن روڈ، لاہور،

30 جنوری، 1929

مکرمی نشی صاحب، ہدیہ نیاز!

مولانا ناظر نجیب آبادی کا مکتوب آپ کی خدمت میں پہنچ چکا ہے۔ یہ عرض محض یاد دہانی کے لیے تحریر کیا جاتا ہے۔ ”ادبی دنیا“ کا پہلا پرچہ 15 مارچ کو شائع ہوگا۔ بار ادارت نیاز مند کے دوش پر ہی ہے۔ انتظام یہ کیا گیا ہے کہ اہل وطن کے سامنے مشرق اور مغرب کا جدید و قدیم لٹریچر پیش کیا جائے۔

آپ سے بھی اس قدر عرض کیا چاہتا ہوں کہ للکہ ”ادبی دنیا“ کے لیے عیانت میں فرمائش کو مد نظر نہ رکھیے، کیونکہ فرمائش مضامین قارئین کی طبیعت پر ہی بار نہیں ہوتے بلکہ ان سے مصنف کی شہرت پر بھی اثر پڑتا ہے۔ انکار جو اخلاص پر مبنی ہو، ہمارے لیے زیادہ عزت افزا ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ مجبوراً کچھ لکھ کر ارسال فرمائیں۔

بہ السلام،

جواب خط کا متنی

نیاز آئندہ، حنیف ہاشمی

ڈاکٹر تارا چند کا خط

Dr. Tara Chand
M.A., D. Phil. (Oxon)
The General Secretary
Hindustani Academy
United Provinces,
Allahabad

Allahabad
Dated Feb. 6, 1929

To,
B. Dhanpat Rai
Naval Kishore Press,
Lucknow

Sir,

I have the honour to inform you that the Council of the Academy has elected the following committee of Judges for the award of prizes on the best work in Urdu-on general literature. I hope you will kindly accept the membership of the said committee and send me an early intimation of your acceptance.

A copy of the suggestion regarding the award of prizes is here with enclosed. . .

Members—

1. B. Dhanpat Rai
2. M. Syed Sajjad Haider
3. M. Rashid Ahmad Siddiqi (convener)
4. M. Norrul Hasan 'Nayyar'
5. M. Niaz Ahmad Khan, Fatehpuri

I have the honour to be,
Sir,
your most obedient servant .
Tara Chand

سید عنایت حسین ”زمانی“ کا خط

24-02-1929

مکرمی، تسلیم!

پریم بھولنے والی چیز نہیں۔ میرا بہت عرصے سے بازو اتر گیا ہے۔ سخت چوٹ آئی تھی، جس کے باعث پابند بستر بنا ہوا ہوں۔ وایاں بازوں اترتا تھا، جس کے سبب خط و کتابت کرنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ خط نہ بھیجنے کی یہی وجہ تھی۔

”سوڈ وطن“ مجھے اختر صاحب سے مل گیا تھا۔ ”کربلا“ کا مسودہ ”زمانہ“ نے نہیں بھیجا۔ ایڈیٹر ”زمانہ“ صاحب کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ”کربلا“ کے پورے نمبر ان کے پاس محفوظ نہیں ہیں۔ وہ ارسال کیے جائیں گے۔ اگر آپ مکمل کا انتظام کر دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ ”کربلا“ کتابت کے لیے دے دیا گیا ہے۔ قصے ”خواب و خیال“ میں 14 آئے ہیں۔ ایسا ”خاک پرانہ“ میں اگر افسانے تعدادی 14-15 ہو جائیں تو ارسال فرمادیں۔ فروری ”زمانہ“ نمبر میں اسی طرح دیکھ سکتا ہوں کہ آپ مجھے ارسال فرمادیں۔ ”رکشا“ کہ بابت آپ نے نہیں لکھا کہ وہ ملا یا نہیں۔ اگر ہو سکے تو وہ بھی روانہ فرمادیں، یعنی نئے قصے، مضمون ”کربلا“ والا مکمل فائل۔ ”رکشا“ ناول، شادی کی بابت جو آپ نے تحریر فرمایا ہے۔

بفضلِ تعالیٰ امداد میں کوتاہی نہ ہوگی۔ میں چلنے پھرنے کے لائق اور ہاتھ قلم پکڑنے کے لائق ہو گیا تو ان کی اشاعت کا بندوبست ہوگا۔ التوا کا باعث بس یہی شکایت ہے فی الحال زیادہ زیادہ۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

سید عنایت حسین ”زمانی“
حضرت سید مبارک علی صاحب
ممبر کا، 24 فروری، 1929

ہندستانی اکیڈمی کا خط

The Hindustani Academy
United Provinces
Allahabad

Feb. 28. 1929

Dear Sir,

I herewith send you under a separate cover a copy of 'Justice' by Galsworthy. The book is to be translated into Hindi. I hope you will be able to send the MSS. of translation by the end of March next.

The Committee has sanctioned a remuneration of Rs. 2/- per page Royal octave size in English plus 10% royalty on the book sold. A copy of 'strife' and 'Silver Box' by the same author will be sent to you for translation as soon as they are received from the book-sellers.

Yours faithfully,
Satya Jiwan Verma
Superintendent

B. Dhanpat Rai B.A.
Naval Kishore Press,
Lucknow

در شرتھ لال کا خط

اعین

07-03-1929

شری مان بابو جی، نمستے!
آپ کا کربا پتر دفوٹو پہلی تاریخ کو ہی یہاں آکر ملے تھے، پر میں ایک سہتاہ کے

لیے بروہہ و سورت چلا گیا تھا۔ آج ہی واپس آیا ہوں۔ یہی کارن ہے کہ اتر شیکھر نہ بھیج سکا۔ مجھے کھید ہے کہ آپ کو کچھ سنے تک ویرتھ پر تنکشا کرنی پڑی۔

کدلاچت یہ کہنے کی آویشکتا نہیں کہ میں نے یہ چتر آپ کے سنتوش کے لیے نہیں کینو واسودیو کے لیے منگایا تھا۔ لکھنؤ میں آپ کے بات چیت کے پرسنگ میں کچھ ایسی سمسیاؤں اور گھٹناؤں کا اُلکھ سنا تھا جن پر ور کچھ کا دھیان بہودہ بہت کم رہتا ہے، پرنٹو یہ سمجھ کر کے آپ جیسے مہانو بھوؤں کے شری کھ سے نکلا ہوا ایک شبد بھی زراتھ نہیں ہو سکتا، مجھے اپنے اتر دایو کا بوجھ اور بھی ادھک جان پڑنے لگا ہے۔ اس لیے میں نے آپ سے دوسری فوٹو کے بے آگرہ کیا تھا۔

دیوری سے آئے ہوئے چتروں سے ورت ہوتا ہے کہ میرے بتر کی دھو نے آپ کی کنیا کے ساتھ کچھ سنے ایکانت میں بھی ویت کیا ہے اور پراہہ سم ویک ہونے کے کارن ایک دوسرے کے بھاؤؤں کو بھلی پرکار سمجھ بھی سکیں ہیں۔ بتر دھو کا انومان ہے کہ یدی کسی کارن سے یہ پرستاد استھر نہ رہ سکا تو کنیا کو اکٹھے کٹھ ہوگا۔ میں بڑے دھرم سنکٹ میں پڑ گیا ہوں۔ میں نہ تو کنیا کو زراش کرنا چاہتا ہوں، نہ ورکو۔ میں انھیں اس دانچہ پریم سے پری پورن دیکھنا چاہتا ہوں، جو پرتیک یوک کا یوتی کا جنم سدھ ادھیکار ہے۔ آپ میری پرتھتی پر وچار کر لیں اور ایسی گیتی نکالیں جس میں ور دھو دونوں سکھی ہوں (جو دیواہ کا مکھیہ بڑو ہے) اور آپ کو شانتی ملے۔

یدی آپ یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ سمندھ پکا ہو چکا تو میری اور سے بھی پکا سمجھیے۔ کیول میری ایک بات آپ کو یہانی ہوگی، جو میں یہاں اسپٹ کر لینا چاہتا ہوں۔ آشا ہے کہ میرے سنکیتا نو سار آپ نے -/4000 کا جو سنکپ کیا ہے، آپ اس پر استھر ہوں گے۔

دیوری سے آئے چتروں کو دیکھ کر آپ کو لکھنا پڑتا ہے کہ آپ بٹلک میں -/2000 دو ہزار نقد بھیجیں و -/500 کا دروازہ اور -/500 ودائی کے بھت رکھیں، ارتھات باقی -/1000 میں دوسرے خرچوں سے پھٹ لیں۔ بات یہ ہے کہ ایک بار -/2000 کا بٹلک اسویکار کیا جا چکا ہے، اس لیے یدی اماں یہ نہیں چاہتیں کہ آپ حیثیت سے زیادہ خرچ کریں، تنھا پی دے یہ آویشہ چاہتی ہیں کہ آپ اسے اس پرکار کیوں نہ خرچ کریں کہ جس سے ادھک سے ادھک شو بھا، سنتوش اور شریہ پراپت ہو۔ آپ کی آر تھک سو و دھاؤں کا پرتچے میں

پہلے ہی لے چکا ہوں۔ اوپر لکھے انوسار دیئے کرنے میں بھی آپ کو ویشیش آہستی نہیں ہو سکتی۔ مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ آپ کو زیور کچھ نہ بنوانا پڑے گا، صرف تھنی بنوانا پڑے گی، باقی زیور تو آپ کے عزیز و اقارب اگر دینا چاہیں تو اپنے پوجنی یا ودا کے وقت دے سکتے ہیں اور نہ دیں تو کوئی تقاضا نہیں ہے۔ آپ کی ایک بی لڑکی ہے اور وہ زردھارت سیمہ کے اندر ہی ارتھ دیئے کرنے سے یدی اسے منووانجھت ور ملتا ہے، تو میری سمجھ میں آپ کو اس پوتر کاریہ سے کرت رکتیہ ہو جانا چاہیے۔ شیش بھوشیہ کے ہاتھ میں ہے۔

میں بہت جلدی دیوری پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ یدی اوپر لکھی ویوستھا آپ کو سویکار ہے (اسویکار کرنے کا مجھے کوئی کارن نہیں جان پڑتا) تو آپ پورو نہچت 17 یا 18 مارچ تک دیوری آجاویں۔ میں اس کے پورو ہی دیوری پہنچ جاؤں گا۔ آپ اس پتر کا اتر دیوری بھیجیں اور 17 یا 18 مارچ تک یا تو جھانی پینا ساگر ہوتے ہوئے دیوری آکر رسم ادا کر دیں، اور جبل پور سے واسودیو کو دیکھتے ہوئے اہ آباد ہوتے ہوئے لکھنؤ پہنچ جاویں، اٹھوا اہ آباد ہوتے ہوئے جبل پور آئیے اور واسودیو کو دیکھ کر کرلی اسٹیشن کی راہ دیوری آئیے اور رسم ادا کر کے ساگر پینا جھانی ہوتے ہوئے لکھنؤ پہنچ جائیے۔ میری سمجھ میں پہلے آپ کو جبل پور ہو کر پھر دیوری آنا چاہیے، جس سے آپ کو کسی پرکار کی دُیدھا یا شڈکا نہ رہ جاوے۔ آپ لڑکے کو دیکھ کر اپنا جی بھر لیں۔

پھلدان کے لیے یہاں چاندی کے کٹورے وغیرہ کا روانہ نہیں ہے۔ صرف ایک ناریل اور جو کچھ نقد آپ دینا چاہیں، اس کی ضرورت ہوگی۔ آپ چاہیں تو 111/- دیجیے، نہیں تو پانچ اشرفیاں ٹھیک ہوں گی۔ اشرفیوں کا پر بندھ نہ ہو سکے تو 5 رکتیوں سے بھی کام نکل سکتا ہے۔ یوں تو پھلدان 5 سے بھی ہوتا ہے، پر ایسا کرنا آپ کی شان کے باہر ہوگا۔ آپ جب آویں تو لڑکی کے ہاتھ کی چوڑی آدشیہ لیتے آئیے یا ہاتھ کا کوئی زیور جو ٹھیک بیٹھتا ہو۔ شیش ٹھہ۔ ماں جی کو پرنام و بچوں کو پیار کہیے گا۔

منگلاکانشی،

دشترہ لال

دشترتھ لال کا خط

اجین

07-03-1929

شری مان بابو جی، سادر غمستے،

آج ہی آپ کو ایک پتر اس کے پہلے لکھ چکا ہوں۔ اس میں لکھیا دو ہی سمیاؤں پر سوکرتی بردھات کی گئی ہے، ایک تو اسپٹ ہی ہے۔ ارتھات یہ کہ آپ پورو نچت 4000/- کے پئے سنکپ کو اس پر کار و بھاجت کریں کہ 2000/- نقد بتلک میں دیویں و دروازے میں 500/- اور ودائی میں 500/-، شیش 1000/- میں کھلانے پلانے اور دوسروں خرچوں کو بچھا لیں۔ دوسری سمیا تھی واسو دیو کو لڑکی کے وشے میں سنوش کرنا۔ آپ کو پتر بھیجنے کے بعد اس کا پتر ملا۔ اس کے پتر سے مجھے بڑا سا ہنس ملا جس اتر داتو کے بوجھ سے میں گھبرا رہا تھا، وہ ہلکا جان پڑنے لگا، مانو ٹیک مل گئی۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کی بہن لکھنؤں جا کر لڑکی کو دیکھ لے۔ آشا ہے کہ اس سے آپ کو کچھ آہتی نہ ہوگی۔ لکھنؤ میں تو آپ نے تو سویم کہا تھا کہ ماں جی چاہتی ہیں کہ واسو دیو کی ماں خود آ کر لڑکی کو دیکھ لے، اور پھر سب لوگ بنارس جائیں و گنگا اسنان کریں، ایتادی۔ ات ابویدی واسو دیو کی ماں کے استھان میں بہن آوے تو میری سمجھ میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ آگے جیسا آپ سمجھیں۔ شاید ماں جی نے بھی راجا رام جی کی مامی سے کہا ہے کہ جو چاہے سو لڑکی کو دیکھ لیں، مجھے کچھ عذر نہیں ہے۔

بس یہ دو شرطیں ہیں ان میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہے جو آپ کی سو دھاتا تھا۔ سامرھتھ کے باہر ہو۔ میری سمجھ میں تو اب آپ کی اور سے سمبندھ پکا ہو چکا ہے، اور یدی میری مٹر دھوکا انومان غلط نہیں ہے، تو کنیا نے بھی ایسا ہی سمجھ رکھا ہے، تو ہم لوگوں کو ایک بار سیوا میں پھر آنے کی آگیا دیجیے۔ اس کے بعد آپ آسکتے ہیں اور رسم ادا کر سکتے ہیں یا آپ ہی پہلے لڑکے کو دیکھ لیجیے۔ ایک دن کے لیے دیوری بھی پدھاریے۔ اس کے بعد نچت سمجھ کر ہماری شرطیں سوکرت کیجیے اور لکھنؤ آنے کی آگیاں دیجیے۔ جیسا آپ سمجھیں کریں، مجھے اس میں ادھک بھید نہیں معلوم ہوتا۔ پھل دان جیسا دیوری میں ہو سکتا

ہے، ویسا ہی لکھنؤ میں بھی ہو سکتا ہے۔

کر پیا اس پتر کا اتر شیکھر ہی دیوری بھیج دیجیے گا۔ نیچے آپ کے ہاتھ میں ہے۔
میں کیول اپنے اتر داتو کا سپادن اس پرکار کرنا چاہتا ہوں کہ در اور کنیا دونوں سکھی رہیں
اور میرا اور آپ کا ادھیوگ پورن روپ سے سہمل ہو۔

منگلا کانشی،

دشترھ لال

مبارک علی شاہ گیلانی، لاہور کا خط

”نیرنگ“ ہیلی روڈ، لاہور

20-03-1929

کرمی مشقتی، سلامت!

آج ایک ڈرافٹ 400 روپیہ آپ کو روانہ کیا ہے۔ امید ہے، وصول پا کر رسیدگی
ارسال بخشیں گے۔ آج بہ فضل اللہ تعالیٰ ڈیڑھ ماہ سے بیمار تھا، باہر نکلا ہوں، اور اپنے
ہاتھ سے یہ کارڈ لکھ رہا ہوں۔ اگرچہ ہاتھ پورا پورا کام نہیں کر رہا، لیکن اتنا بھی غنیمت
ہے۔ ”زمانہ“ کی طرف سے 23 جنوری، 1929 کا کارڈ برائے اطلاع جلد کرنے نمبر
”زمانہ“ کے آیا ہوا ہے۔ میں اپنے فرض سے باخبر ہوں۔ میں بھی ایک آدمی ہوں۔ اتنے
دنوں تک پابند بستر رہا تھا، بازو اترنے کا بہانا ہو گیا۔ فی الحال زیادہ زیادہ۔

دعا گو

سید مبارک علی شاہ گیلانی

مبارک علی شاہ گیلانی کا خط

محترم و مکرم جناب، تسلیم!

مزاں شریف! آپ کے مرسلے ”قصص و کربلا“ مجھے مل گئی، لیکن جتنے قصص آپ
نے مجھے بطور یادداشت لکھ کر دیے تھے، ان میں یہ قصص مجھے آپ نے نہیں روانہ فرمائے۔
”انتقام“، ”خونی“، ”مندر و مسجد“، ”الزام“۔ ہاں، ان کے علاوہ میں نے دو قصے ”توبہ“ اور

”راہِ نجات“ ”ریاست“ میں دیکھیں جو مجھے نہایت پسند ہیں۔ دوسرا آپ نے فرمایا تھا کہ ایک قصہ ”زمانہ“ فروری نمبر میں عمدہ نکلا ہے۔ جس کی بابت میں نے لکھا تھا کہ وہ مجھے آپ ہی دلوا سکتے ہیں۔ وہ بھی ارسال نہ فرمایا۔ اگر یہ قصہ مجھے مل جائے تو میں مہربانی کا نہایت ہی بہ جذبہ مبالغہ مشکور ہوؤں گا۔ نیز ”کربلا“ کے متعلق تبادلہ خیال مطلوب ہے۔ اگر آپ ایک آدھ دن کی فرصت میرے لیے نکال سکیں تو میں حاضر خدمت ہو کر تسلی کرنا چاہتا ہوں۔ میں بوڑھا بیمار آدمی، اگر میرے حسبِ منشا آپ مجھے 20 قصبے بھی مرحمت فرما دیں گے تو دعا گو کہ نہایت مسرور فرمائیں گے۔ میں زیادہ تاکید سے احساسِ دالے وجود مسعود کو فضول سمجھتا ہوں۔

اتنا عرض کرنا شاید باعثِ تکلیف نہ ہوگا کہ ”توبہ“، ”راہِ نجات“ کی بابت صرف اجازت کافی ہوگی۔ ان کے روانہ کرنے کی ضرورت نہیں، کیونکہ وہ میرے لڑکے کے پاس ہے۔

فقط دعا گو، مبارک علی شاہ گیلانی

ونود شکر ویاس کا خط

کاش

16-09-1929

شری مان، وندے!

آپ کے دونوں پتر ملے۔ ”مدھو کری“ پر دو طرح کی سہتیوں کے لیے دھنیہ داد۔

”میرے آپ کے ساتھ آدرشوں میں رکجھت اتر ہے“ یہ کچھ سمجھ نہ پڑا۔

آلوچنا کی کون سی دو ایک باتوں سے آپ سہمت نہیں ہیں؟ انٹر کی پریکٹھا میں

ہوں۔ ویشیش کرپا۔

سڈیو آپ کا، ونود شکر ویاس

برج راج کا خط

مایا کاریالیہ، کیسری بھون

34، جارج ٹاؤن، لاہ آباد

10-10-1929

مہودئیہ

آپ نے پتر کا کے سچا لک کے بارے میں پوچھا ہے۔ کیا لکھوں؟ شری شیندر موہن جی ہی اس کے سچا لک ہیں۔ وہ دہنی آدمی ہیں۔ ”مایا“ میں کتنے روپے لگانا چاہتے ہیں، کس پر کار سچا لک کرنا چاہتے ہیں، ابھی کچھ ٹھیک پتا نہیں۔ کیا آپ کو جو پتر لکھا تھا اس میں یہ لکھنا رہ گیا تھا کہ ”مایا“ سے جو کچھ ہو سکے گا، وہ اسے آپ جیسے شری شہ لیکھ کو آؤشیہ دے گی۔ کتنو اسے اس نے آپ لوگوں کے آؤشیہ دینے کی فکری ان میں نہیں۔ ابھی تو ”میشو“ کی جیسی سیوا کی جاتی ہے، ویسی اس کی سنیہ کے ساتھ کرنی ہو گی۔ آشا ہے کہ سرتھ ہونے پر وہ بھی کچھ سیوا کر لے گی۔ مجھے وشواس ہے کہ وہ کر سکتا کے پاس میں بندھی رہ کر بدلے میں کچھ نہ کچھ سیوا آؤشیہ کرے گی۔

میرا پتر کا سے کیا سبندھ ہے؟ اس کے سچا لک نے مجھے پتریکا کا ”پردھان صلاح کار“ بنانا چاہا اور شری پنشی جی کو ”وشیش صلاح کار“۔ پرارمھ سے ہی انھوں نے مجھ سے کام لینا شروع کر دیا۔ ہم لوگوں کا ویشیہ میرا اور پنشی جی کا یہ وشواس ہے کہ ہندی کے شیر میں آپ نہ سندھید ”گلپ سراٹ“ ہیں۔ آپ کی کہانیاں اچھے بے اچھے لیکھوں کے مقابلے میں رکھی جاسکتی ہیں۔ ”مایا“ کا پرتم اکھ پتا آپ کی کرپا دوشی کے نکل نہ سکے گا۔ آپ کو ایک کہانی بھیجی ہی ہو گی۔ پریم پرسون کے پرارمھ میں آپ نے کہانیوں کے سبندھ میں جو وچار پرکٹ کیے ہیں۔ میں ان سے سمت ہوں۔ کہانی نہ بھیج سکیے تو کہانی کے سبندھ میں ایک لکھ ہی بھیج دیجیے۔ سب سے پہلے میں آپ کی ہی کہانی رکھنا چاہتا ہوں اس لیے واپسی ڈاک کی بات لکھی تھی۔ یدی اتنی جلدی سمجھو نہیں، تو کچھ دیر سے ہی سہی، کتنو مایا پر ”مایا“ کرنی ہو گی۔ اس کے پرتم اکھ میں آپ کا کچھ نہ کچھ لکھا ہوا ضرور رہے گا۔

آپ کی سب پٹکوں کا وگیا پن بھی دینا چاہتا ہوں۔ کیا دے سب ”سرسوئی پرلیں“
 سے نکل سکتی ہیں؟
 نول کشور پرلیں کا کچھ وگیا پن مل جاتا تو اچھا تھا، آج پتر بھیجوا رہا ہوں۔
 ویش کرپا۔ یوگ سیوا لکھتے رہے۔

بھودیہ، برج راج

کیشورام سبر وال کا خط

P. O. Box 104

Tokyo

December 5, 1929

My dear Dhanpat Rai ji,

Letter writing was never a strong point with me, and in spite of all the pious resolutions I make every now and then, I find, to my utter regret that I am becoming too old now to get rid of this bad habit of mine. I am simply ashamed to realize that I have not written to you for almost a year and a half notwithstanding that you have been good enough to favour me with two affectionate notes during the interval. Please do not think of me as ungrateful although I am fully conscious of my lack of courtesy towards you for which I beg to offer my sincere apologies.

I thank you for the complementary copies of the 'Madhuri' which through your kindness have been reaching me quite regularly. This year's special number has not yet come. I am expecting it every moment with fond expectations. I find 'Madhuri' to be one of the best magazines in India. It is excellently edited and I assure you that it is not below the standard of any first rate magazine in the world. I find an

exceptional pleasure in going through its pages month by month as it is not only instructive but helps me to keep in touch with some of the literary gems of my own mother tongue as well. I have one criticism to make about the make-up of the 'Madhuri' and I trust you will not be angry with me as I am doing it with the best of motives. It is about the artistic side of 'Madhuri' which I believe is in the hands of rather an amateur. This criticism of mine, I am sorry to state, can be applied equally to all the Hindi magazines in the united provinces. The artists who point for 'Madhuri' are with certain exceptions not upto the standard which Indian art has been reached during the last few decades. Further more they got seem to derive inspiration for their works from Hindu mythology only which makes 'Madhuri' merely a Hindu magazine although it ought to be our earnest endeavour to make Hindi the linguafranca of India, a high class magazine like 'Madhuri' ought to acquire an all India popularity and not cater only to certain colours or creeds.

I am glad you appreciate the 'Japan Times'. I edited the coronation Number with a Japanese friend and am proud to realize that it was appreciated practically every where. The Company made quite a heap of money from this special number, but did not give me or my Japanese colleague even a cent out of their profits. Later on I was working as the Sunday and the Overseas Editor but felt disappointed in a number of ways. There were differences of opinions also and I resigned finally some three months ago. At present I am a free lance journalist, and although I find every now and then that things are not moving very smoothly, I can find enough of work to keep the wolf away from the door. I shall continue sending the

overseas edition to you as I have many friends at the Times, who are very kind and send me as many copies as I care to have of the overseas or other editions.

I am sorry to tell you that the translation of 'Mantra' has not yet been published in any magazine. In view of the high quality of your work, I am not prepared to have it published in any but the first rate magazines. Me-Sato and other friends also are of the same opinion. 'Kaizo' in which the translation of 'Mukati Marg' was published is not only the greatest magazine in Japan, but is also one of the greatest in the world. I saw the President of Kaizo at the beginning of this year and he promised to find room for the translation of 'Mantra' at his earliest possible convenience. But very soon after our meeting he sent one of his staff members asking me to write an article on Mrs. Sarojini Naidu who was expected here in those days. I did write the article and strange to say it was published when the Newspapers had just given publicity to the news that she had postponed her trip to this country.

In Japan it is almost an honour and privilege for a writer to have his stuff published in any of the two or three first rate magazines. The result is that there is always a sort of struggle between the writers to have their compositions go into print. The magazines on their part have made it a point to have one or two compositions only from one writer in the course of a year. They make exceptions of course, but in the case of very very well-known writers or specialists. As I had publicity in the middle of this year the Kaizo people have promised to find room for the translation in the beginning of 1930. I shall send you a copy as soon as it is published.

Now as I have enough time to do the work, I would like very much to translate some seven or eight more of your stories and then bring all the translations out in book form. But the curse of the situation is that my financial Position is not very encouraging now and it requires a great deal of money to pay for the wages of the Japanese gentleman who takes the dictation and polishes the language. Nevertheless, I am now making plans to get rid of this financial difficulty of mine, but, what I lack is material.

In your last year's letter you were good enough to assure me that you had instructed your publishers to send me a number of your works. I am sorry to note that none of them ever reached me. I shall be obliged now if you will kindly look into this matter personally and see to it that a complete set of your works autographed by you is sent to me by Registered Post at the earliest possible opportunity. I have with me a copy each of

1. Sapta Saroj
2. Nava Nidhi
3. Prem Dvodashi

and I would like to have all the other books except these three. Last year I asked my friend Mr. Chughtai of Lahore to send you the few rupees which he owed me and he told me that he did. I shall send you some more money within this month to cover the expenses of all these books.

People in Japan have very high opinion of your writings. It is pity that they have not enough of it to read in their own language and it is my earnest desire to remove their handicap if I can.

Dr. Tagore visited us twice this year, while he was on his

way to America and then when he was on his way back home. I was with him practically every day as he has always been exceptionally kind to me. But, in my humble opinion, your books are sure to find more appreciation in Japan than those of Dr. Tagore. In the first place, the Japanese have read too much of Gurudev and they want to know something different from his line, and then you have a peculiar touch which no other writer in India possesses and which appeals to Japanese nature. Gurudev has a world-wide reputation and people buy his books out of curiosity also. Your works if translated may not command a wide sale but they are sure to be commended on will and reach appreciative hands mostly. If there is any income from the sale of your translation I would like very much to send you in the near future.

I read your stories in the 'Vishal Bharat'. In fact I am subscribing for that magazine because of your stories only and am renewing my subscription for the coming year also. Vishal Bharat, I find, is more or less a replica of the Modern Review. It has pained me to learn that your writings though highly praised throughout the length and breadth of our motherland are not so well patronized by the reading public. As you know well one of the saddest features of our life is that there is practically no appreciation of true art. On the one hand there is the quite spectre of poverty, on the other hand there is the intelligentsia which has been fed on a very spurious education and is thus inclined to patronize spurious writings. Our people, furthermore, do not yet know how to create a taste and how to educate the reading public to spend its hard earned money on worth reading book. It is the paramount duty of our publishers to do

this as they do in Japan or America.

I have been in the journalistic world for almost fifteen years now and have learnt a great deal from the many vicissitudes of life I have had to pass through. I wish I could be in India to co-operate with you and popularise not only your writings, but those of other high-class writers of our mother tongue as well of the Indian publishers. The proprietors of 'Chand' magazine only so far as I can judge, are making use of modern methods of publicity to push the sale of their publications, no matter whether they are worth their price or not.

The Japanese public is not so indifferent towards India as you could have inferred from the Japan Times. There is a whole lot appearing in the vernacular press on India always and it is the vernacular press which counts in this country. The English language newspapers are published for the foreign residents only and they enjoy a very limited circulation because the Japanese do not care a fig for them. The vernacular press in Japan is very powerful and some of the newspapers compare favourably with many of the best in any part of the world. Everyone subscribes for one or two daily newspapers no matter whether he is a policeman or a street scavenger. The name of Mahatma Gandhi is quite a household term in Japan. He commands more respect than any other Indian, or perhaps European figure in the world today. If he ever cared to come to Japan, the general public would grow crazy to have his 'Darshan' or autograph. It is a pity that the Indian leaders do not come to Japan; they go always to Europe and America, and, it is very difficult for the Japanese to know Indian unless our people care

to come and have heart-to-heart talks with them. A few of us, who live here do all we can to make India known to the Japanese, but our means are more than limited, most especially as we have to eke out a precarious existence also by bone breaking exertions.

The recent floods in India seem to have created quite a havoc in the north. I learn that my people also suffered a great deal. Had it been in Japan the entire nation would have stood by the sufferers and the governmental machinery as well as coffers would have been taxed to their limits to alleviate not only the sufferings of the populace but to restore their homes and re-establish them in their former lives.

Poor Punjab, which has suffered so much from the onslaughts of nature, now finds itself in a reign of terror created by the police persecutions. It is in Punjab only. I should say in India only that you can beat the undertrial prisoners so as to bring blood out of their bodies and let the police go scot free. In view of the atmosphere, which the police has created, one can only infer that the Viceroy's announcement and the hopes held out by the labour government for a Dominion government in India are the latest effort to throw dust into the eyes of the people and furthermore drive a monkey wrench among the ranks of nationalist workers. It is a great pity that while there is an awakening in the Muslims world everywhere, the Indian Muslims only allow themselves to be made tools of by the foreign rulers of their country and block the progress of their common motherland towards Swaraj.

I would, by the way, request you to write a few short stories on patriotic themes by driving inspiration from the

recent struggles which our youngmen have made to emancipate their down-trodden motherland. The Japanese will be very eager to read their translations which I promise to make as soon as I receive the original stories.

Please be good enough to favour me with one of your latest photographs with your autograph (on the photo itself) and also a short sketch of your life. I would like to write something about you in Japanese.

With best wishes,

Most Sincerely yours,
Keshoram Sabarwal

عبدالحق کا خط

انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد (دکن)

20 دسمبر، 1929

کرمی و معظمی، تسلیم!

ایک زحمت دیتا ہوں، امید ہے کہ آپ ازراہ کرم اسے گوارہ فرمائیں گے۔ مجھے مل کی ریڈر کے لیے بنارس پر ایک سبق کی ضرورت ہے۔ ہر چند میں نے کوشش کی، کوئی ایسا شخص تلاش کیا جائے جو بنارس شہر سے واقف ہو اور سبق لکھ دے۔ مگر میرے جاننے والوں میں کوئی نہ ملا۔ لاچار مجھے آپ کی خدمت درخواست کرنی پڑی۔ آپ سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکتا۔ صرف ریڈر کے چھ صفحے ہوں گے۔ اگر آپ یہ سب لکھ دیں تو میں بہت ممنون ہوں گا۔

اگر آپ کو فرصت نہ ہو تو کسی دوسرے صاحب سے لکھوا دیجیے گا۔ میں اس کا معاوضہ دینے کے لیے بہ خوش آمادہ ہوں۔ مجھے امید ہے، آپ میری درخواست ضرور قبول فرمائیں گے۔ میں بے حد مجبوری میں آپ کو یہ تکلیف دے رہا ہوں، ورنہ میں ایسے کام کے لیے آپ کو کبھی تکلیف نہ دیتا۔ کیوں کہ اس کی جلدی ہے، اس لیے امید ہے کہ جلد

جواب سے عنایت فرمایا جائے گا۔

آپ کا نیاز مند،
عبدالحق

پرواسی لال (مینجر، سرسوتی پریس) کا خط

سرسوتی پریس، بنارس سیٹی،

30-12-1929

شردها سہد بھائی صاحب،

بندے!

آپ کے پتر -نھائے پراپت ہو گئے۔ ورت ورت ہوا۔ ”نہس“ کے گراہک بن رہے ہیں: پر ابھی معمولی طور پر ہی۔ شاید ”پرتاپ“ وغیرہ سے کچھ لالچ ہو۔ میں ایک کروڑ پتر ”پرتاپ“ میں بڑانے کی چٹھا میں ہوں: کیونکہ وگیا پن میں دام بھی ادھک لگ جاتا ہے، اور پورا وگیا پن بھی نہیں ہو پاتا۔ کروڑ پتر سے ادھک لالچ ہونے کی سمجھا داتا ہے۔ دیاس جی نے ابھی تک کوئی اثر نہیں دیا ہے۔ میں نے تار دیا تھا۔ معاملہ سمجھ میں نہیں آتا۔ لگ بھگ 150 روپیہ نکلے گا۔ بل ان کے پاس گیا ہے۔ بہت پہلے۔

”نہس“ کا وگیا پن جب ہم کر چکے تو اب ڈرنے سے کام نہ چلے گا: پر میں آپ کو وشواس دلانا ہوں کہ ہانی نہ ہو پائے گی۔ میں شیف پزیتن کر کے گراہک بناؤں گا اور نقصان نہیں ہونے دوں گا۔ تھیم ماس میں ہمیں 200 گراہک اوشیہ مل جائیں گے: ارتھاتھ دو سو گراہکوں کا چندہ پراپت ہو جائے گا۔ اسی پرکار چھ انکوں تک 500 گراہک ہوئے سمجھ لینا چاہیے۔ نقصان سے جس پرکار آپ ڈرتے ہیں: اسی پرکار، بلکہ اس سے بھی ادھک میں بھی ڈرتا ہوں: پر کسی ویسائے کو سامس جھوڑ کر کرنا پسند نہیں کرتا۔ ویسائے تو سامس کا ہی ہے۔ یہ آپ نے بہت ہی ٹھکھ کیا کہ ویسپار کا حصے دار کھوج لیا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہوتا؟ پر حصے دار کا کیا کیا رہے گا، ذرا یہ مجھے سمجھا دیجیے۔ آج اس حصے داری کی بات پڑھ کر مجھے بھی ایک بات یاد آگئی۔ کچھ سنے ہوا، رائے کرشن داس جی تھا پرساد جی وغیرہ نے بھی پریس کی پرگتی دیکھ کر یہ اکشا بڑے پر بل روپ سے پرکٹ کی تھی

کہ ”اگر سروسٹی پولیس کو لمیٹڈ کر دیا جائے، تو بڑا ٹھہر ہو۔ ہم اپنی سیریز بھی اسی میں شامل کر دیں، مکان بھی اسی میں ملا دیں اور 20-15 ہزار نقد خرچ کر کے پولیس کا برہند روپ کر دیں۔ پریم چند جی لکھیں، پرساد جی لکھیں، ہم لکھیں، آپ لکھیں، اور ہماری پینکوں کا پرکاشن اپنے ہی یہاں سے ہمیشہ ہو۔ ایک فوٹو رلی بھی کر لی جائے۔“ آدی، پر میں نے کوئی وٹیش دھیان نہیں دیا۔ بہت تے ہوا، بھائی صاحب سے بھی ذکر کیا تھا؛ پر یہ سوچا گیا تھا کہ کبھی یہاں آئیں گے، تو چرچا کیا جائے گا۔ پر ابھی تک اوسر نہیں ملا۔ ادھر بھی، باتوں میں ان لوگوں نے اشارہ کیا؛ پر لکھنے کا مجھے اوسر نہیں ملا۔ رائے کرشن داس جی کا کٹھن تھا کہ لمیٹڈ کر کے ”ہنس“ کو اُج کوٹی کا پتر بنایا جائے۔ چروں کا تھا کلاٹمک ساہتہ کا ان کے پاس اکھنڈ بھنڈار ہے، وہ سب وہ اس میں پرکاشت کرنے کے لیے دینے کو کہتے ہیں۔ اگر آپ کی سمجھ میں یہ بات آئے، تو لکھیے گا۔ ان سے وچار کیا جائے گا۔ جلدی نہیں ہے، نہ آویک ہی ہے، اگر اُچت سمجھیں تو وچار کریں۔ بینک والی بات پر وچار کر کے میں اسی نتیجے پر پہنچا کہ آپ ایک چیک بک پر ہتا کٹر کر کے ٹرنٹ بھیج دیں۔ میں روپیہ جمع کر کے اتنا ہی آویکا نو سار لیتا رہوں گا۔ اس پر کار کچھ جمع ہوتا رہے گا۔ آپ کے پاس جو جمع ہے، انھیں میں ویوہار نہ کروں گا۔ اس پر کار چیک کے ویوہار سے پولیس کی پوزیشن بڑھے گی۔ استو، مجھے پہلے بھی وٹواس تھا، اب بھی ہے؛ پر میں یا آپ ہی نے میری جیسی استھتی بنا دی ہے، اس کے لیے اس پر کار کا بینک کا حساب آویک تھا، اب بھی وومی اٹم ہے؛ نہ آپ کو چننا، نہ مجھے۔ اپنے بھائی صاحب کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، سو ٹھیک ہی ہے۔ میرے ابھی تک کے کار یہ کال میں میں نے کوئی بات ایسی نہ کی جو انھیں معلوم نہ ہو۔ میں نے تو ایک ایک بات خوب وچار کر کے، تب آگے بڑھاتا ہوں اور ان کے ساٹوک سادھو ویوہاروں کے پرتی آپ سے ادھک شردھا بھکتی رکھتا ہوں۔ میں اپنا بزرگ ہی انھیں سمجھتا ہوں بچے دل سے۔ اسے میرے ہر دیہ میں بیٹھ کر ہی کوئی دیکھ سکتا ہے۔ استو۔

ہاں ایک بات کی آپ کو یاد دلانا ہوں۔ جس سے آپ نے یہ پولیس مجھے سونپا اور آپ کے میرے بچ جو خط رسالت ہوا تھا، اس میں آپ نے یہ طے کیا تھا کہ 50 روپیہ بیاج، 50 روپیہ لابھ ہانی وغیرہ تھا مابک وطن خرچ اور میرا اِلاؤنس 50 روپیہ مابک وٹین

وغیرہ نکال کر تین حصے ہوں گے، جن میں ایک میرا، ایک آپ کا، ایک بھائی صاحب کا۔ پر اس سنے کے پتر میں آپ نے حصے داروں کی سکھیا چار کر دی؛ ارقمات شری مہتاب رائے جی تنہا رگھوپتی سہائے جی کی سکھیا بڑھ گئی۔ پہلے بھائی صاحب اور آپ ہی مکھیہ پریس کے حصے دار تھے۔ مجھے اپنے لایبھ میں جرتیائش دینے کا وجہ دیا تھا، کیا آپ اس بات کو بھول گئے یا اس سنے آپ کو دھیان نہیں رہا؟ ذرا اسپٹ کر دیں۔ حصے دار آپ کے ساتھ ہوں، مجھے اعتراض نہیں، میں تو اہتم لایبھ میں جرتیائش چاہتا ہوں، گو کہ ابھی لایبھ رکھا ہی کیا ہے، پھر بھی کچھ نہ کچھ ہونے کی آشا ہے ہی۔ آج نہیں، تو کل ہوگا۔ پُتک دیوسائے میں کیونکہ ہمارا ساجھا ہے ہی نہیں؛ ات ایو اس وشہ میں کچھ کہنا نہیں ہے۔ سالانہ حساب اب 8-10 روز میں بنائے لیتا ہوں۔ آپ کے پاس بھیجوں گا۔ سردی یہاں ابھی تک کافی پڑ رہی ہے۔ دو ایک روز میں کچھ کم ہے۔

پیڈ پرسوں نیا چوتھے روز روانہ کروں گا۔ ادھر کا زیادہ کم سے چھپ نہیں سکا۔ کل چھپے گا۔ ونود شکر نے بھی ایک ”نیوانی ونود پُتک مالا“ کا آرمہ کر دیا۔ یہ اچھی پڑھتی سے کام کرنا چاہتا ہے۔ دو پُتکیں۔ (1) ”ایک گھونگھٹ“ (پرساد)، (2) ”بھولی بات (ونود)“ اپنے یہاں سے چھپی ہے۔ 40 پونڈ لینک پر۔ چھوٹی چھوٹی ہے، پر گیت اپ غضب کا ہے۔ اور کتابیں لکھوا رہا ہوں۔ آپ سے ایک آدھ کتاب لینے کی فکر میں ہیں۔

آپ نے جس پرکار کا وگیا پن بنا کر بیجا تھا۔ اتنی ہی باتوں کو رکھنے کا وچار ٹھیک ہوگا۔ کہانیاں تو مکھیہ ہوں گی ہی؛ انیہ وشیوں کو بھی جھوڑنا نہ چاہیے۔ اس سے ہمیں سب پرکار کے گراہک بچانے میں سوودھا ہوگی۔ پر تمناک کے لیے کنیش جی کا لیکھ اگر نہ ملے، تو چننا نہیں۔ ”ہنس“ راج ٹیک پتر ہی نہ ہوگا یہ ٹھیک ہے؛ پر جہاں تک کے لیے آپ وچار کر چکے ہیں، وہاں تک تو کچھ نہ کچھ رہا ہونا ہی چاہیے۔ کسی پرکار یووک دل کا ساتھ رہنا آدھیک ہی ہے۔ Sexual وشہ بھی لوک پر یہ ہو سکتا ہے۔

شیو پوجن جی باہر، لہریا سرائے، چلے گئے ہیں۔ پھر بھی ان سے کچھ مل جائے گا۔ وہ جلدی ہی آئیں گے شاید۔ باقی یہاں کے سبھی لیکھوں سے میں اوشیہ ہی کچھ نہ کچھ لیتا رہوں گا۔ کچھ لوگوں سے بیہٹ ہو گئی ہے، کچھ شیش ہیں۔ ان سے مل کر کچھ لینے کی بھی چٹھا کروں گا۔ آپ درڑھ ہو کر شروعات کیجیے، پھلنے کی آدھیک نہیں۔

ہاں، آپ نے جو رنگین چتر بنوایا ہے، کیا اسے میں بھی دیکھ سکوں گا؟ کور پر رنگین چتر رہا کرے گا؟ اگر اندر بھی ایک دو سادے چٹروں کا پر بندھ ہو جائے تو پتھر ہونے کا کلنگ میٹ جائے گا۔

ریش پر سادہ بشر بھی تو دیگیا ایک وشیہ پر اچھا لکھا کرتے ہیں، آپ سے تو پرچیہ ہوگا، ان سے بھی کچھ لینے کا پر بندھ ہو۔

ادھر جنوری ماس آ رہا ہے۔ پریس کے کرپچاری گمن کب سے جان کھائے ہوئے ہیں کہ وچن بردھی ہونی چاہیے۔ گو کہ ابھی سنتوش جنگ ایتھی نہیں ہے؛ پر جو کچھ بھی ہے، اس کے انوسار ان کی بات پر دھیان دینا آوشیک ہے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں؟ کیا سنتی ہے؟

مجھے معلوم ہوا کہ آپ نے بھائی صاحب کو 125 روپیہ مارگ پیپ کے روپ میں دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں، ادھر بھی کچھ دیا جائے۔ ایتھتی تو آپ کے سسے سے اچھی ہے۔ ابھی ایک دم دینے کی پرتھتی تو نہیں ہے؛ پر سسے سسے پر کسی پڑکار پورتی کر دی جائے۔ گرو رام جی سے مجھے معلوم ہوا۔ بھائی صاحب تو کبھی کہنے والے نہیں، ان سے مجھے تو کبھی معلوم ہی نہیں ہوتا۔ سب باتوں کا اثر شکھر دیجیے گا۔

آپ کا، پرداسی

کبھ کے میلے میں دکان رکھا تو جمعیت ہوگا۔ اس لیے یہ وچار کیا ہے کہ کچھ تو نوٹس بنوا دیے جائیں گے اور سب دکانوں پر کتابیں پکنے کا پر بندھ کر دیا جائے گا۔ یہی کروں گا۔

مہاراج بہادر ”برق“ دہلوی کا خط

گلی بیتاشن، دہلی

19-01-1930

برادر محترم، آداب و نیاز!

اپنے مجموعہ کلام موسومہ ”مطلع انوار“ کی ایک جلد آپ کی خدمت بابرکت میں

بسمیل رجسٹرڈ بک پوسٹ ارسال کرتا ہوں۔ امید ہے، آپ اس کی مطالع سے بغایت لطف اندوز ہوں گے۔ براہ کرم ”مادھوری“ کی کسی قریبی اشاعت میں اس پر ایک برجستہ اور پرزور ریوڈ فرمائیے۔ آپ کو بخوبی یاد ہوگا، اس کتاب کا دیباچہ لکھنے کے لیے سال گزشتہ میں نے آپ سے درخواست کی تھی، لیکن بہ سبب مصروفیت اور عدم فرصتی آپ نے اسے قابل التفات تصور نہ فرمایا۔ یہ فرض کمری خان صاحب اور اصغر صاحب نے ادا کر دیا۔ اب مجھے یقین واثق ہے کہ آپ ”مطلع انوار“ پر ایک بسیط اور مدلل تنقید فرمانے سے پہلوچی نہ فرمائیں گے۔ کئی رسالوں اور اخباروں میں نثر و نظم پر ریوڈ آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے، لیکن کسی ہندی رسالے میں کوئی تنقید تا ہنوز شائع نہیں ہوئی۔ اس لیے آپ اس کمی کو ضرور پورا فرمائیں۔ عین نوازش ہوگی۔ رسید کتاب سے ممنون فرمائیے۔ اگر آپ ضروری اور درست خیال فرمائیں تو میں اپنی تصویر کا بلاک بھی، جو میرے پاس موجود ہے، ارسال خدمت کر سکتا ہوں۔

خاکسار،

مہاراج بہادر ”برق“ دہلی

مولوی عبدالحق کا خط

سلطنت منزل، صیف آباد، حیدرآباد (دکن)

21 جنوری 1930

میرے عنایت فرما،

تسلیم!

آپ نے از راہ کرم ایک ہفتے میں بتارس پر مضمون لکھ دینے کا وعدہ فرمایا تھا۔ میں اب تک اس کا منتظر رہا۔ اب یاد دہانی کرتا ہوں۔ مجھے اس کی بہت شدید ضرورت ہے۔ عنایت فرما کر جہاں تک جلد ممکن ہو، روانہ فرمائیے۔ بہت ممنون ہوں گا۔

نیازمند

عبدالحق

مولوی عبد الحق کا خط

معرفت مولوی سید ہاشمی صاحب

لال ٹکری، حیدرآباد (دکن)

محترم بندہ تسلیم!

آپ نے اپنے عنایت نامے مورخہ 2 جنوری میں وعدہ فرمایا تھا کہ ایک ہفتے کے اندر کاشی پر سبق لکھ کر بھیج دوں گا۔ اس وقت سے مجھے اس کا انتظار رہا۔ اس کے بعد میں نے یہاں سے بذریعہ تار آپ کی خدمت میں یاد دہانی کی۔ اس کا جواب بھی نہیں ملا جس سے مجھے بے حد تشویش ہے۔ اس سبق کی وجہ سے کام رکا پڑا ہے۔ میں آپ کا نہایت ممنون ہوں گا اگر آپ ازراہ کرم جہاں تک جلد ممکن ہو لکھ کر بھیج دیں گے۔ اب زیادہ دیر نہ لگائیے گا۔ اس سے بڑا ہرج ہو رہا ہے۔

اللہ آباد میں آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی لیکن اس سرسری ملاقات میں سیری نہ ہوئی۔ اگر ممکن ہو تو ضرور حاضر خدمت ہوں گا۔
اس کا جواب جلد عنایت فرمائیے۔

نیاز مند
عبد الحق

گنگاناتھ جھا کا خط

University of Allahabad,

Senate House, Allahabad

January 23, 1930

Dear Sir,

Your letter of the 21st.

Much as I sympathize with the cause that you have taken up, I think that the only remedy lies in some practical steps that might be devised for bringing home to our young men the futilities of fashionable life. Articles either in newspapers or in

magazines are in the first place read by very few people and even those who read them ridicule them and do not derive any benefit. Fashion, to my mind, has to be combatted by fashion and not by any theoretical disquisitions.

As for contributing an article to your magazine, I am afraid that until the summer vacation I shall be unable to do anything serious. Now-a-days I am spending my days on the banks of the Sangam; after that we shall have the rush of the University meetings and of the University-examinations. I hope you will kindly excuse me.

Premchand, Esq.
Sarasvati Press,
Kashi, Benares.

Yours faithfully,
Ganganath Jha
Vice-Chancellor

چندر گپت ودھا لکار کا خط

گرو کاگڑی (ضلع سہارن پور)

3 فروری، 1930

مانیہ ور پریم چند جی، دندے!

آپ کا کرپا پتر ملا ہے۔ اس سے پورہ بھی آپ کی ”سماعت“ کا ساچار، یعنی نوٹس، کسی اخبار میں پڑھ کر مجھے بہت ادھک پرستیا ہوئی تھی۔ ”ہنس“ کے لیے جتنا سمجھو مجھ سے جو کچھ بن پڑے گا، کرنے کا پریقن کروں گا۔

کہانیاں میں بہت تھوڑی لکھتا ہوں، ان پر بھی ”وشال بھارت“ نے ایک آدھکار کر رکھا ہے۔ اپنے فنی کے انوکھو پر، چٹرویدی جی نے ایک طرح سے مجھے ”شرط بندی کھی پر تھا“ میں باندھ لیا ہے۔ اس سے ٹوٹنے کی میعاد بھی کافی لمبی ہے۔ اس لیے ”ہنس“ میں بہت روپ سے کہانیاں دینے کا وعدہ تو میں نہیں کر سکتا۔ ہاں، یدی آپ آگیاں دیں گے تو، اس کے انیہ کالموں کی خانہ پوری میں اوشیہ کر سکوں گا۔ سامپک ساہتیہ کی آلوچنا کرنا

میں بہت پسند کروں گا۔ ساتھ ہی ادھر ادھر کا انفارمیو اور منورنجن سالہ بھی بھیج سکوں گا۔
 راجنک بیپیاں کرنا بھی مجھے پسند ہیں۔ کیسے، ان میں سے مجھے آپ کیا کرنے کا آدیش
 دیتے ہیں۔ سمجھو ہوا تو کبھی کبھی کوئی کہانی بھی بھیجتا رہوں گا۔
 پروفیسر رام داس جی گوڑ یہاں ہیں اور صحیح سلامت ہیں۔
 یوگیہ سیوا۔

ونیت،

چندر گپت ودھالکار

رگھوپت سہائے 'فراق' کا خط

ملک محل، کانپور

10 فروری 1930

بھائی جان، تسلیم!

آپ کے کارڈ اور اصرار کے جواب میں ایک ادھورا مضمون مشہور اردو شاعر 'فانی' پر
 بھیج رہا ہوں۔ کئی ماہ گزر گئے جب اسے شروع کیا تھا۔ تکمیل اس کی اب تک نہ ہوئی
 تھی۔ مگر کسی کام کا ہو تو پہلے نمبر میں اسے مضمون کی پہلی قسط کر کے آپ شائع کر دیں۔
 بقیہ آخر اپریل تک بھیج سکوں گا۔ اس کے پہلے کیسے بھیج سکوں گا؟
 جو غزل میں نے بھیجی ہے، اس کا ایک شعر شاید چھوٹ گیا ہے۔ ممکن ہے آپ کے
 کام کا ہو۔ وہ یہ ہے:

ہے چوٹ سی چوٹ محبت کی ہے درد سا درد محبت کا

آنکھیں بھی نہ پڑنے پائی تھیں اور منہ پہ ہوائی چھوٹ گئی

ودیک جس کا میں ایڈیٹر تھا اور جو چند ہفتے کے بعد بند ہو گیا اس میں میرے کچھ
 مضامین ہیں۔ انہیں غیر مطلوبہ ہی سمجھنا چاہیے۔ اول تو اس کو بند ہوئے تین سال ہو گئے
 دوسرے اس کی اشاعت بھی نام کو تھی۔ چلتا یا چلایا جاتا تو اچھی خاصی اشاعت ہو جاتی۔
 ان میں سے کہیے تو کچھ مضامین بھیج دوں۔ دوسروں کے لکھے کچھ دلچسپ افسانے اور نظمیں
 بھی ہیں جو آپ کے کام آسکتی ہیں۔

’ہنس‘ کا پہلا نمبر کب تک نکل جائے گا؟ میرا خیال ہے کہ کوشش قائم رہی تو جلد
 ’ہنس‘ کامیاب اور منفعت رساں ثابت ہوگا۔ امتحان بہت قریب ہے۔ اور کیا عرض کروں۔
 جواب سے ممنون فرمائیے گا۔

آپ کا

رگھوپت سہائے

مولوی عبدالحق کا خط

بخارہ روڈ کریم آباد

حیدرآباد (دکن)

14 فروری 1930

برادر محترم، تسلیم!

آپ کا عنایت نامہ مورخہ 21 جنوری مجھے کل ملا۔ پر یہ اورنگ آباد سے ہوتا ہوا
 یہاں پہنچا۔ آپ کی اس عنایت اور شفقت کا میں تہہ دل سے شکرگزار ہوں۔ کاشی کا سبق
 آپ نے بہت خوب لکھا ہے۔ اسے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اور آج ہی میں نے لکھنے
 کے لیے دے دیا ہے۔ البتہ معینہ صفحات سے کسی قدر بڑا ہو گیا تھا اس لیے کہیں کہیں سے
 چند سطریں کم کردی ہیں لیکن اس سے اس کی شان میں فرق نہیں آنے پایا۔

نیا ز مند

عبدالحق

جیندر کمار کا خط

پھاڑی دھیرج، دہلی

20 فروری 1930

بابو جی،

آپ کا پتر ملا۔ وہ کوچہ پاتو رام والا بھی بس ایک Delivery دیر سے مجھے مل گیا۔
 کہانی میں نے 14 کو شروع کی تھی، پر ختم اب بھی نہیں ہوئی۔ شروع کرنے کے بعد ہی

میں تو الجھن میں پڑ گیا۔ ادھر آپ کے الاینے کے بعد بھی دیر لگانا پاپ جان پڑا۔ یہ دو کہانیاں بھیج رہا ہوں۔ ماتھورام جی پریمی (بمبئی) سے واپس مانگ لی ہیں۔ 'دلی میں' آپ کے لیے اور 'فونوگرانی' 'مادھوری' کے لیے۔ اسی سے ابھی تو سنتوش مان لیں، ایسی پراختنا ہے۔ اچھا تو تھی کوئی آپورو چیز بھیجوں پر اچھا پوری نہ ہوئی۔ خیر، آگے دیکھوں گا۔ یہ بھی اگرچہ پورے من کی نہیں ہے پھر بھی امید ہے بری نہیں ہے۔ اتم (والا) پیراگراف یہی آپ بہت ہوں تو کاٹ دیجیے۔ بالکل دیرتھ ہے۔ داستو میں جوڑا بھی بعد میں گیا ہے۔ آپ یدی خاص طور پر اسے رکھنا چاہیں تو بات دوسری، نہیں تو اڑا ہی دیں۔ اس میں ایسا لگتا ہے جیسے لیکھک جل بھن رہا ہے۔ لیکھک کی یہ Mentality مٹھات کیوں پرکٹ ہو؟ 'فونوگرانی' میری پہلی کہانی ہے۔ تو بھی 'مادھوری' کے لیے کافی سے زیادہ ہی اچھی ہے، ایسا دشواس ہے۔ نہ بھی پسند آئے تو کھید نہ ہوگا۔

'میری میگزین' کی آپ نے سفارش ہی کی۔ مجھے بھی ایسی ہی آشنا تھی۔ زرنے کا کب تک پتا چلے گا۔

کیا آپ سمیلن میں جائیں گے؟ اور کیا مجھے وہاں جانے کی صلاح دیں گے؟ پرچہ کا لایہ ہی یدی لایہ سمجھا جائے تو بات دوسری، نہیں تو سمیلن میں میرے لیے کیا ہے؟ ان (سمیلنی) لوگوں میں سے کسی کے درشن کی اٹکٹ چاہ ہو سو بھی بات نہیں ہے۔ صلاح دیں گے۔

آپ کا اپنیاس کیسا چل رہا ہے؟ مجھے بھی بہت اور برابر لکھنے کا منتر بتائیے؟ جب سے آیا ہوں، کیا کہوں، ایک کہانی بھی نہ کی۔ شروع ہی نہ ہوئی۔ طبیعت نہیں حاضر ہوئی۔ کوئی علاج اوٹے بتائیے۔ ویش میرے یوگیہ سیوا لکھیے۔

آپ کا ہی

جینندر

سدرشن کا خط

لائوش روڈ، کانپور،

11 مارچ، 1930

بھائی جان، نمستے،

کتاب کا مسودہ مل گیا، شکریا۔ ایک دو دن میں کلاب کو بھیج دوں گا۔ کاپیاں آپ پڑھیں گے یا میں ہی پڑھ لوں گا۔ میرے خیال میں آپ ہی پڑھیں تو ٹھیک رہے گا۔ کتاب کی خوبصورتی دیکھ کر آپ یقیناً خوش ہوں گے۔ اب ”شیر و بکری“ تیار کرنی چاہیے۔ یہ کتاب نہ صرف خوب بکے گی، بلکہ ہم دونوں کے دوسری کتابوں کے لیے بھی مفید ثابت ہوگی، کیونکہ اس میں یہ اعلان کرنے جا رہا ہوں کہ جو صاحب ٹھیک ٹھیک بتائیں گے کہ کون سی کہانی کہاں تک کس کی تحریر کردہ ہے، اسے سو یا، ڈیڑھ سو روپیہ انعام دیا جائے گا۔ اس انعامی مقابلے میں جو شریک ہونا چاہیں گے، ان کو ہماری کتابیں پڑھنی پڑیں گی، ورنہ Style کیسے جانے گیں؟ کیا خیال ہے؟ میں کسی دن آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ کب ملوں؟

سدرشن

بنارسی داس چتر ویدی کا خط

وشال بھارت کاریالیہ

120/2 اپر سرکلر روڈ، کلکتہ

11 مئی 1930

پریم چند جی،

پرنام! کرپا پتر ابھی ملا۔ میں آپ کی کٹھینائیوں سے بھلی بھاتی پرست ہوں۔ اس لیے برا نہیں مانتا۔ جب کبھی آپ کو ادکاش ملے، وشال بھارت کے لیے کوئی کہانی لکھیے۔ سندرلال جی والا اسکیچ آپ کو پسند آیا، یہ پڑھ کر مجھے ہر ش ہوا۔ میرا ان کا ساگیات پرستے تو سنہ 1918 میں ہوا تھا پر ویسے اپنے دیار تھی جیون میں میں نے ان

کے 'کرم یوگی' سے بہت لالچ اٹھایا تھا۔ میرے اوپر ان کی بڑی کرپا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ انھیں کا بھیجا ہوا میں آج یہاں 'وشال بھارت' میں کام کر رہا ہوں۔

آپ کے پتر کے دشنے میں کیا لکھوں۔ ایک آتے ہی آفس کے انیہ متر پڑھنے کے لیے لے گئے اور مجھے ابھی تک نہیں ملا۔ اب پڑھ کر اوشیہ لکھوں گا۔

'نہس' کے لیے اوکاش ملنے پر ضرور کچھ لکھنا چاہتا ہوں لیکن ایک شرط پر، وہ یہ کہ آپ اپنا چتر مجھے بھیج دیں اور کسی سے Biographical Notes بھیجوا دیں۔ ساتھ ہی ان پرشنوں کے اتر بھی دیں۔ میں کسی انگریزی پتر (سمکھو: لیڈر) میں آپ پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔

1- آپ نے گلپ لکھنا کب پرارنبھ کیا؟

2- اپنی کون کون سی گلپ آپ کو سرودتم لگتی ہے؟

3- آپ کی لیکھ ضلی پر دیشی یا ودیشی کن کن گلپ لیکھوں کی رچنا کا پر بھاؤ پڑا

ہے؟

4- آپ کو اپنے گرنھوں سے رچناؤں سے کیا ماسک آے ہو جاتی ہے؟

5- ہندی میں گلپ ساہتیہ کی درتھان پرگتی کے دشنے میں آپ کے کیا دچار ہیں؟

6- آپ کی رچناؤں کا الواد کن کن بھاشاؤں میں ہوا ہے؟

7- آپ کی آکا نچائیں کیا کیا ہیں؟

میں ایک بار آپ کی گلپ پڑھ جانا چاہتا ہوں اور پھر اس کے دشنے میں اپنی اُور سے کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ ان پرشنوں کا اتر کرپا دستار پورک چٹھی کے روپ میں مجھے دیجیے۔ میں پرکچھا کروں گا۔ اتر آنے پر میں 'نہس' کے لیے کوئی لیکھ آپ کی سیدا میں بھیجنے کا پرین کروں گا۔ شرط میں نے اس لیے رکھی ہے کہ آپ سے چتر مانگتے مانگتے برسوں بیت گئے پر آپ نے ابھی تک نہ بھیجا، اس لیے ہتاش ہو کر دکانداری پر اتر آیا ہوں۔ کرپانی رہے۔

وینت

بنارس داس چتر ویدی

پنچ: ایک اپنا اچھا چتر آپ 'وشال بھارت' کے لیے Specially کھنچوا دیجیے اور اس

کا بل میرے نام بھیج دیجیے۔ چتر کی تین پرتیاں بھیجیے۔ یہ Arrangement ٹھیک رہے گا
'کوچ' کے 26 روپے دی پی سے بھجواؤں گا۔ تقاضہ کر رہا ہوں۔

آنند راؤ جوشی کا خط

Temporary address for 15 days

Anand Rao Joshi

Fadnis Pura,

Nagpur City

C/o. भय्याजी सोनटक्के

पोस्ट — उमरेड

ज़िला — नागपुर C.P.

14.5.30

Dear Premchandji,

Yours of the 2nd inst. reached me in due time. In it you have asked me to send my quota by the 15th of every month at the latest. But then I received another card from you to the affect that I should hurry up in sending my material for the Marathi section of the 'मुक्ता-मंजूषा'. Accordingly I have sent you yesterday my quota by Regd. B.P. and I hope it shall reach you in good time. I think, I am not too late in sending my quota.

I came here to attend a thread-ceremony of one of my relatives, and hence this delay in supplying my material. I hope, I shall be able to send it henceforth by the 10th of every month. That would facilitate your work also.

I am in due receipt of the 2nd number of 'हंस'. I am pleased to find that it is getting a hearty support from all quarters.

I don't receive 'माधुरी' every month. It is only when it contains my article that I get it. I am, thankful to you for suggesting me some stories for the II part. I am sorry I have not got your recent publications 'पाँच फूल' व 'प्रेमकुंज'. I have got 'नवनिधि', 'प्रेम-पूर्णमा', 'प्रेमद्वादशी' and 'प्रेमपचीसी'. You remember that

you had suggested some stories for the part 1 of my Marathi book. Some of them are yet to be translated by me. I wish to include them in the II part. But then their sources are not available to me. . Would you let me know the sources of the following :

(१) कामना-तरु, (२) सती, (३) लैला, (४) सौत, (५) नमक का दारोगा, (६) लांछन, (७) मन्त्र ।

I have already translated 'पश्चाताप' and 'पाप का अग्निकुण्ड' from 'नवनिधि'. I also wish to include two stories meant for children 'रक्षा में हत्या' and 'सच्चाई का उपहार'. The first one was already published in 'आलाप' अंक, but it could not be included in part 1 for want of space.

I have read 'घासवाली'. It is the best of your recent stories. I intend to include all these stories by you. If possible, please send 'पाँच फूल' & 'प्रमकुंज' on the above temporary address.

Yours Sincerely,
Anand Rao Joshi

دیازائن نگم کا خط

کانپور

9 جون، 1930

بھائی صاحب، تسلیم!

میرا خیال تھا کہ آپ بتا دیں گے ہیں، ورنہ میں آپ سے کل ہی ملتا، کیونکہ 4 جون کو گونڈا گیا ہوا تھا اور آتے جاتے دونوں دفعہ لکھنؤ ٹھہرنے کو جی چاہتا تھا، بلکہ جاتے وقت بابو اہت پر ساد صاحب کے یہاں گیا بھی تھا، لیکن وہ کسی بارات میں گئے ہوئے تھے۔ ناچار انٹیشن لوٹ آیا۔ آپ کے قیام کا حال معلوم ہوتا تو ضرور آپ سے ملتا۔ گونا گونا ہو رہا ہے، آپ اس فرض سے بھی سبکدوش () ہو جاتے۔ مجھے افسوس یہ ہے کہ آپ پیشتر

سے بالکل اطلاع نہیں دیتے، جس سے مجھے خفت کا موقع ملتا ہے۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ ہم نے ایک پرانا حساب پنجاب نیشنل بینک کا صاف کر دیا ہے، اور دوسرا پرانا حساب اودھ کمرشل بینک کا بھی قریب قریب صاف ہو گیا ہے۔ بس، اس ماہ مجھے اس کو ایک سو پچھتر روپیہ اور دینا ہے، ورنہ جو رعایت مجھ سے ہوئی ہے، ہو سکا اس کا مستحق بنا رہوں گا۔ اس رقم کے لیے میں نے سو روپے لیے تھے، ختم ہو گئے۔ اب آپ کا حکم پاتے ہی اس لیے خدمت کر رہا ہوں۔ زیادہ کیا لکھوں، یہی بندوبست ہے۔ حساب جو کچھ لکھا ہے، وہ مجھے منظور ہے، دیکھ کر لکھوں گا، لیکن آپ نے ہمیشہ سے میرے ساتھ جو محبت آمیز برتاؤ کیا ہے، اس کے دیکھتے ہوئے حساب کا نام لیتے ہوئے بھی مجھے شرم کرنی چاہیے، خصوصاً جب کہ میں ایسا نا دہندہ رہا ہوں۔ آپ بتائیں کب تک جا سکیں گے، اور کب واپسی ہوگی؟ لکھنؤ کا حال پڑھ کر دل خون ہو رہا ہے۔ کیا آپ بھی اس موقع پر موجود تھے؟

آپ کے اور آپ کے بچوں کی سلامتی کے لیے ہمیشہ دست بہ دعا رہتا ہوں۔ آپ تصانیف کی بدولت زندہ جاوید رہیں گے۔ آپ کو جام شہادت پینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایسور کا فضل و کرم آپ کے ساتھ رہے گا۔ میں اس سال پی۔سی۔ایس۔ کے امتحان میں بیٹھا تھا، پر چار نمبر سے رہ گیا۔ آئندہ پھر جا رہا ہوں، دیکھیے، کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ رگھوپتی سہائے صاحب حال میں کانپور آئے تھے۔ اب معلوم نہیں، گورکھ پور میں ہیں یا نہیں۔

آپ کا، دیا نارائن نغم

جگت رام، سمپادک ”رہنمائے تعلیم“، لاہور کا خط

رام گلی، لاہور،

07.07.1930

بخدمت گرامی جناب منشی پریم چند جی،

آداب عرض!

گرامی نامہ 4 جولائی 1930 کو لکھا ہوا ملا۔ کارڈ سے قبل ایک مطبوعہ سرگرمی لٹر

جناب کی خدمت میں بنارس کے پتے سے بھیجی گئی تھی۔ شاید وہ جناب کو نہیں ملی۔ خیر غرض تو جناب کی نیم ملاقات کی تھی، سو ہو گئی۔ عرض یہ ہے کہ میرا رسالہ تعلیمی ہے۔ 25 سال سے بھلی بری تعلیمی خدمت سرانجام دے رہا ہے۔ جس محکمہ کا یہ اخبار یا رسالہ ہے، آپ اس کی ہستی سے بے خبر نہ ہوں گے۔ مدرسین بچارے، جو اس کے خریدار ہوتے ہیں، وہ بہت کم تنخواہ دار ہوتے ہیں۔ لہذا اس کی قدردانی ان لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ یہ رسالہ ان لوگوں کا وکیل ہے، جن کی حالت بہت ہی قابلِ رحم ہے۔ بس اس رسالہ کی مالی حالت نمایاں حیثیت نہیں رکھتی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں ان دنوں خاص قربانی اور اسرار سے کام لے رہا ہوں۔ لہذا بڑے ادب سے گزارش ہے کہ آپ بھی اس کے حالِ دار پر رحم فرمائیں اور خاص رعایت اور اپیشل عنایت کے مد نظر ممنون فرمائیں۔ رقم جو آپ عام طور پر لے رہے ہیں، یہ آپ کے دماغ کی قدر و قیمت تھوڑی ہے۔ آپ کے دماغ کے قدر و قیمت تو جناب، کسی طرح سے پڑ ہی نہیں سکتی۔ ہم لوگ جو حاضر کرتے ہیں وہ محض..... دودھ منٹائی ہو سکتا ہے، معاوضہ محنت کا نام اسے نہیں دے سکتے۔ اس لیے بڑے ادب سے گزارش ہے کہ آپ غریب ”رہنمائے تعلیم“ کم از کم نذر کو قبول فرمائیں اور مجھے سرفراز کریں۔ قبل ازیں کبھی جناب کو اس بارے میں تکلیف نہیں دی گئی، نہ تعارف ہوا تھا۔ پر ماتمانے چاہا تو یہ تعلق مثلِ زمانہ پختہ و مستقل قائم رہے گا اور میں جناب کی کچھ سیوا متواتر کرتا رہوں گا۔

مجھے امید ہے کہ جناب بھی اس لہازت بھری حقیقی بابتی کو قبول کریں گے۔ مجھے اپنی نوازشات سے بہر اندوز ہونے کا فخر بخشے رہیں گے۔ مہربانی فرما کر بجلی نمبر کے لیے جو افسانہ آپ تحریر فرمائیں گے، وہ اس مطلوبہ رسالے کا اخلاقی اور تعلیمی افسانہ ہوگا، جس میں تعلیمی حقوق ثابت کیا گیا ہو، اور شوقِ تعلیمی کے جذبات موجود ہوں، اور قصہ بچوں کا ہو۔ ایک افسانہ اس طرح کا ہو کہ ایک ادنیٰ طبقہ کا آدمی تعلیم کے ذریعے کیوں کر اعلیٰ درجے پر فائز ہو سکتا ہے۔ افسانہ کی طرز عبارت کے پرھنے والے کے بدن کے دو ٹکٹے کھڑے ہو جائیں اور بار بار اس کے پڑھنے کا جوش مقرر ہو۔ آپ دانا ہیں، بھلا احسن کی کیا ہستی کہ ایک ماہر فن کے سامنے کچھ ظاہر کر سکوں، مگر حکم تھا، مگر حکم تھا۔ اس لیے شدید خیالات

پیش کر دیے گئے ہیں۔ امید ہے کہ جناب ہر دو افسانہ کے ساتھ اپنی نوٹو بھی مرحمت فرمائیں گے، جو جہلی نمبر کی شان کو دوبالا کرنے کی عجیب ہوگی اور میرے لیے باعث فخر۔ یہ نمبر کوئی 64 صفحات کے مصور رسالہ کا ہوگا 20x30/8 کا سائز ہے۔ نوازش کوئی خدمت؟

خادم، جگت رام

افسانوں کی مقدار 20x30/8 کے کوٹ 10-10,12-12 صفحے ہو جائیں اور اس کے کم و بیش آپ مختار کل ہیں۔ یہ دونوں افسانے آخر مہینے تک مرحمت کر دیے جائیں۔ رسالہ ارسال خدمت ہے۔ کوئی سیوا! اس خط کی رسید اور خوش نوازیے مزاج کے ایما سے واپس شادریں۔

داس، جگت رام

جگدیش پرساد، چیف سکریٹری، سنیکٹ پرانت کا نوٹس

Notice under section 3 (3) of the Indian Press Ordinance, 1930.

To

The Keeper of the Saraswati Press, Benares.

Whereas it appears to the Governor in Council that the Saraswati Press of which you are the keeper is used for certain of the purposes described in sub-section (1) of section 4 the Indian Press Ordinance, 1930, now therefore in exercise of the power conferred by sub-section (3) of section 3 of the said Ordinance the Governor in Council hereby requires you to deposit with the District Magistrate of Benares a security to the amount of Rs. 1000/- (rupees one thousand only) in cash or the equivalent thereof in securities of the Government of India

within two days from the receipt of this notice by you.

By order,

Jagdish Prasad.

Naini Tal,

Chief Secretary to Government,

Dated July 24, 1930.

United Provinces.

منی لال شکر لال ٹھاکر کا خط

From

Manilal Shankerlal Thakur

C/o Kasturbhai Lalbhai Sheth, Shahibag,

Ahmedabad

24th October, 1930

Ahmedabad

To

Prem Chand ji,

Benares City

Sir,

Recently I received the whole set of your works through my book-seller. On going through it, I found several stories-perhaps written in 1920-21, the days of Non-co-operation, with a particular mission dealing with the fundamental elements of Non-co-operation-viz, 'Lal Fita' and 'Lagdant' in 'Prem-Chaturthi', 'Namaka ka Daroga' and 'Updesha' in 'Sapta-Saroja', 'Satyagraha', 'Premdwadashi', 'Ahinsa Paramo Dharma' and 'Mandir' in 'Prem-tirtha' and some more, I propose to supply the Gujarati reading public with a Gujarati version of them issued in a book or two.

I am a Snatak (Graduate) of the Gujarat Vidyapith, Ahmedabad, of about 6 years standing. If I am allowed to undertake the task, I shall do my best to do full justice as you might expect. What I seek to do is a labour of love inspired by a scene of public service in my own humble way, when I cannot risk going to jail by taking active part in the struggle led by Mahatma ji.

I have every hope that you will kindly grant me the permission to prepare a book as described above and Oblige.

Yours faithfully,
Manilal Shankarlal Thakur

لاچیت رائے اینڈ سنس لاہور کا خط

لاچیت رائے اینڈ سنس

لاہور

8.11.1930

شریوتی منشی پریم چند جی،

نمستہ!

میرے خط ملنے سے پہلے مئی آرڈر مبلغ 50 روپے کا مل چکا ہوگا۔ میں نے 20 تاریخ کو روپے بھیجنے کا وعدہ کیا تھا، مگر مجھے دہلی کا ایک ضروری کام درپیش آگیا۔ دہلی سے میں دوسری تاریخ کو واپس آیا، اور جناب کے دوکارڈ ملے، جس کے لیے بہت افسوس ہوا کہ جناب کو خواہ مخواہ کی انتظامی رہی۔ میرے پہلے چالیس روپے 'خاک پر وائے' کے حساب میں وضع کیجیے اور مبلغ پچاس روپے 'رام چرچا' کے حساب میں۔ 'رام چرچا' چھاپی تو بچوں کے لیے ہے، مگر ضخیم ہو جانے کی وجہ سے ہمارا مقصد مفقود ہو گیا ہے، اور اسکولوں والے اسی اعتراض کی بنا پر خریدنے سے چھٹکے ہیں۔ چنانچہ میں اس کتاب کو تبادلے کے طریقے سے ہی نکال رہا ہوں۔ چنانچہ چار سو کتابیں تبادلے میں دی گئی ہیں، کیونکہ تبادلے کے حساب سے 1 روپہ 4 آنے کے حساب سے دی گئی ہیں، اس اس کے رائٹنگ ایک روپہ

فی کتاب کے حساب سے ملے گی، کیونکہ کتاب کی قیمت ایک روپیہ مقرر کی گئی ہے۔
1 روپیہ 4 روپیہ آتا تو تبادلے کے لیے ہے۔ باقی حساب اس طرح ہے — 150 روپیہ کی
مالیت کی کتاب وہ حساب تبادلہ واپسی فروخت کی گئیں۔

رائلٹی — 32 روپیہ 13 آنے صفر پائی

رائلٹی 100 کتاب — 17 روپے 8 آنے صفر پائی

کل 50 روپے 5 آنے

چنانچہ مبلغ 50 روپے بذریعہ منی آرڈر اور آٹھ آنے فیس منی آرڈر حساب میں درج
فرما کر منکور کریں۔ 'خاک پروانہ' کی رقم ہماری طرف واجب عائد مبلغ بیالس روپے تھی،
جس کے عوض جناب کو چالیس روپے نقد اور بموجب جناب کے ارشاد 1 روپے 7 آنے 9
پائی کی کتاب بازار سے خیرد کر ارسال خدمت کی گئیں، اور سات آنے محصول ڈاک یعنی
کل 1 روپے 14 آنے 9 پائی، یعنی کل حساب صاف ہو چکا۔ باقی رہا ناول کے لیے، آپ
سے کئی بار درخواست کی گئی، مگر جناب نے ہمارا ذرہ بھر بھی خیال نہ کیا۔ برائے مہربانی یہ
ناول ضرور ہمارے لیے مخصوص رکھیں گے۔ ناول کب تیار ہوگا؟ اس کی ادائیگی کس طرح
کی جائے، آپ ہی بتائیں۔ میرے لیے لکھیں، بالکل اس پر عمل کیا جائے گا، اور کسی قسم
کی ادائیگی میں دیری یا وعدہ خلافی نہ کی جائے گی۔ کسی قسم کی سیوا ہو تو لکھیں۔

سوم پرکاش

نوٹ : مجھے پوری امید ہے کہ اس بار نراش نہ کریں گے اور ضرور ضرور مجھے یہ
کتاب دے کر منکور کریں گے۔

قدوائی کا خط

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

21 نومبر 1928

مکرمی!

آپ کا کارڈ ملا۔ یاد فرمانے کا شکر گزار ہوں۔ میں آپ کے خط کا انتظار کر کے حجاز
حیدر صاحب سے 'چوگان ہستی' عاریتاً لے کر پڑھی اور میں آپ کو ایک ایسی عظیم الشان

تصنیف پر سچے دل سے نہایت مودبانہ مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ آپ کی تصانیف کے متعلق میرا کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے لیکن پھر بھی یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مجھے اردو میں بہت کم ایسی عمدہ اور کامیاب ناولیں پڑھنی نصیب ہوئی ہیں، بلکہ بعض حیثیت کے بنا پر غالباً میں غلط نہیں کہتا کہ یہ اردو کا صرف ایک بہترین ناول ہے۔ اگرچہ ’بازار حسن‘ بھی آپ کی ایک معرکہ الآرا تصنیف ہے لیکن ’چوگان ہستی‘ اس سے کہیں زیادہ بڑھی ہوئی چیز ہے۔ اگر ’بازار حسن‘ ایک خاص طبقے، ایک محدود جماعت کے اصلاح اور مفاد کے لیے کامیاب سعی ہے تو ’چوگان ہستی‘ ایک قوم، ایک ملک کے محدود اور بہتری کی راہ میں ایک کوشش ہے جو ایک طبقے کی اصلاح سے زیادہ مفید، زیادہ بلند ایک چیز ہے اور اس سلسلے میں گئی لپٹی باتوں میں میرے خیال میں تمام وہ مسائل آپ نے پیش کر دیے ہیں جو ہمارے زندگی سے متعلق ہیں اور ہماری معاشرت کے اصلاح اور کامیابی کے لیے از بس ضروری ہیں۔ تفصیلی رائے کی اس وقت گنجائش نہیں۔ لہذا میں ایک مرتبہ پھر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ مجھے افسوس اس امر کا ہے کہ اردو نے اپنی زبان کے اتنے بڑے محسن کی طرف سے ایسی بے پروائی برتی ہے۔ لیکن میں مایوس نہیں ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ بہت جلد اردو کو اس گناہ کا کفارہ ادا کرنا پڑے گا۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب آپ ڈاکٹر نیگور کے ہم پلہ اور نوبل پرائز کے مستحق سمجھے جائیں گے۔

اس کا افسوس ہے کہ آپ کو میرا خط دیر سے ملا، لیکن اسے کیا کیجیے کہ مجھے کتاب کی اشاعت کی خبر دیر سے ملی؟ بہر حال جب آپ مجبور ہیں تو میں بھی خاموش ہو جاؤں گا۔ ”خاک پروانہ“ اور ”خواب و خیال“ دیکھنے کی آرزو باقی ہے۔

’اصنام خیالی‘ انشاء اللہ جلد حاضر خدمت ہوگی۔

خاکسار

سُدرشن کا خط

دی سُدرشن پبلی شنگ ہاؤس، لاہور

17-11-1930

بھائی جان، مُستے!

کارڈ ملا، شکریہ! مجھے یہ خیال نہیں کہ کہانی ہندی میں نہ چھپی ہو۔ اندیشہ یہ ہے کہ

کہیں اسے کسی اخبار نے ترجمہ کر کے نہ شائع کر دیا ہو! اردو اخبارات میں یہ عام مرض ہے۔ ایسی حالت میں ”چندن“ کی کرکری ہو جائے گی۔ پہلے ہی پرچے پر لے دے شروع ہو جائے گی۔ میری ناچیز رائے میں اب جو کہانیاں نہیں چھپی، ان پر صاف لکھ دیں۔ ترجمہ کرنے کی اجازت نہیں۔ اس طرح میں جو کچھ ”چندن“ میں لکھ سکوں وقف عام نہ ہونے دوں۔ اس طرح میری چیز میرے کام آسکتی ہے۔ اور بغیر کسی ڈاک زنی کے اندیشے کے۔

میری دلی خواہش ہے ”چندن“ پر آپ کا نام بھی ایڈیٹر کے طور پر دیا جائے۔ اس سے مجھے بھی فائدہ پہنچنے کا امکان ہے، آپ کو بھی۔ برائے نوازش باقاعدہ اجازت دیں، تو اخبار کے لیے جو کچھ بھیج رہا ہوں، اس میں آپ کا نام بھی دے دوں۔ آپ کے ”مادھوری“ پرچے کے ماہ اکتوبر میں ایک سہ رنگی تصویر ”جو بن“ نکلی ہے۔ یہ تصویر مجھے بہت پسند ہے۔ چاہتا ہوں، اسے ”چندن“ میں دے دوں۔ کیا آپ اس کے بلاک مجھے بھیجوا سکتے ہیں؟ 2-4 کرائے کے مانگے تو حاضر ہے۔ تصویر چھپ جانے پر بلاک حفاظت سے لوٹا دیے جائیں گے۔ یہ کام ضرور کر دیجیے گا۔ بھابھی صاحبہ کے مقدمے کا فیصلہ کیا ہوا؟ لکھیے گا۔ مسز سدرشن کہتی ہیں۔ دیکھیے، ہماری باری کب آتی ہے؟ بچوں کو پیارا!

آپ کا، سدرشن

بھائی جان، کہانی 25-26 نومبر تک بھیج دیں تو بہت نوازش ہو۔ پہلا پرچہ ہے۔ شان سے نکل جائے تو لوگوں میں دھاک بن جائے۔

پانڈیہ نیچن شرما ”اگر“ کا خط

بیسویں صدی ہستکالیہ،

گٹو گھاٹ، مرزا پور،

نومبر، 1930 کے آس پاس

شرز دھیہ،

پتر ملا، آفس پروتھن کی اسوودھاؤں نے اتر میں ولب کرایا ہے۔ ”بڑھاپا“ کے بارے میں آپ کی سینہ زوری میں زور نہ لگاؤں گا۔ لگا بھی نہیں سکتا — پر آپ مجھے

ہمیشہ ہی اپنے ”ویشٹوں سے الگ رکھنے کی چٹھا کریں تو بھلا رہے گا۔ آپ کے سگرہ میں آپ کے بیوپارک سود دھاچا ہے جو ہو، میرا کوئی لا بھ نہیں۔ اور میں لا بھ کا ہندی دکھیات لکھی ہوں۔ اچھا ہوتا یدی آپ مجھے اپنی لکیر پیٹتے جانے دیتے۔ ویشٹ دیا۔۔۔

آپ کا،

پاٹلے پنچن شرما

جیندر کمار کا خط

ایٹشل جیل، گجرات

4 دسمبر 1930

بابو جی،

آپ کا خط سے پرل گیا تھا۔ میں نے سوچا کہ شاید دھیشا تک نکلنے میں ادکاش ہو، ایک کہانی لکھ ڈالوں، اس کے ساتھ ہی پتر کا جواب دے دوں گا۔ لیکن یہاں کی دھوم دھام میں کہانی تو لکھی نہ جاسکی اور وہ وقت آگیا کہ خط کے جواب کو اور ٹالنا دھڑھٹا ہو جاتی۔ اس سے اتنی دیر بعد بھی خالی خط ہی بھیج رہا ہوں۔ چھما کریں۔

کیا دھیشا تک نکل گیا؟ ایک (میری) پرتی شیخ محمد علی صاحب، بل آزر گجرات کے پتے پر بھجوا دیں۔ میرا نام نہ لکھیں۔ وہ مجھے یہاں پہنچ جائے گی۔ جیل کے پتے پر بھیجے گئے اخبار نہیں ملنے دیے جاتے۔ کرپا کر دھیان رکھ کر ضرور سوچنا بنارس دے دیں۔

کیا آپ کی پتی کے جیل جانے پر دھنیہ واد دوں؟ یہ اس لیے بھی دھنیہ واد کا وشے ہو سکتا ہے کہ آپ کی اس طرح جیل آنے کی راہ اور آدھیتا روک گئی۔ کتنے پتیوں کو روک رکھا ہے لیکن وے پتی دھنیہ ہیں جن کی پتیاں آگے بڑھ کر جیل میں پہنچ گئیں اور ان کو رکنے کو لاچار کر گئیں۔

”کنکال“ کی اردھ پرکاشت پرتی میں نے دیکھی تھی۔ پرساد جی کی رکتی ہے بری کیسے ہوتی؟ ”اگر“ جی کے ”شرابی“ کا نمونہ ”متوالا“ کے پرشٹوں میں دیکھا یاد پڑتا ہے۔ ”گڑھ کنڈاز“ بالکل ہی نیا نام اور نیا کام معلوم ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا میں یہاں کسی سے کوئی چیز مانگ سکتا ہوں۔ ہاں ”شرابی“ اور ”گڑھ کنڈاز“ پڑھنا ضرور چاہوں گا۔ آپ کے پاس

کا ہے کو کوئی پرتی ہوگی؟ اگر 'ہنس' کے لیے پراہت ہوئی دو پرتیوں میں سے ایک یہاں (ارتھات اوپر دیے پتے پر) بھیجی جائیں تو میں آلوچنا 'ہنس' میں بھیج دوں گا۔

رشبہ چرن کا خط ملا کہ آپ 'پرکھ' کو پرساد اسکول کے ادھک کلٹ سمجھتے ہیں۔ آپ نے لکھا ہے کہ آپ کو وہ پسند آئی ہے اور آپ سالوچنا 'ہنس' کے اسی انک میں دے رہے ہیں۔ 'ہنس' ملا تو آلوچنا میں دیکھوں گا ہی۔ پر 'پرکھ' میں آپ کے انوسار کہاں کیا ادھک اور کیا کم ہونا چاہیے تھا، یہ میں آپ سے جانے بنا سٹشٹ نہ ہوں گا۔ پر کچھک کے ڈھنگ سے میں اسے آپ کو سونپنا چاہتا ہوں، انتر کیول اتنا ہے کہ پر کچھارتھی کے نمبر دینے کے ڈھنگ کو بھی سمجھنا چاہتا ہوں۔ رشبہ چرن نے جو اسکول کی بات لکھی اس کا بھی خلاصہ میں جاننا چاہوں گا۔

پتا چلا ہے کہ اودھ اپادھیائے جی کی آلوچنا دیوی دت جی نے 'سرسوتی' میں نہیں چھاپی۔ سچ بات تو یہ ہے کہ وہ تھی بھی اس لائق نہیں۔ لیکن آلوچنا انھیں پسند نہیں آئی، اتنا ہی ہوتا تو اجرج کی بات نہ تھی۔ سنتے ہیں کتاب انھیں اور بھی ناپسند ہے۔ ایک اور متر کے سنبندھ میں معلوم ہوا ہے کہ انھیں 'پرکھ' میری پرتھھا کے انوکول نہیں جچی۔ گویا کہ لکھنے سے پہلے ہی میری لکھنی کی پرتھھا بن گئی تھی۔ ان سب اوٹ پٹانگ سمجھتیوں کا کیا بنایا جائے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر لوگ آپ کو اور پرساد جی کو منظا پرساد پارچوشک نہیں دیتے اور پھر بھی یوگیہ ویکتی کو ہی دینا چاہتے ہیں تو وہ مجھے ہی دے سکتے ہیں۔ پارچوشک کا ستان اسی میں ہے۔

تو 'میری میکڈلین' آپ چھاپیں گے؟ یہ ٹھیک ہے۔ 'ہنس' کب تک ختم ہوگا؟ کتنی موٹی چیز ہے؟ کوئی 'رنگ بھوئی' کے فکر کی دوسری چیز بھی لکھیے نہ؟ آپ اور کیا لکھ رہے ہیں؟ نہ جانے کون کہتا تھا کہ اکیڈمی کے لیے Galsworthy کا انوواد کرنا آپ نے شروع کیا ہے؟ کیا یہ ٹھیک ہے؟ مجھ سے آپ پوچھیں اور ناراض نہ ہوں تو میں کہوں گا کہ گالس وردی کے انوواد کو بہترے نکل آئیں گے پریم چند اس کام کو کرتے ہیں تو ہندی کا در بھاگیہ ہے۔ گالس وردی کی چیزوں کو میں نے دلی جیل میں چکھ دیکھا تھا، ولایتی پن اور ولایتی بھاشا کے عجیب پن کے آکرشن کو دور رکھنے کے بعد کیا میں ذرا دیر کے لیے بھی گالس وردی کو پریم چند سے اونچا مان سکتا ہوں؟ آپ کہانیاں لکھیں، رنگ بھومیاں لکھیں،

پر میرا نویدن ہے کہ مجلس وردی کے انواد میں پھنس کر پریم چند سے وِجت رکھنے کا انوپکار ہندی ساہتیہ پر نہ کریں۔

’مادھوری‘ والوں نے میرا پُرکار گھر بھیج ہی دیا ہوگا۔ ’مادھوری‘ میں ’پرکھ‘ کی سالوچنا نکلی یا نہیں؟ ’مادھوری‘ کی بھی میری پرتی شیخ محمد علی کے پتے پر بھیجنے کو کہہ دیں تو کرپا ہو۔

آپ سے ملنے کو کیسا جی چاہتا ہے! سدھیہ ساکچیات اور دارتالاپ نہیں ہوتا تب تک پتر سے ہی سہی۔

میں یہاں سرو تھا سھل اور آئند سے ہوں۔ آپ کی بدھائیوں پر پرسن اور رکتیکہ ہوں۔ شاید آپ اس بات پر ایک اور بدھائی بھیج دیں کہ ابھی کچھ دن ہوئے پر ماتما نے مجھے ایک پتر کا پتا بنا دیا ہے۔

آپ کا
جینندر کمار

جینندر کمار کا خط

ایشل جیل، سمرات (پنجاب)

17 دسمبر 1930

بابو جی،

بہت دن ہوئے یہاں سے آپ کو امین الدولہ پارک کے پتے پر ایک خط ڈالا تھا۔ معلوم نہیں آپ کو وہ ملا بھی یا نہیں۔ آپ کا خط نہ پانے سے جان پڑتا ہے، نہیں ملا۔ ’پرکھ‘ ہندی گرنٹھ رتناکار نے ہی چھاپی ہے۔ آپ کو اوشیے مل گئی ہوگی۔ وہ آپ کو کیسی لگی؟ آپ کی کھلی سہتی سننے کی بڑی اچھا ہے۔ ناتھورام جی پریمی نے اس پر اودھ اپادھیائے جی کی دسترت سالوچنا کی ایک پرتی میرے پاس بھیجی ہے۔ وہ اپادھیائے جی نے سروسوتی میں بھیجی تھی۔ مجھے تو اخبار مل پاتے نہیں اس سے معلوم نہیں رہتا کہاں کیا نکلتا ہے۔ کیا آپ نے بھی اس کے سندھ میں ’ہنس‘ یا ’مادھوری‘ میں کچھ لکھا ہے؟ اپادھیائے جی نے تو کتاب کی بے حد تعریف کر دی ہے۔ آپ جانتے ہیں مجھے ان کی پرکھ پر بہت

بھروسہ نہیں ہے۔ وگیان کی ترازو پر تول کر جو ساتھ پرزنے دیا جاتا ہے، اس کے موہ میں میں نہیں پڑنا چاہتا، لیکن آپ کی اور دو ایک سجنوں کی اچھی سمجھتی مجھے چاہیے ہی۔ آپ کی اور ان کی نگاہوں میں پاس سمجھا گیا تو یہی میرے لیے سب کچھ ہے۔ شیش سے تعریف پانے کی اچھا جیسے یا چتا مجھے بالکل بھی نہیں ہے۔ آپ کو میں 'میری میگڈلین' دے آیا تھا۔ نو دس مہینے ہوئے ہوں گے۔ اس کے پرکاشت ہونے کا اب کیا حال ہے؟ جیسے اور جہاں سے اچت سمجھیں چھوڑ دیں اور پیسہ گھر بھجوا دیں۔ میں یہاں جیل میں ہوں گھر پر رہتا بنے کے پیسے کی ضرورت ہے۔ اس سبندہ میں میں یہ بھی آپ کی معرفت 'ماہوری' کے ویو سٹاکپ جی کو یاد دلوانا چاہتا ہوں کہ شاید اپریل (یا آس پاس کے) پیسے کی 'ماہوری' میں پرکاشت کہانی (دلی میں) کا پرکار مجھے نہیں ملا ہے۔ وہ کرپا کر گھر بھیج دیا جانا چاہیے۔ تھوڑا کٹٹ اٹھا کر یہ کام آپ کرا سکیں گے تو بڑی کرپا ہوگی اور 'میری میگڈلین' کا بھی دھیان رکھیں گے تو آہمار ہوگا۔

آپ نے اس سچ کیا لکھا ہے؟ نئی چھپی چیزوں کی ایک ایک پرتی اوٹھے بھجوا دیجیے۔ جیل میں کتابوں کی قیمت اور ضرورت اور چاہ کتنی رہتی ہے، یہ ہمیں جان سکتے ہیں۔

اور آپ کیسے ہیں، یہ اوشیہ لکھیں۔ یہاں دو ایک آپ کے زبردست مرید ہیں۔ اب انھیں پتا چلا کہ میں آپ سے Writing Terms پر ہونے کا سو بھاگیہ رکھتا ہوں، تو انھوں نے مجھے شتھ انورودھ پورڈک آپ کو ان کی Respects لکھ بھیجنے کو کہا۔ وہ آپ کی کٹلتا سننے کے بڑے آکاٹھی ہیں۔ میں انھیں ان آٹھ دس گھنٹوں کا حال سنا چکا ہوں جو مجھے اب تک آپ کے ساتھ بتانے کے لیے ملے ہیں۔ ان کی یاد میرے بھیتر بسی ہے۔ بڑے مزے کی وہ یاد ہے۔ لیکن وہ میں آپ کو نہیں سناؤں گا۔

آشا ہے آپ پرکن اور سوتھ ہوں گے اور پتر دیں گے۔

میں یہاں اتنی اچھی طرح ہوں کہ کیا کہوں۔ کھانا بہت اچھا ملتا ہے، جیل کے اندر گھوننے کو اور کیلنے کو خوب ملتا ہے۔ بس اخبار نہیں ملتے، یہی ذرا کمی ہے۔ سو یہ بھی کچھ نہیں اگر نئی نئی کتاب ملتی رہیں۔
دیشیش نمکار اور آدر کے ساتھ۔

آپ کا، جینندر کمار

لاجپت رائے اینڈ سنس لاہور کا خط

لاجپت رائے اینڈ سنس لاہور

19.12.1930

شریوتی پوجنئے منشی جی،

نمستے!

خط ملا، دو ہزار کی ایڈیشن یا ایک ہزار میں کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ اردو ایڈیشن چاہے ایک ہزار چھپوا لیا جائے، چاہے دو ہزار، اس میں کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ البتہ ہندی ایڈیشن دو ہزار ہی چھپوانے میں فائدہ ہوتا ہے۔ اردو ایڈیشن عموماً اور خصوصاً ایک ہزار ہی چھپتے ہیں۔ رائٹنگ کی الجھنوں میں میں پھنسا نہیں چاہتا، کیونکہ اس میں آپ کو بھی خال رہے گا اور مجھے بھی۔ خواہ مخواہ کی پابندیوں اور الجھنوں میں پھنسا پڑے گا۔ اس میں خواہ مخواہ کے نقص اور شک و شبہات کا احتمال رہتا ہے۔ ریٹ کے متعلق عرض ہے کہ پچھلی خط و کتابت میں ایک روپیہ چھ آنے ملے ہوئے تھے، جب کہ ہم ایک روپیہ نو آنے پر زور دیتے تھے، مگر مجھے منظور ہے۔ اس ناکلی ادائیگی کلریفکیشن کے بعد ادا ہو گئی۔ اس کے چھپنے پر پوری رقم کا جس کی میعاد ایک ماہ ہوگی، بھیج دیا جائے گا۔ ادائیگی میں کسی قسم کا نقص یا خلاف تصفیہ کوئی کام نہ ہوگا۔ کم از کم پہلے بھی آپ کا حساب صاف رہتا ہے۔ 'خواب و خیال' کی تیاری میں خاص وجوہات کا سامنا تھا جو کہ آپ پر روشن ہے۔ میں کامل امید رکھتا ہوں کہ آپ میری درخواست کو سونیکار کریں گے۔

جواب کا منتظر،

سوم پرکاش

پطرس کا خط

25، بیڈن روڈ، لاہور

26 دسمبر، 1930

محترم بندہ،

اسی ڈاک سے ایک کتاب ارسال خدمت ہے۔ اس کتاب کے بھیجنے سے آپ کی

ضیافت طبع نہیں، اپنی عزت افزائی مطلوب ہے۔ امید ہے جناب، شرف قبولیت بخشیں گے۔
خاکسار، بطرس

جینندر کمار کا خط

ایٹل جیل، سمرات

7 جنوری 1931

شر دیے بابو جی،

آپ کا پتر سے پرل گیا تھا۔ اتر آج اس لیے دے رہا ہوں کہ جنوری کا پہلا ہفتہ ختم ہو جاتا ہے اور 'نہن' کے لیے کہانی بھیجنے کے خیال کو پاس رکھنے کی گنجائش بھی بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ بات تو اصل میں یہ ہے کہ کہانیاں ہو گئی ہیں پر بھیجی نہیں۔ پریس آرڈیننس کی خبر پاتے ہی ڈر ہوا کہ 'نہن' کا یہ انک نکل بھی گیا تو آگے نہیں نکلنے دیا جائے گا۔ اور کیا معلوم دھیشاک بھی نکل پائے یا نہیں۔ پھر سنبھاتا تھی کہ ان کہانیوں کو جلدی ہی ہندی گرنتھ رتنا کر بھیجنا پڑ جائے۔ وہ سنگرہ چھاپتے ہیں اور کچھ نئی اپرکاشت کہانیاں چاہتے ہیں۔ بات جنوری تک سنگرہ کے نکل جانے کی تھی۔ آپ کو کہانی بھیجی گئی اور اخبار بند ہو گیا یا دھیشاک میں اس کے نکلنے کی سنبھاتا نہ رہی تو اس طرح اس کے پھر جلدی بہی جانے میں گزب پڑ جاتی۔ اس طرح جو چار کہانیاں اس سچ لکھ ڈالی گئی ہیں میرے پاس ہیں۔ پرانی پرکاشت کہانیوں کو ان سے (تاتھورام جی پریمی سے) پانے کی پرنٹیشا کر رہا ہوں تاکہ ان کو ایک بار پھر دیکھ کر ان کے ساتھ ہی ان نئی کو بھی روانہ کر دوں۔ کرپا کر لکھیے کہ آرڈیننس کی کرپا آپ کے پریس اور پتر پر تو نہیں ہو گئی؟ پتر نکلتا ہو تو کرپا کر میری بھول کو چھما کر دیجیے۔ پتر نکلتے تو، اگر پہلے لکھے پتے پر نہ بھیجا گیا ہو تو جیل کے پتے پر ہی بھجوا دیجیے گا۔ 'مادھوری' بھی۔ 'مادھوری' کی اس کہانی کے میرے پرسکار کے بارے میں کیا ہوا، سو آپ نے نہیں لکھا تھا۔ 'مادھوری' کے نام پر وہ بات بھی یاد آگئی ہے تو آپ کو بھی یاد دلا دیتا ہوں۔

'گڑھ کنڈار' اور 'شرانی' اگر آپ کو پراپت ہو گئے ہیں تو میں دیکھنا چاہوں گا۔ سالو چنا جہاں لکھیں گے بھیج دوں گا۔

’غبن‘ تیار ہو گیا؟ اس کے بعد ہی ’میری میڈلین‘ پریس میں جائے گا نہ؟ تیار ہو گیا ہو تو پچھلی کتابوں کے ساتھ ’غبن‘ کی ایک پرتی بھی بھیجے گا۔

مارچ کے انت تک میں چھوٹوں گا۔ لکھت نہیں تو سیوا میں اہستہ ہو کر موٹھک ہی

آپ سے اپنی رچنا کے سنبندھ میں آدیش اور آلوچنا پراپت کروں گا۔

لیکن اتنا ضرور لکھیے کہ آپ کی رائے میں ’چلبلاہٹ‘ کم ہونی چاہیے نہ؟ شاید میری

رکتی میں یہ پریاپت سے ادھک ماترا میں ہوتی ہے۔

میں نے ابھی ٹھیک پارکھی اور آلوچک درشتی سے ساتھ کو جانچنا اور جمانا

(Assortment) نہیں سیکھا۔ شرینی اور ’اسکول و بھاجن‘ کا کام میں اپنے لیے من چاہے

جیسے کر بھی سکوں دوسری کے لیے اور چھپنے کے لیے نہیں کر سکتا لیکن ’پرساد اسکول‘ شبد کاشی

میں سن پڑا تھا۔ سو بھادوہ دوسرا اسکول آپ کا ہی ہوگا۔ خیر جو ہو میں تو چاہتا ہوں یہ کام

سب اپنے لیے کر لیا کریں۔

میں بالکل پرسن اور سوتھ ہوں۔

آپ کا

چندر کمار

پریم چندر شرما

08.01.1931

شری بھائی صاحب،

بندے،

پچھلے پتروں کا اتر اس پر کار ہے۔ ”ہنس“ چمکھو گیا، پر اس ولابھ کا دوش مجھ پر

ہی نہیں ہے۔ یہ آپ نے سمجھ لیا ہوگا، ہونے کے کارن اتنا کچھڑا بھی نہیں معلوم ہوتا

ہے۔ ستمبر کا ایک بھی 15-20 تک آوٹ کر دیا جاتا ہے۔

پریس کا حساب جو آپ کے پاس بھیجا گیا۔ اس میں کچھ بھول ہو گئی جو

سادھارن دیک ہوتی ہے وہ لکھی گئی ہے۔ جس کے انوسار

سیکریٹری، پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی، لاہور کا خط

From
The Secretary,
Punjab Text Book Committee, Lahore.

No. 2008/11
9th January, 1931

Sir,

I have the honour to forward the publication noted below and should be obliged if you would favour me with your opinion as to whether the author deserves an award from the Patronage of Literature Fund for the production of this book. Will you kindly also let me know whether the committee can recommend it for school libraries or prizes. A copy of the rules governing the award of prizes for good vernacular literature is enclosed herewith.

It would be convenient if your reply could reach me not later than the 5th February, 1931. The book need not be returned.

'Hindi Sahitya Ka Vivechnatmak Itihas' (A History of Hindi Literature), by Surya Kanta with a chapter on Hindi by Dr. Benarsi Das.

I have the honour to be,

Sir,

Your most obedient servant,

Sd./- Secretary

Punjab Text-Book Committee

سوم پرکاش کا خط

لاہور

11-01-1931

شری مان پوجیہ نشی جی، نمستے!

میری اب خواہش تھی کہ ایک کے بعد دیگرے سلسلے وار آپ کی کتب شائع کرتا، مگر آپ کے آمدہ خط سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری خواہش پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔ آپ نے پہلے خیال میں دو ناول مجھے دینے کی رضا مندی ظاہر کی تھی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کو کچھ چھاپنے میں کہاں تک کامیابی ہو گئی۔ ”خاکہ پروانہ“ کی بابت مجھے پوری طرح معلوم نہیں، تاہم وہی خواہش ہے کہ کم سے کم آپ کا یہ ناول، جو آپ کے ہاتھ میں ہے، ضرور شائع کروں، اگر آپ کی مہربانی شامل حال (شامل) ہو تو۔ میں ضد نہ کرتا، مگر خاص وجہ سے بار بار اشارہ کر رہا ہوں، اور کامل امید کرتا ہوں کہ میری درخواست قبول کریں گے۔ گرمیوں میں کلکتہ جانے کا وچار ہے۔ غالباً ضرور درشن کروں گا۔ جواب میں دیری ہو گئی، معاف کریں گے۔

جواب کا منتظر

سوم پرکاش سانی

سمجھو ناتھ شرما کا خط

C/o Mr. Hari Ram sethi,
Managing Director,
Panjab Film Co. Ltd.,
Manohar Mansion,
66, Jail Road, Lahore

Jan. 13, 1931

Dear B. Premchand,

I hope you remember the evening a few days back when I had the occassion to see you in your 'Madhuri' office with Mr.

'Nirala ji'. Unfortunately I could not talk with you though I very much liked to do so about films. But till I did not know your views about that. The day after I learnt from Mr. D.K. Bose the film director of one local film company there that you want your books to be produced in films. I also learnt that you sent some of your books 'Sevasadan' and 'Prem Ashram' in some Bombay studios and they wanted you to send the scenerios of them. Unfortunately I could not get time again to see you for the purpose as I had to leave for Lahore.

I am here in the Panjab Film Co. as an Asstt. Director. To tell you sincerely if you do not want to kill your reputation then please do not send your books to Bombay. I have remained in Bombay and I know what sort of stiff they produce. I myself was in search of a company who are really able to produce good films. I have joined the Panjab Films only recently and I can see that they are doing something. Till now they have produced three pictures spending about two lakhs over them. They are not yet released. They are worth International market and arrangements being made for that. I have read your 'Premashram' and I can see that there are much screen possibilities in it.

So I should request you to send 'Premashram' to me for scenerio at once without delay. I shall write the scenerio of it. If you want to know more about me you may ask from Mr. Surya Kant Tripathi 'Nirala'. He is my friend. I need not add that you can make a good fortune in having connection with our film co. We have ample funds and we want to spend it in the right way. I would rather ask you to come to Lahore and see our studio and understand what we are doing.

Nothing more for the present. I should rather ask you to send 'Pramashram' very-very very soon. I being a friend of 'Nirala ji' and you two being friends have got legal rights to force you too for the purpose.

Hoping this shall find you in sound health and to hear soon from you.

Yours very sincerely,
Shambhu Nath Sharma'

B. Premchand, B.A.
Editor 'Madhuri'
Nawal Kishore Press,
Hazrat ganj, Lucknow

سوم پرکاش سہانی کا خط

لاہور

17-01-1931

شری یت نشی جی، نمستے!

پتر ملا، شکریہ۔ آپ نے وعدہ پورا کرنے کے لیے تو لکھا، مگر آدھے سے بھی کم، کیونکہ آپ کو بخوبی یاد ہوگا کہ فی صفحہ بجائے 1 روپیہ 4 آنے کے 1 روپیہ 6 آنے پر تصفیہ ہوا تھا؛ مگر چونکہ اب آپ اسی نرخ پر بعد نظر آتے ہیں، لہذا مزید بار بار لکھنا فضول ہے۔ آپ کے برکھ منظور ہیں، مگر اس کے ساتھ ہماری بات بھی منظور کر کے شکریہ کا موقع دیں۔ آپ نے پہلے ایڈیشن کا ایک روپیہ، دوسرے کے لیے بارہ آنے، تیسرے کے لیے آٹھ آنے کہے ہیں، ٹھیک مگر اس کے بعد ہم اس کے پورے کاپی رائٹ کے حقدار ہیں۔ اب تو آپ کو بھی معقول اجرت مل گئی، اور کوئی وجہ نہیں کہ آپ اسے نامنظور کریں۔ منظوری کے ساتھ کتاب بھی بھیج دینے کی کراپا کریں، تاکہ ساتھ ساتھ کتابت شروع ہو جائے۔ کسی قسم کا کام ہو تو لکھیں۔

آپ کا، سوم پرکاش سہانی

جیندر کمار کا خط

ایڈیشن جیل، گجرات

20 جنوری 1931

بابو جی،

پندرہ تاریخ کو میں نے آپ کو کہانی بھیجی تھی۔ رجسری سے بھیجتا کیسے، اس سے بیرنگ بھیجی تاکہ پیسے وصول کرنے کی وجہ سے پوسٹ آفس کو اسے ٹھیک جگہ پہنچانے کی چٹا رہے۔ وہ آپ کو مل گئی نہ؟ وہ لکھی تو چودہ تاریخ کو گئی تھی لیکن ختم نہیں ہوئی تھی۔ جب آپ کو بھیجی، دوبارہ دیکھ بھی نہ پایا۔ ایک جگہ ایک شبد سو جھ نہیں رہا تھا اس سے Gap چھوڑ دیا تھا۔ مجھے پیچھے اس کا خیال آیا۔ خیر جہاں تہاں کی غلطیوں کو آپ نے سنبھال دیا ہوگا۔ ہنس کب تک آئے گا، لکھیے۔ آپ کی کتابیں اب تک نہیں ملیں۔ شاید بھیجنے میں بھول ہو گئی، اب تک بھیج نہیں پائے۔

آپ کا

جیندر کمار

سوم پرکاش سہنی کا خط

لاچت رائے اینڈ سنس،

لاہور

01-02-1931

شری یت فشی جی، نمستے!

خط ملا، خوش ہوئی۔ میں آپ سے بھی امید رکھتا تھا کہ آپ مجھ پر نظریں عنایت کریں گے۔ آپ دیکھیں گے کہ میں کام کس خوش اسلوبی سے کرتا ہوں۔ میں آپ کی خدمت میں فہرست بھیج رہا ہوں اور نئی پبلی کیشن کی لسٹ، جس سے آپ خود اندازہ لگا سکیں گے کہ پنجاب میں کس خوش اسلوبی سے ہماری دکان کام کر رہی ہے۔ آپ بھی ہمیشہ اس دکان کی سرپرستی کرتے رہیں گے۔ مجھے آپ سے پوری پوری امید ہے۔

ہماری دکان کے لیے اس وقت منتخب اور پنجاب کے مانے ہوئے کاتب کام کر رہے ہیں۔ اس بات سے آپ بے فکر رہیں۔ آپ کی دو کتابوں کی لکھائی جو کی گئی ہے، اس سے آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مسودہ جلدی بھیج کر مشکور فرمادیں۔ میرے لائق کوئی سیوا ہو تو حکم کریں۔

خادم، سوم پرکاش سہنی

سوم پرکاش سہنی کا خط

لاچت رائے اینڈ سنس،

لاہور

05-02-1931

شری یٹ پریم چند جی، نمستے!

تقریباً آدھا مسودہ جتنا کہ آپ نے بھیجا ہے، مل گیا۔ مبلغات اگلے ہفتے میں آپ کی خدمت میں پہنچ جاویں گے، اور جتنے زیادہ سے زیادہ بھیج سکا، بھیجاؤں گا، نہیں تو باقی آئندہ کچھ دنوں کے بعد۔ کتاب کل کاتب کو دے دی جاوے گی۔ امید ہے، باقی حصہ بھی جلد بھیجنے کی کراپا کریں گے۔ ٹائٹل رنگین ہو یا کور پیپر والا کاغذ لگایا جاوے؟ غالباً سڈرشن صاحب کی ”طلہ و فل“ دیکھی ہوگی۔ اپنی قیمتی رائے سے آگاہ کریں گے۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بیان کریں۔ ابھی نواب اقبال والا کاتب آیا ہے اور مسودہ دے دیا گیا ہے۔

آپ کا، سوم پرکاش سہنی

انسپورناتند کا خط

پرکاش، انڈین پریس لمیٹڈ،

جبل پور براؤنچ، جبل پور

9-2-1931

مانیہ ور،

”پریمیا“ کے آگامی اپریل کا ایک ڈھیٹا ہوگا۔ ”ہائیہ رس ڈھیٹا تک“۔ اس کا

سپادن مجھے سونپا گیا ہے۔ آپ لوگوں کی کرپا کا سہارا ہے۔

اسی کے لیے مجھے ایک چھوٹا سا ہاسیا تک گلپ چاہیے۔ یوں تو آپ کی شبلی میں ہاسیہ رس کا لاجواب پُنت رہتا ہے، پر یدِ ویش پرکار سے ہاسیہ رس کی گلپ ہوگی تو وہ ایک نایاب چیز ہوگی۔ آشا ہے، آپ کرپا کریں گے۔ سب باتوں کا خیال کرتے ہوئے اس گلپ کے لیے آپ جو کچھ سیوہ نردعارت کریں گے، اسے بنا کسی آنا کانی کے حاضر کر دوں گا۔

آپ سے نہیں کی آشا نہیں ہے۔ فروری کے انت تک بھی آپ بھیج دیں تو کام چل جائے گا، کیونکہ شروع مارچ سے چھپائی آرمہ کر دینے کا وچار ہے۔
کرپا اثر شکھر دیجیے گا، نہیں تو چٹا بنی رہے گی، آشا ہے آپ پرسن ہوں گے۔
کز پیشی، انور ناند

سید احمد شاہد، لاہور کا خط

اُتم چند کپور اینڈ سنس،

انارکلی، لاہور

11-02-1931

جناب کرمی منشی صاحب، تسلیم!

میں نے اس روز آپ کی بہت انتظار کی اور مجھے خود آپ کے گھر کا پتہ معلوم نہ تھا۔ اس لیے نہایت افسوس کے ساتھ واپس لوٹ آیا۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ مجھے اس روز آپ سے بہت باتیں کرنی تھیں اور کچھ نہ کچھ فیصلہ ہو ہی جاتا۔ مگر اب آئندہ ملاقات ہوگی، یا آپ نے خط و کتابت کا سلسلہ میرے اوپر کے پرنٹنگ پتے پر جاری رکھا تو میں خود ضرور اپنے خیالات سے آپ کو اطلاع دوں گا اور شاید یہ ہماری ملاقات ہم دونوں صاحبوں کے لیے ہماری آئندہ زندگی میں آزادی کا پیام دے اور ان سرمایہ داروں کے پتجے سے نجات دلائے۔

میں ضرور آپ کو کھلم کھلا لکھ دیتا، کیونکہ میں بھی ابھی تک ملازمت کے جبال میں پھنسا ہوا ہوں۔ تا وقت کہ آپ مجھے پوری پوری تسلی بذریعہ خط نہ دلوادیں کہ آپ میرے

اس معاملے کے متعلق کسی سے ذکر نہ کریں گے (اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ "Business is secret" تب تک مجھے صاف لکھنے کی جرت نہیں ہو سکتی۔
امید ہے آپ مجھے جواب عنایت فرما دیں گے، تاکہ میں آئندہ خط میں واضح طور پر لکھ سکوں۔

دعا گو، سید احمد شاہد

سوم پرکاش سہنی کا خط

لاہوت رائے اینڈ سنس،

لاہور

18-02-1931

شری یت منشی پریم چند جی، منستے!

بہ وجہ ہڑتالوں کے مطلوبات روانہ نہ کر سکا۔ پرسوں سے بخار میں میں بھی مبتلا ہو گیا۔ آج قدر اتفاق ہے، اس لیے بینک نہیں جا سکا، ورنہ بینک میں روپے دے کر ڈرافٹ بھیجوا دیتا۔ آدمی جلوں پر گئے ہوئے ہیں۔ کل بھگت سنگھ ڈے پر ہڑتال تھی، چیک مبلغ 50 روپیہ نمبر A-48598 پنجاب نیشنل بینک کا ارسال خدمت ہے۔ اپنے بینک میں اسے دے دیں۔ مزید روپیہ بھیجنے کی کوشش کروں گا اور عنقریب ارسال خدمت کر دوں گا۔ کتاب برائے کتابت دے دی گئی ہے، باقی کا مسودہ جلد بھیج کر مشکور فرمائیں۔
کوئی سیوا؟

سوم پرکاش سہنی

جینندر کمار کا خط

ایشل جیل، گجرات

22 فروری 1931

بابو جی،

آپ کا پتر ملا، اس سے ایک ہی روز پہلے ایک کارڈ میں نے لکھا تھا۔ "ہنس" کی اور

کتابوں کی پرتکچھا میں ہوں۔ میں سویم آپ سے ملنے کو بھوکا ہوں۔ آپ ہی گھر پر دلی آسکیں گے اس سے تو بڑھ کر بھاگیہ ہی کیا ہوگا۔ میں اگلے مہینے کی ساجت پر چھوٹوں گا۔ ٹھیک تیتھی لکھنا تو سسھو نہیں۔ ’کلیان‘ کا وھیشاک کب نکلتا ہے؟ میں اوشیہ اس کے لیے لکھوں گا، لیکن جان پڑتا ہے ابھی جلدی نہیں ہے۔ آپ کی سیوا اور آگیا پالن کے لیے میں تیار ہوں ہی۔ جب اور جیسی آگیا ہوگی ’ہنس‘ کے لیے لکھنے کا تین کروں گا۔ آپ کا فروری کا ایک کب تک نکلے گا کیونکہ اس کہانی کی ہندی گرنتھ رتنا کر جو میرا سگرہ نکال رہے ہیں اس کے لیے آویکتا ہے۔ کیا یہ ہو سکے گا کہ اس کی پرتی پی بھئی پہنچ جائے؟ اور آپ کیا نول کشور پریس سے سندھ توڑنے کا ارادہ رکھتے ہیں جو گاؤں میں بیٹھ جانے کے بارے میں لکھتے ہیں؟ ’مادھوری‘ کا کیا حال ہے۔ ویش سب کوشل ہے۔

دینت

جینندر کار

سوم پرکاش سہنی کا خط

لاچت رائے اینڈ سنس،

لاہور

25-02-1931

شری یت فشی پریم چند جی، نمستے!

آمدہ کارڈ ملا۔ کل میں شادی سے واپس آ رہا ہوں۔ باہر گیا ہوا تھا۔ آپ نے پہلے کارڈ میں لکھا تھا کہ میرے پاس 50 روپے کا انتظام ہو سکا، تو پچاس روپے ارسال خدمت کر دیے گئے۔ اب آپ کو مزید لکھنے پر مبلغ ایک سو روپے کا ایک اور چیک ارسال خدمت کر دیا گیا ہے، اور اتنے کا ہی انتظام ہو سکا ہے۔ امید ہے کہ اسے قبول فرما کر مشکور کریں گے۔

اور کوئی سیوا؟

آپ کا،

سوم پرکاش سہنی

دیوکی کمار بوس کا خط

7, Nabin Sarkar Lane,
Bagbazar, Calcutta

26.2.31

Dear Mr. Premchand,

Hope this letter will find you alright. All these days I had been expecting for a letter from you. And before I learn from you finally about the Royal Film Company's affair, I cannot talk with my film concern here. Have you received a letter from them? Even if they are not willing to accept my services, please let me know of that as soon as you know it. Of course, I am sure, you will exert all your influence in this matter.

I am sorry to trouble you like this but, I admit, I will be greatly relieved after I receive a letter from you very soon.

Thanking you always,

Yours truly,
Debaki Kumar Bose

دیازائن نگم کا خط

کانپور

13 مارچ، 1931

بھائی صاحب، تسلیم!

آپ کا خط ملا، جواب میں تین چار روز کی دیر ہوئی۔ اس کے لیے خاستگار معافی ہوں۔ آپ نے پہلے سے اطلاع دینے کی کوشش کی، اس کے لیے شکریہ لیکن آخر میں آپ نے لکھا ہے کہ آپ جواب مع چیک کے منتظر ہیں۔ جواب میں دیر کی اصل وجہ یہی ہے کہ اس کے ساتھ چیک بھیجنے کا خیال تھا۔ حتی المقدور تعمیل ارشاد کر رہا ہوں۔ میں آپ کا

مسنون احسان ہوں اور جب آپ خود بھی تفکرات میں گرفتار ہیں تو اپنے رودات اور آنے والے اخراجات کا ذکر کر کے پریشان نہ کروں گا۔ میں ضرور آرام سے رہتا ہوں، لیکن اصل حالات آپ سے پوشیدہ ہیں۔ باقی ماندہ آئندہ نومبر میں واپس کر دیں گے۔ آنے والے چھ ماہ تک مجھ کو کوئی مدد نہ مل سکے گی۔ لڑکے کی تعلیم کی تکمیل میں پورا ایک سال باقی ہے۔ 1 مئی کو رام سرن جی کی لڑکی کا ۰۰۰ کی بھانجی کا دیواہ ہے۔ رام سرن جی کی لڑکی کی شادی سیتا پور ہی ہوگی وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح آپ کے اصل رقم کی ادائیگی کی شروعات اس سے پہلے نہیں ہو سکتی۔ البتہ سود کی رقم، جو اب تک جمع ہو گئی ہے، اور کچھ بک ایجنسی کا حساب صاف کیے دیتا ہوں۔ کل رقم ملا کر 325 یا اس سے کچھ زائد ہوگی۔ البتہ شرح سود xx کے متعلق میں سمجھتا ہوں کہ اجر بیجا ہے، کیونکہ آپ خود ایک پرانے خط میں چھ فیصدی کی مانگ کر چکے ہیں۔ سود مرکب نہ پہلے ہی کبھی دیا۔ اور نہ المرحۃ اس کے بارے میں پہلے کے خط میں فی صدی کا ذکر جو آپ نے کیا ہے، وہ ٹھیک نہیں ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آپ کو سود کا حق نہیں ہے، مگر سود مرکب کا حق نہیں ہے، مگر ایک دفع بات ہو جانے کے بعد اب ترمیم درست نہیں ہے۔ سو روپے کا چیک پچھلے وقت غالباً میں نے حساب بھی بھیجا تھا۔ اس کی نقل میرے پاس موجود ہے۔ اس میں 30 اگست 1930 تک کا حساب یہ کیا گیا ہے۔

Interest of 500/- from 02-06-25 to 30-06-28 @6%	97-8-0
Interest of 300/- from 01-08-25 to 30-08-28 @6%	55-08-0
Interest of 800 from 01-09-28 to 30-08-30 @ 6%	96-0-0
Total	249-0-0
Less paid by cheque on 09-06-30	Rs. 100
Balance to be paid	Rs 149
Add. to this interest of 800/- from 01-09-30 to 28-02-31	24-0-0
Total due up to 28-02-1931	Rs. 173-0-0

وہ چیک محفوظ ہے۔ جس کا مذکورہ حساب سے 1 مارچ، 1931 تک کا سود ادا سمجھیے۔

آئینہ سے چونکہ اپنے سود مرکب کا ذکر کیا ہے، اس لیے جب تک کچھ رقم ادا نہ ہو جائے، چھ ماہ میں ہی سود ادا ہو جاوے گا۔ آپ بھی منگا لیا کریں اور میں بھی خیال رکھوں گا۔ اب تک مجھ سے غفلت اور کوتاہی ضرور ہوئی اگر سود مرکب کا ذکر میرے کان میں پر جاتا تو میں کانٹلی سے کام نہ لیتا۔

آئندہ اگر چھ ماہ سود کی ادائیگی میں دیر ہوگی تو سود مرکب میرے ذمے ہو جاوے گا۔ کتابوں کا حساب کچھ زائد ہی ہے، صحیح رقم سے جلد مطلع کروں گا۔ اس وقت میرے منبر گھر گئے ہوئے ہیں۔ ابھی تک واپس نہیں آئے۔ ان کی واپسی پر پرچہ حساب، جیسا آپ چاہتے ہیں، جلد اس لیے ہوگا اور اگلے ماہ تک جلد رقم واجب الادا بیاک ہو جاوے گی۔ جہاں تک میرا خیال ہے، 1929 تک کا حساب بیاک ہے۔ صرف 1930 کا حساب باقی ہے۔ ایک بات ضرور گوش گزار کیے دیتا ہوں، چند کتاب بہت ہی خراب اور بوسیدہ تھیں۔ یہاں بھی چند کو دیمک نے خراب کر دیا۔ ان کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ میں نادم ہو کر آپ کی یہ شرط پوری نہیں کر پاؤں گا، مگر رقم مطلوبہ کے 325 یا اس سے کچھ زائد پہنچ جاویں گے۔ امید ہے، حالت پر غور کر کے آپ یہ نہ تھوڑ کر کریں گے کہ میں نے قصداً کوتاہی کی ہے۔ حتی الوضع میں نے یہی کوشش کی ہے جو کچھ امکان ہو پیش کر دو۔ رقم کی تبدیلی کے لیے ابھی چھ ماہ کا عرصہ باقی ہے، جب چاہیے گا تبدیل کر دوں گا۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے، بچوں کو دعا۔ رسید سے مشکور فرمائیں۔

آپ کا،

دیا نارائن قلم

جیندر کمار کا خط

اجیر کیمپ کانگریس، کراچی

23 مارچ 1931

شردے،

آپ کا پتر ملا تھا۔ ’منہن‘ بھی مل گیا تھا، پڑھ بھی نہ پایا کہ رشتہ چن اٹھا لیا گیا۔

اب دہلی جا کر پڑھوں گا اور اپنی ستمی لکھوں گا۔ ستمی اچھی کے بجائے اور کچھ تو ہونے سے رہی۔ کچھ پر شٹھ نہ پڑھ لیتا، اتنا تو تب بھی کہہ سکتا تھا۔ یہاں کل آیا، پہلی یا دوسری کو ممبئی جاؤں گا۔ اس پتر کا اثر جو آپ لکھیں ممبئی پریم جی کے پتے پر دیں۔ 'نس' کا فردری کا ایک بھی وہیں بھجوا دیں۔ آپ نے 'کنکال' اور 'شرابی' کا ذکر تو کیا، بھیجا نہیں۔ مل جائے تو انھیں ممبئی بھجوا سکتے ہیں، راستہ کاٹنے کو کچھ سامان ملے گا، کیوں کہ ساتھ میں میرے کوئی کتاب نہیں ہیں۔

دیشیس مکمل ہے۔

یہاں چہل، چہل ہے۔ نوجوانوں نے موقع دیکھا ہے، اٹھ رہے ہیں اور گاندھی جی کو بیٹھا دینا چاہتے ہیں۔ یہ جانتے نہیں کہ گاندھی مر کر ہی بیٹھے گا۔ پڑھے لکھے اہمائیہ نوجوانوں کی بات تھوڑا بہت تماشہ آوشیہ دیکھائے گی۔ دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ دیشیس مکمل ہے۔

آپ کا
جیندر

شری رام شرما کا خط

گرام۔ رکتھرا
پ۔ آ. ماکھنپور، ای. آئی. آر.
ج. مین پوری
26.3.1931

پر یہ بابو جی

پر نام!

'غنن' کی ایک پرتی کل شام کو ملی۔ اس کرپا، اور کرپا سے اُدھیک اسدیہ، کے لیے کورا دھنیہ واد کیوں دوں؟ آپ کی اس کرپا کے لیے آہماری ہوں۔

پُٹک پڑھنے میں میں اتنا پت ہو گیا کہ اسے سہات کر کے ہی چھوڑا اور اِکچھ کی دو کیاریاں بھی نہیں گونی۔

ابھی ابھی شری متی شرما نے اس کا پڑھنا آرمھ کیا ہے۔ آج دیر تک دیا جلے گا۔ بنا
 سہا پت کیے وہ اس پُستک کو رکھنے والی نہیں۔
 اپنی سہستی بھیجوں؟ کبھی کبھی طبیعت کہتی ہے کہ اپنیاس لکھنے کا سہا س کروں۔ پر،
 کداحت، جانتے ہوئے بھی سندر چتر چترن مجھ سے نہ ہو سکے۔ شکلا پُستک تو لکھ رہا
 ہوں۔

آپ کا
 شری رام شرما

عبدالحق کا خط

صبح سندیش، بنجارا روڈ، حیدرآباد (دکن)

28 مارچ، 1931

مکرمی و معظمی، جناب تسلیم!

میں آپ سے بہت نام ہوں کہ میں نے ریڈر کے لیے جو سبق آپ سے لکھوایا
 ہے، اس کا معاوضہ آپ کی خدمت میں اب تک نہ بھیج سکا۔ میں اس غلط فہمی میں رہا کہ
 اوروں کے ساتھ آپ کا معاوضہ بھی جا چکا ہے، لیکن اب جب دیکھا تو جناب اعلیٰ کا نام
 لسٹ میں نہ تھا۔ اس سے مجھے بہت شرمندگی ہوئی۔ امید ہے، آپ اس تاخیر کو معاف
 فرمائیں گے۔ ایک چیک اس میں مصنف کا نام ہے۔ مہربانی کر کے ایک رسید لکھ کر، بھیج
 دیجیے گا۔ نام کی وجہ سے مجھے تال ہے۔ دونوں نام لکھ دیے ہیں۔ اگر اس کی وجہ سے
 روپیہ وصول کرنے میں وقت ہو تو چیک واپس بھیج دیجیے۔ میں منی آرڈر کے ذریعے بھیج
 دوں گا۔

عبدالحق

سکرٹری، انجمن ترقی اردو

گوند نارائن ہا کر اجین کا خط

اجین

31.3.1931

جناب من
تسلیم!

میں عرصے دارز سے آپ کے فسانے پڑھ کر لطف اٹھا رہا ہوں۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں کچھ تصنیف آپ کی پڑھتا رہا ہوں۔ جب آپ نے اردو سے توجہ ہٹا کر ہندی میں خامہ فرسائی شروع کی تو مجھے اردو زبان کی بد قسمتی پر واقعی افسوس ہوا، لیکن اس میں آپ کا کیا قصور تھا؟ آپ نے اپنی بے بسی کا اظہار 'پریم بیتی' کے دباچہ میں صاف الفاظ میں سنہ 29 ویں عیسوی کے آغاز میں ہی کر دیا تھا۔ حال میں حضرت نیاز کی ریشادوانیاں بھی میری نگاہ سے گزریں۔ مجھے حیرت ہے کہ انھوں نے بیہودہ حرکت کس طرح کی ان سے بے نیاز نہیں۔ بھوپال میں جب وہ ملازم تھے تو ان سے ملاقات ہو جاتی تھی، لیکن تعصب کی آگ کچھ ان لوگوں میں ہوتی ہی زیادہ ہے۔

اس وقت ایک خاص غرض سے آپ کو تکلیف دیتا ہوں وہ یہ کہ 'فسانہ آزاد' کی چاروں جلدوں میں سے جلد سازی کے ساتھ تھوڑا سا ظلم کیا گیا ہے، یعنی اس کے چند دلچسپ ابواب اٹھا دیے گئے ہیں۔ 1907 کے بعد سے جو اشاعتیں ہوئی ہیں، ان میں بہت سا حصہ اسی ایڈیشن کا غائب ہے۔ آپ کا نول کشور صاحب کے مطبع پر کافی اثر ہے۔ کیا آپ یہ کوشش نہیں فرما سکتے ہیں کہ اصلی ایڈیشن سے مقابلہ کر کے آئندہ اشاعت میں کوئی حصہ بھی فسانے کا چھوڑا نہ جاوے۔ نکل آوے گا۔

دوسری بات یہ ہے کہ انگریزی افسانوں کے ترجمے آپ نے بہت سے کیے ہیں۔
ذرا Maud Diver کی کتابوں کی جانب توجہ کیجیے۔

1. Lilamani 2. Far to Seek

خاص طور پر توجہ کے قابل ہیں۔ ان مصممہ کی کوشش تو یہ ہے کہ مغرب اور مشرق میں ایک قسم کا سمجھوتہ کرا دیں، لیکن اصلی سڑک کو یہ بھی نہیں چھوٹی۔ یعنی انگریزی ہیرو ہے

East is East and west is Kipling کا کہنا ہی ماننا پڑتا ہے کہ west, and the shall never meet.

جب قصہ گوئی میں بھی ان کو زیر و زبر کا خیال ہے تو Compromise کا سوال ہی باقی کہاں رہتا ہے۔ کچھ تھوڑا سا تو جھکے، کہیں یہ بھی لکھ ڈالتی ہے کہ کسی Lord کی نور چشتی نے ایک ہندوستانی سے شادی کر لی۔ بے چاری وکٹوریا کراس نے Anna Lombard نے اگر اسی قسم کا ایک سح دکھا دیا تو انگریزی اخباروں نے اس کی دجیاں اڑا دیں۔ مجھے افسوس ہے کہ بے وجہ کار سرکار اتنا وقت نہیں نکال سکتا ہوں کہ اس قسم کا کام انجام دے سکوں اور کچھ یہ خیال ہوتا ہے کہ مجھ میں اتنی قابلیت نہیں۔ آپ البتہ ہندوستانی پبلک پر اس قصے کی کتابیں لکھ کر کافی اثر ڈال سکتے ہیں۔ Mrs. Diver's Desmond's Daughter یہی پڑھنے کے قابل ہے۔ آئندہ ایک ناول ایسا تصنیف فرمائیے جو اس اسکرپٹ کے قطعی خلاف ہو۔ ساتھ ہی اس میں ہندوستانیوں کی بھی تضحیک ہو جو باوجود اعلیٰ خاندان ہونے کے والا جی Shop girls سے ازدواج کر لیتے ہیں۔

خامہ خراشی کی معافی چاہتا ہوں۔ رسالہ 'ہنس' کا پرچہ بذریعہ دی. پی. روانہ فرمائیے، بلکہ ماہ جنوری سے کل پرچے بھیج دیجیے۔

فقط بندہ

گوند نرائن ہاکر

Deputy Inspector General

Banks

Dewas gate, Ujjain

جینندر کمار کا خط

ہندی گرنٹھ رتاکر کاریالیہ، کرگاؤں، بمبئی

6 اپریل 1931

بابو جی،

میں کراچی سے پرسوں یہاں پہنچا۔ 'غبین' جب چلنے والا ہی تھا کہ دلی میں ملا تھا۔ کچھ صفحے پڑھ پاتا ہوں کہ رجبھ اسے اٹھا لے گیا۔ ستمی اب دلی سے ہی نکھوں گا۔ فروری

کا 'ہنس' کا ایک تجھے یہاں ملا۔ 'پرکھ' کی آپ کی آلوچنا تو چلتی سی رہی جیسے بہت بھیڑ کے وقت لکھی گئی ہو۔ یہاں سے دو ایک روز میں چلوں گا۔ جہانسی بھی ٹھہرنے کا وچار ہے۔ وہاں سوچتا ہوں سیدھا ورنداون لال جی ورما کے یہاں ہی پہنچوں اور ٹھہروں۔ جانتا نہیں تو کیا۔ آپ کی 'ہنس' کی کہانی خوب ہے۔ آپ دلی کے پتے پر لکھیے گا کہ آپ دلی کب پدھاریے گا۔ میں نو دس تک دلی اوشیہ پہنچ جاؤں گا۔ ویشیش۔

آپ کا
جینندر کمار

جینندر کمار کا خط

پھاڑی دھیرج، دلی

16 مارچ 1931

بابو جی،

آپ کا پتر ملا۔ میں یہاں تیرہ تاریخ کی صبح پہنچا۔ اسی دن شری سوامی آئند بھکھو جی سے ملنا ہوا تھا۔ ان سے معلوم ہوا تھا کہ آپ دیو شرما جی کو لاہور جاتے ہوئے سہارنپور کے اسٹیشن پر مل گئے تھے۔ میں اس سے یہ سمجھتا تھا کہ آپ ابھی لاہور ہی ہوں گے اور لوٹتے ہوئے ضرور دلی آئیں گے۔ اور میں ہر روز آپ کے یہاں آنے کی آشا کر رہا تھا۔ اس کے بدلے میں ملا آپ کا خط، جس سے معلوم ہوا کہ آپ لکھنؤ پہنچ گئے اور اب جلدی ادھر آنے والے ہیں نہیں۔ یہ تو سب کچھ بات نہ ہوئی۔ میں یہاں آپ کی صلاح اور مدد سے کچھ اپنی زندگی کی سمیادوں کو حل کرنے کی سوچ رہا تھا۔ خیر۔ پرسکار کے بیس روپے مجھے پرسوں مل گئے۔ 'فین' اب پڑھ رہا ہوں۔ کل تک پڑھ چکوں گا۔ پسند نہ آئے یہ تو ہو ہی کیسے سکتا ہے۔ زیادہ ختم کرنے پر لکھوں گا۔

سوامی جی، آج معلوم ہوا لکھنؤ ہی گئے ہیں۔ وہ شاید آپ کو ملیں۔ ان سے آپ جانیں گے کہ یہاں نہ آکر آپ نے کیا اتیاچار کیا۔ میں آخر دلی آتا تھا ہی۔ اسٹیشن پر ہی نہیں تو ایک دن بعد سہی۔ میں یہاں حاضر ہو ہی جاتا۔ میرا آپ کو دیکھنے کو بڑا جی ہے۔ 'پرکھ' کی آپ کی آلوچنا سے میں اسہمت ہوں، سو بات نہیں۔ اس وچھمن دواہ کے

بارے میں تو مجھے اب خیال ہوتا ہے کہ شاید کچھ Extraordinary کے موہ میں پڑ کر، کہ پتک جس سے اسادھارن چھیں، میں نے وہ بات اس طرح لکھی۔ اب سچ سچ لگتا ہے کہ وہ اچھا تھ موہ تھا اور میری کمی تھی۔ اور پتک کا پر پتے دیتے دیتے جو آپ پتک کار پر کچھ شبد لکھ گئے یہ مجھے بڑا پرہیہ لگا۔ جیسے آپ اس لیکھ کو پاٹھک کے کٹ پہنچا دینا چاہتے ہیں اور ان میں آپس میں میل جول ہو جائے۔ لیکن پہلے کارڈ میں جو میں نے لکھا، اس کا آٹھے یہ تھا کہ پتک پر آپ کا وکھیہ اتنا سچھت ہے کہ پتک کار جسے آپ سے اس کے گن دوشوں کی سمکھا اور آلوچنا سننے کی اٹکٹھا تھی سنٹھ نہیں ہو سکتا۔ اور وہ بھی وہ جو آپ سے کھری بات سننے کی ضد کرنے کا اپنا ادھکار سمکھنے لگ گیا ہے۔ آپ چاہیں تو 'مادھوری' یا اور کسی میں یا اس سے بھی اچھا مجھے، سمکھا تمک اپنی دسترت سہتی بھیج سکتے ہیں اور اس 'چلت چتر' کے بارے میں بھی اپنی رائے لکھیں۔ میرے من میں ہو رہا ہے نہ جانے کیسی ہے کیسی نہیں۔ دوبارہ پڑھی تو سچ سچ میں کچھ گڑبڑ سی لگنے لگتی ہے۔ آپ اس پر سمکھک نہیں استاد کی حیثیت سے مجھے کچھ لکھیں۔ آپ کو یاد ہو کہ اس ملاقات کے وقت میں نے جب آپ سے اس کہانی کے قصیم کا ذکر کیا تھا تو آپ نے کچھ سند یہ سا پرکٹ کیا تھا۔ سو ہی سمجھا کر آپ مجھے لکھیں۔

میں یہاں بالکل سوسٹھ اور پرسن ہوں۔ اور ماتاجی اچھی طرح ہیں۔ اور سب بھی کشل پردوک ہیں۔
میرے یوگیہ سیدو لکھیں۔

آپ کا ونیت،
جینندر کمار

جے. این. ورماء، سمپادک 'گن سندری' کا خط

9th June, 31

Shriyut Premchandji esq.,
C/o The Saraswati Press
Allahabad.

Dear Sir,

We are in receipt of your kind letter dated 4th inst. and are extremely thankful to you for the frankness and kindness of heart shown there in.

You are quite right when you say that the Gujarati public should pay for the labour of others, and much more so for the labour of an author, enjoying all India reputation like yourself. We do not dispute this fact even for a moment and had it been in our power to pay you straight way for translation rights, we would have readily and gladly done so.

In order to explain our position in this matter, we will frankly put before you our circumstances from which you may be able to judge for yourself. Ours is a lady magazine and although it is the only one of its kind in Gujarati. It has hardly even reached a circulation of 2000 during the last 8 years of its existence. That is because many of our readers are not economically independent and the males are indifferent for their advancement.

The result is that we have to manage the magazine most economically. In fact, the management has lost after it about Rs. 1500/- in the first 3 years and thereafter we have been trying our level best to manage its affairs in a way so as to make it self-sufficient. The editors, the asstt. editors do not get a single pie out of its income. It is a labour of love for us. The contributors likewise are not paid anything. The editor house is its office and his servants are its servants. This is how we manage this magazine. Whatever income there is, is spent after it. We have never dreamt of making an income out of it for ourselves.

Under these circumstances, we have requested you for your

kind help, in the shape of translation rights of your very popular novel the GHABAN. We hope you will kindly accede to our request and help us thereby in serving the cause of our Gujarati sisters in some what better way.

We intend to publish the novel in a serial form in the magazine. But thereafter from the same compose, we intend to put it in a book-form also. That will mean that the printing of the book will cost less than otherwise. From the sale of this book we will be glad to give you some monetary compensation. Under such circumstances, we generally give the author 50 percent from the net profits. In this case we will leave it to you to fix your quota of the profits. Please let us know if that arrangement will satisfy you and you will be pleased to give us the translation rights.

If you are kindly agreeable, we will leave it to you to decide the number of copies to be printed and also to fix the price of the book for sale as well as the rate of commission for the booksellers.

Awaiting your favourable reply.

Yours very truly,
J. N. Varma
Editor

جیندر کمار کا خط

پہاڑی دھیرج، دلی

26 جون 1931

بابو جی،

آپ کے پتر کا جواب میں نے پرسوں دیا ہے یا کل۔ ملا ہوگا۔ 'واتائین' والی کہانی

کل ہی روانہ کر چکا ہوں۔ آج 'غبن' کی آلوچنا لکھتا تھا کہ بندہ ارے واچینی کا بہت بہت انوردھ کا پتر آپہنچا۔ 'بھارت' کے لیے کہانی چاہتے ہیں۔ کیونکہ اسی آلوچنا لکھ چکے ہیں جو میرے بہت انوکول نہ تھی اس لیے بھی ان کے انوردھ کو ماننا ضروری ہو گیا ہے، کہیں وہ اور نہ سمجھیں۔ اس لیے اب وہیں لکھ رہا ہوں۔ یہ اس لیے آپ کو لکھتا ہوں کہ آپ 'بھارت' میں کہانی دیکھ کر مجھے الاہنا نہ دیں۔ کل آپ کی آلوچنا اور پھر جلدی ہی کہانی لکھوں گا۔ 'بھارت' میں آج ہندستانی اکیڈمی کی پرسکار سوچنا دیکھ پڑی۔ 'پرکھ' اور نئے چھپتے ہوئے سنگریہ 'واتائین' کی -تھاوشیک پرتیاں -تھااستھان بھیجنے کے لیے بمبئی لکھ رہا ہوں۔ مجھے وشواس ہے یہ میرا دسا بس نہیں ہے۔ 'واتائین' چھپتے ہی آپ کے پاس آئے گا۔ جلدی ہی چھپ جائے گا۔
 وشیش کشل ہے۔

دنیات
 جینندر کمار

رنکیل داس کیاڑیا کا خط

Maharaj Mansion,
 Sandhurit Road, Bombay

29th June, 1931

My dear Prem Chandji,

I am writing to you after months. Since my release from jail where I passed 6 months, I was often thinking of writing to you, but almost constantly on the move in the villages, it had to be put-off till now. You when connected with the 'Madhuri' sent me the monthly & books regularly. In jail I came across a copy of the new monthly 'Hans'. I wonder why you did not place me on list. I should certainly like to keep in touch with it. Besides, I have one more request to make to you. Can you make it convenient to collect all your books-new 'Gabun' includes and

send me a complete set. I am fond of works from the masters pen of Premchand. I am sending you separate a copy of the 'Vanguard' & you will find that I have reviewed several Hindi works there. I am in charge of that. I trust you would judge it.

Thanking you in anticipation,

With regards,

Yours Sincerely,
Rangildas Kapadia

سوم پرکاش سہنی کا خط

لاہور رائے اینڈ سنس،

لاہور

29 جولائی، 1931

شری یت فٹھی جی، نمستے!

ایک ہفتہ ہوا، میں لاہور واپس آیا۔ قبل اس کے سردار صاحب نے دو عدد خط کاتب کو لکھے، مگر ان کا جواب موصول نہیں ہوا تھا۔ آپ کے خط ملے تھے۔ میں نے آتے ہی پھر جتوں چٹھی لکھی۔ اس کے جواب کی انتظاری تک جان بوجھ کر خاموشی اختیار کی آج ہی مجھے جتوں سے چٹھی موصول ہوئی ہے۔ وہ مضمون 350 صفحات کا ہے، 250 صفحے تک کتاب ہو چکی ہے۔ باقی کا مضمون جلدی بھیج دیں۔ مضمون کے ساتھ کتاب کا مختصر اشتہار بنا کر بھی دیں گے تاکہ جیوں ہی کتاب ختم ہو، نئی کتاب کا اشتہار ہی کر دیا جاوے۔

تاکیداً عرض ہے، کوئی سیوا میرے یوگیہ؟ جواب سے جلدی فرمادیں گے، کیونکہ میں کشمیر جا رہا ہوں۔ کیا آپ کے پاس اپنا شائع شدہ کتب کا اسٹاک موجود ہے؟ ہو تو لکھیں گے، تاکہ ان کی چند کاپیاں منگوا لی جائیں۔ اگر اس کتاب کے دو حصے بنوانے ہوں تو پہلا حصہ کہاں تک ہو، یہ آپ ہی لکھیں۔ دو حصوں میں جاویں تو قیمت ٹھیک وصول ہو سکتی ہے۔ پہلے حصے کی اشاعت اپنے ہاتھ میں ہوگی۔

سوم پرکاش

سوم پرکاش سنہنی کا خط

لاچٹ رائے اینڈ سنس،

لاہور

29-08-1931

شری یت فشی جی، نمستہ!

بقایا مضمون کی صرف نو کاپیاں بنی ہیں۔ مضمون باقی کا بھیج دیں گے، کیونکہ کتاب ختم ہونے والی ہے۔ کتابوں کے لیے عرض ہے کہ اگر اپنے سو روپے کے مال پر صرف 30% ہی دینا ہے تو کیوں نہ 20-25 روپے کی کتب (کتابیں) منگوا لی جاویں، چاہے اس پر 25% ملیں۔ دکاندار زیادہ رقم کا مال اس شرط پر اٹھا سکتا ہے جب کہ اسے معقول کمیشن ملے۔ مکرر عرض ہے کہ باقی کا مسودہ بہ واپسی ڈاک بھیجنے کی کراپا کریں۔ کوئی سیوا؟

خادم،

لاچٹ رائے

موہن سنگھ سینگر کا خط

Captain Buildings,

Jodhpur.

5.9.31

Dear Sir,

I am sorry, after leaving 'Abhyudaya', I was not favoured with any letter from you. About a month or so, previously, I had sent you a story headed 'क्रान्तिकारी' for favour of publication in your esteemed monthly, the 'Hans', but I am astonished to find that no reply has yet been received. Would you be kind enough to let me know whether you intend to publish it or not. If not, I shall feel much obliged if you kindly return it by the return of

mail. Hoping it would find you as hail & hearty as it leaves us.
Awaiting your reply,

Very truly yours,
K. Mohan Singh Sengar,
Ex-Editor 'Abhyu'daya'

جنارون پر ساد جھا ”دوہوج“ کا خط

کالکا بھون، سگرا، بنارس،

06-09-1931

میرے آدورنیہ ماسٹر صاحب جی،
آپ نے اپنے کرپا پتر میں یہ نہیں لکھا کہ آپ کے اپنیاس گرنھوں کا پرکاشن کس
کرم سے ہوا ہے۔ اور ان کا رچنا کرم کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس طرح ہے:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1- وردان | 5- کایا کلپ |
| 2- سیواسدن | 6- نرملا |
| 3- پریم آشرم | 7- پریتکیا |
| 4- رنگ بھوی | 8- غبن |

اگر اس کرم ودھان میں کوئی تڑٹی ہو تو کرپیا سدھار کر شکھر بتائیں، میں اب
شروع کرنے والا ہوں۔ شیش کھل۔

آپ کا، جنارون پر ساد جھا

پرواسی لال کا خط

سروتی پریس، کاشی،

08-09-1931

شر بھائی صاحب،
پچھلے پتروں کا اتر اس پر کار ہے۔ ”غبن“ چکھو گیا؛ پر اس انوار یہ ولوب کا دوش

مجھ پر نہیں ہے۔ یہ آپ نے سمجھ لیا ہوگا۔ مجریمانک ہونے کے کارن اتنا بچھڑا بھی نہیں معلوم ہوتا ہے۔ ستمبر کا ایک بھی 15-20 تک آوٹ کر دیا جاتا ہے۔

پریس کا حساب جو آپ کے پاس بھیجا گیا، اس میں کچھ مجرم ہو گیا۔ معمولی طور پر جو سادھارن بینک آئے ہوتے ہیں، وہ لکھ دی گئی ہے۔ اس کے انوسار سمجھنے میں گھٹا معلوم ہوگا؛ پر واسطو میں ایسی بات نہیں ہے۔ یہ سادھارن سی بات ہے کہ کام خرچ سے ادھک ہی ہوتا ہے۔ منیم جی نے معمولی آمدنی۔ جو بینک ہے۔ لکھ دی؛ اور خرچ لکھ دیا، پر واسطو میں تین مہینوں میں جو کام پریس نے کیا، وہ آمدنی ہے۔ اس حساب سے بینک کاریہ وورن کے انوسار۔ ان تین مہینوں میں 112 فرم چھپے اور اوسط 1232 روپے کا کام ہوا۔ 300 روپے کا کام ٹرڈل پر ہوا۔ لگ بھگ 200 روپے کا دفتری خانے کا۔ اس پر کار کل کام لگ بھگ 1700 روپے کا ہوا۔ یہ دھیان رہے کہ جون کامبینہ بھی اسی میں شامل ہے، جس میں بہت ہی کام ہوا کرتا ہے۔ اس مہینے میں انیک پریس پراپہہ بند ہو جاتے ہیں۔ استو۔

آپ نے جو 1409 روپے 2 آنا سمجھا ہے، وہ غلط ہے۔ اس میں لگ بھگ 200 روپے تو استھائی خرچ کھاتے کا ہی ہے۔ یہ روپیہ ٹائپ، کیس بلاک، ہاٹ پریس، ٹائپ رائیٹر آدی استھائی وستو خرید کھاتے میں دیا گیا ہے۔ اصل میں جلدی کے کارن میں حساب سمجھ نہیں سکا، اور منیم جی کا بنایا ہوا، جیوں کا تیوں بھیج دیا۔ اصل خرچ تو ویتن، میرا لائونس تھا کرایا مکان ہے۔ پوشیز خرچ کھاتے میں جو 71 روپے 3 آنا پڑا ہے، وہ بھی سب پریس کا نہیں ہے۔ اس پر کار پریس کا واسطو خرچ 1200 روپے سے بھی کم تین ماس کا رہ جاتا ہے۔ آپ پھر سے سمجھ لیں۔ جولائی اگست میں بھی بشوری کرپا سے اتنا اچھا کام کیا گیا ہے۔ 6-7 سو مابک سے کم کا نہ اترے گا۔ حساب آپ کو بھلی بھانتی سمجھایا نہ جا سکا، اس سے آپ نے نقصان کا خیال کر لیا؛ پر واسطو میں ایسی بات نہیں ہے۔ میرے پاس تین برسوں کا کاریہ وورن شروع سے ہی بقایا لکھا ہوا تیار ہے، اس سے آپ حساب دیکھیں۔ گو کہ جس سے آپ آئے تھے، اس سے بھول سے آپ کو کاریہ وورن نہ دکھلا سکا۔ تو آپ کو ابھی تک برسوں کے کام میں لایہ ہی لایہ دکھے گا، نقصان ذرا بھی نہیں۔ بات بھی دراصل یہی ہے۔ پر لوگوں پر باقی بہت ہے اور میرا تین سال کا انو بھو یہ کہتا ہے

کہ چنا 2500-2000 روپے لوگوں پر بانی رہے پریس کا کام ہی نہیں چل سکتا؛ ہاں نیا پڑانا ہوتا رہے گا۔ پچھلا باقی وصول ہوگا، تو نیا لینا بڑھتا جائے گا۔ آپ ایک بار آکر بھائی صاحب بابو بلدیو لال جی کے ساتھ بیٹھ کر حساب پھر سے سمجھ لیں۔ میرا نیچے مت ہے کہ نقصان کبھی نہیں ہوا، نہ ہوگا۔ سمجھنے کا بھرم ہے، بس۔

آپ نے ویتن میں 20% کی کرنے کے لیے لکھا ہے، پر پورے نیچے کے انوسار 15 جن سے سنے بڑھا دیا گیا۔ 7 سے 8 گھنٹے کر دیے گئے۔ اس سے ادھک اکٹھو ہے۔ اتنا کرنے میں جو کٹھنایاں اوستھتھ ہوئی تھیں، انھیں میں ہی جانتا ہوں۔ آپ نے ادھوکت کم معلوم نہ ہونے کے کارن ہی شاید 20% کی کمی والی بات لکھی ہوگی۔ پر اس کی آڈیکٹا نہیں۔ کام بہت ہی کس کر لیا جا رہا ہے، ایسا کہ جس میں ایک چھدام کا بھی نقصان نہ ہو۔ کام ادھک سے ادھک لینے اور لوگوں کو اس کے لیے کافی تنگ کرنے کے لیے تو دوسرے پریس والوں نے مجھے بدنام سا کر دیا ہے۔ مجھ سے بڑھ کر کس کر کام لینے والا شاید ہی دوسرا کوئی ہو۔ یہ ہے کام کے دئے میں بات۔ اب اگر یہ بھی آپ کو سوکار نہ ہو، تو آپ جیسا کہیں کیا جائے، پر یہ نیچے ہے کہ اس سے آگے ایک پگ بھی نہ بڑھا جائے گا اور بڑھنے کی چھٹا کی گئی تو اوشیہ ہی پریس بند کر دینا پڑے گا۔ جیسی ایکشا ہو، لکھیں۔

آپ نے آگے سے یعنی اسی ستمبر سے پستکالیہ کا روپیہ الگ جمع کرنے کو لکھا ہے، سوٹھیک ہے۔ مجھے یہ سوکار ہے۔ ابھی تک جو پستکالیہ کی آمدنی پریس میں خرچ کی جاتی تھی، یا ہوگئی، سو پریس کا پستکالیہ کی اور ابھی تک کچھ نہ کچھ باقی ہی ہے، اس لیے روپیہ لیا گیا۔ آگے بھی جو پریس کا باقی ہوگا، وہ دینا پڑے گا۔ آپ کا اور میرا لالہ گت ورش آوشیہ ہی ”نہس“ کے نقصان میں گیا۔ رابلیٹی آپ کو کہاں سے ملتی؟ جب کہ پریس کا بل ہی چکتا نہیں ہوا۔ اگر کاغذ چھپائی وغیرہ کا روپیہ پریس کو نقد ملتا، تو جو آمدنی پریس نے لی یا لے رہا ہے، وہ آپ ہی کو پہلے ملتی۔ مجھے کھید تو یہ ہے کہ کتابوں کے مد میں ایک پیسہ آپ نے نہیں دیا اور ہر دیہ میں اتنا دکھ مانتے ہیں۔ آپ کی رابلیٹی چوکس ہے، صحیح ہے، وہ کہیں جاتی نہیں۔ اب جو کتابیں بچی ہیں، ان سے آپ رابلیٹی لیجیے، نفع لیجیے اور مجھے بھی نفع دیجیے۔ اس مہینے سے میں پستکالیہ کی آمدنی الگ جمع کروں گا۔

بیاج والی بات بھی ٹھیک ہے۔ گت ورشو کا بیاج تو پستکالیہ کی مد میں خرچ ہو گیا تھا۔ اب بچ سکتا ہے۔ پر آگے بیاج آپ پرتی ماس چاہتے ہیں، تو آگے پستکس چھپانے کے لیے روپیہ بھی اپنے پاس سے دیکھیے گا۔ سمجھ لیجیے۔

ایک بات اور۔ پہلے سے ہی ایک غلطی ہو گئی ہے۔ 50 روپیہ ماسک ٹایپ گھسائی تو لگ بھگ واجب ہے؛ پر پریس کا مولیہ 10000 قائم کر کے جو آٹھ آتا سیکوے کے بیاج سے 50 روپیہ ماسک نیت کر لیا گیا ہے، وہ کچھ غلط اور انوچت ضرور ہے۔ کیونکہ پریس کی قیمت اب ملا کر 5000 سے ادھک نہیں ہو سکتی۔ پر آپ ہی وچار کر لیں، شانتی پوروک۔ جیسی آپ کی رائے ہو۔ وہ مجھے سویکار ہے۔ جب حساب کی درستی سے پوچھا جا رہا ہے، تو میں نے بھی یہ بات لکھی ہے۔ ویسے میں نے آج تک اس وشیہ پر وچار ہی نہیں کیا تھا۔ اب آپ جو نوچت کریں، بیاج پرتی ماس یا پرتی تریماسک دیا جایا کرے۔

ایک بات کا کھید مجھے بھی ہے اور بڑا ہے۔ وہ یہ کہ اتنا پرتین کرنے والے شخص پر بھی یہ روش کیا جا رہا ہے کہ وہ 50 روپیہ ماسک کیوں لیتا ہے۔ بھلا یہ کہنا کہاں تک اچت ہے، اسے آپ ہی سوچیں، بھلا جس آدمی نے اپنی جان لڑا کر، آپ کے پریس کی پرٹشٹھا بڑھائی ہو، سہتی بڑھائی ہو، وہ اتنا بھی نہ لے گا، تو کیا کہیں سے چوری کر کے گذر کرتا؟ میں سچے ہرادیہ سے اشور کو شاکشی کر کے کہتا ہوں کہ جس ہرادیہ سے پرتین سے میں نے کام کیا ہے، اتنا کام دیا کام میں کہیں بھی کرتا تو 100/150 کی آمدنی نہ گئی تھی۔ پھر بھی مجھ پر لانچمن ہے۔ حساب آپ پائی پائی کا سمجھیں جو اچت ہے؛ پر یہ زبردستی کا دوش تو نہ لگاویں کہ میں نے پریس سے اتنا بے ارتھ وصول کر لیا۔ آپ ہی اپنے بنیادی ہرادیہ سے وچار کر دیکھیں۔ میرے پرتین کو جب سب سراہتے ہیں، تب میں اپنے آپ کیا سراہنا کروں؟ خیر۔

میں اس بات کو کبھی سویکار نہیں کر سکتا کہ پریس میں گھاتا ہے۔ آپ نے تو کلکتہ تک یہ بات پھیلا دی ہے۔ جو اچت نہیں ہے۔ آپ میرے بڑے ہیں، آپ سے کیا کہوں، پر یہ میری سمجھ ہی نہیں آتا ہے کہ اتنی تن توڑ محنت کرنے پر بھی گھائے کا نام کیوں آتا ہے؟

اب رہی ”ہنس“ کی بات۔ ”ہنس“ سے آوشیہ گھاتا ہوا ہے۔ پر، اسی ورش پر پستتہ گھاتا

سے بچنے کا ڈول کیا جائے گا۔ اس ورش جو بھی پرتین کیا جائے گا، اس سے پیچھے نہ بٹا جائے گا۔ اور وشواس ہے، اس سال گھانا نہ رہے گا۔

پریس کا کام بھی سلسلے میں چل رہا ہے۔ کام کی کمی نہیں ہے، نہ رہے گی۔ کام اور بھی بڑھانے کا تین کیا جائے گا۔ اچھا ہو، آپ ادھر کا سب حساب سمجھ کر کسی ماس تک حساب نکال لیں اور آگے کے لیے مجھ سے بھی شرطیں لکھا لیں اور آپ بھی لکھ دیں۔ ویسے، میں آپ کی زبان پر ہمیشہ اعتبار کروں گا، کرتا رہوں گا۔ پر آگے پھر بھرم نہ ہو، اس لیے کہہ رہا ہوں

اگر آپ کے سہیوگ کا مجھے گورو نہ ہوتا، میں گورو نہ سمجھتا، تو ابھی تک یہاں کے نکٹ منزل کے پھیر میں پڑ گیا ہوتا اور نیا پریس چلانے لگتا؛ پر میرا ایثور ہی جانتا ہے کہ میں نے ہر بار صاف انکار کیا ہے اور ہر بات میں، آپ کی پر تشٹھا کو اونچا رکھا اور سد بیوہار کو سراہا ہے۔ آج بھی لوگوں کا پریس کرنے کا وچار ہے، لمیٹڈ روپ میں؛ میں نے بار بار انھیں پریشانی سمجھا کر شانت کیا ہے۔ مطلب یہ کہ میرا ہر ذیہ ہی جانتا ہے کہ آپ کے پرتی میرا وشواس اور شردھا کہاں تک ہے۔ یہی کارن ہے کہ میں نے پریس کو اپنا سمجھ کر چلایا ہے۔ پھر بھی جب مجھے اتنی پھٹکار سننی پڑتی ہے، اور وار تھ، تو ہر ذیہ مجھدھ ہو جاتا ہے۔ ویسے اب ایثور کی کرپا ہے اور آپ کے آشر داد سے 100 روپیہ مہینہ کی آمدنی کر لینا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔

آپ کے یہاں آنے کا ڈھنگ مجھے معلوم نہیں تھا، ایٹھا میں نہیں بلاتا۔ میرا یہ خیال تھا کہ آپ واسٹو میں نوکری چھوڑ رہے ہیں؛ اس لیے جتنی بھی جلدی آجائیں، آئیں پر اب اصلی حالت معلوم ہوئی۔ ایسی رشا میں میں کچھ نہیں کہوں گا؛ پر یدی آپ یہاں پریس سنبھالنے کے خیال سے آنا چاہیں، تو اوشیہ آئیں، میرا خیال کبھی نہ کریں، کچھ نہ کریں۔ آپ کے آشر داد سے میں بھی کچھ کر ہی لوں گا۔ مجھے اب چٹنا نہیں ہے۔ آپ جس پر کار خوش رہیں، اسی میں مجھے خوشی ہوگی۔ یہ ستیہ سمجھیے۔ پر، اتنا کہنے کا مجھے ادھکار ہے کہ میرے تین برسوں کو مٹی میں نہ ملا دیا جائے اس کا دھیان رہے، مجھے اس پر پورا موہ ہے پریس کے کام سے پریم ہے۔ پریس اگر کوئی دوسرا آدمی، ستا چلا سکے، تو اس سے بھی پرتین کرا لیجیے۔ میں آپ سے سچی شردھا رکھ کر ہی سچے ہر ذیہ سے لکھ رہا ہوں۔

جیسی اچھا ہو، آپ مجھے سوچت کریں۔ میری اور سے آپ کو بھی دھت نہ ہوتا پڑے، یہی میں چاہتا ہوں۔

میں آٹھ نو دنوں میں آویٹش کا دمن کر کے ہی یہ پتر شانت پت سے، خوب سوچ و چار کر لکھا ہے، پھر بھی کچھ انوچت لکھ گیا ہوں، تو چھوٹا سمجھ کر چھما ہی کیجیے گا۔ شیش ٹیٹھ۔

”ہنس“ جا رہا ہے۔ وی۔ پی۔ تھوڑی تھوڑی کر کے بیٹنے کا پ۔ بندھ کر رہا ہوں۔ اب کی بار ٹکٹ ہی بہت لگ جائے گا۔ پتر و ترنت دیجیے گا۔

”ہنس“ کے دوسرے اک کے لیے کہانی بھجیے۔ ”مکلا۔ بنو شا“ اردو کی بھجیے۔ اس ویشاک کے ویشیہ میں اپنی سمتی دیجیے۔ انیہ لوگوں نے کیا پسند کیا، وہ بھی لکھیے۔

رگھوپت سہائے فراق کا خط

کچھری روڈ، الہ آباد

10 ستمبر 1931

بھائی جان، تسلیم!

ہفتوں ہوئے آپ کا خط ملا تھا۔ آپ کو شاید اس کا احساس بھی نہیں کہ مجھ میں قوت ارادی قریب قریب بالکل مفقود ہو چکی ہے اور احباب کی جب کوئی فرمائش کچھ بھی لکھنے پڑھنے کی ہوتی ہے تو ایک صدمہ ہوتا ہے۔ آپ تو مصنف ہیں، مگر جو مصنف نہیں ہے یا جس کے دل و دماغ کو کم از کم تصنیف کی مشق یا عادت نہیں ہے اور جس نے کبھی یوں ہی کچھ لکھ پڑھ دیا ہو، خصوصاً جب بے دلی کا اس پر اٹل تسلط ہو چکا ہو، وہ کیا لکھ پڑھے۔ اس کے علاوہ پانچ چھ برسوں سے سوا کچھ اردو اشعار کے ہندی کے پانچ سطر بھی جو دلچسپی اور انہماک سے نہ پڑھ سکا ہو ایسا شخص کرے تو کیا کرے۔ یقین مایہ اگر میں خود ہندی میں کچھ لکھوں تو دل اسے پڑھنے کو نہ ابھرے گا۔ اس معاملے میں میری روحانی موت ہو چکی ہے۔

فی الحال میرا حال یہ ہے کہ ملازمت یہاں پر ابھی مستقل نہیں ہے۔ ذمہ داریاں میری معمولی نہیں۔ تین اپنے بچے ہیں جو اب بڑھ گئے ہیں۔ دو بھائی ایف اے میں ہیں

جس کی ذمہ داریاں اس کی امیدوں اور خوشیوں یا خوش خیالیوں سے زیادہ ہیں۔ والدہ، بیوی اور میں خود۔ ان سب کے اخراجات کسی طرح کام چلا رہا ہوں اور سکون کی طرف سے اطمینان کی طرف سے ناامید ہو چکا ہوں۔ جو قرضہ لیا ہے اس کا خیا زہ الگ بھگت رہا ہوں۔ انسان یہ سب اٹھالے بشرطیکہ کوئی مرکز اس کی دلچسپیوں کا ہو۔ یہی مرکز سہارا ہوتا ہے۔ ایسا بڑا شاعر بھی نہیں ہوں کہ زندگی سے مرکز شعر میں زندہ رہنے کی کوشش کروں۔ یا عمر طبعی کو بالکل تھیلی بنا ڈالوں۔ اس مصرعے کو دہرایا تو گنوار کرتے ہیں لیکن کتنے پتے کی بات ہے۔

’نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم، نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے۔‘

بہر حال سکون یا اس کو ہی غنیمت جان کر صبر کیے رہا ہوں لیکن بھائی، وقت اور عمر کا ایک عجب اثر ہوتا ہے اور ایک بھیا تک اور تکلیف دہ گھبراہٹ اکثر روح کا گلا گھونٹ دیتی ہے اور سانس رک جاتی ہے۔ عمر بھر بے دل رہنے کا ایک تکلیف دہ اثر یہ ہوا کرتا ہے کہ کہنے کے لیے نہیں بلکہ درحقیقت جیتے ہوئے شرم آتی ہے۔ خیر خود فراموشی کی مشق جھک مار کیے جاتا ہوں۔ ان سطور کو رسی ٹال مٹول یا ہمدردی حاصل کرنے کا بہانہ شاید آپ نہ تصور کریں گے۔

بھائی جان! گیتاجی کے قرضے کے لیے دو سو روپے سال آپ ضرور دیے جائیے۔ آپ کی فرض شناسی کا بہت سہارا ہے۔ ہاں مجھے اب تک کا حساب اگر ممکن ہو تو لکھ بھیجیے۔ مجھے بدحواسی میں اس کا بھی پتہ نہیں کہ آپ سے کتنا ملنا ہے اور یہ بھی لکھیے کہ دو سو روپے کب تک آپ بھیج سکیں گے۔

پریس سے آپ کو اتنا نقصان ہو رہا ہے۔ کیا نصف نقصان اٹھا کر آپ اسے نکال دینا اچھا نہیں سمجھتے؟

آپ کے بچے کہاں پڑھ رہے ہیں۔ آپ کی ملازمت کب تک قائم رہنے کی امید ہے؟ نول کشور پریس کے لیے آپ فی الحال کیا کام کر رہے ہیں۔ خود کیا لکھ رہے ہیں۔ افسانے یا کوئی ناول۔

کبھی الہ آباد آنے کی ادھر امید ہے یا نہیں۔

دیکھیے Round Table Conference میں کیا ہوتا ہے۔ یوں ہی وقت ملک پر اور

ساری دنیا پر نازک ہے۔ کہیں ایسے میں پھر 'انقلاب زندہ باد' ہوا تو کم از کم ہم لوگوں کی زندگی بھر تو خدا ہی خدا نظر آئے گا۔ اور یوں تو ہندستان سخت جان ملک ہے، زندہ رہے گا اور پھر ممکن ہے بلکہ اغلب ہے کہ سکون کے دن بھی اہل ملک کو نصیب ہوں گے۔ مگر کب؟

آپ کا
رنگھوپت سہائے

سوم پرکاش سہنی کا خط

پوجیہ منشی جی، نمستے!

آپ کے خط مورخہ 3 اکتوبر کے جواب میں عرض ہے کہ میں کل دلی سے واپس آ رہا ہوں، اس لیے جواب میں دیری ہو گئی۔ پڑھ کر افسوس ہوا کہ آپ نے میرے خط کا الٹا مفہوم نکالا۔ میرے لکھنے کا ہرگز یہ مدعا نہ تھا کہ میں آپ سے ”پردہ مجاز“ کے طے شدہ اجرت سے کفایت چاہوں۔ میرے لکھنے کا مدعا یہ تھا کہ آگے کے لیے مجھے خاص کفایت دیں، اور کساد بازاری کو مد نظر رکھتے ہوئے۔ میں ہندی کی کتب شائع کرنا چاہتا ہوں، مگر وہ آٹھ فرم سے زیادہ نہ ہونے چاہیے، اور نئی کہانیوں کی کتاب ہو۔ آپ کم سے کم کیا لیں گے؟ ”پردہ مجاز“ کا دوسرا حصہ 14 کاپیوں میں ختم ہوا ہے۔ پریس میں دے دی گئی ہے۔ ایجنسی کے متعلق عرض ہے، آپ نے ایک خط مورخہ 27-08-1931 میں تیس روپیہ کمیشن دینے کے لیے لکھا ہے، اور پھر دو سو روپیوں کے کتابوں کی گارنٹی۔ لیکن اب آپ 25 روپیہ کمیشن کے لیے کہتے ہیں۔ مجھے بھی اس لیے افسوس ہوتا ہے، ایک بار آپ کچھ تحریر کرتے ہیں، دوسری دفعہ کچھ، کیا آپ کی لکھی ہوئی چٹھی ارسال خدمت کر دوں، اور اب چھ سو کی گارنٹی کرنی پڑے گی۔ یدی مجھے ان شرطوں پر منظوری دے دیں، 30 روپیہ کمیشن دیں یا 25، اور فری ڈیلیوری۔ ہم زیادہ سے زیادہ مال کی نکاسی کی کوشش کریں گے، لیکن گارنٹی نہیں ہو سکتی۔ حساب تین ماہ کے بعد ہوا کرے گا۔ اگر میں اسی وقت ایجنسی لینے کی خاطر جموٹ بول کر گارنٹی کر دوں اور ایجنسی لے لوں۔ اگر ایسا نہ ہو سکے، ممکن ہو سکتا ہے۔ اس سے زیادہ رقم کی کتب پک جاوے، یہ کوئی بڑی بات نہیں تو خواہ

خواہ برا کیوں بنوں؟ اگر آپ مجھے عزیز سمجھتے ہیں، تو بندہ بھی آپ کو بزرگ اور مہربان سمجھتا ہے۔ میں تو کسی کو بھی نقصان پہنچانا برا سمجھتا ہوں، تو آپ کے لیے کب ممکن ہو سکتا ہے؟ میں ہر طرح سے آپ کی سیوا کے لیے حاضر ہوں۔ امید ہے، دوسروں کی نسبت خاص خیال رکھیں گے۔ کوئی سیوا؟

آپ کا،

سوم پرکاش

نوٹ: اگر ایجنسی کو یہ شرطیں منظور ہوں تو کتب 10-10 فی بھیج دیں۔ جواب سے یاد فرمائیں گے۔

سوم پرکاش سہنی کا خط

لاچت رائے اینڈ سنس

لاہور

28-11-1931

شری مان نشی جی، نمستے،

کرپا پتر ملا۔ مشکور ہوں۔ ناول بھیجنا شروع کیجیے۔ ساتھ ہی ساتھ لکھانا جاؤں گا۔ "ہالمسکین رامائن اردو" افق کی چاہیے تو میں بھیج سکتا ہوں۔ دوسری "رامائن" اب نول کشور پریس سے دیکھ سکتے ہیں۔ "خواب و خیال" کے روپے جنوری کے پہلے ہفتے میں بھیج سکوں گا، کیوں کہ 22 دسمبر سے جلسہ شروع ہو رہا ہے۔ بہت سی جہلی کیشن چھپا کر رکھی ہیں، اور بھی بہ وجہ لمبی بیماری، اور چھ ماہ سے دکان سے غیر حاضری۔ وقت کے ساتھ "خواب و خیال" بھی پھر دو ہفتے اور لیٹ ہو گیا ہے۔ میں ابھی تک دکان پر کام کرنے میں ناقابل ہوں۔

آپ کا، لاچت رائے

جیندر کمار کا خط

سینٹرل جیل، لاہور

16 جولائی 1932

بابو جی،

آپ کا پتر ملتان میں ملا تھا۔ خیال تھا کہ جواب دوں تو کہانی کے ساتھ دوں۔ کہانی جو شروع کی تھی شروع کرتے نہ کرتے چھوٹ گئی۔ اور جب آپ کا پتر آیا تب ان کچھ لکھے پتوں کا بھی پتا نہ چلا۔ دوسری کہانی یا وہی کہانی دوسری بار لکھنے کا پھر نہ من ہوا نہ موقع ہوا۔ یہ بھی دھیان ہوا کہ نیا آرڈیننس لگ گیا ہے اور اب آپ کا دھیشا نک کیا نکلے گا۔ کیا دھیشا نک نکل رہا ہے؟ اور کیا اس میں کچھ دیر ہے؟ سوچنا ملی اور انک نکلتا ہوا اور اس کے نکلنے اور آپ کے پتر میں کافی سے کم وقت بھی ہوا تو بھی یہاں سے کہانی اوشیہ بھیجوں گا۔ یہاں ملتان جیسا جھکھٹ نہیں ہے۔

13 تاریخ کو میں یہاں آیا۔ راجنیک قیدیوں کو، رہائی کی تیجھی نکٹ آتے ہی یہاں بھیج دیتے ہیں، ملتان میں رہا نہیں کرتے۔ یوں میری تیجھی اٹھارہ ہے پر جرمانے کا اور ڈیڑھ مہینے یہیں کاٹنا ہوگا۔ سامان قرق کر کے، جرمانہ وصول کر لیا جائے تو بات دوسری پر اس کی آشاکم ہے۔

آپ کا 'کرم بھوی' کتنا ہو گیا؟ جلدی دیکھنے کی آتسکنا ہے۔ آپ کو جاننے والا ہر جگہ مل جاتا ہے۔ پر کرتیوں سے، دور دور سے ایسا جانتے ہیں کہ - جھارتھ ہی آپ کو جاننے والے کسی کو سامنے پا کر انھیں ہرش سے دسے ہوتا ہے۔ تب آپ کے پرتی ان کے آدر بھاؤ کا کچھ پرتی بہمت۔ انش اتایاس اس جان ہار کو بھی پانا ہوتا ہے۔ اس پر اسے گرو بھی ہوتا ہے، لجا بھی۔ مفت آدر کیا برا؟ مفت ہے اس لیے کیوں اچھا نہیں؟ پر مفت ہے اس لیے وہ کشن ہے، بھاری لگتا ہے۔ ایسے ہی ایک مہاشے اپنا لفافہ اور کاغذ پیش کر کے ہٹھات مجھ سے آپ کو یہ پتر لکھوا رہے ہیں۔ نو یوک ہیں، بم کیس میں ہیں اور آپ کو جاننے کے میرے سو بھاگیہ کے بدھائی سو روپ میرے پرتی اتینت سیو دھت ہو گئے ہیں۔ مجھے لکھتے ہوئے اپنے پتر میں آپ انھیں اوشیہ یاد کریں۔ جیل میں لفافہ قیمتی چیز ہے اور

میں آپ کو لکھ پڑھ رہا ہوں۔ اس کا تمام شرے ان کو ہے۔
اب آپ گاؤں میں رہتے ہیں یا شہر میں، مکان لے لیے ہیں؟ دونوں بچے کہاں
ہیں؟ شہر میں ہی رہنا ہوتا ہوگا انھیں تو۔ اگر 'ہنس' بند ہے تو کیا آپ نیا کچھ نہیں لکھ
رہے؟

'میری میکڈلین' کیا چھپنا آرنجھ ہو گیا، اور میں نے 'سپردہا' کہانی ٹھیک کر کے رائے
صاحب کو بھجوائی تھی، کیونکہ انھوں نے مجھ سے ایک بار سانورودھ کہا تھا کیا وہ انھیں مل
گئی؟ پچھو کر اوشیہ سچت کیجیے گا۔ کیونکہ اس کام کے لیے ایک آدمی کی تہرتا کے دشواس پر
زبھر کرنا ہوا تھا۔

اور کٹشل ساچار اور ساہتیہ ساچار لکھیے گا۔ شری کر پارام شرکی جس کتاب کا ذکر کیا تھا
وہ بھیج سکیں تو اوشیہ بھیجیں۔ ویش سب ٹھیک ہے۔

آپ کا
جینندر کار

رائے اماناتھ بالی کا خط

Daryabad Estate,
Barabanki (Oudh)

Dated 16-7-1932

My dear Premchandji,

I have seen your two letters last evening addressed to my
brother Rai Somnath Bali. The whole position is this. Mr. Ram
Kumar Varma has not yet sent one part of the book. Pandit
Shree Narain has not yet given the specifications of pictures of
the 3rd part of the book. The title page design etc. is also not
yet settled. The question of types is also yet to be settled with
the government. The time is so short that if extention is not
given, it will be impossible to print the books in time. I am also
tired of the tactics of my Convenor, who wants to do everything

himself; and feels shy even to disclose anything to me. He has been quarrelling with my manager on every point.

I, therefore, thought that I may also in future keep all my plans secret to him till the books are printed and submitted. He does not look like a servant and he expects me to be always ready to carry out his orders. The attitude of Mr. Ram Kumar Varma was very painful to me and I am sure he has taken this attitude at the instance of Saxena.

Mr. Harrof is coming to Lucknow on 18th and I shall go to see him as I have made an appointment with him. I have 90 p.c. hopes that he will give me one month's extension of time and if no I shall advise you to start the printing of 5th book. Yours will be printed here by that time. My press will print one more book and third one will be given to Shukla Press, but if the extension is not given, it is impossible to print the entire set. I do not know when Mr. Varma will send the one part which is still with him. In case extension is not given I will submit your book alone. I am exceedingly sorry for all this and no one will be more sad than I, if the entire set is not submitted. I shall write to you in detail again. I had seen Mr. Harrof on 18th.

Yours Sincerely,
Umanath Bali

ستیه چرن ”ستیه“ کا خط

علی نگر، گورکھ پور

25-07-1932

پوجیہ ورثی جی،

چرنوں میں سادر خستے۔ آپ کا کرپا پتر ملا۔ انیک دھنیوا۔ پتر پراپت کے لئے میں

کھٹ پر پڑا تھا۔ اس لیے پتر اتر میں ولب ہوا، آشا ہے شا کریں گے۔ ”مادھوری“ کے لیکھوں کو دیکھ کر جس پر کار آپ نے مجھے پروتاہن دیا ہے، اس کے لیے میں چر کر تکیہ ہوں۔ دستوتہ گنہیر ساپٹیک لیکھوں کا ہندی میں پرایہ آجھاؤ سا ہی ہے۔ انگریزی میں کارلائل، اسمرن اور رسیکن کی رچناؤں کو دیکھ کر ہر دیہ میں یہ سکرون بھاؤ اٹھتا ہے کہ ہندی میں اس جوڑ کے گدھ گرنٹھوں کا آور بھاؤ کب ہوگا؟ اسی وچاروں سے ہندی کے گدھ شیر میں پر وٹھ ہوا ہوں۔ دیکھیں، کہاں تک شکتی اور کروتی کا سہیوگ ملتا ہے۔ آپ نے جو لیکھ سوچی بھیجی تھی، وہ پر مادوش گم ہو گئی۔ کرپیا دوسری بھیجیں۔ یدی ”سودیشا نک“ کے پرکاشن میں ولب ہو اور تھیشٹ سنے ہو، تو میں بھی اپنی شردھا نگی آپ کی سیوا میں بھینٹ کروں۔ استھانیہ ڈی۔ اے۔ وی۔ اسکول کا ہیڈ ماسٹر ہونے کے کارن پر بندھ کرم ویش رہتا ہے۔ جولائی ماس میں تو دم لینے کا بھی اوکاش نہیں ملتا۔ پھر بھی آپ کی آگیاں ملنے پر میں سہرس پالن کروں گا۔

آپ کا کرپا کا کشی،

ستہ چرن

جے. این. ورما، سمپادک ’گن سندری‘ کا خط

The 'Guna Sundari'

Ladies Popular Illustrated Magazine

(In Gujarati)

Editor: J.N. Varma

105, Girgaum,

Back Road,

Bombay

26th July, 1932

Shriyut Prem Chand ji

C/o The Sarasvati Press.

Benares.

Re-sale of 'Gaban'

Dear Sir,

In response to our letter dated 30th June, 1931 and the

terms contained therein you were kind enough to give us your permission to translate the same for our magazine serially and then to publish it in book form.

The first 26 chapters of the book are now complete and we have arranged to publish it in book form as first part. The cover picture for the same is prepared by the well-known artist Mr. Kanu Desai. It will be in two colours.

While this is going on we have tried to negotiate with the book-sellers for the sale of the entire edition of the book, if possible. So far the best offer we have received is that the book-seller will give us Rs. 300/- net for each part, as soon as we hand over the copies of each part. He will pay the press bill of each part direct to the Press. He also wants that each part should be priced at Rs. 180. The press-bill will come to nearly Rs. 650/-. Our original calculation was that it will come to about Rs. 400/-, but the number of forms (25 for each part, ie., 400 pages for each) having increased it will be up to Rs. 650/- or thereabout. Our original calculation was like this :

2000 copies (1000 of each part)	Rs. An. P
@ Rs. 1/4/0	2500 - 0 - 0
Less 35%Book-sellers Commission	875 - 0 - 0

	1625 - 0 - 0
Less press-bill	400 - 0 - 0

	1225 - 0 - 0
Rs. 800/- for yourself	
Rs. 4251- for translation	

Now that the press-bill has increased the calculation as revised will be like this

2000 copies (1000 of each part)	Rs. An. Po
@ Rs. 1/4/0	2500 - 0 - 0
Less 35% Book-sellers Commission	875 - 0 - 0

	1625 - 0 - 0
Less press-bill	650 - 0 - 0

	950 - 0 - 0

Under the circumstances the shares of yourself and the translator will be reduced to Rs. 625/- and Rs. 325/- respectively.

On the other hand, your original demand was 15% royalty on the price of each copy sold. At that rate your share will come to Rs. 375/- if the price is kept Rs. 140 or Rs. 450/- if it is kept Rs. 180 as required by the book-seller in question.

We are giving all these calculations to show how much can be realised out of the sale of the book under these two different systems. If we do not give the book-seller the sole selling agency for Rs. 300/- net for each part then we must shall the copies retail at 35% to several book-sellers. The advantages as well as disadvantages of the two systems are apparent. By giving the sole selling agency to one Book-seller, we realise the profits Rs. 200/- for yourself and Rs. 100/- for the translator (for each part i.e. Rs. 400/- for yourself and Rs. 200/- for the translator on the whole) within a definite time. We can get Rs. 300/- of the first part in September, 1932 and Rs. 300/- of the second part in September, 1933. That is the advantage of

getting cash amount within a definite time. It is only Rs. 50/- less than what you originally demanded by way of 15% royalty.

Now, according to the second system, when all the copies are sold to various book-sellers at the retail rate of 35%, we will be able to realise Rs. 950/- net or there abouts. It is, however, difficult to say during what period of time these copies will be sold out. It might take about 3 to 4 years at least. So we must wait for 3 to 4 years if we wish to realise higher profits.

Is the first system of giving sole selling agency appeals to you as favourable, if you prefer to have cash within a definite time, we may accept the offer of the book-seller. If, however, you will like to wait and realise higher profits without carrying for the indefinite lapse of time, we have no objection in adopting that system.

Please, therefore, let us know what you prefer. We have asked the book-seller to wait for a few days for our final reply, which depends upon your choice. So kindly let us know your choice if possible by return post or soon there-after.

Yours faithfully,

J. N. Verma

Manager.

سوم پرکاش سہانی کا خط

لاہور

10 اگست، 1932

شری یت نثی جی، نمستے!

خط ملا۔ حالات سے آگاہی ہوئی۔ واقعی دیر ہو گئی ہے، لیکن نہ معلوم، آپ نے بات چیت توڑ کر منزل میں سر یانند کو یہ لکھنے میں کیا ملامت سمجھی جو اپنی ہماری بابت لکھ دی۔

دراصل ان دو ماہ میں بہت کچھ ادھر ادھر دیتا ہوں، صرف خانگی معاملات کی وجہ سے آپ نے کتاب تو ”بیوہ“ چھاپی، مگر اس طرح کی جس طرح بازاری کتاب ہوتی ہے۔ لوگ آپ کی اس کتاب کو دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ ”خاک پر دانہ“ کی بابت جو آپ نے لکھا، اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ کتاب میرے پاس سردیوں میں آئی تھی، یہ آئی ہے گرمیوں میں، ان دنوں میں جب کہ بہت مندہ ہوتا ہے۔ آپ کی ہندی کتب کا حساب۔ بیوہ کا صاحب، ارجن کی بیٹیگی۔ سب رقم اور حساب ستمبر کے درمیان میں مل جاوے گی۔ آپ یہ تو کہیں گے کہ اتنی دیر کا وعدہ۔ دراصل جو کچھ میں لکھ رہا ہوں بالکل ٹھیک یہی امید کامل (پورے) کرتا ہوں کہ ”بیوہ“ اور ہندی کتب کا حساب چند دنوں میں ہی طے کر دوں گا۔ ہمارے باہری جیلے شملہ ڈلہوڑی ستمبر میں شروع ہوتے ہیں۔ تب سے ہمارا سیزن شروع ہو جاتا ہے۔ لہذا آپ بالکل کسی قسم کا خیال نہ کریں۔

کمپنی کا باقی کا حصہ بھی بعد ازاں ارسال کریں گے، تاکہ اس ماہ کے آخر میں چھپائی شروع کر سکیں۔ ہندی کی کتب منگا لوں گا۔ کیا بنارس میں اردو کی کتاب کی بکری ہو سکے گی؟ جواب سے یاد فرمائیں۔

خیر اندیش، سوم پرکاش سہنی

رائے اماناتھ بالی کا خط

Rai Umanath Bali
Chairman,
District-Board
Bara Banki

Daryabad Estate
Bara Banki (Oudh)
Dated 11-8-1932

My dear Premchand Ji,

You must have known that your book has been submitted in time and I am doing what I can to get it approved. I have 99p.c. hope that it will be approved. I am so sorry that the other 3 books could not be submitted. Our friend Saxena is the chief

cause for it and then your colleagues Messers Misra and Varma are partial causes. One year has been wasted for nothing. Any how, we have to look to the future.

I have writtten a strong letter to Pt. Shree Narain Pandey. He is very lazy and careless but he is very efficient. He is a perfect gentleman and a very good friend. He is my personal friend and I wish I may keep him engaged for he is such a good man that he will be cheated and mislead by others, if he is let to join others. He cannot be put absolutely incharge of anything, for in his laziness and carelessness he will spoil matters as he did this time but we may take out what he has in him and I am sure what he gives out will be appreciated by you, and it will be something useful too. As for Mr. Varma, I have no idea about him. I am told he is a good Hindi writer, but, not being a Hindi critic myself, I cannot say much about him. I have known him through Pt. Shree Narain, but I don't keep very high opinion about him. Then I don't think you need a Hindi scholar for you are yourself a very able and renowned scholar. I wish you may take the charge solely and I shall personally take charge of printing and canvassing. I intend to get the other three books printed for next year. Now that all the approved books will be in your hands after a few months, you can go through them and improve your books. They will surely be approved next year.

I also want you to kindly write Hindi, Urdu and English Primers for vernacular schools. This work may be started and finished soon. Pandit Shree Narain too has got some ideas about them and you can take his help also. After sometime, when you will have dealings with Pt. ji, you will know what stiff he is made of and you will yourself begin to like him. If

you have any other ideas. please let me know.

I am glad to inform you that Mr. Saxena has secured his connection with my Press and there will now be no intrigues. Every thing will now be done smoothly and efficiently. He has wasted more than 5000/- of mine for nothing. I have never come across a man like him. You can never know what his intentions are even if you talk to him for the whole day and for weeks together. He is a dangerous man to deal.

I shall try to meet you early next month as I intend to go to see my daughter who is a student in the Theosophical School.

I shall expect a reply to this.

Yours Sincerely,

Uma Nath Bali

P.s.- If you know the members of the committee on the reviewers, please exert your influence also over them.

Uma Nath

سوم پرکاش سہنی کا خط

لاچت رائے اینڈ سنس

لاہور

24-09-1932

شری مان منشی جی، نمستے!

میں مورخہ 22-09-32 کو یہاں پہنچا ہوں۔ شملہ سے دہلی وغیرہ گیا تھا۔ آپ کی تین چیزوں کا حساب ارسال ہے۔ ”غبین“ کا اکتوبر کا ایک سو روپیہ ارسال خدمت کر دوں گا۔ ابھی تک ”غبین“ کا بقیہ حصہ نہیں ملا۔ جتنا آپ نے بھیجا تھا، آج ختم ہو کر آ گیا ہے اور آج ہی آیا ہے۔ مبلغ سو روپے کا چیک مورخہ 01-10-32 کا ارسال خدمت ہے۔

روپیہ	آتا	پا۔	
30	0	0	”بیوہ“ - 50 کاپی
26	4	0	رام چچا - 150 کاپی
43	12	0	ہندی کتب -
100	0	0	

اکتوبر کا سو روپیہ اور بھیج دوں گا، برائے مہربانی بقیہ حصہ ضرور جلدی خط دیکھتے ہی بھیج دیں، اور اپنے ہندی کتب کی ایک مکمل فہرست بھی۔ کیا آپ اپنی تمام تصنیف کردہ کتب دو دو اپنے اشاک میں رکھنا چاہتے ہیں؟ میں آپ کی سب کتب سپلائی کر سکتا ہوں۔ اول تو بنارس میں بھی فروخت ہو سکتی ہے۔ دویم آپ کے اشتہار نکلے رہتے ہیں۔ رسالوں میں، اخبار میں وہاں ان کا اشتہار دیں گے تو یھینا آپ کو آرڈر آویں گے۔

آپ کا رسالہ اخبار پنجاب بھر میں لائبریریوں وغیرہ میں پہنچتا ہے۔ کمیشن سیل میں پھر بھی دے سکتا ہوں، اس میں آپ کا کوئی حرج نہ ہوگا۔ جواب سے ضرور یاد فرمادیں گے۔

سوم پرکاش

ہزاری پرساد دویدی کا خط

شانتی نکین

23 مارچ 1933

مانیہ ور، اس دن پنڈت بنارس داس جی کے ساتھ گردیو (کوپور رویندر ناتھ ٹھاکر) سے ملنے گیا تھا۔ باتوں ہی باتوں درتھان ہندی ساہتیہ کے سنبندھ میں چرچا چلی۔ ایسے اوسروں پر آپ کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ اس دن بھی آپ کے رچت ساہتیہ کی چرچا بڑی دیر تک چلتی رہی۔ ہم لوگوں کی اچھا تھی کہ نو ورش کے اوسر پر آپ جیسے آدرنیہ ساہتیکیوں کو نمٹرت کریں اور گردیو سے پرہچے کروائیں۔ گردیو نے ہم لوگوں کے وچار کا اتساہ کے ساتھ سواگت کیا۔ اس لیے ہم لوگوں نے نشچت کیا کہ استھانیہ ہندی ساج کا وارٹھکسو نو ورش (14 مارچ 1935) کو منایا جائے۔ اس دن گردیو کا پروچن ہوتا ہے۔ اس کے پہلے دن بھی جس دن ورش ساپت ہوتا ہے ان کا دیاکھیان ہوتا ہے۔ کچھ اور بھی

ساروہ رہتا ہے۔ گرو دیو اور آشرم کی اور سے نمٹن تو تھا سے جائے گا ہی، اس کے پہلے ہی ہم ہندی سماج کی اور سے آپ کو نمٹرت کرتے ہیں۔ اس بار آپ ضرور پدھاریں۔ ہمارے آگرہ پورک نمٹرن کو آپ اسویکار نہ کریں۔ آپ کو گرو دیو سے ملا کر ہم گرو انوبھو کریں گے۔

آپ کے ساتھ نے ہندی کو سمدھ کیا ہے اور ہندی بھاشیوں کو دنیا میں منھ دکھانے لائق۔ اسی لیے آپ کے لیش کو ہم لوگ زوچار بانٹ لیا کرتے ہیں۔ جب ہم رنگ بھوی یا کرم بھوی کو دوسروں کو دکھاتے ہیں تو من ہی من گرو پورک پوچھا کرتے ہیں۔ ہے تمہارے پاس کوئی ایسی چیز! اور اس پر کار گرو کرتے سے ہمیں پریم چند نامک کسی اگنیات اپریت ویکتی کی یاد بھی نہیں رہی۔ مانو سب کچھ ہماری ہی کرتی ہے! آج اس ویکتی کو پتر لکھتے سے، اس کی اؤمتی کے بنا اس کے سپورن یش کو سوامت کر لینے کے اپرادھ کے لیے جو ہم چھانیں مانتے وہ بھی گر کا ہی ایک دوسرا روپ ہے۔ آتمی کا سب سے بڑا پرمان ہم کیا دے سکتے ہیں؟ آپ ہمارا آدر اور بھندن گرہن کیجیے۔

آپ کا

ہزاری پرساد دویدی

جینندر کمار کا خط

7، دریا سنج

7 مئی 1933

بابو جی،

پتر ملا۔ کتنی مدت بعد ملا ہے۔ اندور میں میں نے پہلی بات یہ پوچھی کہ آپ آئے ہیں، پتہ لگا نہیں آئے۔ تب سوچا تار دوں۔ لیکن پریمی جی، جو اسٹیشن پر ہی مل گئے تھے بولے آپ آ نہ سکیں گے تب دینا فضول ہوگا۔ اس سے رہ گیا۔ ذرا بھی جانتا کہ آپ اندور جانے کے لیے ادھت بیٹھے ہیں تو ضرور آپ کو بلا ہی لیا جاتا۔ وہاں آپ کو ملنے کو بہت ہی جی بھٹکتا رہا۔

ہاں نشی جی وہاں ملے تھے۔ باتیں بھی ہوئیں۔ جو سوچا تھا وہ تو نہ ہوا۔ اس کا بھی

اتہاس ہے۔ ایک سیدھا سادھا سا پرستار اوشیہ ہوا ہے۔ کمیٹی بنی ہے جس میں منشی سید جک ہیں۔ اب سب ان پر ہے۔

کام کا کیا ڈھنگ ہو۔ آنے جانے میں خرچ تو بہت پڑتا ہے لیکن پانچ آدمیوں کو مل لینا چاہیے تب کام آگے بڑھ سکتا ہے۔ گاندھی جی، منشی، کالیکٹر، آپ اور میں یہ سب لوگ وردھا میں ہی۔ جھاٹنگھر سویڈھانوسار مل لیں لیکن یہ منشی پر ہے۔ ان کا پتر آیا تھا۔ لیکن میں نے ادھر اس کا جواب بھی نہیں دیا ہے، اب دوں گا۔

یہ بھی بات ہوئی تھی کہ اپنا الگ پتر نہ نکال کر آپ سے 'منش' ہی دینے کے لیے کہا جائے۔ میں سمجھتا ہوں اس میں آپ کے لیے بھی ایوکت کچھ نہیں ہے۔ جب تک اس سبندھ میں آگے باتیں ہوں آپ 'منش' میں ویش پر پورتن نہ کیجیے۔

آپ کی کاشی چھوڑنے کی بات تو سمجھ میں آتی ہے۔ سابتیک غضب کا Egotist ہوتا ہے۔ اس میں اس بیچارے کا دوش اتنا کیوں کہیے کیونکہ وہ تو Egotism کا شکار ہوتا ہے۔ کاشی میں میں نے یہ دیکھ لیا ہے۔ پر پر یاگ میں بھی ایسا نہیں ہوگا، ایسی آشا آپ کو کس بل پر ہوتی ہے؟ کتو پھر پرشن ہے پر یاگ بھی یدی نہیں تو کیا کیا جائے۔ اس کا اثر میرے پاس نہیں ہے۔ دلی میں یکا یک نہیں کہہ سکتا، کیونکہ دھنو آدی کا بھی سوال ہے۔ اندور میں میرے من میں آیا تھا کہ پر یگی جی کا کاروبار بھی کچھ Institution کی شکل میں نہیں ہے نہ آپ کا ہی، تب کیوں نہ دونوں کو ملا کر ایک سملت (Limited) فرم کی شکل میں ڈھال دیا جاوے اور چلایا جاوے۔ لیکن یہ سب دوڑ دھوپ کے بنا کیسے ہو۔ وہ کون کرے؟ میں ادھر بہت Handicapped ہو رہا ہوں چلنا پھرنا سرل نہیں ہوتا۔ پھر بھی یہ دیکھتا ہوں کہ آگے کوئی راستہ نہیں ہے۔ جانتا نہیں آپ بمبئی سے کتنا پیہ جمع کر کے لائے ہیں۔ لیکن جتنا بھی مجھے دکھتا ہے سب اس کاروبار میں ہی جھونکے گا۔

میں نے پرواسی لال جی کو لکھا تھا کہ میٹر کی جب ضرورت ہو دو روز کا نوٹس دے کر مجھے لکھ دیں۔ سولہ صفحے تک کی گارنٹی میں نے دی تھی۔ اب میرا اس میں دوش نہیں ہے کہ وہ وصول نہ کیا جائے۔ جب کلرک پاس ہو تو میٹر دینے میں کٹھنائی کیا ہونی ہے۔ ادھر دس دنوں سے کلرک نہیں تھا اس سے کام سب ٹھپ تھا۔ اب ہے تو میٹر کی کیا چٹنا۔ کہانی بھیج رہا ہوں۔

ہاں، ساہتیہ پریشد (اندور) میں میں بولا تھا پر 'بھارت' میں تو بھاشن کا کچومر تھا۔
 لگ بھگ آدھا گھنٹے تو میں بولا ہوں گا۔ اور 'بھارت' میں جو تھا اس کا تو ارتھ بھی کچھ نہ
 بنتا تھا، ہاں دھونی اس میں مجھے اوشیہ اپنی ہی جان پڑی۔ جان پڑتا ہے شارٹ ہینڈ کی
 رپورٹ اس کی لی گئی ہے۔ آپ انھیں لکھیے نہ کہ یدی رپورٹ ہو تو اس کی پرتی وہ آپ
 کو بھیج دیں۔ میں بھی یہاں سے نکھوں گا۔ یہاں سکیلن کے بارے میں ایک نے
 Interview لی تھی۔ وہ میں کل یا پرسوں آپ کو بھیجوا دوں گا۔

الہ آباد میں کیا آپ نے مکان آدی پکا کر لیا ہے؟ یدی دلی کی بات کسی طرح بھی
 دیوہارتھ جان پڑے اور سب بندوبست Shift کا نہ ہوا ہو تو اس پر سوچیے گا۔ میں آپ کا
 بہت کچھ لگ بھگ سبھی کچھ بوجھ ہلکا کر سکتا ہوں ایسا مجھے لگتا ہے۔

اور آپ پتر دینے کے بارے میں ایسا پرما نہ کیجیے۔ اس بچ آپ کے پتر نہ پانے
 سے بچ جائے مجھے بہت سوچ رہا۔
 باقی ٹھیک ہی سا ہے۔

آپ کا

چندر

رام چندر ٹنڈن کا خط

10 ساؤتھ روڈ، الہ آباد

20 مئی 1933

پریم چند جی!

آپ نے ہندی انوواک منڈل کے سنگٹھن کی یوجنا کے ساتھ جو پتر بھیجا اس کے
 لیے دھنیہ واد۔ میں نے یہ انومان کیا تھا کہ آپ کی یوجنا کا اُرشیہ کچھ دوسرا ہو۔ ارتھات
 پستکوں کا انوواد۔ ہوگا۔ پر اب معلوم ہوا کہ یہ سنوادی پتروں سے سبندھ رکھتا ہے۔ آپ
 کی یہ یوجنا جس چھتر تک سکت ہے وہاں تک وہ بہت سندر ہے، اور اس کے اندر بہت
 سی سدسنبھاؤنائیں۔ نہت ہیں۔ اسے کاریاوت کی چھٹا اوشیہ کی جانی چاہیے۔
 آپ نے اپنے بھویٹے کو جس روپ میں اُستھت کیا ہے اس سے کہیں ادھک

دستار کے ساتھ آپ نے اس پر دچار کر لیا ہوگا، ایسا لگتا ہے۔ آپ کے لیکھ میں ایک
دشیس کاریہ کرم کی آوشیکا پر زور دیا گیا ہے، پر اس کے سنگھن کی روپ ریکھا کے سنبندھ
میں اس میں کچھ بھی نہیں کہا گیا ہے۔ کیا آپ کرپا کر کے اپنی یوجنا کے سنگھن کا سوروپ
مجھے بتا سکیں گے؟ اس میں کام کرنے والے کس پرکار کے کاریہ کرتا پراپت ہو سکتے ہیں؟
کاریہ کا سیما چھتر کیا رہے گا، کاریہ کرتاؤں کو پاریشرک کیا ملے گا اور کاریہ دہاجن کس
روپ سے ہوگا؟

آپ کا اتر ملنے پر میں چاہوں گا کہ اس کاریہ میں دلچسپی رکھنے والے کچھ سجنوں کو
ایکتر کیا جاوے تاکہ آپ کی یوجنا کی ایک نچت روپ تیار ہو سکے۔ یدی سمیتی کا سنگھن
ہو جاوے گا تو نچت یوجنا کے دسترت دورن اور کاریہ کرم پر دچار کیا جاوے گا۔ میں اور
یہاں کے کچھ میرے متر اس کاریہ میں پورن روپ سے سہوگ دینے کے لیے تیار ہیں۔
کرپا اتر میں دلب نہ کریں۔

اس سچ میں سویم بھی آپ کی یوجنا کی ایک روپ ریکھا آپ کے دچار کے لیے
تیار کر رہا ہوں۔

آشا کرتا ہوں آپ سکل ہوں گے۔

آپ کا رام چندر ٹنڈن

رام چندر ٹنڈن کا خط

10 سادھ روڈ، الہ آباد

20 مئی 1933

پریم چند جی!

مجھے اس بات کے لیے کھید ہے کہ میں نے آپ کو جس یوجنا کو بھیجنے کا وچن دیا تھا
اسے اس کے پہلے نہ بھیج پایا۔ میرا سواستھ اچھا نہیں تھا اور اس سچ میرا آفس جانا بھی بند
رہا۔ اس سے بھی میں آپ کو انوداک منزل کے سنگھن سے سنبندھت ویدھا نیک مسودہ
نہیں بھیج رہا ہوں، اس سنبندھ میں میں نے اپنے جو دچار نوٹ کر رکھے ہیں، کیول انھیں
کو بھیج رہا ہوں۔ اتم مسودہ تب تیار کیا جائے گا جب آپ میرے بھاؤں کے سنبندھ میں

اپنی سہتی دیں گے۔

میں یہ پسند کروں گا کہ انجینی کا انگریزی نام کرن کیا جائے، ارتھات اس کا نام 'ہندی ٹرانسلیشن بورڈ' رہے نہ کہ انوداد منڈل۔

اس کا اُدیشہ ہندی کے دینک تھا ساپتاہک پتروں کو دِہن وشیوں پر انودادت لیکھ بھیجتے رہنے کا ہونا چاہیے۔ سنواد تھا راج نیک لیکھوں سے کوئی سنبدھ نہیں رکھنا چاہیے۔ ایسا ہونے سے ماسک تھا کچھک پتر بھی اکت انجینی دوارا لاہجہ اٹھا سکیں گے۔

بورڈ کا ہیڈ آفس بنارس میں ہونا چاہیے۔ اس کی شاخائیں دلی، الہ آباد، لکھنؤ، کلکتہ اور جبل پور میں کھولی جاسکتی ہیں۔ فی الحال لکھنؤ اور جبل پور کو چھوڑا بھی جاسکتا ہے۔ پرتیک آفس، چاہے وہ پردھان آفس ہو یا شاخا، کسی ایک سچالین کے ویکتی مت بڑیکھن کے اذہین رہے۔

سچالین کے اوپر ان باتوں کا اترداتو ہوگا (1) بھارتیہ تھا ودیشی سنوادپتروں تھا ماسک پتروں سے لیکھ اٹھوا لیکھانشوں کا چین کرنا اور انھیں اپنے آفس سے سنلکن انودادکوں کو انوداد کے لیے دینا (2) پتر ویہار دوارا پردھان کاریالیہ سے سنترگ میں رہنا اور اس کے ساتھ پرامرش کر کے انودادک ساگری کو پرتیک پتر کی ویشیش آوشیکتا کے انوسار بھیجتے رہنا۔ (3) آوشیکتا پڑنے پر انودادوں کا سنپادن کرنا اٹھوا اپنے نوٹ ان کے ساتھ جوڑ دینا، آفس سے سنبدھت دِہن انودادکوں کو جو پارشرک دیا جائے، اس کے بلوں کی جانچ کرنا، کسی ایک ویشیش شاخا میں ویشیکتا پراپت کرنا اور ایک ایسا فائل رکھنا جس میں بورڈ سے سنلکن انودادکوں کی یوگتاؤں کا دسترت بیورا رہے۔

ڈائریکٹر کو اور بھی ذمہ داریاں سونپی جاسکتی ہیں، پر اس سے میں نے کیول انھیں باتوں کا اُلکھ کیا ہے جو بنا کسی پریاس کے مجھے سوجھ گئیں۔

بورڈ کو نمین لکھت وشیوں کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہیے۔ (1) راج نیقی (سیدھانک) (2) ساہیہ تھا کچھا (3) لوک پرچلت وگیان (4) سواسھ سدھار (5) کہانیاں (6) سادھارن گیان۔

جو پتر پتریکائیں ماسک چندا دینا سویکار کریں وہ اُلت وشیوں میں سے اپنی آوشیکتا کے وشیوں کو چن لیں۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، پرتیک کیندر کو کسی ایک شاکھا کے سیندھ میں دھیکھنا پراپت کرنی چاہیے، یہی پرتیک شاکھا کے انودادکوں کا کاریہ سائیکہ ہونا ٹھیک نہ ہوگا۔ کچھ دیشٹ شاکھاؤں کو اپنے وشیش وشے سیندھی ساگری اکٹھا کر کے بورڈ کے گراہوں کے پاس بھیجتے رہنا چاہیے۔

سچا لکوں کو پچاس روپے پرتی ماس ویتن ملنا چاہیے۔ انھیں بورڈ کے لابھانش کا ادھیکار رہے گا۔ سچا لک سمیتی کی وارٹک بیٹھک میں اس بات کی گھوٹنا کر دی جائے گی کہ بورڈ کو کتنا لابھ ہوا ہے۔ کاریالیوں کو چلانے، دھن پتر پتریکاؤں کو پراپت کرنے، تنھا ڈاک ٹکٹ آدی کے لیے سچا لکوں کو پرتی ماس پچیس روپے سے لے کر پچاس روپے تک بھتہ دیا جانا چاہیے۔ پردھان کاریالیہ کو پچاس روپے پرتی ماس اس کے اتی رکت دینا ہوگا۔ اسے شاکھا کاریالیوں کو آفس سیندھی آوشیک چیزیں پہنچاتے رہنا ہوگا۔

ایک لیکھ میں اوسطاً سات سوشد رہنے چاہیے۔ پانچ سو سے ایک ہزار شبد تک لیکھ چل سکتے ہیں۔

یدی کوئی پتر کسی وشیش وشے پر لیکھ چاہے تو اس کے لیے وشیش در بھی طے کی جانی چاہیے۔

انودادکوں کو سات سوشدوں کے لیے ڈیڑھ روپے پاری شرک دیا جانا چاہیے۔ وشیش وشیش اوستھا میں اس در میں پری ورتن کیا جاسکتا ہے۔

ایسے لیکھوں پر جو آٹھ ماہ لے کر لکھے گئے ہیں سات سوشدوں کے لیے ایک روپیہ دیا جانا چاہیے۔

انودادکوں کی یوگتا سہت ان کے ناموں کی ایک سوچی پرتیک آفس میں دینی چاہیے۔ پرتیک آفس کے پاس بورڈ کے سمت گراہوں کی پوری سوچی دینی چاہیے۔ جس میں پرتیک گراہک کی آوشیکٹ کا بھی اٹیکھ رہے۔

بورڈ کو یہ ادھیکار ہونا چاہیے کہ وہ اپنے گراہوں کو جو کوئی بھی ساگری بھیجے اسے پتک روپ میں سگرہیت کر سکے۔

چھپے ہوئے لیکھوں کی دو 'کننگ' پردھان کاریالیہ کو بھیجی جاویں ایک پردھان کاریالیہ کے لیے اور ایک شاکھا میں سگرہیت کر سکے۔

گراہوں کو کرم سے تین شیرنیوں میں بھکت کیا جاسکتا ہے۔ تیس روپے پرتی ماس دینے والے گراہک، پندرہ روپے پرتی ماس دینے والے گراہک اور دس روپے پرتی ماس دینے والے گراہک۔

پرتھم شرینی کے گراہوں کو پرتی ماس آٹھ لکھ ایسے ملیں گے جو کیول انھیں کے لیے انوادت کیے گئے ہوں۔ دتہ شرینی کے گراہوں کو پرتی ماس چار لکھ ایسے دیے جاویں گے اور تریہ شرینی کے گراہوں کو کیول دو ویشیش لکھ دیے جاویں گے۔

یہ آشا کی جاتی ہے کہ پرتھم شرینی کے پندرہ گراہک پراپت ہو جاویں گے، دوتہ شرینی کے بیس اور تریہ شرینی کے پچاس گراہک پراپت کیے جاسکتے ہیں۔ اس پر کار بورڈ کو کل ایک ہزار دو سو پچاس روپے ماسک آے ہو سکے گی۔

یہ موٹے طور پر تیار کی گئی یوجنا ہے۔ میری رائے ہے کہ آپ پردھان کاریالیہ کا بھار لے لیں۔ الہ آباد کے کاریالیہ کا پر بندھ میں کرلوں گا۔ شری بناری داس چتر ویدی کلکتے کا اور 'ارجن' کے پروفیسر اندر دلی کا بھار سنبھال لیں گے۔ اس بات کو دھیان میں رکھتے ہوئے آپ سوامی ان لوگوں سے پتر دیوہار چلا سکتے ہیں۔

یدی آگامی جولائی سے اس کاریہ کا شری تیش ہو سکے تو بہت اچھا ہو، بہت سلیو ہے، پارانہک ویستھا میں ایک پورا مہینہ بیت جاوے۔ پر سے نش نہیں ہونا چاہیے۔

میں آپ کو سوچت کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے الہ آباد آفس کے لیے انوادوں کی سوچی تیار کر لی ہے۔ ایک پرچار پتر سچالکوں کے ہتا کثر بہت شگھر ہی تمام پتروں کو بھیج دیا جانا چاہیے جس میں یوجنا سمجھا دی جاوے۔ پرچار پتر کے ساتھ چندے کا فارم بھی رہے۔ پرچار پتر تب تیار کیا جائے جب شری بناری داس جی تھا اندر جی کے اتر آپ کو مل جاویں۔ اس سچ آپ اور میں بھی اس بات پر وچار کر لیں کہ پرچار پتر میں کیا کیا باتیں رہیں گے۔

آپ نے ابھی تک میرے پاس ہندی کے دیک، ساپاہک تھا ماسک پتروں کی سوچی نہیں بھیجی۔

ایک بات ابھی چھوٹی رہ گئی ہے، وہ ہے قانون سنبندھی دوپچا۔ یہ تو اسپٹ ہی ہے کہ ہم لوگوں کی سنستھا کا ادیشے چاہے کیسا ہی کیوں نہ ہو وہ دواسا یک ہی ہوگی اور کیول

دو یا تک ڈھنگ سے اسے چلایا جاسکتا ہے۔ پاشچاتیہ دیشوں میں اس پرکار کی بہت سی ایجنسیاں ہیں۔ ہم لوگ ایک ایسا پروگ کرنے جارہے ہیں جو میری رائے میں کیول ہندی جھیتز کے لیے ہی نہیں بلکہ بھارت کے لیے نیا ہے۔ کچھ بھی ہو آپ سے پارتنا ہے کہ آپ ایجنسی کے قانونی کچھ پر وچار کر کے اپنی تسلی کی سوچنا مجھے بھی دیجیے گا۔

پتر کافی لمبا ہو گیا ہے۔ ادھک آپ کا پتر ملے پر۔

آپ کا، رام چندر ٹنڈن

رام چندر ٹنڈن کا خط

10 ساؤتھ روڈ، الہ آباد

27 مئی 1933

پریم چند جی!

آپ کے کرپاٹر کے لیے دھنیہ داد۔ میں یوجنا تیار کر رہا ہوں جسے دو دن کے بھیتر میں آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ یوجنا کی سہلنا کے لیے مجھ سے جو کچھ بھی ہو سکے گا کروں گا۔ مجھے دشواس ہے کہ انت میں نیچے ہی سہلنا ملے گی۔ پر پراسھیدی سامانیہ بھی ہو تو ہمیں گھبرانا نہیں چاہیے۔

میرے پاس ہندی کے دیک تھا ساپتاہک پتروں کی سوچی بہت ادھوری ہے۔ یدی آپ کے پاس کوئی سوچی ہو تو بھیجے کی کرپا کریں، تاکہ ایک پوری سوچی تیار کی جاسکے۔ میں آپ کے کہے انوسار پتروں میں پرچارا تھ ایک مسودہ بھی بھیجوں گا۔

آپ کا، رام چندر ٹنڈن

رام چندر ٹنڈن کا خط

10 ساؤتھ روڈ، الہ آباد

6 جون 1933

پریم چند جی!

آپ کے پتر کے لیے بہت دھنیہ داد۔ میں آپ کی ساودھانی سے پورن جیہ سمت

ہوں۔ پرائیہ شاکھاؤں کے کھولنے کے سبندھ میں میں نے جو پرستاؤ کیا تھا اس سے میرا ادیشہ وبھدیہ کیندروں کے کاریہ کرتاؤں کا شکریہ سہیوگ پر اپت کرنا تھا۔ ہم لوگ اب اس استھتی پر پہنچ گئے ہیں جب کہ اس وشے پر بات چیت کر کے کچھ نچت زنیوں پر پہنچ سکتے ہیں۔ یڈی آپ اگلے پتہ کے انت میں الہ آباد آسکیں تو رویار 11 جون کو ہم لوگ یوجنا کو نچت روپ دے کر کاررواہی شروع کر سکتے ہیں۔ کرپا اپنے آنے کی سوچنا مجھے پہلے سے دے دیں تاکہ یہاں دو ایک ویکتیوں کو بھی سے پر سوچنا مل جاوے۔

آپ کا

رام چندر ٹنڈن

سورگیہ پریم چند جی کی ایک یوجنا

دو شبہ

کچھ دن ہوئے پرانے کاغذ پتروں کی صفائی کرتے ہوئے مجھے ایک فائل ملی جس کے استیو کو میں بھول چکا تھا۔ اس فائل میں پریم چند جی کی انووادک منڈل سبندھی ایک یوجنا کو لے کر میرا ان کا پتر دیوہار ہے۔ فائل پر کچھ انشوں میں دیکھوں کی کرپا ہو چکی ہے۔ اس پتر دیوہار پر پھر سے نظر ڈالتے ہوئے اسے پرکاشت کر دینے کا دچار ہوا۔ وہ اس ادیشہ سے کہ سنبھوت سہایتک متروں کو اس یوجنا میں دلچسپی اتھن ہو اور وہ اسے اگر سر کرنا چاہیں۔ پریم چند جی واستو میں بہودھندی آدمی تھے اور اس سے میرے پاس بھی اتنا اوکاش نہیں تھا جتنا کہ اس یوجنا کو سہل بنانے کے لیے اکچھت تھا۔ اس لیے ہم لوگوں نے آپس میں دچار کر کے اسے کسی آگے کے سنے کے لیے استحکیت کر دیا تھا۔ کھید ہے کہ وہ 'آگے' کا سے ان کے جیون کال میں نہ آیا۔ پریم چند جی کے سمارک کے روپ میں یہ یوجنا آگے بڑھائی جائے تو بھی انوچت نہیں۔

پریم چند جی کا اور میرا پتر دیوہار انگریزی میں ہے۔ اس کا انوواد کرپا کر کے شری الاچند جوشی جی نے ہندی میں کر دیا ہے۔ میں فائل جیوں کی تیوں سمیلن سگرہالیہ کو بھیئت کردی ہے جس میں کہ شرکھت رہ سکے۔

رام چندر ٹنڈن

راجیشور پرساد سنگھ کا خط

16 جولائی 1933

شری مان جی،

مئی، 1933 کے ”ہنس“ میں ہتر ور پنڈت ونود سنگھ ویاس دوارا سہایت تھا ساہیہ منزل، دلی دوارا پرکاشت گلپ سنگھ ”مدھو کری“ (دوچیتے بھاگ) میں سہیت ”انتر دونڈ“ تاکہ اپنی کہانی پر آپ کی کہانی پر آپ کی سالوچنا دیکھ کر آچر یہ ہوا۔ آچر یہ اس لیے ہوا کہ آپ جیسے سہدہ ہست تھا سہر سہدہ گلپکار کی لیکھنی سے ایسی نرمول سالوچنا نکلی۔ یدی آپ کی آلوچنا۔ تھارتھ پر آدھارت ہوتی تو یہ پتر لکھنے کی آدھیکتا نہ پڑتی، لیکن اس میں تو استیہ ہی استیہ ہے۔

آپ کی آلوچنا پر لکھنے سے پہلے ”انتر دونڈ“ کا سارانش دے دینا آدھیک ہے۔ دیواہ ہونے سے پہلے کلا دامچہ جیون کے سنگھ سوپن دیکھا کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ سرال میں اسے ایشوریہ پراپت ہوگا، اور سوامی کے اسیدہ کی ادھیکارنی ہوکر وہ گرہ ساراجیہ میں ایک چھتر راج کرے گی۔ کنتو سرال میں آکر اس کے سپنوں کی لڑی بکھر گئی۔ وہاں اسے وہ سب نہ پراپت ہوا جس کی اسے آشا تھی۔ اس کا پتی ہر دیہ نارائن ضلع کا سہر سہدہ وکیل تھا۔ اور وہ کھاتا بھی۔ تھیٹ تھا، کنتو وہ کرپن تھا، اور گرہ کاریہ میں بھی کلا کو سونترتا نہ دیتا تھا۔ اس لیے کلا کے سو بھاؤ اور ہر دیہ نارائن کے سو بھاو میں یدھ چھڑ گیا۔ کلا ہار گئی اور اس نے آتم سرپن کر دیا۔ گرہستی کی جر جر تری کسی طرح چلتی رہی۔ ایک دن ہر دیہ نارائن کے ساتھ دور کے رشتے کا اس کا ایک بھائی گوپال آیا۔ گوپال ادیواہت، فیشن میں ڈوبا ہوا سہر دیہ یووک تھا۔ کلا گوپال کی اور آکرہت ہوئی۔ اس نے اس سے دل کھول کر باتیں کیں، اور جب ودا ہوکر گھر سے باہر نکلا تو وہ دروازے کی آر میں اس کی آؤر دیکھنے لگی۔ اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے گوپال پھر آیا، اور کلا کے لیے بہو مولیہ اُپہار لایا۔ کلا کا ہر دیہ کرکتیتا سے بھر گیا، اور گوپال کے پرتی اس کا آکرشن بڑھ گیا۔ دوسرے دن مدھیانہن کے سنے آنے کا وعدہ لے کر اس نے گوپال کو ودا کیا۔ جب دوسرے دن مدھیانہن کے سنے گوپال آیا اور کلا نے دروازہ کھولا تو وہ اسے دیکھ

کر چلت رہ گیا۔ کلا سر سے حیر تک بھی ہوئی تھا۔ اس کے شریر پر گوپال کی دی ہوئی ساری تھی، جیکٹ تھا، اور کپڑوں میں ”یوڈکولون“ لگا ہوا تھا۔ کلا جب گوپال کو حینا گار میں بولے گئی تو وہاں پر اسے انیہ دنوں سے ادھک صفائی ستھرائی دکھائی دی۔ اپنے ہر دیہ کی ٹپت بھادناؤں سے پر برت ہو کر، گوپال نے پوچھا، ”کیوں بھابھی، آپ نے آج مجھے اس وقت کیوں بلایا تھا؟“ کلا بڑے استعجاس میں پڑ گئی، پر اسے ایک اُپایے سوچہ گیا۔ اس نے کہا، ”للا، میں رامائن کئی جگہ سمجھ نہیں پائی، آپ نے سمجھانے کا وعدہ کیا تھا، ذرا بتا دیجیے گا۔“ رامائن لے کر گوپال ان پیکٹیوں کا ارتھ کرنے لگا، کتو کلا تو کیول گوپال کے ”سور اور شبدوں کا سنگیت سننا چاہتی تھی، ارتھ سے اسے کوئی پر یوجن نہ تھا!“ ٹیکا دیا کھیا ساہت ہو گئی۔ کلا نے گوپال کو پان دیا۔ پان لیتے سئے گوپال نے کلا کی آنکھوں میں اتمکاری بھادوں کی چھایا دیکھی۔ وہ تڑپ اٹھا۔ بھاد اُتماد اس کے ہر دیہ میں تانڈو نرتیہ کرنے لگا۔ کھڑے ہو کر سور میں اسیم ونے بھر کر اس نے پکارا، ”بھابھی!“ کتو ”زمین پر آنکھیں گاڑے، گھنٹوں کو کروں سے کس کر باندھے ہوئے، کلا جیسی کی تیشی نچیل بیٹھی رہی!“ گوپال کئی چمن مورتی وت کھڑا رہا، پھر ٹوپی اور چھڑی لے کر اوڑدھ کٹھ سے بولا، ”جاتا ہوں بھابھی!“ چمن لڑکھرائی ہوئی آواز میں کلا نے پوچھا، ”پھر کب آئیے گا، للا؟“ ”کہہ نہیں سکتا! آداب عرض!“ اتر کی پر نکٹا کیے بنا ہی گوپال جلدی جلدی سرھووں سے نیچے اترنے لگا! کلا اپنے استھان سے اٹھ کر پلنگ پر گر پڑی، اور لوٹنے لگی جیسے جل سے باہر نکل کر مچھلی تڑپتی ہے۔ وہ ریشی ساری، وہ جیکٹ، یوڈکولون کی دے لپٹیں اس کے شریر میں سستروں بچھوؤں کے سامان ڈنک مارنے لگی، آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی، اور کمرے کے اس پار میگھا چھاوت آکاش میں شرادوں کی کالی کالی گھٹائیں گرج گرج کر کلا کے ہر دیہ میں ہوک پیدا کرنے لگی۔“

کہانی یہ ہے۔ اس پر آپ یوں آلوچنا کرتے ہیں۔ ”راجیشور پر ساد سنگھ جی کا ”استردوند“ بھی۔ تمھارتھ واد کا بیڑا ہوا چتر ہے۔ ہر دیہ نارائن کا دیوہار کہیں ایسا نہیں دکھایا گیا، جس سے اس کی استری کو اس سے استعشت ہونے کا کوئی کارن ہوتا۔ اس کی آمدنی کم ہے۔ اور استری کو اچھے اچھے اپہار نہیں دے سکتا۔ کیا اتنا اپرادھ ہی استری کے من کے گوپال کے پرتی ایسی بھادنا اتہن کرنے کے لیے پکانی ہے؟ اگر پردوش یا استری اس

طرح اپہاروں پر لوٹ پوٹ ہو جانے لگیں تو غریب آدمی کی سکھ شافی کا انت ہی ہو جائے۔“ ان چٹکتیوں کو پڑھ کر گیات ہوتا ہے کہ یا تو آپ نے کہانی دھیان سے نہیں پڑھی یا کسی اتنی بھاد سے پرہیز ہو کر ایسی نرمول آلوچنا لکھ ماری۔ دونوں باتیں صحیح ہیں یا ایک ہی، یہ تو آپ ہی کہہ سکتے ہیں۔ ”راجیشور پرساد سنگھ جی کا ”انتر دؤند“ بھی۔ تھارتھ واد کا گبڑا ہوا چتر ہے۔“ اس چٹکتی کا داستوک آشیہ کیا ہے، یہ تو آپ جانیں۔ کنتو اس سے یہ باتیں نکلتی ہیں۔ یا تو آپ نے ”انتر دؤند“ کی کتھا کو اسو بھاؤک سمجھ لیا ہے یا سماج کو گرانے والا، یا دونوں۔ اسو بھاؤکتا کے اتر میں میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ انیک گچی گھٹناؤں کے ادھار پر میں نے یہ کہانی لکھی تھی، اور اس پتر کے سہستروں پانٹھک کدچت میری اس بات کا انومودن کریں گے کہ ہمارے سماج میں ایسی گھٹنائیں آئے دن ہو رہی ہیں۔ کلا اپنے پتی سے اسٹٹ تھی، اور سیر دیہ گوپال سے وہ سب پاتی تھی جس کی ہر دیہ ناراین کی تھی۔ اس کے اجرت پر نیہ کی کر یا اگیات روپ سے ہی آرمھہ ہوتی ہے۔ اس لیے، کلا کا گوپال کی اور اکرشٹ ہونا اتیت اسو بھاؤک تھا۔ رہی سماج کو گرانے والی بات، ”انتر دؤند“ کہانی سماج کو گرانے والی نہیں ہے، کیونکہ اس میں آدرش واد بھی ہے۔ کلا اور گوپال کے ہر دیوں میں ایک دوسرے پر پی آسکتی ہے، کنتو دونوں اپنے بھاؤوں کو کھ سے نہیں نکالتے۔ کیول موک چتر پٹ کے پاتروں کی بھانٹی، دونوں اپنا اپنا پارٹ کرتے ہیں۔ جب کلا آگے بڑھتی ہے، تو گوپال پیچھے ہٹا ہے؛ اور جب گوپال آگے بڑھتا ہے، تو کلا پیچھے ہٹتی ہے۔ اس طرح کلا کی گوپال کی اور ہندو سماج کی مریدہ کی رکشا ہوتی ہے۔

”ہر دیہ ناراین کا دیوہار کہیں ایسا نہیں دکھایا گیا، جس سے اس کی استری کو اس سے اسٹٹ ہونے کا کوئی کارن ہوتا۔“ یہ بات بھی بالکل غلط ہے۔ ”انتر دؤند“ کے پہلے ادھیائے میں دیکھیے۔ ”دیواہ ہونے سے پورو کلا داسپتہ جیون کا سنگھد سوپن دیکھا کرتی تھی۔ اس کے کلپنا سمپن من میں جس بھویہ بھون کا زمان ہوا تھا، وہ ایشوریہ پورت تھا۔ اس کی سبھی باتیں انوکھی تھیں۔ اس میں رہنے والے جیو سنار کے سادھارن پرانی نہ تھے۔ کلا نے سوچا تھا، وہ اس بھون کی سوامی ہوگی، اور سوامی کے امگادھ اسپیہ اور آدر کی ادھیکارنی، کنتو دیواہ کے بعد سسرال آکر اسے گیات ہوا کہ سنار کو نویودن کی رگیلی

آنکھیں جیسا دیکھتی ہیں، داستو میں وہ دیا نہیں۔ اس کی آشاؤں اور امنگوں پر پانی پھر گیا۔ سرال کی کوئی بات ان سپنوں سے نہ ملتی تھی، جن کی درستی میں اس نے اپنی ساری کلینا شکتی خرچ کر دی تھی۔ اس کا گھر ایک سادھارن گھر تھا، اور اس کا تھا۔ اپنے ماما پتا کی اکیلی بیٹی ہونے کے کارن مانگے میں کمالا کا ویشیش مان تھا۔ اسے پورن سوتنڑ تا تھی، اس کی اِکشا شکتی پر کسی دوسرے کا ادھیکار نہ تھا، کنتو سرال میں پرستیتی اور تھی۔ یہاں سوتنڑ تا نہیں، پرا دھینتا تھی۔“

سرال میں کمالا کے اترکت کوئی دوسری استری نہ تھی، پھر بھی وہ گھر کی سواہنی نہیں تھی۔ پتی دیو کے رائے کے بنا اسے کوئی کام کرنے کا ادھیکار نہ تھا۔ ہر دیہ ناراین اپنے سواہو کے ادھیکاروں سے پورا پورا لابھ اٹھائے بنا کیسے رہ سکتے تھے؟ ان کی شاستر نیتی میں ’کچھ لے، کچھ دے، کے سدھانت کے لیے استھان نہ تھا، دے لے سب کچھ سکتے تھے، دے کچھ نہیں!“ جن سوہنوں کو لے کر کمالا سرال آئی، انھیں دیکھتے ہوئے ہر دیہ ناراین سے اسے کچھ کم بھی ملتا، تو شاید کمالا ششٹ رہتی۔ کنتو ہر دیہ ناراین تو اسے کچھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ اسے نہ اچھا کھانے پہنے کو دیتا تھا، نہ گرہ کاریہ میں سوتنڑ تا۔ ہر دیہ ناراین کا ایسا دیوہار کمالا کو اسٹشٹ رکھنے کے لیے کیا پریا پت نہ تھا؟

”اس کی آمدنی کم ہے، اور وہ استری کو اچھے اچھے اُپہار نہیں دے سکتا۔“ یہ بات بھی برمول ہے۔ ہر دیہ ناراین دھن ہین نہیں، کرپن ہے۔ پہلے ہی ادھیائے میں لکھا ہے ”یہ بات نہ تھی کہ بابو ہر دیہ ناراین درور ہوں۔ نہیں، آپ کی کنڑنا ضلے کے سُر سدھ وکیلوں میں تھی اور آپ کما تے بھی جمیشٹ تھے، کنتو آپ کے اور کمالا کے وچاروں میں آکاش پاتال کا اتر تھا۔ کمالا جن سنکاروں میں پل کر بڑی ہوئی تھی، بابو صاحب پر ان کی چھایا تک نہ پڑی تھی۔ کمالا نے مانگے میں ایک بات سیکھی تھی، دھن مکھیہ کی آدھیکتاؤں کی پورتی کا سادھن ماتر ہے، کنتو بابو صاحب اس سدھانت سے سمہت نہ تھے؛ دھن کو آدھیکتاؤں کی پورتی کا سادھن ہی نہیں، اُپاسا کی دستو بھی سمجھتے تھے۔“ اور، ”ہر دیہ ناراین کے سوبھاؤ میں سوروچی کا ابھاؤ تھا۔ ایک ویش بھوشا کی ہی بات لے لیجیے۔ آپ کا کوئی ایسا وتر نہ تھا جو جیون کی اتھم گھڑیاں نہ گن رہا ہو۔ پرانے کپڑے یدی صاف ہوں تو اتنے برے نہیں لگتے، کنتو، ودھی وام نے کپڑوں کے بھاگیہ میں سنکھ نہ لکھا تھا۔ دے

پسینے سے تر ہو جاتے تھے، ان سے دُرگندھ نکلنے لگتی، کنتو دھول کا گھر دیکھنے کا اُلہیہ سو بھاگیہ پراپت ہونے میں ولُجب ہوتا ہی رہتا۔ جب ہر دیہ ناراین کی سوئم اپنی دشا یہ تھی، تو پھر استری کا ”سنوار سنگار“ آپ کن آنکھوں سے دیکھتے؟ ”سنوار سنگار“ میں کیا فضول خرچی نہیں ہوتی؟ سادگی کیا اوگن ہے؟ پھر، ہر دیہ ناراین اپنی استری کو اس مارگ پر کیسے چلنے دیتے، جس میں تباہی تھی۔ کیول تباہی تھی؟ مانا کہ، وہ مانگے سے تھیشٹ گہنے کپڑے لے کر آئی تھی، لیکن روز روز پہننے سے کیا وہ خراب نہیں ہوتے، پھر انھیں دُرست کرانے میں کیا کچھ خرچ نہیں ہوتا؟“ ان اُدھروں سے سدھ ہے کہ ہر دیہ نارائن سپہن تھا، کنتو گھور کر پین تھا۔ پھر، آپ نے کیسے انومان کر لیا کہ ہر دیہ نارین کی آرتھک دشا اچھی نہیں نہ تھی؟ اچھے اچھے اُپہار نہ دے کر، سُرچی پورن سادگی سے رکھ کر بھی استری کو سٹشٹ رکھا جاسکتا ہے، کنتو ہر دیہ ناراین کے سو بھاو میں تو سُر وچی کا ہی ابھاو تھا۔

”کیا اتنا اپرا دھ ہی استری کے من میں گوپال کے پرتی ایسی بھاونا اتہن کرنے کے لیے کافی ہے؟ اگر پُر دوش یا استری اس طرح اُپہاروں پر لوٹ پوٹ ہو جانے لگیں، تو غریب پر یوار کی سکھ شانی کا انت ہی ہو جائے گا۔“ یہ پٹکتیاں بھی کتنی بھرم پورن ہیں۔ گوپال سے اُپہار پانے کے کارن بھی اس کے من میں اس کے پرتی آسکتی اتہن نہیں ہوتی۔ آسکتی کی کر یا اسی سئے آرمھ ہو جاتی ہے جب کلا پہلے پہل گوپال کی آواز سنتی ہے، اور آسگن میں لیٹ کر اس کی بات سوچنے لگتی ہے۔ گوپال کو دیکھنے اور اس سے باتیں کرنے کے بعد آسکتی بڑھ جاتی ہے۔ اسے اُپہار تو گوپال دوسرے دن بھیٹ کرتا ہے۔ جن کارنوں سے کلا کی آسکتی میں اُگر تا آتی ہے، ان میں گوپال کا اُپہار بھیٹ ایک آوشیہ ہے۔ کنتو انیہ کارن ہیں، سو پٹوں کی دھوم کے کارن کلا کا مانیک وانا دورن، ہر دیہ ناراین کے انوچٹ دُر یو ہار کے کارن اس کا داسپیہ جیون سے اسنوتش، اور گوپال کا کلا کے آدرش انوروپ ہونا۔

”انتر دؤنڈ“، کہانی سر و تھا بزدلش ہو نہ ہو، کنتو اس میں دے دوش نہیں ہے جو آپ نے دکھائے ہیں۔ اس میں اس مدھر کٹو بھاونا کی ابھی یوکتی ہے جو کسی پُر دوش یا استری کے ہر دیہ میں کسی استری یا پُر دوش کو اپنے انوروپ پا کر سدا اٹھتی رہی ہے اور سدا اٹھتی رہے گی، اور اس بھاونا کی ابھی یوکتی کی گئی ہے سو بھاوک تھا سیت ڈھنگ سے۔

کھنڈا تمک آلوچنا کا ابھیچرا یہ یدی منڈا تمک ہو تو وہ سواگت کے یوگیہ ہے۔ کسی لیکھک کو اس کی تڑیاں دکھا دینے سے اسے لاجھ ہو سکتا ہے، کنتو کھنڈا تمک آلوچنا جب برمول، برادھار تھا استیہ دھارناؤں کو لے کر کی جاتی ہے، تو وہ یہ تھا اوہیانا کے یوگیہ ہی ہوتی ہے۔ آپ کی آلوچنا ایسی ہی ہے۔ ایسی بھرماتمک تھا انیائے پورن سالوچنا لکھ کر نہ تو آپ نے اپنا ہی اُنکار کیا ہے، نہ میرا، نہ ہندی سنار کا۔ ات ایو نیائے اسی میں ہے کہ یدی آپ نے اساد دھانی کے کارن یا بھرم دس یہ آلوچنا کی ہو تو اپنی بھول سوکار کیجیے، اور اس کا کارن کوئی انیہ بھاو ہو تو اسے من سے نکال دیجیے۔

انت میں اتنا میں آپ سے اور کہنا چاہتا ہوں، ساپیہ کا شیرت سو سترت ہے، وشال ہے۔ اس میں ایک ہی نہیں، انیک سلائیکیوں کے لیے گنجائش ہے، اس لیے Live and let "live"۔

بھودیہ

راجیشور پرساد سنگھ

(”بھارت“ ردیوار 16 جولائی 1933 میں ”سالوچنا کی وڈبنا، پریم چند جی کے نام کھلا پتر“ شیرشک سے پرکاشت)

جگدیش نارائن کا خط

ویک پریس، 1، سرکار لین، کلکتہ،

03-08-1933

پریم چند جی،

”پریم چھپی“ کی باقی ایک کہانی شیگر بھیج دیں یا لکھیں کہ وہ ”ماہوری“ کے کس ایک میں ملے گی۔ پستک لگ بھگ چھپ چکی ہے۔ کیول اسی ایک کہانی کے لیے ایک فارم رکا ہوا ہے۔ اس کے سبندھ میں یدی سچھ اور لکھنا ہو تو لکھ کر شیگر بھیج دیں۔ شیش کرپا۔ یوگ سیدو لکھیں۔

آپ کا، جگدیش نارائن

کے۔ پی۔ دھر، مینیجر، الہ آباد لا جرنل پریس کا خط

K.P. Dhar

Manager,

Allahabad Law Journal Press,

5 Prayag street, Allahabad

6.9.1933

Syt. Premchand

Editor 'Hans',

Saraswati Press, Benares

Dear Sir,

As desired by Pt. Jawahar Lal Nehru, we send you a cheque for Rs. 52-12-0 being 1/3 of the royalty payable to him on account of sales of 'Pita ke Patra Putri ke Nam' up to the end of 1932.

Yours very truly,

K.P. Dhar

Manager

پٹا لال (کمشنر بنارس ڈویژن) کا خط

Commissioner,

Benares Division.

September 19, 1933

Dear Mr. Dhanpat Rai,

I am glad to get your letter of September 15 about the Kashi number of the 'Hans'. As you know, I have very little spare time at my disposal and therefore it is difficult to write

anything worth publishing, but if you are keen, I can write a very short note on Kashi and Sarnath with special reference to the new Mulgandh Kuti Vihar, which has recently been built at Sarnath or I can write about the advent of Sri Krishna Chaitanya at Benares. I did not know that you were here all this time. I had an idea some how that you had gone away to Lucknow otherwise why I have not seen you all these months? Why not come over one after noon and have a talk about things in general.

Yours Sincerely,
Panna Lal

بھونیشور پرشاد کا خط

200, Hindu Hostel
Allahabad

1.4.1934

My dear Munshi Prem Chandji,

Excuse me for writing to you in this red ink to which I've taken a fancy these days. I have sent to you a poem only the other day and I am very sorry sending to you a short novel or a big story. Will you kindly see that I receive a little money as I am quite redawn in finance.

Yours,
Bhuvaneshwar Prasad

موہن بھونانی کا خط

Ajanta Cinetone L TD
Producers and Distributors of
High class Talking Pictures

30, Govt. Gate Road,
Parel, Bombay-12

23rd May, 1934

Dear Babu Prem Chand,

I hope you have received my letter dated 12th May, 1934. I am sorry I have not received a reply from you.

The matter is urgent from my point of view, because negotiations are going on with some other people also. I would however very much like you to join us. You need not be afraid by the number of stories, because I will only want you to give me as many stories or dialogues as may be required by me for actual production.

Please let me have a reply immediately so that I may know where I stand.

With kind regards,

Yours Sincerely,
M. Bhavnani

سوم پرکاش سہنی کا خط

لاچت رائے اینڈ سنس،

شملہ

10-09-1934

شری یت نشی پریم چند جی، نمستے!

آپ کا نوازش نامہ لاہور سے بڑن ہو کر مجھے یہاں ملا۔ آپ کا خط آتا یا نہ آتا، ان دنوں میں کچھ نہ کچھ جو بھی بن پڑتا، آپ کو بھیجتا تھا، کیونکہ آج ہی آریہ سماج کا جلسہ ختم ہوا۔ یہاں دو سماجوں کے جلسے ایک ایک ہفتہ چھوڑ کر ہوتے ہیں۔ دو تین دن سیل ہو جاتی ہے۔ مگر اب کے دونوں سماجوں کے جلسے اکٹھے ہوئے ہیں۔ Dull Market ہے۔ دوسرے، انھوں نے جلسے اکٹھا کر لیے ہیں، جس کی وجہ سے سیل خاص طور پر کم ہوئی

ہے۔ مبلغ سو روپے کا چیک ارسال خدمت ہے، اور جلد ہی سو روپے دوسری قسط ارسال کروں گا۔ میں آپ کو کس طرح یقین دلا سکتا ہوں کہ میری نیت بد نیتی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ (یا نیت صاف ہے)۔ اس کا علاج تو ایک ہی ہے کہ آپ کا روپیہ ادا ہو جاتا، ورنہ دوسری صورت میں تو لازمی طور پر بد نیتی کا الزام عائد ہو سکتا ہے۔ اس کی وجہ کساد بازاری ہے، نہ کہ میری بد نیتی۔ زیادہ کیا لکھوں، نظریں عنایت کریں گے اور جس طرح بھی کوشش ہو سکے گی، آپ کا روپیہ جلد سے جلد ادا کرنے کی کوشش کروں گا۔
سوم پرکاش

چندر گپت ودھا لنکار کا خط

میکلکین روڈ، لاہور،

25-09-1934

مانیہ ور بھائی جی،

آپ کی شروٹریٹھ، کہانیوں کو ہم لوگوں نے اب اپنی سریز میں ہی پرکاشت کر دیا ہے۔ پُتک کی ایک کاپی آپ کی سیوا میں اولوکن اتھ بھیج رہا ہوں۔ یہ Binding بہت جلدی میں کرائی گئی ہے۔ شیش کاپیوں کی Binding اس سے بھی بہت سندر کروائی جا رہی ہے، مگر صرف 50 کاپیوں میں، جنہیں Punjab University میں Submit کرنے کے لیے جلدی میں، اچھا کاغذ نہ ملنے پر، چھپوا دیا گیا تھا۔ باقی کتابیں اس سے بہت بڑھیاں رہیں گی۔ استو۔

اب کے اس پُتک کو ہم نے Matric تھا Hindi Board دونوں کے سٹھ پرست کیا ہے۔ کرپیا آپ Registrar, Punjab University کے نام، Senate Hall, Lahore کے پتے پر نمون لکھت Declaration لوثی ڈاک سے، رجسٹرڈ لفافے میں بھیجا دیں۔

To,

The Registrar,

University of Punjab,

Senate Hall, Lahore.

Dear Sir,

I, the author of " Premchand ki sarvashreshth Kahaniyan" have given the said book to "Vishwa Sahitya Granth-Mala" of Lahore on royalty basis, and I Have no portion secret or otherwise in my royalty.

yours faithfully,

کر پیا یہ کام بہت شکھر کروانے کا کٹ سکیجے گا۔ یہ اتیاوشیک ہے۔
شیش سب کھل ہے۔ میں پچھلے دنوں بنارس بھی گیا تھا۔ وہاں معلوم ہوا تھا کہ بہمنی
جا کر آپ کا سواستھ ٹھیک نہیں رہا۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟ آشا ہے، آپ آند سے ہیں۔ آپ
کا کر پیا پتر ملنے پر پھر لکھوں گا۔

ونیت، چندر گپت

چندر گپت ودھا لنکار کا خط

میکلین روڈ، لاہور

29-09-1934

مانیہ در بھائی جی، آپ کا 27 ستمبر، 1934 کا کر پیا کارڈ ملا ہے۔ مجھے آشر یہ ہے کہ
اپنے دیشو ساہتیہ گرنٹھ مالا کو Northern India Publishing House کی شکا یا پونچھ کیسے
سمجھ لیا؟ یہ میرا اور پروفیسر وید ویاس کا سانچے کا Firm ہے۔ ہم دونوں نے اس میں
Money Invest کیا ہے۔ اس Firm کا سمپورن کاریہ بھار مجھ پر ہے۔ پروفیسر وید
ویاس تو اس Firm کے ایک طرح سے Sleeping Partner ہیں۔ مجھے معلوم نہیں
کہ "کھپ رتن" والا معاملہ کیا ہے۔ پرتو وہ چاہے جو کچھ بھی ہو، اس کے لیے مجھے کسی بھی
طرح سے ذمے دار نہیں ٹھرایا جا سکتا۔ آپ دیشو اس کیجیے، دیشو ساہتیہ گرنٹھ مالا شرعی وید
ویاس جی کا کھلونا ہرگز نہیں ہے۔ آپ کا میرے ساتھ جو Agreement ہوا تھا، وہ ابھر
شد پالن کیا جائے گا، آپ پوری طرح سے بچت رہیں۔ میں اس کے لیے ذمے دار
ہوں۔

اب کے ان کہانیوں کو ہم نے دیشو ساہتیہ گرنٹھ مالا کی اور سے پرکاشت کیا ہے۔ اس

بارہم لوگ تین چار انیہ شریٹھ کہانی لیکھکوں کی شروٹریٹھ کہانیاں بھی پرکاشت کرنے جا رہے ہیں۔

پچھلی بار، جب یہ پستک آپ کی اور سے Submit کی تھی، سیوکار نہیں ہو سکی تھی۔ ہمارے ساتھ آپ کا پہلے جو پتر دیوہار ہوا تھا، اس کے آدھار پر اس پستک کو اب کے ہم نے اپنی اور سے پرکاشت کیا ہے۔ پستک یدی ایک ورش اسیوکار ہو جائے تو اگلے ورش یوں ہی نئے سرے سے، اتنی ہی کاپیوں کے ساتھ، Submit کرنی پڑتی ہے۔ Author کا Declaration آنا بھی آدھیک ہے۔ ایٹھا پستک اسی Objection پر سیوکار نہ ہو سکے گی۔ اتہ کریپائنسن لکھت Declaration بہت ٹیکھر رجسٹرڈ لفافے میں رجسٹرار کے نام بھیجا دیں

To,
The Registrar,
University of Punjab,
Senate Hall, Lahore.

Dear Sir,

I, the author of "Premchand ki sarvashreshth Kahaniyan" declare that i have 'given this book to "Vishwa Sahitya Granth-Mala" of Lahore on royalty basis, and I have no portions, secret or otherwise in the rate of the said book.

آشا ہے، آپ سکلش ہوں گے۔

ونیت، چندرگپت

سیکریٹری، پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی لاہور کا خط

From
The Secretary,
Punjab Text-Book Committee, Labore.

No. 1291/93 ,
3rd October 1933

Sir,

In forwarding herewith 'Men Saheli Parts 4th to 7th, by

Sant Gokal Chand Shastri B.A. (Uttam Chand Kapur and Sons. Lahore), I have the honour to request the favour of your kindly furnishing me with a report on their merits as compared with the publications noted below which are already on the list of books approved for use in schools.

I may add for your information that the Committee, while recommending books for use in schools as text-books should not be multiplied. unless new books have some distinctive merit as compared with the publications already prescribed. The publishers in response to our request, have sent us an account of what they consider to be the merits of their books. This is being forwarded to you for your scrutiny and consideration.

It would be convenient if your reply could reach me not later than the 15th November, 1933. Books noted below may kindly be returned along with your report. I may add that Your work will be paid for.

I have the honour to be,

Sir

Your most obedient Servant,

Sd./- Secretary

Punjab Text Book Committee

چندر گپت ودھا لنکار کا خط

میکلین روڈ، لاہور

04-10-1934

مانیہ در مہودیہ

آپ کا 20 اکتوبر، 1934 کا کرپا کارڈ ملا۔ اتر میں نویدن ہے کہ
1. پروفیسر وید دیاس جی کے ویکٹی گت کے Account کے لیے نہ دشو سہتیہ گرنتھ

مالا ذمے دار ہو سکتی ہے، اور نہ ہی میں۔ پھر بھی ان سے میں نے اس سمبندھ میں پوچھا ہے۔ وہ سویم اپنے ساتھ حساب کتاب صاف کر لینے کو اٹنگ ہیں۔ پچھلے اگست ماس کے اتم پتہ میں وہ ایک دن کے لیے بمبئی گئے تھے اور آپ کے ساتھ حساب کتاب صاف کر لینے کی ایکھا سے آپ کے نو اس امتحان (دادر) پر بھی گئے تھے؛ پرتو آپ اس نئے وہاں نہیں تھے۔ ان کا کتھن ہے کہ اوسر ملتے ہی آپ سے مل کر وہ حساب کریں گے۔ آپ نے بھی تو (بقول ان کے) انھیں ابھی تک کوئی حساب نہیں بھیجا۔

2. پریم چند کی سرورثیٹھ کہانیاں ان کی نہیں، وٹو ساہتیہ گرنٹھ مالا کی سمبنتی ہے۔ اس پُتک کا حساب ٹھیک ٹھاک آپ کو ملتا رہے گا، یہ میں آپ کو وٹو اس دلاتا ہوں۔ وٹو ساہتیہ گرنٹھ مالا کے سپورن کاریہ کی دیکھ بھال میں سویم کرتا ہوں۔

3. ”پریم چند کی سرورثیٹھ کہانیاں“ نامک پُتک آپ نے ہمیں رائلٹی basis پر دی ہوئی ہے۔ آپ سے لکھت اؤمتی لے کر ہی میں نے اس کا پرکاشن کیا ہے، بلکہ اس پُتک کا تو idea بھی میں نے ہی آپ کو دیا تھا۔ آپ کا وہ سپورن پتر دیوہار ہمارے پاس موجود ہے۔ اس وٹا میں، اب یہ تو پرشن ہی نہیں اٹھتا کہ آپ اگست پُتک کا پرکاشنا دیکار ہمیں دیں یا نہ دیں۔

4. جیسا کہ آپ کو سوچت کیا جا چکا ہے، یہ پُتک اس وٹش ہم لوگوں نے Punjab University کے Sanskrit and Hindi Board تھا Matric Board کے سٹکھ پیش کی ہوئی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے نیوں کے انوسار پُتک لیکھک کا Declaration اس آشیہ کا آنا ضروری ہے کہ اس کی رائلٹی کا کوئی Portions secret or otherwise ہے یا نہیں۔ آپ سے یہی Declaration بھیجنے کی پراعتنا پچھلے تین پتروں میں کی جا چکی ہیں۔ یہ 10 Declaration اکتوبر، 1934 تک Registrar کے Office میں اوشیہ پہنچ جانا چاہیے؛ ایتھا اس پُتک پر وچار ہی نہ کیا جائے گا۔

5. اُتہ آپ سے چنہ انورودھ ہے کہ کرپیا اگست declaration، جس کا روپ میں اپنے پچھلے 2 اکتوبر کے پتر میں لکھ چکا ہوں، آپ میرے پاس اتھوا رجسٹرار، پنجاب یونیورسٹی کے نام Registered لفافے میں اوشیہ بھیج دیں، ایتھا پُتک پر وچار نہ ہوگا۔

6. یدی آپ یگت Declaration، -تھا سمکھو نہیں بھیجیں گے تو اس سے ہمیں جو

loss ہوگا، اس کا اترداتو آپ ہی پر ہوگا۔ اُکت declaration میرے پاس اٹھوا رجسٹرار کے پاس 9 اکتوبر، 1934 تک اوشیہ بچ جانا چاہیے۔ پدی آپ declaration رجسٹرار کے نام پر بھیجے تو اس کی سوچنا مجھے بھی اوشیہ دے دیجیے گا۔

7. میں آپ کو پنہ وٹواس دلانا ہوں کہ حساب آدی کے سبندھ میں آپ کو وٹو ساہتیہ گرنٹھ مالا سے کسی قسم کی شکایت نہ ہوگی۔

بھودیہ،

چندر گپت، دوستھاپک

چندر گپت وڈھا لنکار کا خط

میکلکین روڈ، لاہور

04-10-1934

مانیہ ور بھائی جی،

آپ کا 27-12-1934 کا پتر ملا ہے۔ دھنیہ واد۔ اُتر میں نیویدن ہے کہ

1. ”سر وٹیشھ کہانیاں“ اس ورش matric میں سویکار ہو سکتی تھی۔ سبھی ممبروں نے اسے خوب پسند بھی کیا تھا، پرنٹو board میں یہ سدھانت مان لیا گیا کہ کہانیوں کی selection representative ہونی چاہیے اُتہ وہاں نہیں ہوگی، اور کسی پریکشا میں کہانیوں کی کتاب اس سال بدلی ہی نہیں۔

2. یو۔ پی۔ میں اس پُٹک کے chance ہیں، وہاں ہم کوشش کر رہے ہیں۔

3. ابھی general sale شروع ہی نہیں کی گئی۔ اب شروع کی جائے گی۔

4. رائٹلی کا بقایا شرط نامہ stamp paper پر لکھ کر بھیجنے میں ہمیں کوئی اعتراض نہیں،

پرنٹو ایک بات آپ نے نئی (ہماری دوشی میں) کھڑی کر دی ہے۔ مجھے اچھی طرح سے

یاد ہے میں نے 15 (پندرہ) پرنٹ رائٹلی آپ سے بنارس میں طے کی تھی۔ اب آپ

25 (بچیس) لکھ رہے ہیں، جو ہمارے لیے سروتھامانیہ ہے۔ میں نے آپ کا یہ پتر آنے

پر، file نکال کر دیکھی ہے۔ پچھلے پتر میں جو آپ نے ستمبر، 1934 میں بھیجا تھا، رائٹلی کی

ماترا انگریزی انکوں میں لکھی تھی۔ وہ ایسی ہے، جسے 15 اور 25 دونوں پڑھا جا سکتا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ تب آپ نے شاید 25 لکھا ہوگا، پرتو ہم لوگوں نے اسے 15 پڑھا اور ہمارا یہ پڑھنا ہمارے پچھلے پتر دیوہار کی درستی سے بالکل ٹھیک تھا، کیونکہ میں آپ کو 1933 کے پتر دیوہار میں یہ اسپٹ لکھ چکا تھا کہ اس پتک پر ہم لوگ آپ کو 15% Royalty دیں گے۔ مکتبک بھی ہماری یہی بات چیت ہوئی تھی۔ آپ نے شروع میں لکھا تھا، جو رائلٹی آپ دیں گے، مجھے منظور ہوگی۔ آپ کا وہ پتر ہماری فائل میں موجود ہے۔ اب آپ آگیاں دیں تو 15% رائلٹی کے ادھار پر شرط نامہ 12 آنے کے Stamp Paper پر لکھ کر آپ کی سیوا میں بھیج دیا جائے۔

دینیت، چندر گپت

رام چند ٹنڈن کا خط

10 South Road,
Allahabad
31.12.34

My Dear Premchandji,

When you were here last you had taken away certain books from me. I would particularly wish one of these-'Recollections of a Bookman'-to be returned to me. I do not know, if you have it with you at Bombay. If not, you may kindly ask your charged' affairs at Benares to send it to me.

I had hoped to discuss with you personally the question of Lekhak Sangh, if and when we met at Lahore. The sammelan is yet some way off, and you have been treating the public with your views through the columns of the 'Hans'. I have just concluded in the press a controversy on the subject with Pandit Ramnaresh Tripathi and have no wish to enter into another of all persons with you. But you will let me express my whole-hearted dis-agreement with your views. Authors who have also

turned publishers. have it would unfortunately seem, lost their capacity to sympathise with their 'former fellow professionals. You have taken up the typical publisher's attitude. You forget that for his failures a publisher has to thank his own bad knowledge of the business and poor authors are in no way to blame. Moreover, I have advocated the royalty system, which is fair both to the publisher and the author. There is no use publishers crying out that business is slack. They pay all other items of expenditure all right; when it is a question of paying the author, well, 'how the business is going down.' I ask, is it honest? Do you deny that there are sharks among the publishers? It would be good day both for the author and the publisher when a fair relationship came to be established between them. And I look up to you to help, rather than to hold a brief for the publisher.

It is unfortunately not possible for me to join the Lekhak Sangh as it would not seem prepared to come to a grip with realities. But it cannot escape it for long and in the meantime we can only educate it into a sense of earnestness.

How do you do? With all good wishes for the New Year.

Yours sincerely,

Ram Chandra Tandon

چندرگپت کا خط

میکلین روڈ، لاہور

15-01-1935

مانیہ در بھائی جی،

آپ کا 12 جنوری کا کرپا پتر ملا ہے، ہاروک دھنیہ واد۔ آپ کا زردیش بالکل ٹھیک

ہے۔ ویوہا ر میں صفائی دینی ہی چاہیے۔ آپ کی نیوا میں شرط نانے کی دو stamped
کاپیاں شکھر ہی بھیج دوں گا۔ ایک آپ اپنے پاس رکھ لیجیے گا اور دوسری، اپنے ہستا کٹر کر
کے لوٹا دینے کی کرپا کیجیے گا۔

شیش سب کشل ہے۔ کیا آپ اپنے Bombay کے impressions لکھنے کی کرپا
کریں گے؟ وہاں آپ کا سواستھ تو ٹھیک رہتا ہے نہ؟

ونیت بھائی، پندر گپت

اشفاق حسین کا خط

میرٹھ کالج، اجمیر

3 فروری 1935

برادر م، تسلیم!

آپ کا خط مع خطبے کے ملا۔ خطبے میں آپ نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان
سے مجھے قریب قریب پورے طور پر اتفاق ہے، اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر اس کا ترجمہ اردو
رسائل میں شائع کیا جائے تو بہتر ہوگا، میری نظر میں دو رسائل ہیں اور آخری خط جو میں
نے آپ کو لکھا تھا اس کی غرض یہی تھی کہ یہ تحریک ان رسائل کے ذریعہ اٹھائی جائے۔
(1) جامعہ ہے (2) معلومات۔ معلومات کو شاید آپ کو معلوم ہو، میاں والی نے پھر سے
زندہ کیا ہے۔ دسمبر میں والی سے لکھنؤ میں بات چیت بھی ہوئی تھی۔ ان کی رائے ہوئی تھی
کہ وہ گشتی خط 'معلومات' کو بھیج دوں اور وہ اس پر اپنی رائے ظاہر کر کے دوسروں کو دعوت
دیں گے کہ وہ بھی اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ ان دو رسالوں کے علاوہ اگر رائے ہو تو
کسی پنجابی رسالے کو بھی شامل کر لیا جائے۔ یہ خیالات تھے آپ کے خطبے کی خبر سے
پہلے۔ اب غالباً یہی بہتر ہو کہ پہلے آپ کے خطبے کا اردو ترجمہ ان رسالوں کو بھیجا جائے
اور اس کے بعد وہ گشتی خط۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

سنیما کے بارے میں میں آپ سے اتفاق نہیں کرتا ہوں۔ آج کل جو ہمارے سنیما
کی حالت ہے وہ یقیناً نفرت انگیز ہے، مگر ساتھ ہی اس کا خیال رکھنے کی ضرورت ہے کہ
اس کا اثر ہماری معاشرت پر بہت وسیع اور گہرا ہوگا۔ وہ اثر برا ہو یا بھلا۔ یہ ان لوگوں پر

منحصر ہے جو سینما چلاتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ کام تجارت کا ہے۔ کاروباری آدمی کی نظر روپے پر ہوگی اور روپے لوگوں کو خوش کرنے سے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ فی الحال جبکہ عوام کی تعلیم اور تربیت اتنی گری ہوئی ہے ان کا مذاق بھی بھونڈا ہوگا۔ مگر اسی سینما سے وہ مذاق بہت کچھ درست بھی کیا جاسکتا ہے۔ اب اگر تمام معقول لوگ جو اس میں شامل ہیں ماحول کی گندگی کے خیال سے علاحدہ ہو جائیں تو پھر عوام کا مذاق سدھارنے والا یا ان کے خیالات درست کرنے والا کون ہوگا۔ ایک اتنی اہم چیز صرف خود غرض جاہلوں کے ہاتھ رہ جائے گی۔ خود کو کام اس وقت آپ کے پیش نظر ہے اس میں سینما سے بے حد مدد مل سکتی ہے۔ اتنی ہی خدمت کیا کم ہوگی۔ میری تو رائے یہ ہرگز نہ ہوگی کہ آپ عاجز ہو کر چھوڑ دیں۔ آپ رفتہ رفتہ ایک خاصا بڑا کام بھی کر سکیں گے۔ یہ میری رائے ہے، مگر آپ حالات سے میری بہ نسبت کہیں زیادہ واقف ہیں، اور مجھ سے بہتر رائے قائم کر سکتے ہیں۔ اس خطبے کا اردو ترجمہ جلد بھیج دیجیے۔ یا تو خود براہ راست رسالوں کو بھیج دیجیے یا (ایک اور خیال آتا ہے) وہ گشتی خط اور یہ خطبہ مجھے بھیج دیجیے۔ وہ خط بطور اس خطبے کے میسج کے میں اپنی طرف سے ساتھ ہی بھیج دوں، جیسی آپ کی رائے ہو۔

آپ کا مخلص
اشفاق حسین

جینندر کمار کا خط

7، دریا گنج

یکم مارچ 1935

بابو جی،

پتر کا اتر دینا جان بوجھ کر ٹالتا رہا۔ اس کا کارن تھا۔ ایک جگہ سے کچھ سننے کی آشا تھی، اور سوچتا تھا وہاں سے پتر آجائے تبھی آپ کو لکھوں۔ اب سنا ہے آپ کی کمپنی ٹوٹ گئی اور اب اس پتر کو یڈی پائیں گے بھی تو آنے کی تیاری میں۔ ایسی کیا بات ہوئی یہ شاید آپ غلامہ لکھیں گے ہی۔ کیا آپ وردھا جا رہے ہیں؟ کیا وہاں سے اس اور آویں گے۔ میری کلپنا ہے کہ بنارس داس جی آپ کو اس اور ملیں گے۔ وہ پھر شانتی کلیتین

میں اسی طرح سے جماؤ کرنے کی دھن میں ہیں، کیا آپ جاویں گے۔
 ہنس سے ایک کہانی (ایک رات) آپ کو ملی ہوگی۔ ذرا لمبی ہوگئی۔ لیکن غور سے
 پڑھیں اور مجھے اپنی رائے لکھیں۔ اور وہ چھنی بھی چاہیے۔

آپ کے پتر میں ”گراموفون کا ریکارڈ“ کہانی کا ذکر تھا۔ اس استری کے پھسلنے کے
 چاروں اور جو ایک وایو اور وائٹاؤن کہانی میں بھر دیا گیا ہے اس میں کیا استری کی اور
 سے Self-deception کی گندھ آپ کو بالکل نہیں ملی؟ اسے وہاں سے بالکل انوسٹھت
 کرنے کا میرا ابھی پرانے نہ تھا۔ بلکہ مجھے معلوم ہوتا ہے وہ دھونی ہے۔ وہ دھونی نہ ہو تو
 سنپورن کرتیہ نانت Justified ٹھہرتا ہے۔ لیکن وہ میرا ابھی پرانے نہیں ہے۔ میرا تو
 اشٹ ماتر اتنا ہے کہ ہم کہانی میں اس ناری کے سکھلن پر گھرنا سے نہ بھر جائیں پرتوت
 ہمیں کرونا ہو، اور وہ ناری ہماری سہانو بھوتی سے سورتھا ونجت نہ ہو جائے۔ ’وشواتما‘ آدی
 آدی باتوں کے مساویش کی اتنی ہی سارٹھکتا ہے۔ کہانی میں یہ تو اسپٹ ہی ہے کہ ناری
 میں اپرادھ چیتنا Guilty Conscience ہو جاتی ہے۔ پھر یہ Guilty Conscience ہی
 اسے اپنے پتی کے پریم اور سرکھن کی چھایا کے نیچے سے ہٹ کر چلے جانے کو لاچار
 کرتی ہے۔ لیکن کیا وہ اپنا مغلانی بھرا ہر دیہ باہر کی اور کھلنے دے؟ یہ وہ نہیں کر سکتی، اسی
 سے پتی سے جھگڑا مول لینے کو اتادولی اور تپتر وہ دکھائی دیتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں ان میری
 اوپر کی باتوں کے پرکاش میں وہ کہانی آپ کو اسلم کا سرٹھن کرتی نہ جان پڑے گی جیسی
 کہ اس سے آپ کو لگی ہے۔

خیر آپ اپنے سبندھ میں خلاصہ لکھیے گا۔ ابھی تک کسی بھی بھانتی ’ہنس‘ کے بارے
 میں وہ پرانی باتیں سوچنا نہیں چھوڑ سکا ہوں۔ میں اب بھی یہی سوچتا ہوں کہ ’ہنس‘ کا
 سپادن آپ بالکل مجھ پر چھوڑ دیں۔ ایک Organ کی بڑی سخت ضرورت جان پڑتی ہے۔
 کہانی مینے میں کتنا کھپ سکتی ہے مشکل سے تین۔ تین کہانیاں میرا کچھ بھی سے نہیں
 بھرتیں اور نہ تین کہانیوں کا Production کوئی من میں Purpose کی بھانتی جم پاتا
 ہے۔ اس Purpose کو سامنے پالیں اسی کے سہارے کوئی بڑی کتاب اپنیاس آدی ہاتھ
 میں لی جاسکتی ہے ایٹھا خالی خالی سا لگتا ہے۔ ابھی یوں بھی جتنے ہندی میں پتر ہیں من
 کوئی بھی نہیں چڑھتا۔ ٹھوس، اسٹینڈرڈ پتر کی کمی ہندی میں کھلتی ہی ہے۔

میں ادھر مدھیہ مارچ میں آپ کی اور ذرا سیر کرنے کے منصوبے بنانے میں لگا تھا کہ آپ ہی چل دیے۔

وردھا جائیں اور گاندھی جی سے ملیں تو میرا پرنام کہیے گا۔ اور کہیے گا کہ جینندر کو آپ کا پتر ملا ہے اور وہ ساہس سنگرہہ کر لے گا تب انھیں اتر لکھے گا۔ پتر دیجیے گا۔

آپ کا
جینندر

ناتھو رام پریمی کا خط

ہندی گرنٹھ رتناکار کاریالیہ
ہیرا باغ، پوسٹ گرگاؤں، بمبئی

19-03-1935

مانیہ در، پرناماہ!

اب کے روپوار کو میں آپ کی سیوا میں اُستھت نہ ہو سکا، اس لیے یہ پتر لکھ رہا ہوں۔

اس دن آپ کی کہانیوں کا سگرہ چھانے کے سبندھ میں اور سب ہاتیں تو قریب قریب طے ہو چکی تھی، پرنٹو ساجھا کیسا رہے گا، یہ اسپٹ نہیں ہو سکا تھا۔ میری سمجھ میں وہ اس پرکار ہو۔

1 پُٹک کی چھپائی، کاغذ آدی میں جتنی رقم لگے گی، اسے دونوں برابر برابر لگاویں گے۔

2 پُٹک کی دو ہزار پرتیاں چھپیں گی اور دونوں پر پرکاشک کے طور پر آپ کا (سرسوتی پریس کا) اور ہمارا ”ہندی گرنٹھ رتناکار کاریالیہ“ نام ایک ساتھ رہے گا۔

3 پُٹک پر اس کی بُنچت کی ہوئی قیمت پر آپ کی 20 روپے سکیوا رائلٹی ہو گی جو ہر چھٹے مہینے بکری میں سے آپ لے لیا کریں گے۔

4 پُٹک کی بکری دونوں کے پاس سے ہو گی اور سپورن پُٹکس، آخری پُٹک تک، دونوں کو ساجھے میں بیچنی ہوں گی۔

5 ایک ایڈیشن سہ ماہی ہو جانے پر دوسرا ایڈیشن بھی اسی طرح انھیں شرطوں پر چھپایا جا سکے گا۔

6 دونوں اپنے گراہوں یا بک سلروں کو دونوں کی سہ ماہی سے نہایت کیے ہوئے کمیشن سے ادھک کمیشن نہ دے سکیں گے۔

اس دن تو آپ نے ساجھے میں ہی چھپانے کی بات کہی تھی، پرنٹو اس سے پہلے جب میں آپ کے یہاں گیا تھا جب آپ کا ابھرائے میں نے یہ سمجھا تھا کہ آپ اپنی رائٹنگ رکھ کر ہمیں ہی چھپانے کو دینا چاہتے ہیں۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ آپ مجھے ہی اپنے پورے خرچ سے چھپانے دیں۔ ہاں، یہ چھپائی آپ کے ہی پریس میں جائے گی۔ اس میں میرا ایک ویشیش آڈیش ہے اور وہ یہ کہ میں جو سستی منورنجن گرنتھ مالا نکالنا چاہتا ہوں، یہ سنگرہ اس کا اگر گرنتھ بنایا جائے اس ویشا میں یہ ساجھے داری ٹھیک نہ بیٹھے گی۔ اس میں بڑی کٹھنایاں ہستہت ہوں گی۔

یدی آپ کیول مجھے ہی چھپانے دیں گے تو میں اتنا اور کر سکتا ہوں کہ آپ کی جو اس پٹھک پر سمپورن رائٹنگ ہوگی، اس کا چتور تھارتھ پیٹنگی ہی کاغذ اور چھپائے کے مولیہ کے ساتھ دے دوں گا۔ جس سے آپ کو بکری کے لیے ادھک پر تکشا نہ کرنی پڑے۔ آشا ہے آپ میری اس پراتھنا کو ادھیہ سویکار کر لیں گے۔ اس سے میری سستی گرنتھ مالا کی اسکیم مکمل ہونے میں بہت سہایتا ملے گی۔ آپ کے اس سنگرہ کے ساتھ ہی میں نے دو تین پٹھکیں چھپانے کا اور بھی پر بندھ کر لیا ہے۔ اتر کی پر تکشا کروں گا۔ کیا آپ کا تاریخ 25 کو جانا نہایت ہو گیا ہے؟

بھودیہ، ماتھورام

اوشا دیوی مترا کا خط

اپریل، 1935

پوجیہ ور،

سادر پر نام!

آج بڑی خوشی ہو رہی ہے، کیونکہ بہت دنوں بعد آپ کی چٹھی پڑھ رہا ہوں۔

میری کہانیوں کا آپ جتنا آدر کرتے ہیں، اس بات کو کہیں آپ سے زیادہ میں جانتی ہوں، اسی پہلی کہانی کے سنے سے، ماسک پتریکاؤں میں آج میری کہانیوں کی جو کچھ بھی مانگ ہے۔ وہ سب آپ ہی کے اتناہ پانے و آدر کا پیمانہ ہے۔

”پرہم چھایا“ کہانی میں پراکرتی سے سنگیت کی انتہی اور چھ راگوں کے نام تھا ان کے روپ، رس و گانے کا سنے اور رتو کال کو دکھلانے کا کچھ تھوڑا سا پریاس کیا گیا ہے۔ اِکشافی کہیدی پاٹھک اسے Appreciate کریں گے تو پیچھے و ستار کے ساتھ چھتیسویں راگنیوں کے نام، گانے کے سنے، روپ آدی کا وزن کر دیں گی۔ یہ چھ راگ میں نے ”بھرت“ مت کے لیے ہیں۔

سنگیت کا آرمھ ناد سے ہے۔ ناد سے سور، سور سے پھر سپک اتادی ہے، تو یہ سات سور سات جیوں سے لیے گئے تھے۔ مور کی کیکا سے۔ ہذج، درش سے۔ رشبھ، بھینس سے۔ گندھار، شرگال سے۔ مدھنم، کوکلا سے۔ پنجم، اشو و میڈک سے۔ دھنوت، ہاتھی و گدھے سے۔ زھاد۔ ان کے سنگھپ نام ’س، ’ر، ’م، ’پ، ’دھ، ’نی، ہیں۔ انھیں سپت سوروں سے سرگرام بنا۔ کہانی میں پردھان سور ’س کو رانی (پراکرتی) نے مور کی کیکا سے لیا۔ باقی کے چھ جیوں کے سوروں کو چھ سکھیوں نے لے لیا۔ رانی پراکرتی، راجہ پردوش اور چھ سکھیاں چھ رتوں ہیں۔ بھرت مت کے چھ راگ ہیں، بھیر وں، ’مالکوش، آدی، جو کہ کہانی میں ہیں۔ پرتیک راگ کے چھ چھتئی، پُر، پُر دھو، سکھا، سکھی، اتادی ہوتے ہیں، کبھو یہ سب اس میں لکھا نہیں ہے۔ کیول چھتیس راگنیوں کی مالا رانی کے گلے میں ہے۔ چھ راگ چھ رتوں میں گائے جاتے ہیں۔ سکھیاں رتوں ہیں، جیسے بھیر و راگ گانے کا کال، شیت رتو، سنے پراتھہ کال، روپ اور رس بھی لکھا ہی ہے۔ اسی طرح چھ راگوں کے روپ، رس، سنے، کال آدی کہانی میں ہیں۔

یدی آپ سمجھیں کہ اسے پاٹھک پہیلی کی درہشی سے دیکھیں گے، تو جانے دیجیے، کنتو آج کل ہمارے دلش میں سنگیت چھ طرح انگی کی اور بڑھی چلی جا رہی ہے، اسے آشا ہے کہ وچارشیل پاٹھکوں کو اس کے سمجھنے میں اڑجن نہ ہوگی۔ پھر آپ جیسا سمجھیں، ویسا کیجیے۔

یدی آپ اُچت سمجھیں تو دوسرے پرتکھید میں اور ”چھ پرانی کے سوروں کو سکھیوں

نے اپنی اپنی ڈالیوں میں بھر لیا۔“ کے بعد یہ لکھ دیا جائے۔ ”اس طرح سات جیوؤں کے سوروں سے حڈج، رشیہ، گندھار، مدھیم، پنجم، دھیوت، نیشاد کی اُتپتی ہوئی اور ان سپت سوروں سے سچک بنا۔ تیسرے پر چھید میں جہاں سکھی نے کہا ہے ”نہیں، وہ ستیہ تھا“، اور راجا نے کہا ”ستیہ؟“، اس کے آگے سکھی نے کہا: ”ہاں ستیہ“ اس استھان میں یدی ایسا لکھا جائے: ”آج رانی نے چھ راگوں کی سرشی کر دی اور ان کے گانے کے کال چھ رتوں میں برودشٹ کر دیے۔“ راجا کا کنور کہتا ہے: پھر وہ بھیانک، گرؤن، رور، ویر، بھکتی، آنند کی سی آندھی ایک ایک بار اٹھی اور گیت ساپتی کے ساتھ ہی ساتھ نکل کیسے گئی؟ وہ سب کیا تھا؟“ ”وہ ہر راگوں کے روپ تھے، رت تھے پاگل، جو مورتی مان ہو کر آنکھوں کے سامنے آورا جے تھے۔“

دوسری کہانی پندرہ بیس دن میں بھیجوں گی۔

دینیا، اوشا ہترا

دیا نرائن نگم کا خط

Daya Narain Nigam

Cawnpore,

April 9th, 1935

My dear Brother,

I received a letter from Bombay. I have been so much worried and preoccupied of late that I could not write to you earlier. At times I feel so worried and miserable that I have left no zest for life, but fortunately this mood passes off and I begin plodding as of old.

I hope you have now come-back from' Bombay. I saw your impressions regarding the Cinema Trade in some of the Urdu Magazines. I wish you could write a long article on the 'whole question for me. I promise to secure its circulation through out the country. I wish your views were widely known.

You had written to me about sending advance proofs of your stories in 'Hans'. I am sorry I have not received any story of yours in this way. I wish you could arrange for it now that you are at Benares.

It is ages, we have not met. My son, Brij Narain's marriage takes place with Dr. K.S. Nigam's daughter at Lucknow on April 29th and 30th. I wish you could also come and join the function for at least a couple of days. If you come direct to Cownpore on 28th or 29th, it will be all the better. We shall then proceed together to Lucknow. You may bring the elder boy, who will be free by that time from his examination. I do not suppose the younger boy's examination will be over by the end of April. Formal invitation will reach you in due course. I am writing this letter to you only by way of previous notice.

Hoping this find you and the family in the best of health and with kind regards,

Yours sincerely,

Daya Narain Nigam

اجیت کمار بوس کا خط

Ajit Kumar Bose

C/o S.K. Roy Esq.

Aliganj Bazar, Aliganj

Lucknow.

12.4.35

My dear Babuji,

You must have received one post card which I had posted from Rothin's place. Babuji, you know everthing of our family history. How I am struggling for bread since the expiry of my

father along with my poor widow mother and sister. My life's ambition, energy and whatever the high thoughts I had in my life, am loosing one after another. Of course, my marriage is settled totally against my desire and now, it is too late to change idea for the respect of my mother and brother-in-law. I have no confidence on my pottery business, as the reason is behind it is the General manager who had engaged me is retiring with in a short time. There is no vacancy for a permanent post there, as there are already three painters working permanently since a long time and there can no post be created according to budget. At any time my contract system may be broken. Now you can easily understand what will be my situation in near future. I would not have much cared if it would have been a permanent service. Moreover pottery business is sinking day by day for Japan. However whatever difficulties I have placed before you, I know very well that there is no body in this world to whom I shall consult and who will tell me the right way.

This is my best effort in my life which I am going to try and if I don't get a scope and a help in it, count me one of the street beggars. My aim was in my life to become a screen actor. I had never left to learn any art which will help me in the film industry side by side with my service life. I can't help to make a handsome face for it is not in any human's hand. However now I have left the idea. Still I hope, if I get a scope to learn, the technics of a Cameraman, I can stand at my heels in no time, as well as I can learn to produce the cartoon pictures as Prabhat and New Theatres have produced. In any way, if you can help me to keep in Ajanta's or any where you have got influence as an unpaid apprentice, I am ready to learn. I shall manage to

stand my expenses for six months after that I shall make out some other sources. My elder and younger brother both are earning something by which they can manage to maintain the family for sometime. If I leave this opportunity none I can get in future. If you request rather press Mr. Bhavnani; hope he will pity to help a young ambitious man. I must think that you are temping for your eldest son.

Nothing more I can write. Your reply will decide my rise or fall.

My pranam to you.

Yours,
ajit

کیدار ناتھ لاہور کا خط

آریہ سماج مندر
کوال منڈی
لاہور

21-4-1935

مکرمی جناب منشی صاحب
آداب و نیاز

نوازش نامہ ملا تھا، مگر جواب لکھنے میں تاخیر ہوئی، معاف فرمائیں گے۔ خیال تھا کہ سوم پرکاش سے مل کر کچھ فیصلہ کر لوں، تب جواب لکھوں، مگر یہ حضرت ابھی تک لاہور واپس نہیں آئے۔ اب معلوم ہوا کہ 15 اپریل کے بعد آئیں گے۔ پہلے نوچندی گئے، اب گر و مل کانگری۔ کانگری کے جلسے میں وراہمان ہیں۔ دوسرے چوتھے ان کی دکان پر ہو آتا ہوں۔ کہنی کے ساتھ مقدمے بازی کی خبر پڑھ کر افسوس ہوا۔ دیوانی دعوے ذرا لمبے ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو زیادہ عرصے بھی ٹھہرنا پڑے تو کریں گے، مفت کی زیر باری۔ نزل پہلے سے اچھا ہے، لیکن طبیعت ابھی بالکل صاف نہیں ہوئی۔ میں نے مکان تبدیل کر لیا ہے،

پتہ نوٹ کر لیجیے گا، ہاں، خوب یاد آیا، مسٹر زیبا ایڈیٹر 'ستارہ' کل اور پرسوں تشریف لائے تھے، کانسٹھ ہیں، اور نہایت سمجھدار نوجوان۔ ان کی زبردست خواہش ہے کہ آپ کا نام بطور Advisory Editor 'ستارہ' پر دیں۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟ 'ستارہ' دیکھ کر آپ اندازہ لگا سکیں گے کہ مضامین کیسے ہیں۔ دادا کی کہانی جناب بہت اچھا لکھتے ہیں۔ جس قدر مضامین پڑھے، تقریباً سب کو ٹھوس اور بلند پایا۔ آپ کو کرنا دھرنا کچھ نہیں ہوگا، البتہ تو آپ کے نام کا فائدہ اٹھا سکیں گے۔ مبینہ تو آج کل کافی گرم ہوگا۔ یہاں اب موسم نے پلٹا کھایا ہے۔ دیوی جی اور بچے آپ کو ماما جی کو پرنام کہتے ہیں۔
آپ کا خادم، کیدار ناتھ

دیانارائن نگم کا خط

”زمانہ“، کانپور

25 اپریل، 1935

بھائی صاحب، تسلیم!

اب تو آپ اندور سے آگئے ہوں گے۔ نوید ملا ہوگا۔ مکرر جواب بھیج رہا ہوں کہ وہ گرم نہ ہو گیا ہو، بہر حال اس موقع پر موجودگی ضروری ہے۔ اس بہانہ سے ملاقات ہو جائے گی۔ بچوں کو بھی ساتھ لیتے آئیں۔ ایسا نہ ہو کہ آپ نہ آئیں۔

دیانارائن نگم

شاہد، سمپادک 'ساقی' کا خط

رسالہ 'ساقی'

دارالاشاعت، کھاری باولی دہلی

25.4.1935

مکرمی و محترمی

تسلیم!

'ساقی' کا افسانہ نمبر عنقریب شائع ہونے والا ہے۔ آپ سے استدعا ہے کہ اس کے

لیے ایک افسانہ لکھ دیجیے۔ اردو رسالہ کی مالی حالت کا آپ کو اندازہ ہے ہی۔ آپ کے افسانے کا معاوضہ تو نہیں، البتہ بطور نذرانہ 'ساتی' کچھ مہجران کر سکے گا۔
برائے مہربانی جواب سے مطلع فرمائیے۔

خاکسار

شاہد

ناتھو رام پریمی کا خط

ہندی گرنٹھ رتناکار کاریالیہ

(پرکاشک اور پکریتا)

ہیرا باغ، پوسٹ بگرگاؤں، بمبئی

28-04-1935

مانیہ در،

آپ کا پتر تاریخ 24 کو ملا۔ پہلے پتا جی کا ارادہ لاہور، اٹھ آباد آدی ہوتے ہوئے اندور جانے کا تھا، پرنو پیچھے سے پرتھویوں کے دشمن انھیں یہ ارادہ بدلنا پڑا اور دے پہلے اندور ہو کر پھر لاہور گئے ہیں۔ ان کے ساتھ میں بھی اندور تک گیا تھا۔
اندور میں لوگ آپ کی بہت راہ دیکھتے رہیں، پر آپ نہیں آئے۔
یدی سنے بچے کا تو پتا جی کا بنارس جانے کا بھی ارادہ ہے۔ پتا جی 7 مئی تک بمبئی اوشیہ لوٹ کر آجائیں گے۔ جب آپ کو یہ پتر پہنچے گا اس سنے وہ دہلی میں ہوں گے۔ ان کا پتہ۔

C/o جیلدر کمار، دریا گنج، دہلی۔

آپ کا آگیاں کاری، ہم چند

پنچ: 'مانسروڑ' کے حساب میں پتا جی نے جو روپیہ دینا منظور کیا تھا سو لکھیے۔ میں روپیہ بھیج دوں گا۔

جیندر کمار کا خط

5 مئی 1935

بابو جی،

پتر ملا۔ میں نے تو سمجھا تھا کہ آپ نے چٹھی لکھی ہے اس سے ترنت ہی کہانی کی ضرورت ہوگی سو بھیج دی تھی۔ ڈر ہے وہ اگلے مہینے تک پرانی نہ ہو جائے کیونکہ بمبئی سے چھپنے والے سنگرہ میں بھی اسے بھیجا ہے۔

’نس‘ کہانیوں کا ہی ہو اس میں کیا برا ہے بلکہ ایک Specialization کی دشا ہی بنے گی لیکن اتنی اچھی کہانیاں ملیں گی؟ اور تب جب کہ ’نس‘ کی حالت پیسہ دینے کی نہیں ہے؟ نہ ’نس‘ اسٹاف ہی اچھا رکھ سکتا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ نشی کی اسکیم کچھ بنے تو ’نس‘ چھوڑ کر آپ چھوڑے۔ چھوٹا ماتر جھنجھٹ سے ہوگا۔ کیونکہ تب بھی پتر تو سپادن کے لحاظ سے آپ کا ہی ہوگا۔ مجھ سے پوچھیں تو میرے من میں یہ بھی ہے کہ کہوں کہ ’نس‘ کا سپادن مجھے دے دیں۔

اللہ آباد جا ہی رہے ہیں تو جا کر دیکھیے۔ مجھے تو وہاں کا زیادہ بھروسہ نہیں ہوتا۔ بھارتی جی کو میں نہیں جانتا۔ اچھا ہی ہے کہ ان سے آپ کو سہایتا ملے۔ بمبئی سے پائے پیسے میں سے اتنا بھی بچا کہ ایک تجربہ کیا جائے تو کیا برا ہے۔ وہاں کہاں جمنے کا ٹھیک کیا ہے۔

اس چچک سے مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔ اب بنو کی کیا حالت ہے ضرور لکھیے گا۔ کیا Acute Case ہے؟ یوں تو سات آٹھ روز میں دانے مرجھا آتے اور جھڑنے لگتے ہیں۔ کیا وہاں Epidemic ہو پڑا تھا کیا چچک کا؟

یہاں یوں سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ ادھر آپ مدت سے نہیں آئے۔ کبھی دو روز کی چٹھی نکال سکیں گے کہ یہاں آئیں؟ گرمی خوب پڑنے لگی ہے۔ پہاڑ یاد آتا ہے لیکن جانا کہاں ہوتا ہے۔ اماں جی کو میرا پرنام۔

آپ کا

جیندر

رشید، علی گڑھ کا پتر

علی گڑھ

11-05-1935

برادران پریم چند صاحب،

آپ کا 26 کا کارڈ ملا۔ اچھا کیا آپ نے بمبئی کو خیر آباد کیا۔ میرا تو خیال ہے کہ آپ تاجروں سے بھرا نہ سکے۔ مجھے اس کی خوشی ہے، کیونکہ یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ ابھی آپ میں ادب اور فن کا احترام باقی ہے۔ میں نے یہاں ”زمانہ“ کی تلاش کی، لیکن وہ پرچہ نہ ملا، جس میں آپ کا مضمون ہے۔ ایسے بعض اور ساتھی بھی ہیں، جن سے میں نے آپ کے خط کا تذکرہ کیا۔ وہ لوگ بھی مضمون دیکھنے کے آرزو مند ہیں۔ مجھے تم صاحب کو لکھنا ہے۔ دے بھیج دیں تو کارروائی شروع ہو۔ اپیشل نمبر میں انشا اللہ اس پر تفصیلی طور پر بحث رہے گی۔ آپ مطمئن رہیں۔ ہم سب سے آپ کو جو توقع ہے، وہ پوری کی جائے گی۔ خدا نہ کرے وہ دن آئے جب ہندو مسلمان نوکری اور نشستوں کے علاوہ شعر و ادب کو بھی میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ قرار دیں سکیں۔

آپ کا، رشید

رام پرساد کا خط

لاہوری گیٹ، لاہور،

13-05-1935

شری مان، جی مسٹے!

نبویدن ہے کہ بہت دیر سے دل میں خواہش تھی کہ آپ سے لکھوا کر کوئی کتاب شائع کی جائے۔ مگر آپ کو خط لکھنے کا پورا پورا معلوم نہ کر سکا۔ اب ایک مہربان سے آپ کا اڈریس دریافت کر کے خط لکھ رہا ہوں۔ جب آپ کی سیوا میں خط پہنچ جائے، جواب سے مشکور فرما دیں، تاکہ مجھے تسلی ہو کہ خط آپ کو مل گیا۔

آج کل مارکیٹ میں بہت سی کتابیں مثلاً ”ہدایت نامہ خاوند“، ”کام شاشتر“، ”پریم

شاعر، ”بیوی“، ”سہاگ رات“ یا اسی قسم کی دیگر کتابیں نکلیں ہیں۔ بہت اچھی فروخت ہوتی ہیں، حالانکہ مضمون کے لحاظ سے کوئی بھی مکمل نہیں۔ اب وچار ہے کہ اگر آپ اسی مضمون پر ہمیں کم سے کم 300 یا 400 صفحے کی ایک کتاب لکھ دیں، تو بہت مہربانی ہوگی۔ کم سے کم جتنی اجرت آپ چاہیں لیں، مگر کتاب ہر لحاظ سے مکمل لکھ دیں، اور جس قدر روپیہ آپ پیشگی لکھیں، آپ کو بذریعہ منی آرڈر روانہ کر دیا جائے گا۔ کتاب اردو، ہندی، گروکھی تینوں زبانوں میں شائع کی جائے گی۔ کاغذ، لکھائی، چھپائی بہت بڑھیا ہوگی۔ امید ہے، آپ ضرور ہی اس مضمون پر قلم اٹھائیں گے۔ اگر کوئی ناول یا کہانیوں کی کتاب تیار ہو تو وہ بھی لکھیں، امید ہے آپ جواب جلد دے کر مشکور فرمادیں گے۔

آپ کا شہ چٹک،

جے سی تھو کو تھ کا خط

Sacred Heart College
Shembaganur, Madura Dt.
13.5.35

To,
Mr. Premchand, Editor of 'Hans'
From
J.C. Thokoth, S.J.
S.H. College, Shembaganur,

My dear Premchand,

With delight I read the review of some of your works by
Rw. Fr. P. Dent in the very first issue of the 'New Review'.
Even after I was keen on reading the works of Mr. P. Chand,
the beloved of the readers of Hindi (sorry to say that till now I
could not get a single work of yours). Fortunately as a result of
my enquiry I found a recent book with a criticism about Mr. P.

Chand. But to speak the truth I was a bit disappointed. For though I could find appreciations like 'वर्णन की अपूर्व शक्ति प्रेम चन्द जी को मिली है। इस कार्य में वे संसार के बड़े-बड़े उपन्यासकारों के समकक्ष हैं' Still I could not taste a little of your sweet style even from the pen of a Hindi critic like श्याम सुन्दरदास.

Then again when I was reading the article 'A National Language for India'. in the April issue of the 'New Review' my eyes were attracted by a long footnote referring to 'Hans' and its verdict on the above mentioned subject 'राष्ट्र भाषा'. But I could not get a single issue of your 'Hans.' and thus came into contact with your views and style. Perhaps you know that we in the south, who wish to become हिन्दी प्रेमी सज्जन महाशय by coming into close relationship with आधुनिक हिन्दी साहित्य और सुविज्ञ लेखक, have not much facility for the same. So if you can freely help us with your 'Hans' then we may know more of modern Hindi literature and tendency more. My companions and I in particular shall be grateful to you.

Lastly wishing you a brilliant future in your literary pursuits.

I remain,

Yours sincerely,

J.C. Thokoth, S.J.

ششائک کا خط

ہندی پرچار سبھا
تہو ہال، مانگا مینی

15.5.1935

مانیہ پریم چند جی،
وہاں پہنچنے پر آپ کے بھی چٹھی نہیں لکھی۔

ستملین میں بھی آپ نہیں آئے۔ K.M منشی جی آئے تھے۔ جس روپ میں اب
ساتھیہ پریشد کا پرستاد پاس ہوا ہے، اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ منشی جی
آج کل پنچینی رہتے ہیں۔ ان سے بھی پتر دیو ہار کیجیے۔

ہمارے لیے 'منس' کی ایک پرتی بھیجئے کی کرپا کریں۔ دیوی جی کو میرا پرنام!

آپ کا

سشانتک

سدرشن کا خط

36، چکرپیرا روڈ (ساؤتھ)

بھوانی پور، کلکتہ

16 مئی 1935

بھائی جان،

نمستے! کچھ دن ہوئے میں نے سنا تھا کہ آپ بمبئی چھوڑ کر بنارس چلے آئے ہیں۔
پر ماتا کرے یہ غلط ہو۔ بلاشبہ ہمارے نگارخانوں کی فضا اس قابل نہیں کہ وہاں کوئی
خوددار اور قابل آدمی زیادہ دیر رہ سکے۔ لیکن میں بھوانی صاحب کی نسبت زیادہ تعریف سنی
تھی۔ اس لیے یقین نہیں آتا کہ آپ کو ان لوگوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ادھر لٹرچر کا بھی برا
حال ہے۔

میں آج کل نیوٹھیئرس میں ہوں۔ اس کا مالک بے حد شریف واقع ہوا ہے۔ کام بھی
کم ہے۔ پیسہ بھی ملتا ہے۔ لیکن جومرہ گھر میں بیٹھ کر افسانے لکھنے میں تھا وہ یہاں نہیں۔
پر وہاں پیسہ نہیں ہے۔ کیا کریں۔ اخراجات کسی بیمار بڑھے کی کزوری کی طرح چلے بڑھتے
جاتے ہیں۔ مجبوراً۔

سز پریم چند کو نمستے۔ سز سدرشن بیمار ہو گئی تھیں۔ پہاڑ پر بھیج دیا ہے۔ ہم کلکتے کی
گرمی میں جھلس رہے ہیں۔

سدرشن

ناتھو رام پریمی کا خط

16-05-1935

مانیہ ورمنشی جی،

لاہور سے لوٹتے ہی تاریخ 4 کو میں نے آپ کی سیوا میں ایک پتر بھیجا تھا۔ اس کے اتر کی پرنٹشٹا ابھی تک کی، پرنٹو اب دھیرے چھوٹ گیا اور یہ پتر لکھ رہا ہوں۔ معلوم نہیں، ایسا کیا کارن ہوا جو اتر نہیں دیا۔ یہ بھی چھٹا ہوئی کہ کہیں آپ میرے پتر دیوہار سے آٹشٹ تو نہیں ہو گئے ہیں۔ کاغذ کے بارے میں میں نے آٹش کیا تو معلوم ہوا کہ یہاں سے بھیجنے میں 7-8 پائی پرتی پتر خرچ پڑ جائے گا اور اس لیے یہاں سے بھیجنے میں کوئی لا بھ نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ بنارس کے کاغذ بیوپاری اچھا گلینر کاغذ بھی رکھتے ہوں گے یا آرڈر دینے پر کلکتہ سے منگا دیتے ہوں گے اور وہ وہاں بھی یہیں کے بھاؤ مل جاتا ہوگا۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ کاغذ اچھا لگے نہیں تو پھر وہی لگائیے جو ”کایا کلپ“ میں بالکل سفید لگایا گیا ہے۔ اب میں آپ کے پتر کی پرنٹشٹا نہ کر کے اس پتر کے ساتھ پانچ سو (500) روپیوں کا چیک بھیج رہا ہوں۔ آٹا ہے کہ روپیہ ملتے ہی آپ ”مانسردور کا کام شروع کرا دیں گے۔ ٹائپ تو آپ نیا لگوا دیں گے ہی۔

شری جیپندر کمار جی کے پتر سے معلوم ہوا کہ شاید آپ الہ آباد گئے ہیں اور وہاں کب تک رہیں گے یہ کچھ معلوم نہیں ہوا۔

آپ نے اردو کے 5-6 ہاسیہ رس لیکھکوں کی ایک ایک کہانی جن دینے کے لیے کہا تھا۔ جب آپ کو ادکاش ملے، یہ کام کر دیجیے۔ میں بابو رام چندر درما سے انوداد کرا لوں گا۔ اس سنے انھیں فرصت ہے۔ ان کے لیکھکوں سے آگیاں بھی آپ کو ہی دلائی ہوگی۔ آپ کے پتر کی پرنٹشٹا کر رہا ہوں۔

بھودیہ، ناتھو رام

کنہیا لال مانک لال منشی کا خط

K.M. Munshi

'Girivilas'

Panchgani

16th May, 1935

My dear Premchand ji,

Please excuse my writing in English. It enables me to express myself better.

I am in due receipt of your letter. The Hindi Sammelan has appointed Girdhar Sharma, Harihar Sharma and myself as the conveners to organise the Inter-provincial Sahitya Parishad. I cannot do this work unless I have your whole hearted co-operation. I would, therefore, request you to editorially write about this in the coming issue of the 'Hans'.

My idea about 'Hans' is that we should start propaganda in its columns. I am also arranging with literary men in different provinces to give us every month a survey of the literary activities in their provinces and some excellent literary articles in their vernaculars. This would be published in the 'Hans' every month. This arrangement will take sometime. I will only be able to do it in the middle of June when I go to Bombay. If in the meantime you come to Bombay please make it a point to come over to Panchgani and spend a few days with us. I have also written to Gandhiji that you are willing to help us with Your 'Hans'.

The Sammelan has given us authority to co-opt men from other provinces and I am in correspondence with several leading literary men in different provinces, whether they would

cooperate with us in this object. I understand that you know Benarsidas Chaturvedi of Calcutta very well. Will you please let him know about this scheme and invite his co-operation. I will address a formal letter to different editors when I go to Bombay and I trust you will see that it is published in 'Hans' and other papers within the sphere of your influence.

With kind regards,

Yours Sincerely,

K.M. Munshi

ناتھو رام پریمی کا خط

17-05-1935

مانیہ ور نشی جی، پرنا ماہ!

آپ کا تاریخ 12 کا کرپا پتر آج ملا۔ شاید دو تین دن لکھا پڑا رہا۔ آپ کو ایک پتر لکھ چکا ہوں اور اس کے ساتھ 500 روپیہ کا چیک بھی بھیج چکا ہوں۔ یہی اس نام سے چیک کا روپیہ نہ ملے تو اسے لوٹا دیجیے، میں نکال ہی دوسرا چیک شری دھپت رائے جی کے نام کا بھیج دوں گا، پرنٹو میں سمجھتا ہوں اس نام سے بھی آپ کو مل جانا چاہیے، جب کہ آپ سویم موجود ہیں۔

”کرم بھوی“ والا کاغذ سفید نہیں ہے۔ اس سے اچھا تو ”کایا کلپ“ کے ایک انش کا کاغذ سفید ہے۔ ”کرم بھوی“ کی لپیکھا مجھے وہ ادھک پسند ہے، پھر آپ کی مرضی، جو ٹھیک سمجھیں وہ لگا لیں۔ اب ادھک ولب نہ ہونا چاہیے۔

جینندر جی کی کہانیوں کا چھپانا میں نے یہیں شروع کر دیا ہے۔ ان کا جلدی چھپانے کا تقاضہ تھا۔ اب میں اسے سستی گرنٹھ مالا میں نہ نکالوں گا اور تھوڑی سکھیا میں چھپواؤں گا۔ ایک اور اُپنیاس ڈیو کا میرے پاس پڑا ہے۔ اسے آپ کے یہاں چھپواؤں گا۔ اس کی بھاشا ٹھیک کرنی ہے۔ اس سے ہاتھ میں کئی کام پڑے ہیں، اس لیے اس کے ٹھیک کرنے میں دو مہینے لگ جائیں گے۔ تب تک ”مانرود“ سے آپ کو بھی ادکاش مل

جائے گا۔ جینندر جی کا آج ایک پتر اور آیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ آپ بنارس چھوڑ کر لکھ آباد رہنا چاہتے ہیں۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟ کب تک وہاں چلنے کا وچار ہے؟ میرے کل کے پتر کا اثر بھی دیجیے۔ یہاں سب کچھ کھل سا ہے۔ ہم چند پرنام کہتا ہے۔
اپنی سہ دھرمی جی سے میرا پرنام نویدن کر دیں۔

یدی دوسرا چیک بھیجنا آدھیک ہو تو کس نام سے ہو؟ شری دھپت رائے جی
لی۔ اے۔ اتنا ہی ہو؟

بھودیہ، ناتھو رام

لیڈر اینڈ بھارت لمیٹڈ الہ آباد کا خط

The Leader and the Bharat

Proprietors: Newspapers Ltd.,

Leader Buildings,

3-4, Leader Road, Allahabad

May 17, 1935

My dear Premchand ji,

I acknowledge receipt of your note of may 13, 1935. Mr. Bhuvaneshwar Prasad gave you a substantially correct gist of my conversation with him only, either he did not correctly follow my meaning or he was unable to explain to you correctly the 'scope' of my suggestion. So far as the publications are concerned, I am at all times willing to take them over on the same terms as in the case of the Bharti Bhandar, viz,

1. All the stock be placed in our charge.
2. We will render account of sales every six months.
3. We will be paid a commission of 35 percent which will include commission to be given by us to Book-sellers, as well as cost of advertising which will include issue of catalogues.
4. If necessary, we will be prepared to advance a sum to be

determined by mutual negotiation free of interest upon the stock of books placed with us in order to enable you to discharge your existing liabilities, assuming there are any.

These terms are the same as those which are in operation in case of the Bharti Bhandar as well

As regards our mode of dealing and punctuality of payment, you can refer to the experience of the Bharti Bhandar. Then there is the magazine, I personally view it as a promising proposition. I cannot however, tell what view my Board will take of this matter, but in any case it is, highly improbable that the Board will in any event agree to take over the press on any terms. We already have a fairly big plant for job printing work for it. This plant was rendered idle by the installation of rotary printing machinery and is now dependent only upon job printing work, the newspaper printing being done on the rotary press.

In all that I have said above, I am speaking only for myself and not for my Board.

I will be in Benares on Sunday and Monday. Rai Krishna Dass men know my house, but if you yourself want me to meet you, you may kindly fix up an engagement with Dr. Jagannath Prasad, M.B.B.S, who has his dispensary in Chowk in the neighbourhood of the Benares Bank Limited, in the same premises of which the ground floor is occupied by Messers. Jagannath Dass Balbhadra Dass,

With kind regards, I am,

Your sincerely

Premchand Esq

Saraswati press

Banares City

خواجہ اظہر عباس، دلی کا خط

حالی پبلیشنگ ہاؤس،

کتاب گھر، دہلی

پوسٹ باکس 130

18 مئی، 1935

محترم جناب نشی پریم چند صاحب، تسلیم!

پیشتر اس کے کہ میں جناب کی خدمت میں اپنا مقصد عرض کروں، اپنا تعارف ضروری خیال کرتا ہوں۔ میرا نام اظہر عباس ہے۔ میں خواجہ غلام السیدین صاحب پرنسپل، ٹریننگ کالج، علی گڑھ کا بھائی ہوں۔ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب، پروفیسر جامعہ ملیہ میرے بہنوئی ہیں۔ اور جناب کے دوست سید اشفاق حسین صاحب بی۔ اے۔ میرے مربی اور دوست ہیں۔ مجھے جناب سے سید اشفاق حسین صاحب کے یہاں علی گڑھ میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ عرض مطلب یہ ہے کہ حالی پبلیشنگ ہاؤس کا قیام ابھی چند روز سے دہلی میں شروع کیا ہے۔ بک ڈپو ایک ماہ کے عرصے میں قائم ہو جائے گی۔ مولانا حالی مرحوم میرے پرانا (یعنی میرے حقیقی نانا کے والد) ہوتے تھے۔ اس وجہ سے اس دارالاشاعت کا نام یہ رکھا گیا ہے۔ ارادہ یہ ہے کہ ملک کے اعلیٰ اور سربراہان آئندہ اصحاب کے اشاعت قلم کو عمدہ قسم سے طبع کرایا جائے اور ان کو ایک خاص سائز میں چھاپ کر ملک کے سامنے پیش کیا جائے۔ کیا جناب اعلیٰ اس میں ہماری مدد فرمائیں گے؟ عرض یہ ہے کہ میں نے عابد صاحب سے سنا ہے کہ جناب کے پاس short stories جیسا کہ ”پریم پچھلی“، ”بتیسی“، ”چالیسی“، ”بازار حسن“ وغیرہ شائع ہوئی ہے۔ وہ اگر جناب ان میں سے کچھ ہمیں عنایت کر دیں تو ہم ان کو طبع کرائیں اور اپنے دارالاشاعت کا نام روشن کریں۔ اگر جناب ان کو مرتب کر کے عنایت کر سکیں تو عین نوازش ہوگی۔ رہا کاروباری معاملے کا سوال تو میں اس کو جناب پر ہی چھوڑتا ہوں۔ جو کچھ جناب طے فرمائیں گے، ہمارے اس نئے کام کو مد نظر رکھ کر وہ ہمیں منظور ہوگا۔ اگر تقریباً 20x30/16 کے سائز کی تقریباً 150 صفحات کا سالہ آپ عنایت کریں گے تو ہم ان کو عمدہ لکھائی اور چھپائی کے ساتھ اس کو شائع

کریں گے۔ میں جناب کے والا نامہ کا بے چینی سے انتظار کروں گا۔

نقطہ خاکسار

آپ کا خیر اندیش،

اظہر عباس

کنہیا لال مانک لال منشی کا خط

K.M. Munshi

'Girivilas'

Panchgani

18th May, 1935

My dear Premchandji,

I am sending herewith a draft of a letter which I propose to circulate to few leading literary men in all the provinces. It gives an idea of how 'Hans' is to be utilized.

Please let me know by wire, whether you approve of the idea. If you do I will immediately release the letters to those gentlemen.

Yours Sincerely,

K.M. Munshi

Dear Sir,

At the last Hindi Sammelan, which was held at Indore under the Presidentship of Mahatma Gandhi, I suggested that an effort might be made to bring together the leading representatives of different Indian languages through the medium of Hindi, so that in course of time an All India Inter-Provincial Sahitya Parishad may come into existence. The idea met the approval of Mahatmajji and also of the Sammelan,

which passed the following resolution :

"With a view to bring about a contact with literary men working through the provincial language in the country and with a view to obtain their co-operation in the evolution of the Hindi language this conference appoints a committee of the following gentlemen with power to co-opt members when necessary. Syt. Kanaialal Munshi (Bombay); Syt. Girdhar Sharma, (Jhalrapatan); Syt. Harihar Sharma (Hindi Prachar Sangh, Madras)."

Before the committee can co-opt members representing different Indian languages and start work it is necessary that the underlying idea should be discussed through the medium of the provincial languages. I have, therefore, to request you to discuss the necessity of this activity in your provincial language through any journal likely to sympathise with this work. I have every little doubt that most of the nationalist journals in our provincial languages will welcome this idea.

Syt. Premchandji, the wellknown novelist in Hindi, is in whole hearted agreement with this idea and has been good enough to offer the columns of his monthly journal 'Hansa' for doing the spade-work. It is proposed that a section of 'Hansa' should be reserved for each provincial language and that every month literary men representing each provincial language should send to me certain articles for being rendered into Hindi and published in the section. The articles should be as short as possible, written by the best available authority and of the following nature :

(1) An article dealing with some aspect of the modern literature in the language, for instance Fiction, Drama, History,

Essay.

(2) An article dealing with the literary out-put in the provincial language during the month.

(3) (a) Short summary of a novel or a drama, and (b) a poem or two published in the vernacular journal during that month.

(4) Short reviews of good works published in the language during the month.

I hope to be here for my holidays till the middle of June. When I return to Bombay, I hope to put up a kind of office which will transalate these articles where necessary into Hindi, as luckily we have representatives of most of the provincial languages. These articles then will be translated into Hindi and submitted to Syt. Premchandji for publication in the 'Hans'. I hope from the August number 'Hans' will be to some extent a journal of inter-provincial literatures.

I have, therefore, to request you to get in touch with literary men likely to work out this idea in your language and let me know as early as you can (a) whether you would actively work for this idea and (b) undertake to send me the article every month.

Hoping to be excused for the trouble.

Yours Sincerely,

K.M. Munshi

P.S. : An early reply is requested as I propose to make an early report of it to Mahatmaji.

خواجہ اظہر عباس کا خط

حالی پبلیشنگ ہاؤس،

کتاب گھر، دہلی

25 مئی 1935

مکرم بندہ، تسلیم!

والا نامہ آج ملا۔ جناب کی عنایت کا بہت بہت شکریہ۔ کہانیوں کا کل مسودہ لینے کے لیے تیار ہوں۔ میں نے برادر خواجه غلام السیدین کو لکھ دیا ہے کہ وہ آپ کی خدمت میں براہ راست ہماری سفارش کریں جیسا کچھ آپ کے اور ان کے درمیان طے ہوگا، وہ منظور ہوگا۔ جناب اعلیٰ اگر یہ تحریر فرما دیں کہ کہانیوں کے نام کیا ہیں، کہاں کہاں چھپی ہیں۔ اور غیر مطبوعہ کہانیاں کس قسم کی ہیں، تو عین نوازش ہوگی۔ انشا اللہ حالی پبلی شنگ ہاؤس سے آپ کو وہ تلخ تجربہ جو پہلے ہو چکا ہے، وہ نہ ہوگا۔ ایمانداری اور دیانت کے ساتھ کام ہوگا۔

کاروباری نرخ کے متعلق بھی آپ اور سیدین صاحب حکم دیں گے وہ بہ سرو چشم منظور ہوں گے۔ نیز یہ بھی رائے دیجیے کہ 250 صفحے کے مجموعے کو 2 جلد میں شائع کرنا مناسب ہے یا ایک جلد میں؟ نیز جناب یہ بھی تحریر فرمائیں کہ آپ کی کتابیں کن کتب فروش سے (یا آپ سے براہ راست) سب سے معقول کمیشن پر مل سکتی ہے۔

خاکسار نیاز مند، اظہر عباس

ناتھو رام پریمی کا خط

26-05-1935

مانیہ ور، پرانا ماہ!

آپ کا تاریخ 23 کا گری پا پتر ملا۔ مجھے ایسی کوئی جلدی نہیں ہے۔ برسات شروع ہونے پر ہی کام شروع کرایئے گا۔ مجھے یہ چتا تھی کہ کہیں میرے کارن آپ کو نہ زکنا پڑے۔

اردو کی کہانیاں بھی آپ سو دھا ہونے پر سگرہ کر دیجیے گا۔ انوداد کرنے کے لیے کیا آپ کے پاس کوئی دوسرے بچن ہیں؟ نہیں تو بابو رام چندر ورما کر دیں گے۔ انھیں اوکاش بھی ہے۔

سنا ہے، آپ الہ آباد جا رہے ہیں۔ اس دئے میں آپ نے کچھ نہیں لکھا۔
چیک کا روپیہ مل گیا ہوگا۔ دوسرے نام سے بھیجنے کی ضرورت تو نہیں ہے؟ ”ہنس“
کے پچھلے ایک میں پنڈت لکشی ناراین مشر کے دیاکھیاں پر آپ نے جو نوٹ لکھا ہے وہ مجھے بہت ہی اچھا معلوم ہوا۔
وہاں سب کشل ہے۔

بھودیہ، ناتھو رام

اظہر عباس کا خط

حالی پبلیشنگ ہاؤس،

کتاب گھر، دہلی

پوسٹ باکس 130

28 مئی، 1935

محترمی، تسلیم!

جناب کے حسب ارشاد برادر م خواجہ غلام السیدین کا سفارشی خط ملفوف کرتا ہوں، جو انھوں نے آپ کی خدمت میں روانہ کے لیے مجھے بھیجا ہے۔ جیسا کہ آپ نے فرمایا کہ آپ نقد روپیے کی ترجیح دیتے ہیں۔ ہمارا بھی یہیں خیال ہے اس میں سہولیت اور آسانی ہوتی ہے، اور ہمارے کاروبار میں ایک الگ کھاتہ اس حساب کا رکھنا پڑتا ہے، جو ذرا وقت طلب ہے۔

جیسا کہ سیدین صاحب نے لکھا ہے، امید ہے کہ آپ اپنی سرپرستی ہمیں مستقل عنایت کریں تاکہ ہمارے کام کا نام ہو اور ہمیں ادبی خدمت کرنے کا موقع ملے۔

آپ کا ارشاد بالکل درست اور مناسب ہے کہ آپ ڈیرہ روپیے سے کم فی صفحہ نہیں لیتے۔ اس کا فیصلہ خود جناب ہی پر چھوڑتا ہوں۔ صرف اتنی عرض کرنے کی جرأت کروں گا

کہ ابھی ہمارا کام نیا ہے۔ اور آپ ہی حضرات کے بدولت اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کی امید پر جاری کیا گیا ہے۔ جیسا آپ فرمائیں گے، ویسا ہی منظور ہوگا۔

جناب کس قدر جلد ممکن ہو اس کا مسودہ میرے پاس روانہ کر دیں۔ نظر ثانی تو آپ خود ہی کر کے بھیجیں گے۔ اس کے بعد بھی اگر آپ کا حکم ہوگا۔ تو کسی اور کو دکھا لیا جائے گا۔ اگرچہ اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔ یہاں کاتبوں کو دکھا کر صفحوں کا اندازہ کر لیا جائے گا۔ اور کل روپیہ اندازاً آپ کی خدمت میں روانہ کر دیا جائے گا۔ جب کتابت ختم ہو جائے گی تو بقایا روپیہ، جو ہماری طرف نکلے گا، آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائے گا۔ یہ قاعدہ اگر سینٹ کا کاغذ جناب کی خدمت میں مسودہ آنے پر ارسال کروں گا، تاکہ باقاعدہ قانونی چارہ جوئی ہو جائے۔

نیز اگر آپ یہ بھی تحریر فرمائیں کہ اس پر مقدمہ کس سے لکھوایا جائے؟ اگر سید اشفاق حسین صاحب سے درخواست کی جائے تو کیا ہے، اور جناب اس کے لیے سفارشی خط لکھ دیں گے یا نہیں؟ یا اس کے علاوہ جو نام جناب مناسب خیال کریں، ان سے اس کے متعلق خط و کتابت کی جائے۔

امید ہے کہ جناب کار لائقہ سے یاد فرماتے رہیں گے۔

فقط خاکسار

آپ کا خیر اندیش،

اظہر عباس، منیجر

کنہیا لال مانک لال منشی کا خط

K.M. Munshi

'Girivilas'

Panchgani

28th May, 1935.

My dear Premchandji,

Your telegram and the letter to hand on my return to Panchgani from Bombay. I had been there to see Mahatmaji

about this idea. I discussed with him the scheme of starting our activities through 'Hans'. He likes the scheme, but has asked me to get the following informations from you about 'Hans', so that there may not be any misunderstanding in the future :

(1) Who is at present the owner of the magazine?

(2) How many subscribers it has?

(3) Is it run at a profit or loss?

(4) If it is running at a loss how much money will be required to make it up.

(5) Would you have objections to delete any advertisements if it is considered objectionable by Mahatmaji? (He has been good enough to agree not to insist on the removal of all advertisements.)

(6) What arrangements should be made between us so that the editorial work may be co-ordinated? As things are for collecting articles and getting them translated, I will have to set up an office in Bombay.

(7) Whether any arrangement is possible by which the public may know that the Magazine has become the organ of a particular movement?

(8) Whether it would be possible to make certain changes in the cover etc., and if so what additional expense it would require?

(9) Would you continue to act as an editor alone or you will like to have some one else association?

I hope you will forgive me for making these enquiries, but I must know the nature and extent of our commitments. We must settle these matters definitely so that it may be possible to continue the arrangement for some length of time. Mahatmaji is

as anxious as ourselves to see that the movement takes definite shape at an early date.

After I receive a reply from you, I shall submit a report to Mahatmaji. I will be going to Bombay by about the 15th June. In the meantime I am in correspondence with leading literary men in different provinces and will let you know the result as soon as I am in a position to give it.

With regards,

Yours Sincerely,

K.M. Munshi

I have made a slight change in the circular, as pending the final approval of Mahatmaji, it won't be proper to let the letter stand it was.

رام پرساد کا خط

لاہوری گیٹ، لاہور

29-05-1935

شری مان جی، نمستے!

کرپا پتر ملا، شکریہ۔ میں مانتا ہوں کہ اس کساد بازاری کے زمانے میں، جب کہ مارکیٹ کا بہت برا حال ہے، اس قدر اجرت بہت زیادہ ہے۔ امید ہے، مارکیٹ کا حال آپ سے چھپا ہوا نہیں ہوگا۔ فروخت کا بازار دن بہ دن گر رہا ہے۔ تاہم بھی پبلیشر کے لیے نئی کتاب شائع کرنا ضروری ہے۔ جب تک کوئی نئی کتاب شائع نہ کی جائے، پرانی کتاب کو بھی کوئی نہیں پوچھتا، اس لیے کچھ نہ کچھ ضرور شائع کرنا پڑتا ہے۔ لاہور سماج کے سالانہ اتسو پر آپ کی یہ کتاب چھپ جائے، جو کہ ماہ نومبر میں ہونے والا ہے، تو بہت اچھا ہوگا۔ امید ہے آپ بہت جلد تیار کریں گے۔ اجرت کے متعلق سب حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ ایک روپے فی صفحہ اردو اور ایک روپے فی صفحہ ہندی، اس سے زیادہ حالات اجازت نہیں دیتے۔ تین سو صفحے کتاب پر چھ سو روپیہ حق تصنیف بہت زیادہ بار

(بوجھ) ہے۔ اس واسطے ہم دونوں زبانوں میں چھ سو روپیہ ادا کریں گے۔ امید ہے، آپ اسے منظور فرمادیں گے۔ آپ جیسے لائق اور نام ور مصنفوں کو اجرت کے متعلق کم و بیشی کے لیے کہنا مناسب نہیں، مگر آج کل ایسی کتابوں کے قدرداں بہت کم رہ گئے ہیں۔ امید ہے ہر دو زبانوں یعنی اردو اور ہندی کے لیے آپ فی صفحہ ایک روپیہ منظور فرما دیں گے۔ کتاب کے متعلق یوں تو آپ کا نام ہی کافی ہے، پھر بھی کتاب اس قدر دلچسپ ہو کہ ہاتھوں ہاتھ پبلک اس کا سواگت کریں۔ کتاب کے لیے کوئی عمدہ سا نام بھی تجویز کریں۔ آپ مسودہ تیار کر کے مجھے جس وقت بھی اطلاع دیں گے، اسی وقت نصف رقم پیشگی پارسل کر دی جاوے گی، تسلی رکھیں۔ کہانیاں شائع کرنے کا ابھی وچار نہیں ہے۔ کتاب کا حجم تین سو صفحے سے کم ہو جائے تو کوئی حرج نہیں۔ امید ہے آپ کتاب لکھنی شروع کر دیں گے۔ آپ کو کبھی بھی ناراضگی کا موقع نہ دیا جاوے گا۔ اس کے بعد تین چار ناول ہندی میں آپ کے لکھے ہوئے شائع کروں گا۔

جواب کا منتظر،

نیاز مند،

رام پرساد

آپ کے اشاک میں کون کون سی کتابیں ہیں؟ جس قدر کتابیں آپ نے شائع کی ہیں، ان کے نام اور کمیشن لکھیں تو کہیں تھوڑی سی سیل کے لیے منگوائی جائیں۔

کالی داس کپور کا خط

Kalidas Kapur

M. A., LT.

Head Master

Kalicharan High School,

Lucknow

5.6.1935

My dear Premchand ji,

I heard sometime ago that you had returned from Bombay and the other day friends told me at Allahabad that you were shifting your Press to that town.

Have you finally decided to shift to Allahabad or is there a chance of your considering the claims of Lucknow? Recently a few friends including myself, have developed a scheme of starting a Press with a daily paper. If possible our scheme will mature immediately if you decide to participate with your Press. You ought to know that from all points of view there will be a greater field for the Press at Lucknow than at Allahabad.

We shall develop detailed negotiations on hearing from you.

I am
Yours Sincerely,
Kalidas Kapur

چندریکا پرساد جگاسو کا خط

ہندو سماج سدھار کارایلیہ،
سعادت سنگ روڈ، لکھنؤ

07-06-1935

ماتھے مہودے،

بہت دنوں سے آپ کا کوئی پتر نہیں ملا، پر آپ کا سماچار سنے سنے پر دوسروں دوارا ملتا رہا۔ میں نے گت ورش لکھنؤ سے ایک ہندی دینک نکالنے کے سبندھ میں ایک پتر آپ کو دیا تھا، پرنٹو انیک کارنوں سے اس ادیوگ میں پھلنا نہیں ہوئی تھی۔ پرنٹو میں رنٹر پرتین میں لگا رہا، اور اب سدھی کے کچھ لکشن دکھائی دیتے ہیں۔ وہ سب کتھا پتر میں لکھنے کی آوشیکتا نہیں۔ آپ کے پاس شری یوکت کالی داس جی کا پتر آیا ہوگا، یا آج کل میں آوے۔ آپ یدی، جیسا گیات ہوا ہے، اپنا پریس اب تک پریاگ لے نہ گئے ہوں، تو اس وچار کو استھیکت کر کے کپور صاحب کا پتر پا کر سویم دو تین دن کے لیے لکھنؤ پدھاریے۔ اکیلے آئیے، اور آکر میرے وچار میں کپور صاحب کے پاس ہی کالی چرن ہائی اسکول، ٹھاکر سنگ روڈ میں ٹھہریے۔

اپنے پدھارنے کی سوچنا ایک کارڈ دوارا مجھے بھی دے دیجیے، تاکہ بتا بلائے ہی میں ٹھیک سنے پر اُستحوت رہوں۔ کچھ باتیں آپ کو کپور صاحب کے پتر سے گیت ہو جائے گی، شیش کا گمان اور ان کے سبندھ میں اپنا نیچے آپ یہاں پدھار کر کریں گے۔ یوگ اچھا ہے۔

آپ کو وِدت ہو کہ امن آباد سے میں نے اپنی دکان اٹھالی ہے، اور اب سعادت منج میں، گھر ہی پر رہتا ہوں۔

آپ کا، چندریکا پرساد دھکا سو

دیوان بنسی لال دھر کا خط

سنت کاریالہ، پریاگ،

08-06-1935

بزرگوارم، حلیم، بہ صد تعظیم!

مودبانہ احساس ہے کہ رسالہ ”گھول گری پروت“ بہ زبان اردو، ماہ جولائی، 1935 زیر ایڈیٹری مہارشی شیوورت لال جی، لہ آباد سے شائع ہوا کرے گا۔ نصف حصہ وہ خود کیا کریں گے، نصف حصہ کا بار میرے اوپر ہے، تاکہ اس عام مذاق میں مضامین داخل ہو سکے اور رسالہ مقبول عام ہو یہ میرا اپنا خیال ہے، اس کے لیے انھوں نے اجازت بھی دے دی ہے۔ مسلمانوں کے مضامین ایک بھی داخل نہ ہوں گے۔ آپ جیسے بزرگ وار رکن کے ہوتے ہوئے میرا یقین ہے کہ میں ضرور کامیاب ہوں گا اور آپ کو میرے اس کام میں ہمدردی بھی ہوگی۔ لہذا میری یہ استدعا ہے کہ ایک مضمون، جو آپ مناسب خیال فرمائیں، اس رسالہ میں دے کر امداد فرمائیں۔ میں اپنی خادمانہ خدمت کے لیے ہر وقت تیار ہوں۔ اس نمبر کے لیے کم از کم ایک قصہ، اگر ممکن ہو تو ”دھولا پروت“ پر تحریر ہو۔ آپ مناسب سمجھیں ضرور بھیج کر مشکور فرمائیں اور آئندہ کے لیے جیسا آپ مناسب سمجھیں، مطلع فرمائیں۔

خادم التحریر،

دیوان بنسی لال دھر

رازق الخیری کا خط

عصمت

کوچا چیلان، دلی

13 جون، 1935

مکرمی، تسلیم!

ڈرامہ ملا۔ میں کئی ماہ پہلے اگر پرچہ مرتب نہ کر لیا کروں تو وقت پر شائع ہونا بہت مشکل ہے۔ دوسرے مضمون کا کئی روز انتظار کیا۔ آخر وہی افسانہ چھپنے بھیج دیا۔ اب سنا لگرہ نمبر کی چھپائی خاتمے کے قریب ہے۔ آپ فرمائیں تو چھپے ہوئے فرے علی گڑھ بھیج دوں۔ یہ ڈرامہ آئندہ شائع ہو جائے گا۔ عنایت کا دلی شکریہ۔

خیر طلب، رازق الخیری

رام رکھ سنگھ سہگل (مدیر 'چاند') کا خط

The Chand Press Limited,
28, Edmonstone Road,
Chandralok, Allahabad
13th June, 1935

My dear Mr. Premchand,

Thank for your letter of no date with the manuscript of one act drama entitled 'Grih Niti'. The drama has been passed on to the editor for necessary action. Your remuneration of the previous story will be sent soon. Kindly excuse for the delay.

I hope you are O.K. With best regards.

Sincerely yours,
R. Saigal
General Manager

کنہیا لال مانک لال منشی کا خط

K.M. Munshi

111, Esplanade Road, Fort,
Bombay

15th July, 1935

My dear Premchandji,

You must have received the dummy sent by me. Will the Saraswati Press print the 'Hansa' in that size? Please send me the exact size of the cover page immediately so as to enable me to get a block prepared accordingly.

Yours

K.M. Munshi

P.S. : The Co. will be registered in a few days. No definite reply from Gandhiji yet.

آر. سنگھ کا پتر

The Ideal Films, Limited
22, Abbott Road,
Lucknow
Our Reference F-1/1041

Phone 159
Telegram-Pictures
18th June, 1935

Mr. Prem Chand,
Saraswati Press, Benares.

Dear Premchandji,

Please excuse me for breaking my silence after a very long time, this is due to the fact that everything was in its making, hence I could not give you the details of the working of my

Film Company. I am very desirous of meeting you as I want to discuss with so many things. Will you please find some time to come over to Lucknow at your earliest. An immediate visit will greatly oblige me. You are requested to let me know the details of your arrival so that I may be on the Station. I would suggest the 22nd of this month.

Yours Sincerely,
R. Singh

نروتم پرساد ناگر کا خط

جون، 1935

شرودیہ پریم چند جی،

”لیکھک“ میں آپ کا لیکھ ”قلم اور ساہتیہ“ پڑھا۔ اس چیز کو لے کر ”رنگ بھومی“ میں اچھی خاصی Controversy چل چکی ہے۔ ”رنگ بھومی“ کے دے پتر آپ کو بھیجے بھی گئے تھے۔ پتا نہیں آپ نے انھیں دیکھا کہ نہیں۔ استو۔

آپ نے سینما کے سبندھ میں جو کچھ لکھا ہے، وہ ٹھیک ہے، ساہتیہ کو جو استحقاق دیا گیا ہے، اس سے بھی کسی کا مت بھید نہیں ہو سکتا۔ نیچے ہی سینما تازی (?) اور ساہتیہ دودھ (?) ہے؛ پر اس چیز کو Generalise کرنا ٹھیک نہ ہوگا۔ سینما کے لیے بھی اور ساہتیہ کے لیے بھی، ساہتیہ بھی اس تازی پن سے اچھوتا نہیں ہے۔ سینما کو مات کرنے والے اداہرن بھی اس میں مل جائیں گے۔ ایک نہیں، انیک؛ اور ایسے ویکٹیوں کے، جنھیں کے ساہتیہ سنار نے Recognise کیا ہے اور تو اور، پاٹھیہ کورس تک میں جن کی پٹنکیں ہیں۔ اپنے سرھن میں مہاتما گاندھی کے واکیہ اڈھرت کرنے ہوں گے کیا، جو کہ انھوں نے اندور ساہتیہ ستیلن کے سجا پتی کی حیثیت سے کہے ہیں؟ لیکن پرٹکھے کم پر نام۔ یہی بات سینما کے ساتھ ہے۔ سینما کے ساتھ تو ایک اور گڑبڑ ہے، وہ یہ کہ وہ بدنام ہے۔ آپ کے ہی شبدوں میں بھیک منگے سادھو، ویشیاؤں سے اچھے نہ ہوتے ہوئے بھی شرودھا کے پاتر ہیں۔ شرودھا کے پاتر ہیں، اس لیے Tolerable ہیں یا اتنے وودھ کے پاتر نہیں

ہیں، جتنا کہ ویشائیں۔ اسی ترک ٹیلی کو لے کر آپ سدھ کرتے ہیں کہ سنیمہ تازی ہے، اور دودھ دودھ۔ آپ نے ان دونوں کے درمیان ایک well marked & well defined line of difference کھینچ دی ہے۔

میرا آپ سے یہ سیدھا سیدھا مت بھید ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ وچار دھارا ہی غلط ہے، جو اس طرح کی ترک ٹیلی کو لے کر چلتی ہے۔ کبھی زمانہ تھا، جب اس ترک ٹیلی کا زور تھا، سراہنا تھی؛ پر اب نہیں ہے۔ اس چیز کو اب اکھاڑ پھینکا ہی ہوگا۔

ایک جگہ آپ کہتے ہیں کہ ساہتیہ کا کام جتنا کے پیچھے چلنا نہیں، اس کا پتہ پردہ شک بنا ہے۔ آگے چل کر آپ سادھو اور ویشاؤں کی مثال دیتے ہیں۔ سادھو ویشاؤں سے اچھے نہ ہوتے ہوئے بھی جتنا کی شردھا کے پاتر ہیں۔ یہاں آپ جتنا کی اس شردھا کو اپنے سر تن میں آگے کیوں رکھتے ہیں؟

آپ نے جو ساہتیہ کے ادیش رکنا ہے، انھیں پورا کرنے میں سنیمہ ساہتیہ سے کہیں آگے جانے کی جھمکا رکھتا ہے۔ Utility کے دروٹ کون سے سنیمہ ساہتیہ سے کہیں ادھک گمراہیہ ہے؛ لیکن یہ سب ہوتے ہوئے بھی سنیمہ کی اُپدیشا غمپاتروں کے ہاتھوں میں پڑ کر دُراپدیشا میں پربت ہو رہی ہے۔ اس میں دوش ”سنیمہ“ کا نہیں، ان کا ہے جن کے ہاتھ میں اس کی باگ ڈور ہے۔ ان سے بھی ادھک ان کا ہے، جو اس چیز کو برداشت کرتے ہیں۔ برداشت کرنا بھی برا نہیں ہوتا، یدی اس کے ساتھ مجبوری کی شرط نہیں لگی ہوتی۔

گلے میں بے مال پڑنے والی بات بھی بڑے مزے کی ہے۔ ”کہتے ہی ساہتیوں نے نشانے لگائے؛ پر شاید ہی کوئی مچھلی وپدھ پایا ہو۔ بے مال گلے میں کیسے پڑتی؟“ بہت خوب! جس چیز کے لیے ساہتیوں نے سنیمہ پر نشانے لگائے، وہ چیز کیا انھیں نہیں ملی، اپواد کو چھوڑ کر؟ آپ یا کوئی ساہتیہ یہ بتانے کی کراپا کریں گے کہ سنیمہ میں پرویش کرنے والے ساہتیوں میں سے ایسا کون سا ہے، جس کے سنیمہ پرویش کا مکھیہ ادیش سنیمہ کو اپنے رنگ میں رنگنا رہا ہو؟ کیا کسی بھی ساہتیہ نے Sincerely اس اور کچھ کام کیا ہے؟ پھر بے مال گلے میں کیسے پڑتی؟ مانا کے ساہتیہ سنسار میں بے مال اور سمرات کی اپادھیاں نکلے سیر ملتی ہیں؛ لیکن سبھی جگہ تو ان چیزوں کا یہی بھاؤ نہیں ہے۔ پہلے سنیمہ

جگت کو کچھ دیجیے، یا یوں ہی بے مال گلے میں پڑ جائے؟ یا پھر سلائیٹک ہونا ہی گلے میں
نئے مال پڑنے کی Qualification ہے۔

آپ بمبئی میں رہ چکے ہیں۔ سنیا جگت کی آپ نے جھانکی بھی لی ہے۔ آپ کو یہ
بتانے کی آویٹکا نہیں کہ ہمارے سلائیٹک بھی، اپنی فلموں میں زردشت زچی کا ساویش کرنے
میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ یا کہیں کہ آگے ہی بڑھ گئے۔ اوروں کو چھوڑ دیجیے، دے
سلائیٹک بھی، جو کہ ایک طرح سے کمپنی کے سروے سروا ہیں، اپنے فلم میں دو سولڑکیوں کا
نام رکھنے سے بعض نہ آئے، جو کہ بضد تھے کہ تالاب سے پانی بھرنے والے سین میں
ہیروئن انڈرور نہ پہنے رہی ہو آئے، اس سے چھیڑ کھانی کرے اور اس کا گھڑا چھین کر اس
پر ڈال دے۔ بدن پر انڈرور نہیں، دسٹر بھٹکے، بدن میں چپکے اور تنگنا کا پردرشن ہو۔ یہ
سوچہ انھیں سلائیٹکوں میں سے ایک کی ہے، جن کے کہ آپ نے نام گنائیں ہیں۔
..... لیکن ایسی Black sheep majority میں، سلائیٹک کیا، اور سنیا کیا سبھی جگہ مل جائیں
گی۔

آپ نے اپنے لیکھ میں ہولی، کجری اور بارہ ماسے کی پُنتکوں کا ذکر کیا ہے۔ ان
چیزوں کو ساپیہ نہیں کہا جاتا ہے یا سلائیٹک انھیں Recognise نہیں کرتے، یہ ٹھیک ہے؛
لیکن ان کا استیو ہے اور جس پرینا یا سنگ کو لے کر انیہ کلاؤں کا سرجن ہوتا ہے، انھیں کو
لے کر یہ ہولی، کجری اور بارہ ماسے آئیں ہیں؛ لیکن آپ کا انھیں اپنے سے الگ رکھنا
بھی سوو بھاؤک ہے (Utility کے ویکتی گت دروٹی کون سے)۔ اسی طرح کیا آپ نے یہ
جاننے کا کشٹ کیا ہے کہ سنیا جگت میں Classes & Masses دونوں کی اور سے کون کون
سی کمپنیوں، کون کون سے ڈائریکٹروں کی گتنا میں شامتا رام، دیوکی بوس اور چندو لال شاہ
کے نام سنائی دیں گے تب پھر آپ کا یا کسی بھی ویکتی کا، جو بھی فلم یا کمپنی سامنے
آجائے، اسی سے سنیا پر ایک slashing فتویٰ دینا کہاں تک سنگت ہے، یہ آپ ہی
سوچیں۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ کوئی آدمی کسی لائبریری میں جاتا ہے۔ جس پُنتک پر ہاتھ
پڑتا ہے، اسے اٹھا لیتا ہے۔ اور پھر اسی کے آدھار پر فتویٰ دے دیتا ہے کہ ہندی میں کچھ
نہیں ہے۔ برا کوڑا بھرا ہے۔ کیا آپ اس چیز کو ٹھیک سمجھتے ہیں؟
اب دو ایک شہد آپ کے مادک یا متوالاداد پر بھی۔ پہلی بات تو یہ کہ کیول

Utilitarian Ends کی درستی سے لکھا گیا ساہتیہ ہی ساہتیہ ہے، ایسا کہنا ٹھیک نہیں۔ ایسی رچنا کرنے کے لیے ساہتیہ سے ادھک Propagandist ہونے کی ضرورت ہے۔ اتنا ہی نہیں کرنا، ان Ends کو پورا کرنے کے لیے انیہ سادھن موجود ہیں، جو ساہتیہ سے کہیں ادھک پر بھاوشالی ہیں۔ تب پھر ساہتیہ کے استھان پر ان سادھنوں کو Preference کیوں نہ دیا جائے؟ اسے بھی چھوڑیے۔ Utilitarian Ends کو اپنانے میں کوئی حرج نہیں۔ انھیں اپنانا چاہیے ہی؛ لیکن کیا کچ کچ میں Sex appeal اتنا بڑا ”مؤا“ ہے جتنا کہ اسے بنا دیا گیا ہے۔ کیا Sex appeal سے اپنے آپ کو، اپنی رچناؤں کو، پاک رکھا جاسکتا ہے؟ پاک رکھنا کیا سو بھاوک اور بجو ہوگا؟ اپواد کے لیے گنجائش چھوڑ کر میں آپ سے پوچھنا چاہوں گا کہ آپ کسی بھی ایسی رچنا کا نام بتائیں، جس میں Sex appeal نہ ہو؟ Sex appeal بری نہیں ہے۔ وہ تو ہونی ہی چاہیے۔ لوہا تو ہمیں اس منوورتی سے لینی ہے، جو Sex appeal اور Sex Perversion میں کوئی بھید بھاؤ نہیں سمجھتی۔

اب سنیما سدھار کی سیما پر بھی۔ یہ سمجھنا کہ جن کے ہاتھ میں سنیما کی باگ ڈور ہے، وہ Initiative لیں، ہماری بھول ہوگی۔ یہ کام پریس اور پلیٹ فارم کا ہے؛ اس سے بھی بڑھ کر ان نوپووکوں کا ہے جو سنیما میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ چونکہ میں پریس سے سنبدھت ہوں اور فی الحال ایک سنیما پتھر کا کا بھی سپاؤن کر رہا ہوں، اس لیے میں نے اس ویشا میں قدم اٹھانے کا پریقن کیا۔

لیکھکوں تھا انیہ ساہتیوں کو Approach کیا۔ کچھ نے کہا سنیما سدھار کی ذمہ داری لیکھکوں پر نہیں ہے۔ (اپنے لیکھ پر دیے گئے ”لیکھک“ کے سپاؤک کا نوٹ ہی دیکھیے)۔ کچھ نے اسے اُسکھو سا بتا کر چھوڑ دیا۔ سنیما سدھار کی آویشکا تو سب محسوس کرتے ہیں، سنیما کا ورودھ بھی جی کھول کر کرتے ہیں؛ پر کریاتھک سہیوگ کا نام سنتے ہی الگ ہو جاتے ہیں۔ صرف اس لیے کہ سنیما بدنام ہے۔ اور یہ چیز ہمارے روم روم میں دھنسی ہوئی ہے کہ ”بد اچھا بدنام برا“۔ کیا یہ دؤبنا نہیں ہے؟ اس چیز کو دور کرنے میں کیا آپ ہماری سہایتا نہ کریں گے؟

یہ سب ہوتے ہوئے اس سنیما سدھار کے کام کو آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔ نوپووک لیکھکوں کے سینما گروپ کی یوجنا کے لیے زمین تیار ہو چکی ہے، وسرترت یوجنا بھی شکھر

ہی پرکاشت کر رہے ہیں۔ اس کے لیے ضرورت ہوگی ایک فیکش سنما پتر کی۔ جب تک نہیں لکھا، تب تک کافی دور تک، ”رنگ بھوی“ ہمارا ساتھ دے سکتی ہے۔ میرا یہ نچت مت ہے اور میں سکڑو کہہ سکتا ہوں اس لحاظ سے ”رنگ بھوی“ بھارتیہ سنما پتروں میں سب سے آگے ہے۔ میں آپ سے اترودھ کروں گا کہ آپ ”رنگ بھوی“ کی آلوچنائیں ضرور پڑھا کریں۔ پڑھنے پر آپ کو بھی میرے جیسا مت استھر کرنے میں ذرا بھی دیر نہ لگے گی، اس کا مجھے یورن نیچے ہے۔

آشا ہے کہ آپ بھی سنما گروپ کو اپنا آوشیک سپوگ دے کر کرتار تھ کریں گے۔

آپ کا،

زورتم پرساد ناگر،

سپادک ”رنگ بھوی“

(’فنس‘ جون، 1935)

رام پرساد کا خط

انسائیڈ لاہوری گیٹ، لاہور

جون، 1935

شری مان جی، نمستے!

کریا پتر ملا۔ خیر، آپ اپنے فیصلے پر پھر غور کریں، کیونکہ ایک تو کساد بازاری، دوسرے اتنی اجرت بہت زیادہ ہے۔ دوسرے بک سیلر کے ساتھ آپ کا فیصلہ ایک روپیہ میں ہوا تھا، جس کا میں نے پہلے خط میں حوالہ دیا تھا۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس نے کچھ دیا ہے یا نہیں۔ اب بھی آپ ہم سے وہی ریٹ منظور فرما دیں۔ ایک آدھ کتاب شائع کر کے تو فائدہ نہ ہوگا۔ لگاتار آپ سے پانچ چھ کتب لکھائی جاوے گی، اور شائع کی جاوے گی، جس سے آپ کو کافی فائدہ ہوگا، مگر پختہ فیصلہ پہلے ہو جانا بہتر ہے، تاکہ بار بار کا جھگڑا نہ رہے۔ ایک روپیہ اردو کے لیے اور ہندی کے لیے ڈیرہ روپیہ لگائیں، یہ کسی بھی حالت میں کم نہیں ہے۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ آپ کی قلم سے لکھا ہوا ایک ایک شہد نایاب ہے۔ اس کی کوئی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔ اس وجہ سے آپ کو بار بار لکھتے ہوئے

بھی خیال ہوتا ہے کہ اجرت یہ لے لویا وہ لے لو۔ خیر، آپ نے ایک اولین حساب بتلایا ہے کہ مجھے اتنا روپیہ مل جائے گا۔ جناب اعلیٰ، ہمارا بھی تو خیال رکھا جاتا کہ پبلیشر کو کتنا فائدہ ہوگا۔:

750	300 صفحہ، 19 کاپی، اجرت آپ کے حساب سے ڈھائی روپیہ فی صفحہ
380	کاغذ 19 کاپی کے لیے فی ریم 10 روپیہ 38 ریم
240	
500	چھپوائی ہندی
30	ایڈورٹائزمنٹ، ریویو وغیرہ کے لیے 4 آنے فی کاپی
200	دفتری، بلاک، ڈیزائن ٹائٹل چھپوائی، کاغذ کا خرچہ وغیرہ
240	دو ہزار روپیہ کا دو سال کا بیاج اگر کتاب دو سال میں بک جائے
2340	ٹوٹل

خیال فرمادیں ایک کاپی ایک روپیہ تین آنے میں پڑی۔ اس کے علاوہ دو روپیہ قیمت پر 33 فیصد، (11 آنے فی کاپی) کمیشن تاجرانہ سے کیا کم ہوگا؟ اب آپ وچار کریں کہ پبلیشر کو کیا فائدہ ہوا؟ حالانکہ ہندی میں چھپی ہوئی کتابوں پر ہندی پبلیک ایجنسی، کلکتہ والے 40% کمیشن سو روپے کی کتاب خریدنے پر دیتے ہیں۔ اس واسطے آپ برائے مہربانی منظور فرما دیں جس سے جلد کام شروع ہو۔ دوبارہ غور فرمائیں۔

جواب کا منتظر۔

رام پرساد

رام پرساد کا خط

لاہور

جون، 1935

شری مان جی، نمستے!

پتر آپ کا ملا۔ میں نے تو یہ بتلایا تھا کہ لاہور کے ایک دکاندار کے ساتھ آپ کا

”نجات“ نامی کتاب کے لیے ایک روپیہ فی صفحہ اجرت دائمی کاپی رامیٹ کا کرر ہوا تھا۔ یہ مجھے پتہ نہیں، اس نے آپ کو کچھ دیا یا نہیں۔ اگر اس نے نہیں دیا تو آپ قانونی چارہ جوئی کر کے ایک دن میں وصول کر سکتے ہیں۔ آپ کی بھیجی ہوئی کتاب ”بیوا“ بھی اس کے پاس تھی۔ شاید اس نے آپ سے خرید کی ہوگی یا کمیشن سیل پر فروخت کے لیے منگوائی ہوگی۔ اس کا بھی کچھ نہ دیا ہو تو آپ کی غفلت ہے۔ قانون کا دروازہ کھلا ہے۔ آپ اس سے وصول کر سکتے ہیں۔ بنارس میں ہی دعویٰ کر دیں اور ڈگری لے کر لاہور ہمارے پاس چلے آئیں۔ فوراً سے پیشتر وصول ہوتا ہے یا نہیں۔ اگر وہ خط کا جواب ہی نہیں دیتا تو یہ اس کا کمینہ پن ہے۔ اپنی محنت کے دام آپ پورے وصول کریں۔ سیدھی طرح خط و کتابت سے وہ دے گا نہیں۔ آپ یہ طریقہ کریں، دس روپیہ خرچ ہوگا ضرور، مگر آئندہ کے لیے کسی دوسرے بک سیلر کے لیے یہ ہمت نہ ہوگی کہ آپ سے ایسا کرے۔ درگزر نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے ارادوں سے مجھے مطلع کریں۔ اگر آپ پہلے نوٹس دے دیوں تو بہت اچھا ہے۔ امید ہے، نوٹس آتے ہی شاید فیصلہ ہو جائے۔ اس کو پرائیویٹ خیال فرماویں۔

نیاز مند، رام پرساد

کنہیا لال مانک لال منشی کا خط

K.M. Munshi

111, Esplanade Road, Fort,
Bombay

22nd June, 1935

My dear Premchandji.

Your letter to hand. I could not write to you earlier because of my inability to come to any decision. I have written to Gandhiji and I am expecting a reply in a day or two, when I will definitely write to you.

I also heard that you are thinking of stopping 'Hans'. Is there any truth in it?

The idea is that we must have a magazine solely devoted to this idea of an All India literature. If you place the whole magazine at the disposal of this idea, my concrete suggestions are these :

- (1) 'Hans' should be made into a hundred page magazine.
- (2) It should be solely devoted to this idea.
- (3) You should associate with yourself some appointed by the committee as a co-editor. Perhaps it may be me.
- (4) You should own and manage the magazine as now. I will at my cost maintain here an office for collecting articles from different places and for sending them to you. Our Hindi here will have to be retouched by some one from there.
- (5) The subscription should be raised from Rs. 3-80 to Rs. 5/-.
- (6) At the end of one year I will meet the deficit not exceeding one thousand rupees. If there is any profit you keep it to yourself.
- (7) At the end of the year we shall revise the terms.

Yours Sincerely,
K.M. Munshi

نروتم پرساد ناگر کا خط

”چتر پٹ“ میگزین
بازار سیتارام، دلی

02-07-1935

شردھیہ پریم چند جی، سادو ونڈے!
”ہنس“ میں آپ نے میرا پرتیواد اور اپنا اتر چھاپنے کی کرپاکی ہے۔ اس کے لیے

کرتیہ ہوں۔ چونکہ میں اپنی پہلی جولائی سے ”رنگ بھوی“ سے ”پتر پٹ“ میں آ گیا ہوں، اتے آپ کا لیکھ، اپنا پرتیوا، آپ کا اثر تھا اپنا پرتیوتر ”پتر پٹ“ کے اسی اکہ میں دے رہا ہوں۔ آپ کی وچار دھارا اور سدھانت جن رنیوں پر پہنچتے ہیں، وہیں پر میں بھی پہنچتا ہوں، لیکن اصلی کام تو وہاں پر پہنچنے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ آپ کے کھانوسار یدی چلا جائے تو ہم ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتے۔ آپ کلک کوہیہ مانتے ہیں، اس کے پرتی آپ کے ہر دیہ میں گھیرتا ہے، اور جس کے ماتھے پر یہ دھند ہے کبھی اس سے بری نہیں ہو سکتا؛ تب کوئی کرے ہی کیا؟ کرے بھی تو اسے ”غینت“ سمجھے، اڑتے ہوئے سے روپ میں.....۔ ”کلک“ کے پرتی یدی کبھی اتنا سہانہ ہوتی ہیں attitude اختیار کر لیں، تو ”سدھار“ جسے کہتے ہیں، اسے اس سنار سے ودا ہونا پڑے۔ جو بھی ہو، اس چیز پر دسترت روپ اسے ”پتر پٹ“ میں لکھ رہا ہوں۔ آشا ہے کہ آپ اس پر سہانہ ہوتی پوروک دچار کرنے کی کرپا کریں گے۔

ایک بات اور! ”پتر پٹ“ کا پچھلا اکہ آپ کو مل گیا ہوگا۔ اس میں میرا ایک لیکھ ہے ”سیتا اور دھیندر جی“۔ کرپا لکھیے کے آپ اسے پڑھ کر سیتا اور دھیندر جی کے بارے میں کچھ جان جاتے ہیں کہ نہیں؟ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ میں بہت swift لکھتا ہوں، details پر دھیان نہیں دیتا۔ مہکتے average reader میرے ساتھ دوڑنے میں کچھ پیچھے رہ جاتا ہے۔ اس لیے میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں۔

پرتوتراوشیہ دیں۔ شیش کرپا۔

آپ کا،
نرتوم پرساد ناگر

عشرت رہمانی دلی کا خط

Prop. &

I.A..K

Ishrat Rahmani

Ref. No. 786

Editor The Nairang

an Urdu Monthly of Art &

Literature for Cultured Tast

Dated 13.8.35

مکرم!

تسلیم اور نیاز مزاج گرامی،

اس کے عرض کرنے کی ضرورت غالبین نہیں کہ اردو رسالوں کا اور ان کا، جن میں زمانے کی رفتار کے مطابق رتبویاس (آشا، زاشا، اونچ، اونچ) نہ سا سکتا ہو، آج کل زندہ رہنا کس قدر دشوار ہے۔ اب صرف عرض کرنا یہ ہے کہ اپنے رسالے کا ایک خاص نمبر 'افسانہ ایڈیشن' اس ترتیب سے شائع کر رہا ہوں کہ دنیا بھر کی تمام زبانوں کے افسانے اس میں شامل ہوں اور خدا کا فضل ہے کہ نمبر کی ترتیب میں بہت کچھ کامیابی نصیب ہو رہی ہے۔ غیر ملکی مصنفوں (لیکٹروں) کے تازہ افسانے بھی حاصل کر لیے ہیں۔ اس کے خاص تراجم (انوار) شائع کر رہا ہوں۔ اردو افسوں میں اورینٹل قصے علامہ رشید الخیری، خواجہ حسن نظامی اور منشی پریم چند کے شائع کر کے اس ایڈیشن کو اعلیٰ ترین (سروٹریٹھ) بنانے کا آرزومند ہوں۔ اول الذکر ہر صاحب سے حاصل کر چکا ہوں۔ اب آپ کی التماس ہے کہ قدیم نیاز مندی کا لحاظ فرما کر جس طرح بھی ممکن ہو ایک کہانی اولیں فرصت میں مرحمت فرما دیجیے۔ اب کامیابی کا انحصار آپ کی توجہ پر ہے، اور آپ کی توجہ کا منتظر ہوں، مایوس نہ کیجیے۔

نیاز مندر

عشرت رہائی

راج موہن لال، کمپوزیٹر کا خط

سرسوتی پریس، بنارس

26-08-1935

شری مان سپادک جی، سادر پرنام!

سویے نیویدن ہے کہ ابھی تک ہماری جون ماس کی تنخواہ نہیں ملی۔ اس کا کارن یہ ہے کہ شری مان منیجر صاحب کہتے ہیں کہ ہم نے ایک وگیاپن ہندی گرتھ رتنا کر کاریا لہ کا دیا تھا، جو کہ جون ماس میں چھپنے والا تھا۔ کتنو میں وٹھواس پوروک کہہ رہا ہوں، انھوں نے مجھے وگیاپن نہیں دیا۔ مگر ان کے کہنے پر تھا اپنا افسر سمجھ کر بے ارتھ جھٹڑا بڑھنے کے خیال

سے سویکار کر لیا کہ شاید آپ دیے ہوں گے۔ اس پر شری مان جی نے 5 روپیہ جرمانہ کر دیا ہے، جس سے ابھی تک حساب رکا ہے۔ اگر مان لیجیے کہ ہماری بھول ہے تو بھی آفس کا خیال کر کے آپ لوگوں کو شاکرنا چاہیے۔ بھول مٹھیہ سے اکثر ہو جاتی ہے۔ یدی ایک معمولی بھول پر شاکر نہ کیا جائے گا، تو ہم غریبوں کا کس طرح سے نزواہ ہوگا۔ منیجر صاحب سے ہم نے شاکر کرنے کے لیے پرا تھنا کیا ہے؛ کتنو اس سے ونجٹ رہا۔ اس لیے آپ سے ونٹے کر رہا ہوں کہ آپ ہم لوگوں کے مالک اور پوشک ہیں۔ اس پر اوشیہ ہی اُچٹ وچار کریں گے۔ ایک دھر شٹنا میں آپ سے بھی کر رہا ہوں کہ اکتوبر ماس کی تنخواہ نہ ملنے سے ہم نے چھوٹے بھائی کی فیس جمع کرنے کے لیے، پتا کے انجانے میں ایک جن سے لون لے کر کام چلا لیا تھا، جس کا کہ آج تک سود دے رہا ہوں؛ کتنو پریس کی استھتی دیکھ کر مانگ نہ سکا، کیونکہ یہ آنکھوں دیکھ رہا ہوں کہ ادھر استھتی خراب ہے۔ یہ دیکھ کر خود ہی ماتنے میں سکوچ ہوتا ہے۔ آشا ہے آپ اس پر پورن روپ سے وچار کر فائن معاف کرنے کی اُچٹ کر پا کریں گے۔

پرا تھی،

راج موہن لال

(پتر پر پریم چند جی کا نوٹ لکھا ہے۔ ان کا فائن شاکر دیجیے۔ دھن پت رائے)

پرواسی لال ورما کا خط

کاشی

15-02-1936

پریم بھائی صاحب،

آپ نے پنچایت کے لیے سویکار کیا تھا۔ میں سب ٹھیک کر چکا ہوں۔ اب آپ اپنی اور کے پنچوں کو ٹھیک کر کے سے دیجیے کہ کس دن آپ کو سوودھا ہوگی۔ استھان پریس ہی رہے گا، یا پنچوں کی اکشائوسار۔ اتر اسی سے دینے کی کر پا کیجیے۔

پرواسی لال

ماکھن لال چٹرویدی کا خط

دی کرم ویر، کھنڈوا،

تقریباً مئی، 1936

میرے دلش کے یک میں ”بہت کچھ“

پر نام!

کریا پتر ملا۔ اگای 13 جون تک کانگریس کے ممبروں کی فہرست پوری ہونی ہے۔ میں مارا مارا یہاں وہاں گھوم کر پونیہ سخیہ کر رہا تھا، آپ کے کریا پتر کا اتر کہاں سے دے پاتا؟ کریا آپ ”نس“ کی وہ سکھیا بھیجا دیں، جس میں آپ نے انتر پرائیہ ساہیہ سنگھ پر کچھ لکھا ہے۔ وہ سکھیا میرے پریس سے غائب ہے۔ اپریل کی سکھیا ہے شاید۔ آپ کی کہانیوں اور لکھاؤں کے چاکہ بھلے آدمیوں نے، میرے پاس آپ کی کیرتیاں نہ رہنے دیں۔ پھر ”نس“ دے کیوں چھوڑنے چلے! آدمیوں پر ناراض ہو کر رہ گیا۔ ہاں، یدی ”اردو، ہندی اور ہندستانی“ بندھ پر سے ہی لکھنا ہے، تو ضرور ایک نوٹ لکھ دوں۔

میں آپ کا فوٹو ابھی تک نہ بھیج سکا، چھما کریں۔ جلدی ہی بھجواؤں گا۔ ”اردو، ہندی اور ہندستانی“ چھوٹے روپ میں چھپی اس کی ہزار پرتیاں تملین میں چھوٹے رام نے بڑائیں، اس آشا سے کہ آپ آجاویں گے۔ اس کی ایک پرتی اس پتر کے ساتھ بھیجتا ہوں۔ کہیے تو، دوسری بار چھپوا کر آپ کے پاس بھیج دوں۔ آپ کے آنے کی پرتیکشا میں پُستک بٹ گئی۔ مجھ سے بنا ہی پوچھے۔

آپ کا اپنا، ماکھن لال

اعظم کریوی کا خط

اسلام آباد، کوئٹہ، بلوچستان

21 اکتوبر

محبی و مشفق، تسلیم!

مجھے حال میں آپ کے کئی ناولوں (ہندی) کو پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کل ”کایا کلپ“

ختم کی۔ فضول تعریف کرنا میرا شیوہ نہیں ہے لیکن ”کایا کلپ“ پڑھ کر میرے دل پر جو اثر ہوا اس کا اظہار نہ کرنا بھی ظلم ہے۔ یوں تو ”چکر دھر“، ”منشی جی“ اور ”منورما“ غرض کہ ناول کے تمام افراد کا نقشہ آپ نے نہایت خوبی سے کھینچا ہے لیکن سب سے زیادہ جس کی سیرت نے میرے دل پر اثر کیا ہے وہ ”لوگنی“ ہے۔ آپ نے اس کا اتنا نیچرل کیریکٹر دکھایا ہے کہ مستغنی از داد ہے۔
 وطن کی طرف آنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اگر میرے حسب منشا لکھنؤ کا تبادلہ ہو گیا تو شرف نیاز حاصل کروں گا۔

عقیدت کیش
 اعظم کریوی

کنہیا لال منشی کا خط

پر یہ بھائی پریم چند جی! آپ تو اندور نہیں آئے۔ لیکن بھائی جتیندر پرساد آدی نے مل کے ہماری یوجنا کو آگے بڑھائی۔ اس کا پرینام ایک پرستاؤ سے آیا جس سے آنتر پرانیہ پریشد بلانے میں شگھا ہوگی۔ اب سوال رہا ماسک پتر کا۔ جتیندر کمار نے کہا تھا کہ آپ ’نہس‘ کو اس کام میں دے دیں گے۔ یدی آپ ’نہس‘ کو اس پرورتنی کا کھ پتر بنا سکتے ہوں تو ہمارا کام بہت ہی سرل ہو جائے گا۔ آپ مجھے شیکھر لکھیے گا کہ اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ گاندھی جی بھی اس بابت میں بڑے پرسن ہیں اور اچھا سہکار دے دیں گے، ایسی مجھے آشا ہے۔ آپ کا اثر کی راہ دیکھتا ہوا۔

میں دو دن میں بچ گئی جارہا ہوں۔ وہاں پتر بھیجئے گا۔
 (مول پتر ہندی میں ہی ہے۔ اسے جیوں کا تیوں دیا جارہا ہے)

بھودیے
 کنہیا لال منشی

انوداک منڈل کی آوشکتا

ہندی میں دیک پتروں کا مولیہ دو پیسے سے ادھک نہیں ہے۔ جب انگریزی پتر 16-20 پرشٹوں کے چار پیسے میں ملتے ہیں تو ہندی کے آٹھ پرشٹوں کے پتر کے لیے دو پیسے سے زیادہ جتنا کیوں خرچ کرنے لگی۔

بکری کا دام تو ہے دو پیسے لیکن کھینیاں کتنی ہیں؟ 'روز' 'ایسوسی ایٹڈ' 'فری پریس' سبھی خبر پہنچانے والی سنسٹھائیں تار دارا خبریں بھیجتی ہیں۔ انگریزی پتر تار پاتے ہی اس کو دیکھ بھال کر کچھ ورام چدہ گھٹا بڑھا کر یا ضرورت کے مطابق تار کو کاٹ چھانٹ کر کپورز کرنے کے لیے بھیج دیتے ہیں۔ ہندی پتروں میں ان تاروں کا ہندی میں ترجمہ ہونا چاہیے۔ اس کے لیے 4 سے 6-8 تک انوداک رکھے جاتے ہیں۔ تار ملا ہے دس بجے یا گیارہ بجے رات کو۔ اسے ایک بجتے بجتے کپورنگ میں چلا جانا چاہیے۔ نہیں تو وہ چھپ نہ سکے گا۔ اسی گھنٹے دو گھنٹے میں انوداک کو تیزی کے ساتھ اپنا کام کرنا پڑتا ہے۔ خبر چھوٹی سی ہوئی تو کوئی بات نہیں۔ لیکن کہیں وہ داسرائے یا مہاتما گاندھی کی اسپینچ ہوئی یا اسبلی یا کونسل کے بیٹھک کی رپورٹ ہوئی تو ایک دو، تین، چار کالموں کی خبر ہو سکتی ہے۔ اور ایک گھنٹے کے اندر اس کا انوداد ہونا پرمادھیک ہے، نہیں تو وہ خبر رہ جائے گی۔ ایسی ہڑبڑی میں انوداد کیسا ہوگا اس کا انومان کیا جاسکتا ہے۔ واکہ کے واکہ اور پیرے کے پیرے جھوڑ دینے پڑتے ہیں اور بھاشا اتنی ابھی ہوئی، اتنی بے سر پیر کی ہو جاتی ہے کہ بہودھا اس کا مطلب سمجھنے کے لیے انومان سے کام لینا پڑتا ہے۔ یہ کھینیاں سبھی بھاشا پتروں کے سامنے ہے۔ ایک تو ہندی پتر دو پیسے میں بکیں، دوسرے انودادوں کا دیتن دے۔ تو وہ کیوں نہ گھائے میں چلے اور کیوں نہ اس کا جیون سکٹ ے ہو۔ دردنا کے کارن پتروں کو سویلگیہ انوداد بھی نہیں ملتے۔ جب چالیس روپے سے لے کر پچاس، ساٹھ، ستر، اتنی روپے تک انودادوں کا دیتن ہوگا تو پھر ایسے آدمی کہاں سے آئیں گے جو سندر انوداد کر سکیں۔ انوداد کرنا آسان کام نہیں ہے۔ ایک ایک شبد کے لیے گھنٹوں دماغ ٹٹولنا پڑتا ہے اور دماغ سے کام نہ چلنے پر کوش کے ورق الٹنا پڑتے ہیں۔ میرا دپار ہے کہ سویم کوئی لیکھ لکھنا آسان ہے، انوداد کرنا کٹھن ہے اور یہ کام ہم تھوڑے دیتن کے کرچاریوں سے لینے پر مجبور ہیں۔

کتو آج کل کوئی ساچار پتر کیول خبروں ہی کے بل پر کھل نہیں ہو سکتا۔ اس میں
 جتنا اور بھی چیزیں چاہتی ہے، جس سے اس کا وچار پھیلے، اس کی جانکاری بڑھے، اس کے
 بھاؤں کا پرشکار ہو، وہ سنسار کے وچار پرواہ میں مل سکے۔ ایسے لیکھ دو پیسے کے پتر میں
 کہاں سے آویں۔ ان کی ساری شکتی خبروں کے انوداد کرنے میں ہی خرچ ہو جاتی ہے۔
 اس لیے یہ عام شکایت سننے میں آتی ہے کہ ہندی پتروں میں کچھ ہوتا نہیں۔ ہندی پتر
 وہی پڑھتا ہے جو انگریزی نہیں جانتا، اور آج کل جو کچھ پڑھا لکھا ہے وہ کچھ انگریزی بھی
 جانتا ہے۔ ایسے ہندی جاننے والے جو انگریزی بالکل نہ جانتے ہوں ادھک نہیں ہیں۔ اور
 جو سمجھتے ہیں وہ تو انگریزی اوٹھے ہی جانتے ہیں۔ جتنا کو ہندی پتروں سے پریم ہے
 اوٹھے، مگر جب اسے اس میں سنتوش جنک سالہ نہیں ملتا تو وہ دوش ہو کر انگریزی پتر
 پڑھتی ہے۔ انگریزی ویاپک بھاشا ہے۔ اس کے دوارا آپ سنسار کی سیر کر سکتے ہیں۔
 روس، جرمنی، فرانس آدی دیشوں کے وچارک اور ودوان کیا کہتے ہیں یہ جاننے کے لیے
 آپ کو انگریزی پتر پڑھنا انوار یہ ہے۔ اگر ہم ان لیکھوں کو ہندی پتروں میں دے سکیں تو
 ان پتروں کی اپوگتا، منورجکتا اور ویاپکتا بہت بڑھ جائے۔ مگر ایسے لیکھوں کا انوداد کرنا
 ہندی پتروں کے سامر تھ سے باہر ہے۔ خبروں کا ٹیڑھا سیدھا انوداد کر دینے سے بھی کام
 چل جاتا ہے، لیکن ایک کنوڈیکشن ایڈریس کا انوداد تو سوچ سمجھ کر ہی کرنا پڑے گا۔ اسی
 لیے ہمیں ایک انودادک منزل کی آدھیکتا ہے۔ اس منزل کا یہ کام ہو کہ وہ کچھی پتروں
 سے وچار پورن گیان وردھک لیکھوں کا انوداد کر کے ہندی پتروں کو دے۔ یہ ضروری نہیں
 کہ منزل کے سبھی کام کرنے والے اپنا پورا سہ دے سکیں۔ اپنے مکھیہ کام کے ساتھ وہ
 منزل میں کچھ سہیوگ دے سکتے ہیں۔ لیکن کچھ ایسے آدمیوں کی ضرورت تو ہوگی ہی جو اپنا
 پورا سہ دے سکیں۔ اگر منزل کو ایسے آدمیوں کی سہایتا مل سکے جو فرنج، جرمن اور انگریزی
 آدی جانتے ہوں تو کیا کہنا۔ منزل سنسار بھر کے مکھیہ پتر منگائے، یہ نیچے کرے کہ کون
 کون سے پتر، کون کون سے لیکھ سویکار کرتے ہیں۔ یا یہ ہو سکتا ہے کہ منزل پتروں سے
 ماسک چندا ملے کر لے اور روز روز کی انوداد ساگری پتروں کے پاس بھیج دیں۔ پتر اپنی
 سویدھا، اوکاش، اور روچی کے انوسار جو انوداد چاہے پرکاشت کرے۔ اس طرح کی
 ساگری دینے سے ہندی پتروں کی کھپت بڑھ سکتی ہے اور سنھو ہے کہ وہ بھی اپنا مولیہ

ایک آنا کرکیں۔ تبھی وہ انگریزی پتروں کا سامنا کر سکتے ہیں اور تبھی ان کا آدر ہوگا۔
ارجن

کنہیالال منشی کا خط

پر یہ بھائی پریم چند جی،
آپ تو اندور نہیں آئے۔ لیکن بھائی جینندر پرساد آدی نے مل کر ہماری یوجنا کو آگے
بڑھائی۔ اس کا پرنام ایک پرستار سے آیا جس سے آتر پرائیہ پریشد بلانے میں شگستا
ہوگی۔ اب سوال رہا ماسک پتر کا۔ جیندرکار نے کہا تھا کہ آپ 'منس' کو اس کام میں دے
دیں گے۔ یہی آپ 'منس' کو اس پرورتی کا کھ پتر بنا سکتے ہوں تو ہمارا کام بہت ہی سرل
ہو جائے گا۔ آپ مجھے شیکھر لکھیے گا کہ اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ گاندھی جی
بھی اس بابت میں بڑے پرسن ہیں اور اچھا سہکار دے دیں گے، ایسی مجھے آشا ہے۔ آپ
کا آخر کی راہ دیکھتا ہوا۔

بھودیہ

کنہیالال منشی

میں دو دن میں پنج منی جا رہا ہوں۔ وہاں پتر بھجے گا۔

انٹرویوز

(1)

بنام بناری داس چتر ویدی کے سوالات

(پنڈت بناری داس چتر ویدی نے 11 مئی 1930 کو کولکتہ سے پتر لکھتے ہوئے پریم چند کو سات سوال بھیجے تھے، جن کا جواب پریم چند نے 3 جون 1930 کو لکھے خط میں دیا تھا۔)

چتر ویدی: آپ نے گلپ لکھنا کب پرارمہ کیا؟

پریم چند: میں نے 1907 میں گلپ لکھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے 1907 میں میرا 'سوز وطن' جو پانچ کہانیوں کا سنگرہ ہے، زمانہ پریس سے نکلا تھا۔ پر اسے ہیر پور کے کلکٹر نے مجھ سے لے کر جلوا ڈالا تھا۔ ان کے خیال میں وہ ویرورہ آہمک تھا۔ حالانکہ تب سے اس کا انوواد کئی سنگرہوں اور پتریکاؤں میں نکل چکا ہے۔

چتر ویدی: اپنی کون کون سی گلپ آپ کو سرؤتم لگتی ہے؟

پریم چند: اس پرشن کا جواب دینا کٹھن ہے۔ 200 سے اوپر گلوں میں کہاں تک پنوں۔ لیکن سرتی سے کام لے کر لکھتا ہوں۔ (1) بڑے گھر کی بیٹی، (2) رانی سارندھا، (3) نمک کا داروغہ، (4) سوت، (5) آجھوشن، (6) پرانچیت، (7) کاما خرد، (8) مندر اور مسجد، (9) گھاس والی، (10) مہاتیرتھ، (11) ستیاگرہ، (12) لالچھنی، (13) ستی، (14) لیللا، (15) منتر۔

'منزل مقصود' نامک اردو کہانی بہت سندر ہے۔ کتنے ہی مسلمان متروں نے اس کی پرھنسا کی ہے۔ پر ابھی تک اس کا انوواد نہیں ہو سکا۔ انوواد میں بھاشا ساریہ غائب ہو جائے گا۔

چتر ویدی: آپ کی لیکھن شیلی پر دیسی یا بدیسی کن کن گلپ لیکھکوں کی رچنا کا برہاؤ پڑا ہے؟

پریم چند: میرے اوپر کسی ویش لیکھک کی شیلی کا برہاؤ نہیں پڑا۔ بہت کچھ پنڈت رتن ناتھ لکھنوی اور کچھ ڈاکٹر رویندر ناتھ ٹھاکر کا اثر پڑا ہے۔

چتر ویدی: آپ کو اپنے گرتھوں سے، رچناؤں سے کیا ماسک آئے ہو جاتی ہے؟

پریم چند: آئے کی کچھ نہ پوچھیے۔ پہلے کی سب کتابوں کا ادھکار پرکاشوں کو دے دیا۔ پریم جیکی، سیواسدن، نہت سروج، پریم آشرم، سگرام، آدی کے لیے ایک شت تین ہزار روپے ہندی پستک ایجنسی نے دیا، 'نوندھی' کے لیے شاید اب تک دو سو روپے ملے ہیں۔ 'رنگ بھوی' کے لیے 1800 روپیہ دلارے لعل نے دیے۔ اور سگرہوں کے لیے 100، 200 روپے مل گئے۔ کایا کلپ، آزاد کھتا، پریم تیرتھ، پریم پرتیا، پرتکیا، میں نے خود چھاپا۔ پر ابھی تک مشکل سے 600 روپے وصول ہوئے ہیں اور پرتیاں پڑی ہوئی ہیں۔ متفکر آمدنی لیکھوں سے شاید 25 روپے ماہوار ہو جاتی ہو۔ مگر اب اتنی بھی نہیں ہوتی۔ میں اب 'نہن' اور 'مادھوری' کے سوا کہیں لکھتا ہی نہیں۔ کبھی کبھی 'وشال بھارت' اور 'سرسوتی' میں لکھتا ہوں بس اردو انوادوں سے بھی اب تک شاید 2 ہزار سے ادھک نہ ملا ہوگا۔ 800 روپے میں رنگ بھوی اور پریم آشرم دونوں کا انواد کر دیا تھا۔ کوئی چھاپنے والا ہی نہیں ملتا تھا۔

چتر ویدی: ہندی میں کلپ ساہتیہ کی درقمان پرگتی کے دشنے میں آپ کے کیا وچار ہیں؟

پریم چند: ہندی میں کلپ ساہتیہ ابھی اچیت پرارمھک دشا میں ہے۔ کہانی لکھنے والوں میں سدرشن، کوشک، جینندر کمار، اگر، پرساد، راجیشوری جی نظر آتے ہیں۔ مجھے جیندر اور اگر میں نوکیتا اور پاتلیہ کے چہہ ملتے ہیں۔ پرساد جی کی کہانیاں بھاداتمک ہوتی ہیں۔ Realistic نہیں۔ راجیشوری اچھا لکھتے ہیں مگر بہت کم۔ سدرشن جی کی رچنائیں سندر ہوتی ہیں۔ پر گہرائی نہیں ہوتی۔ اور کوشک جی اکثر باتوں کو بے ضرورت بڑھا دیتے ہیں۔ کسی نے ابھی تک ساج کے کسی ویش انگ کا ویش روپ سے ادھتین نہیں کیا۔ اگر نے کیا مگر بہک گئے۔ میں نے کرشک ساج کو لیا۔ مگر ابھی کتنے ہی ایسے ساج پڑے ہیں۔ جن پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ سادھوؤں کے ساج کو کسی نے اپرش تک نہیں کیا۔ ہمارے یہاں کلپنا کی پردھانتا ہے۔ انونھوتی کی نہیں۔ بات یہ ہے کہ ابھی تک ساہتیہ کو ہم دوسائے کے روپ میں نہیں گرہن کر سکے۔ میرا جیون تو آرتھک ورشی سے اسعل ہے اور رہے گا۔ نہن نکال کر میں نے کتابوں کی بچت کا بھی وارا نیارا کر دیا۔ یوں شاید اس سال چار پانچ سول جاتے۔ پر اب آشا نہیں۔

چتر ویدی: آپ کی رچناؤں کا انواد کن کن بھاشاؤں میں ہوا ہے؟

پریم چند: میری رچناؤں کا انواد مراٹھی، گجراتی، اردو، تامل، بھاشاؤں میں ہوا ہے۔ سب کا نہیں۔ سب سے زیادہ اردو میں، اس کے بعد مراٹھی میں۔ تامل اور تیلگو کے کئی سجنوں نے مجھ سے آگیاں مانگی جو میں نے دے دی۔ انواد ہوا یا نہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ جاپانی میں تین چار کہانیوں کا انواد ہوا ہے۔ جس کے مہاشے سھر وال نے مجھے ابھی کئی دن ہوئے 50 روپے بھیجے ہیں۔ میں ان کا ابھاری ہوں۔ دو تین کہانیوں کا انگریزی میں انواد ہوا ہے۔ بس۔

چتر ویدی: آپ کی آکا نکھائیں کیا ہے؟

پریم چند: میری آکا نکھائیں کچھ نہیں ہیں۔ اس سے تو سب سے بڑی آکا نکھا یہی ہے کہ ہم سوراجیہ سنگرام میں وجنی ہوں۔ دھن یا نیش کی لالسا مجھے نہیں رہی۔ کھانے بھر کو مل ہی جاتا ہے۔ موٹر اور بجلے کی مجھے ہوس نہیں۔ ہاں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ دو چار اُچے کوئی کی پُستکیں لکھوں پر اس کا اڈیش بھی سوراجیہ وجے ہی ہے۔ مجھے اپنے دونوں لڑکوں کے وشے میں کوئی بڑی لالسا نہیں ہے۔ یہی چاہتا ہوں کہ وہ ایماندار، سچے اور پکے ارادے کے ہوں۔ ولاسی، دھنی، خوشامدی ستان سے مجھے گھرنا ہے۔ میں شانتی سے بیٹھنا بھی نہیں چاہتا۔ ساہتیہ اور سودیش کے لیے کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہتا ہوں۔ ہاں روٹی دال اور تولہ بھر سکی اور معمولی کپڑے میسر ہوتے رہیں۔

(2)

چترپٹ گجراتی پتریکا کا انٹرویو

پریم چند نے 'سیوا سدن' اپنی اس پر قلم بنانے کا ادھیکار ممبئی کی مہاکشمی سینے ٹون کمپنی کو 750 روپے لے کر پردان کیا۔ 5 فروری 1934 کو شریعتی لیلا دتی منشی کی اہستہستی میں 'سیوا سدن' عرف 'بازو حسن' فلم کا مہورت ہوا۔ پریم چند اس ادھر پر اہستہستہ تھے۔ انھوں نے کاریہ کرم کے آرمہ میں جو بھانسن دیا، وہ فلم کے شروع میں جوڑ دیا گیا۔ اس ادھر پر گجراتی پتریکا 'چترپٹ' کے سپادک نے چترپٹوں کے سبندھ میں پریم چند سے جو بات چیت کی اس کا ہندی انواد پریم چند کے پتا تک چتر 'جاگرن' کے 16 فروری 1934 کے انک میں پرکاشت ہوا۔ یہی انٹرویو یہاں پرستت کیا گیا ہے۔

پرشن: چترپٹ کلا کے وشے میں آپ کے کیا وچار ہیں؟

انتر: اس وشے میں میں کوئی وشیش ابھیاں نہیں رکھتا، کنتو میرا ویکتی گت وچار تو یہ ہے کہ چترپٹ کلا میں کلا کا تو ابھی نام بھی نہیں دکھلائی پڑ رہا ہے۔ کلا پورن اقھوا کلا کی چھھا دورا جتنا کو منگدھ کر دینے والے بے جوڑ چترپٹ ہی بنا کرتے ہیں۔ کلا تو دور رہی، کنتو چترپٹوں میں ساہتیہ کی چھایا بھی تو نہیں دکھلائی پڑتی۔ ساہتیہ ورشی سے سرور یہ کہے جا سکیں، ایسے چترپٹ کہیں کوئی بناتا ہے؟ اور اس کی اقھوا ٹروٹی کا کارن یہ ہے کہ ساہتیہ کاروں کو آج کے فلم اتپادکوں پر وشواس ہی نہیں ہے۔ کارن یہ ہے کہ کھانک چاہے جتنا سندھ ہو، سمھان میں چاہے جتنا ساہتیہ کا پٹ ہو، کنتو یدی پاتر اور ایکٹنگ اقھوا انیک ترٹیوں سے یکت ابھیان کریں، تو اس کھانک کا سپورن ستیہ نفٹ ہو جائے گا۔ ڈائرکٹر چاہے گیان کے بھنڈار ہوں، کلا کے اوتار ہوں، تنھا ساہتیہ کے پریم گیاتا ہوں، کنتو وہ مول کھانک میں اپنی کلا کا ساوایش کریں گے، تو کھانک بھی بھاوتا اور اس کا ستیہ اوشیہ ہی نفٹ ہو جائے گا۔ ایکٹروں اور ڈائرکٹروں کی اس پرکار کی گڑبڑ سے ہی فلم اتپادکوں کو اتم کھانک نہیں ملے، اور اس کا کارن جو میں نے کہا، یہی ہے۔ یدی ساہتیہ کاروں کو یہ وسواس نہ ہو کہ ان کی کرتیوں کے ساتھ نیائے کیا جائے گا، تو ساہتیہ کار کبھی بھی اپنی کرتیاں انھیں نہ دیں گے، اور جب تک اتم

کھانکوں کا ابھار رہے گا۔ تب تک چترپوں میں کلا آتھوا ساہتیہ کا پٹ نہیں ہو سکتا، یہ اسپشٹ ہے۔ میں تو ایسی استھیتی دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ کلا سوہکشت منشیوں کے ہاتھ میں آ جائے۔ سوہکشت منشیوں کے اتریکت کلا آتھوا ساہتیہ کی آشاکھنی نو رکھتا ہے۔

پرشن : ہمارے چترپوں میں اس سے پاشچاتیہ چترپوں کا اندھا نوکرن ہو رہا ہے۔ اُنہ یہ انوکرن پرورت لا بھکاری ہے یا ہانی کارک؟

اُتر : یدی بھاؤ اچھا ہو، تو انوکرن کچھ ہانی کارک نہیں ہے، کٹو انوکرن کے پیچھے روپے کمانے کا پتو نہ ہونا چاہیے۔ امریکن چترپوں میں ہمارے سانج کے یوگیہ بہت کچھ انوکرن کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ سانج سدھار کے وچار سے یہ انوکرن ہو، چھبی چترپٹ کی خوبی ہے۔ انوکرن ورتی کے ساتھ پتو اور بھاؤنا دونوں اونچی ہونی چاہیے۔

پرشن : ہمارے چترپوں میں کون اور کتنے چترپٹ اچھے ہیں، یہ آپ کہہ سکیں گے؟

اُتر : میں بہت ہی نمں کوئی کے چترپٹ دیکھ رہا ہوں۔ چترپٹ دیکھنے کا مجھے شوق نہیں، اس لیے نہیں، کٹو کبھی کبھی کوئی چترپٹ دیکھنے لائق بھی آتے ہیں۔ چنڈی داس، پورن بھگت، خدا کی شان، جیسے چترپٹ میں نے دیکھے ہیں، اور وہ مجھے بہت پسند آئے ہیں۔ پورن بھگت کے لیے بہت سی سرس لوک، کٹھائیں سننے میں آتی ہیں، کٹو اس چترپٹ نے مجھے کچھ ادھیک آکرشت نہیں کیا، ہاں اس میں کہا ہے، یہ تو مجھے سو یکار کرنا ہی چاہیے۔

پرشن : سیوا سدن کے وٹے میں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ آپ کے اس سو پرشدھ کٹھانک کی بھاؤنا کے انوروپ چترپٹ، یہ کہنی اتار سکے گی؟ مس زبیدہ اور ماں مودک آپ کے کٹھانک کے انوکول ہیں؟

اُتر : یہ نہیں کہا جاسکتا! زبیدہ سو پرشدھ ابھی میتری ہیں۔ یدی وہ اپنی بھومیکا کا ابھاس کریں، تو سمجھو ہے، سکسیس ہو جائیں۔ مودک بھی کچھ کر جائے، ایسا شکست لڑکا ہے۔ پھر جو بھی ہو جائے، وہی ٹھیک!

(2)

چتر پٹ گجراتی پتریکا کا انٹرویو

پریم چند نے 'سیوا سدن' اپنی اس پر فلم بنانے کا اصرار ممبئی کی مہاکاشی سینے ٹون کمپنی کو 750 روپے لے کر پردان کیا۔ 5 فروری 1934 کو شریعتی لیادتی فنی کی استھیتی میں 'سیوا سدن' عرف 'بازار حسن' فلم کا مہورت ہوا۔ پریم چند اس اوسر پر استھیت تھے۔ انھوں نے کاریہ کرم کے آرمھ میں جو بھانسن دیا، وہ فلم کے شروع میں جوڑ دیا گیا۔ اس اوسر پر گجراتی پتریکا 'چتر پٹ' کے سہادک نے چترپٹوں کے سبندھ میں پریم چند سے جو بات چیت کی اس کا ہندی انواد پریم چند کے سپتاک پتر 'جاگرن' کے 16 فروری 1934 کے انک میں پرکاشت ہوا۔ یہی انٹرویو یہاں پرستت کیا گیا ہے۔

پرشن: چتر پٹ کلا کے وشے میں آپ کے کیا وچار ہیں؟

انتر: اس وشے میں میں کوئی وشیش ابھیاں نہیں رکھتا، کتو میرا ویکتی گت وچار تو یہ ہے کہ چتر پٹ کلا میں کلا کا تو ابھی نام بھی نہیں دکھلائی پڑ رہا ہے۔ کلا پورن اتھوا کلا کی چھٹا دوارا جتنا کو منکدھ کر دینے والے بے جوڑ چتر پٹ ہی بنا کرتے ہیں۔ کلا تو دور رہی، کتو چتر پٹوں میں ساہتیہ کی چھایا بھی تو نہیں دکھلائی پڑتی۔ ساہتیہ درشنی سے سر وپر یہ کہے جا سکیں، ایسے چتر پٹ کہیں کوئی بناتا ہے؟ اور اس کی اتھوا ٹروٹی کا کارن یہ ہے کہ ساہتیہ کاروں کو آج کے فلم اتپادکوں پر وشواس ہی نہیں ہے۔ کارن یہ ہے کہ کتھانک چاہے جتنا سندھ ہو، سمھاسن میں چاہے جتنا ساہتیہ کا پٹ ہو، کتو یدی پاتر اور ایکٹنگ اتھوا انیک تریوں سے یکت ابھیان کریں، تو اس کتھانک کا سہورن ستیہ نشٹ ہو جائے گا۔ ڈائرکٹر چاہے گیان کے بھنڈار ہوں، کلا کے اوتار ہوں، تھنا ساہتیہ کے پریم گیانا ہوں، کتو وہ مول کتھانک میں اپنی کلا کا سناولیش کریں گے، تو کتھانک بھی بھاونا اور اس کا ستیہ اوشیہ ہی نشٹ ہو جائے گا۔ ایکٹروں اور ڈائرکٹروں کی اس پرکار کی گڑبڑ سے ہی فلم اتپادکوں کو اتم کتھانک نہیں ملے، اور اس کا کارن جو میں نے کہا، یہی ہے۔ یدی ساہتیہ کاروں کو یہ وسواس نہ ہو کہ ان کی کرتیوں کے ساتھ نیائے کیا جائے گا، تو ساہتیہ کار کبھی بھی اپنی کرتیاں انھیں نہ دیں گے، اور جب تک اتم

کھانکوں کا ابھاد رہے گا۔ تب تک چترپوں میں کلا اٹھوا ساہیہ کا پٹ نہیں ہو سکتا، یہ اسپٹ ہے۔ میں تو ایسی استھیتی دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ کلا سوہکشت منشیوں کے ہاتھ میں آجائے۔ سوہکشت منشیوں کے اتریت کلا اٹھوا ساہیہ کی آشارکھنی مَورکھتا ہے۔

پرن : ہمارے چترپوں میں اس سے پاشچاتیہ چترپوں کا اندھانوکرن ہو رہا ہے۔ اُتر یہ انوکرن پرورت لابعکاری ہے یا ہانی کارک؟

اُتر : یدی بھاد اچھا ہو، تو انوکرن کچھ ہانی کارک نہیں ہے، کنتو انوکرن کے پیچھے روپے کمانے کا بیو نہ ہونا چاہیے۔ امریکن چترپوں میں ہمارے سانج کے یوگیہ بہت کچھ انوکرن کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ سانج سدھار کے دچار سے یہ انوکرن ہو، تبھی چترپٹ کی خوبی ہے۔ انوکرن ورتی کے ساتھ بیو اور بھادنا دونوں اونچی ہونی چاہیے۔

پرن : ہمارے چترپوں میں کون اور کتنے چترپٹ اچھے ہیں، یہ آپ کہہ سکیں گے؟

اُتر : میں بہت ہی نمَن کوئی کے چترپٹ دیکھ رہا ہوں۔ چترپٹ دیکھنے کا مجھے شوق نہیں، اس لیے نہیں، کنتو کبھی کبھی کوئی چترپٹ دیکھنے لائق بھی آتے ہیں۔ چنڈی داس، پورن بھگت، خدا کی شان، جیسے چترپٹ میں نے دیکھے ہیں، اور وہ مجھے بہت پسند آئے ہیں۔ پورن بھگت کے لیے بہت سی سرس لوک، کھائیں سننے میں آتی ہیں، کنتو اس چترپٹ نے مجھے کچھ ادھیک آکرشت نہیں کیا، ہاں اس میں کہا ہے، یہ تو مجھے سویکار کرنا ہی چاہیے۔

پرن : سیوا سدن کے وٹے میں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ آپ کے اس سُوپرشدھ کھانک کی بھادنا کے انوروپ چترپٹ، یہ کہنی اتار سکے گی؟ مس زبیدہ اور ماں مودک آپ کے کھانک کے انوکول ہیں؟

اُتر : یہ نہیں کہا جاسکتا! زبیدہ سُوپرشدھ ابھی نیتری ہیں۔ یدی وہ اپنی بھومیکا کا ابھیاس کریں، تو سمجھو ہے، سکسیس ہو جائیں۔ مودک بھی کچھ کر جائے، ایسا شکست لڑکا ہے۔ پھر جو بھی ہو جائے، وہی ٹھیک!

(3)

’چترپٹ‘ ہندی پتربیکا کا انٹرویو

یہ انٹرویو ’چترپٹ‘ کے سپاڈک تھا پر شدھ ہندی لیکھک رشبھ چرن جین نے لیا تھا، جو پتربیکا کے 13 اپریل، 1934 کے ایک میں پرکاشت ہوا تھا۔

پریم چند

پریم چند ایک ڈچر پرورش ہیں۔ ان ہنگتوں کے لیکھک کو ایک بار ان سے ملنے کا موقع ملا، اس لیے اس ملن میں کوئی آرمھیک نویٹا نہیں تھی۔ ستمیلن کے دوسرے دن ان سے بمعیت ہوئی۔ اسٹیج پر سجا پتی کے آسن کے عین کنارے پر ان کی بیٹھک تھی۔ چاروں دن ان کے لے وہی جگہ ریزو رو رہی۔ نہ انگل بھی ادھر نہ انچ بھی ادھر۔ دیکھا تو کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ ہم نے چھوٹے ہی پوچھا، ”سیداسدن کی کوئی خبر ملی؟“

کہنے لگے، ”کیسی خبر؟“

ہم نے کہا، ”ارے بابا، وہاں شوٹنگ سا پتی پر آ پہنچی ہے۔ ڈسٹری بیوٹر لوگ خریدنے کا مول تول کر رہے ہیں۔ آپ کیا ابھی بالکل اندھیر میں ہیں؟“

بولے، ”خدا کی باتیں خدا ہی جانے! ہمارے پاس تو کوئی چٹھی تک نہیں آئی۔“

اگلے دن پریم چند ہمارے یہاں آہار کرنے والے تھے۔ نمٹرن سندھیا کا تھا، مگر صبح کے وقت شری دلارے لال اور آچار یہ چترسین جی کے ساتھ ہم انھیں گھیٹ کر فوٹو گرافر کے یہاں لے گئے۔ جب تک فوٹو گرافر کے یہاں پہنچ نہ گئے، ہم نے انھیں پتہ نہ چلنے دیا کہ کہاں لے جا رہے ہیں۔ جب ٹھکانے پر پہنچے تو کہنے لگے، ”فضول پیسہ برباد کرنے سے کیا لالچھ؟“

ہم نے سلام جبک کر عرض کی، ”واللہ! اچھی قد روانی کی۔“

فوٹو اسٹوڈیو سے نکل کر طے ہوا، شام کی جگہ بھوجن کا پروگرام ابھی رکھا جائے۔ راستے میں ہم نے پھر چچا پھیڑی، ”نانو بھائی وکیل کیسے آدمی ہیں؟“

اثر ملا، ”سمجھدار ڈائریکٹر ہیں۔“

پوچھا، ”زبیدہ کے دفنے میں کیا امپریشن ہے؟“

کہنے لگے، ”زبیدہ ایک خوبصورت لڑکی ہے۔“

ہمارے ساتھیوں میں سے ایک نے پوچھا، ”لڑکی؟“

کہنے لگے، ”ابھی لڑکی ہی تو ہے۔“

ہم نے پُنت: پرشن کیا، ”مودک کیسے پسند آئے؟“

جواب دیا، ”مودک ایک بھادک بچہ ہے، اور اچھی اکیٹنگ کرتا ہے۔“

اس دن ہری اودھ جی کے پاس بیٹھے ہوئے پریم چند جی کچھ ایسی باتیں کہہ گئے، جو زیادہ نکت کی تھیں، جو زیادہ نئی تھی، اور جن میں بڑا رس ملا۔ اس دن اس مہان اوپنیاسک کے مگت جیون کے ایک ایسے پرچھید پر پرکاش پڑا، جس میں ہمیں پریم چند کی مہانتا کا ایک نیا پہلو دکھائی دیا۔ سے آنے پر دنیا بھی ان کی اس مہانتا سے اپرچت نہ رہ سکے گی۔ ایسا ہمارا وسواس ہے۔

(سوجنیہ: چترپٹ 13 اپریل، 1934 میں پرکاشت لکھ سے)

(4)

اندر ناتھ مدان کے سوالات

اندر ناتھ مدان نے اپنے ودھاتھی جیون کی ساپتی کے بعد پریم چند کو سنہ 1934 میں دو بار کچھ پرشن بھیجے تھے، جن کا انھوں نے 7 ستمبر 1934، تھا 26 دسمبر 1934 کو اثر دیا تھا۔ پریم چند کا پہلا اثر ہندی میں تھا دوسرا انگریزی میں ایلبدھ ہوتا ہے۔ یہاں یہ دونوں پتر انٹرویو پرست ہے:

مدان: آپ اپنے بچپن کی اسرتیوں کو کس روپ میں پرست کرتے ہیں؟

پریم چند: میرے اپنے گھر کے بارے میں بچپن کے تاثرات معمولی نوعیت کے ہیں۔ نہ زیادہ خوشگوار، نہ زیادہ دل شکن۔ آٹھ سال کا تھا کہ ماں کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس سے پہلے کے واقعات کی یاد دھندلی سی ہے۔ یعنی اپنی والدہ کو جو دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھیں، دیکھتا رہتا۔ وہ ایک اچھی ماں کی طرح مجھ سے محبت بھی بہت کرتی تھیں اور ضرورت پڑنے پر سختی بھی برتی تھیں۔

مدان: آپ اپنے پرارمھک لیکھن کار کے بارے میں بتائیں۔ آپ نے کب اور کیسے لکھنا شروع کیا اور اردو سے ہندی میں کس پرکار آئے۔

پریم چند: میں نے اردو ہفتہ وار اخبارات میں لکھنا شروع کیا جو اس وقت ماہوار شائع ہوا کرتے تھے۔ مضمون نویسی کا مجھے شوق تھا۔ میں نے کبھی سوچا تک نہ تھا کہ میں مصنف بنوں گا۔ میں سرکاری ملازم تھا اور فرصت کے وقت کچھ نہ کچھ لکھ لیتا تھا۔ ناول پڑھنے کا مجھے ایسا خبط تھا کہ طبیعت نہ بھرتی تھی۔ بغیر سوچے سمجھے اور انتخاب کے جو بھی ناول ہاتھ لگ جاتا اُسے پڑھ ڈالتا۔ میرا پہلا مضمون 1901 میں چھپا اور پہلی کتاب 1903 میں۔ اپنے ذوق کی سیری کے علاوہ مضمون نویسی سے اور کوئی فائدہ نہ ہوتا تھا۔ شروع شروع میں میں حالات حاضرہ پر تبصرہ کیا کرتا تھا۔ پھر ماضی اور حال کی سرکردہ ہستیوں اور ان کی کامیابی سے حوصلہ پاکر اس سلسلے کو جاری رکھا۔ 1914 میں میرے افسانوں کا دوسروں نے ترجمہ کیا اور وہ ہندی

رسالوں میں شائع ہوئے۔ تب میں ہندی کے رسالہ سرسوتی میں لکھنے لگا۔ پھر میرا ناول 'سیوا سدن' شروع ہوا اور میں نے ملازمت چھوڑ کر اپنی زندگی کا آزاد ادبی دور شروع کیا۔

مدان: کیا آپ کے جیون میں کوئی پریم ہوا؟

پریم چند: نہیں، مجھے کسی سے عشق نہیں رہا۔ زندگی اس قدر مصروف اور روٹی کمانے کا دھندا اس قدر سخت تھا کہ رومانسوں کے لیے گنجائش ہی نہ تھی۔ کچھ معمولی واقعات عمومی نوعیت کے ضرور پیش آئے مگر انھیں معاشقے نہیں کہا جاسکتا۔

مدان: استری کے سبب مدہ میں آپ کا آدرش کیا رہا ہے؟

پریم چند: میری نظر میں عورت کا آدرش ایثار، خدمت اور پاکدامنی کا عکاس ہونا چاہیے۔ ایثار ہو مسلسل، خدمت بلا شکوہ اور پاکدامنی سیزر کی بیوی کے ہم پلہ، جس پر کوئی انگلی نہ اٹھا سکتا ہو۔

مدان: اپنے دہتیہ جیون کے رومانس تھا اُنے کچھ تھکیوں کے بارے میں کچھ بتائیں؟

پریم چند: میری شادی شدہ زندگی رومان سے قطعی بے بہرہ تھی۔ اس میں کوئی قابل ذکر بات نہیں۔ میری پہلی بیوی 1904 میں انتقال کر گئی۔ بیماری بد قسمت اور معمولی شکل و صورت کی عورت تھی۔ گوکہ اس سے مطمئن نہ تھا تاہم روایتی شوہروں کی طرح اُس سے بناہ کرتا رہا۔ اس کی وفات کے بعد میں نے ایک بال و دھوا سے شادی کر لی، اور اس کے ساتھ کافی خوشی کی زندگی گزر رہی ہے۔ اس نے کچھ ادبی ذوق بھی پیدا کر لیا ہے۔ اور کبھی کبھی کہانیاں لکھ لیتی ہے۔ وہ نڈر، دلیر، مخلص اور سمجھوتہ نہ کرنے والی عورت ہے۔ اس سے غلطی ہو جانے کا امکان رہتا ہے اور وہ جذبات سے مغلوب ہو کر کام کرتی ہے۔ تحریک عدم تعاون میں شریک ہو کر جیل بھی ہو آئی ہے۔ میں اس سے خوش ہوں اور اس سے ایسی کوئی چیز حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتا جسے دینے کی وہ اہل نہ ہو۔ اُسے آپ جھکنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔

مدان: زندگی آپ کے لیے کیا وہی ہے۔ کیا آرتھک درشتی سے آپ سستھ رہے ہیں؟

پریم چند: زندگی میرے لیے مسلسل کام ہی رہی ہے۔ جب میں سرکاری ملازم تھا اس وقت بھی تمام وقت ادبی مشاغل میں گزارتا تھا۔ مجھے کام کرنے سے خوشی ہوتی ہے۔ مالی

مشکلات سے دوچار ہونے پر افسردگی کے اوقات بھی آتے ہیں۔ مگر میں اپنے مقدر سے مطمئن رہا ہوں۔ اور جتنا کچھ پارہا ہوں اس سے کہیں کم کا مستحق ہوں۔ مالی لحاظ سے میں ہمیشہ ناکام رہا ہوں، کاروبار مجھے آتا نہیں اور ضروریات بنی رہتی ہیں۔ میں کبھی جرنلسٹ نہیں رہا۔ لیکن حالات نے مجھے جرنلسٹ بننے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ میں نے ادب میں جو کچھ تھوڑا بہت کمایا وہ سب اخبار نویسی میں کھودیا۔

مدان : آپ اپنی رچناؤں کے کتنا تک کیسے بچتے ہیں؟

پریم چند : افسانوی کردار کے محاسن کے اظہار کے لیے میں ہمیشہ افسانوں کے پلاٹ سوچتا ہوں۔ یہ ایک پیچیدہ طریقہ ہے۔ مجھے ایسا کرنے کی تحریک بعض اوقات کسی آدمی یا کسی حادثے یا خواب سے ہوتی ہے۔ لیکن میرے افسانے کی بنا ہمیشہ نفسیاتی ہوتی ہے۔ میں دوستوں کی تجاویز خندہ پیشانی سے قبول کرتا ہوں۔

مدان : آپ کے پاتروں کا سروت کیا ہے؟

پریم چند : میرے اکثر کردار حقیقی زندگی سے لیے گئے ہیں گوان کی اصلیت پر پردہ پڑا رہتا ہے۔ جب تک کردار کی بنیاد حقیقت پر مبنی نہ ہو، وہ غیر حقیقی، غیر یقینی اور قابل اعتبار ہوتا ہے۔

مدان : آپ کی کام کرنے کی پدمتی کیا ہے؟ کیا آپ نے موت لیکن کام کرتے ہیں؟

پریم چند : روہین رولاں کی طرح باقاعدگی سے کام کرنے میں یقین رکھتا ہوں۔

مدان : کیا گودان کے نام سے آپ کا نیا انپاس پرکاشت ہونے والا ہے؟

(10) ہاں میرا ناول 'گودان' جلد ہی پریس میں جا رہا ہے۔ کوئی 600 صفحات کا ہوگا۔

(2)

اندر ناتھ مدان کے سوالات

مدان : آپ اپنی تصانیف میں کسے سب سے بہتر سمجھتے ہیں؟

پریم چند: 'رنگ بھومی' میرے خیال میں میری تمام تصانیف میں سے بہترین ہے۔
مدان: آپ کے سبھی ناولوں میں آئیڈیل کردار کون ہے؟

پریم چند: میرے ہر ایک ناول میں ایک معیاری کیریکٹر ہوتا ہے۔ جس میں انسانی صفات بھی ہوتی ہیں اور کمزوریاں بھی۔ مگر ان کا معیاری ہونا ضروری ہے۔ 'پریم آشرم' میں گیان شنکر اور رنگ بھومی میں 'سورداں' ہے۔ اسی طرح کایا کلپ میں چکروہر اور کرم بھومی میں امرکانت ہے۔

مدان: آپ کے مختصر افسانوں کی کل تعداد کتنی ہے۔ کیا کوئی کہانی غیر مطبوعہ ہے؟
پریم چند: میرے مختصر افسانوں کی کل تعداد لگ بھگ 250 ہے۔ غیر مطبوعہ کہانی میرے پاس کوئی نہیں۔

مدان: آپ کی تخلیق پر کن غیر ملکی تخلیق کاروں کے اثرات ہیں؟
پریم چند: بیشک ٹالسٹائی، دوکٹر ہیوگو اور روسن رولاں کا مجھ پر اثر پڑا ہے۔ مختصر افسانوں میں شروع میں ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور سے روشنی حاصل کی ہے۔ اس کے بعد میں نے اپنا اسٹائل بنا لیا ہے۔

مدان: کیا آپ نے کبھی ڈرامے کی طرف سنجیدگی سے غور کیا ہے؟
پریم چند: میں نے کبھی سنجیدگی سے ڈرامہ کی طرف رجوع نہیں کیا۔ میں نے ایک دو پلاٹ سوچے ہیں۔ جن سے ڈرامے کے سلسلے میں فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اگر ڈرامے کو اسٹیج پر نہ دکھایا جائے تو یہ اپنی اہمیت کھو بیٹھتا ہے۔ ہندستان میں اسٹیج کے مناسب انتظامات نہیں۔ خصوصاً ہندی اور اردو ڈراموں کے لیے جو برائے نام اسٹیج ہے وہ پارسیوں کا ضعیف اور بے جان سا ہے۔ جس سے مجھے سخت نفرت ہے۔ نہ ہی مجھے ڈرامے کے ٹیکنیک اور اسٹیج کے ہنر سے کبھی تعلق پڑا ہے۔ میرے ڈرامے محض پڑھنے کے لیے تھے۔ میں ناولوں تک ہی کیوں محدود ہوں۔ جہاں میں کرداروں کو ڈرامے کے مقابلے میں زیادہ نمایاں کر سکتا ہوں۔ اسی لیے میں نے اپنے خیالات کے اظہار کے لیے ناول کو ترجیح دی ہے۔ پھر بھی میں ایک دو ڈرامے لکھنے کی امید رکھتا ہوں۔ جہاں تک مالی لحاظ سے کامیابی کا سوال ہے یہ اردو اور ہندی میں

بہت کیا ہی شے ہے۔ آپ شہرت پاسکتے ہیں مگر مالی اعتبار سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ ہمارے لوگوں کو کتابیں خریدنے کی عادت نہیں ہے۔ یہ سستی اور کم عقلی اور ذہنی غفلت کی دلیل ہے۔

مدان: سنیما کے بارے میں آپ کے کیا تجربات ہیں؟ کیا کوئی مصنف سنیما کے میدان میں اپنے لیے جگہ بنا سکتا ہے؟

پریم چند: ایک ادیب کے لیے سنیما مناسب جگہ نہیں۔ میں اس لائن میں اس لیے آیا تھا کہ شاید مالی اعتبار سے کچھ مطمئن ہو سکوں مگر اب میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ میری خام خیالی تھی۔ اس لیے میں پھر ادبی خدمت میں لگ رہا ہوں۔ دراصل میں نے ادبی کام کو کبھی بھی بند نہیں کیا۔ اور اسے ہی میں اپنی زندگی کا مقصد سمجھتا ہوں۔ سنیما شاید وکالت کی طرح ہی میرے لیے محض تفریح کا سامان ہو سکتی ہے۔

مدان: تحریک آزادی کے دوران کیا آپ کو کبھی جیل جانے کا اتفاق ہوا۔

پریم چند: میں کبھی جیل نہیں گیا۔ میں باعمل انسان نہیں ہوں۔ میری تحریروں سے کئی دفعہ حکومت ناراض ہوئی اور میری ایک دو کتابیں قابل ضبطی بھی قرار دی گئیں۔

مدان: کیا آپ انقلاب کے ذریعے سماجی تبدیلیاں بر لانے میں یقین رکھتے ہیں۔

پریم چند: میں ساماچک سدھار پر یقین رکھتا ہوں۔ ہمارا مقصد رائے عامہ کو بیدار کرنا ہونا چاہیے۔ انقلاب سنجیدہ طریقوں کے ناکامی کی دلیل ہوتا ہے۔ میرے نقطہ نظر سے معیاری سوسائٹی وہ ہے جہاں ہر ایک کو یکساں مواقع میسر ہیں۔ ہم اس منزل پر کس طرح پہنچ سکتے ہیں۔ صرف سدھار اور ارتقا کے؟ لوگوں کا کردار ہی اس سلسلے میں فیصلہ کن ہوتا ہے۔ کوئی ساماچک سدھار کامیاب نہیں ہو سکتا اگر ہم انفرادی طور پر ترقی نہ کریں۔ ہمارے انقلاب کا انجام کیا ہوگا کوئی پختہ طور پر نہیں کہہ سکتا۔ اس کا نتیجہ بہترین قسم کی ڈکٹیٹر شپ ہو سکتا ہے۔ جس میں انفرادی آزادی بالکل ختم ہو جائے۔ میں اصلاح چاہتا ہوں۔ تباہی نہیں۔ اگر مجھے کسی طرح یہ پہلے ہی پتہ لگ جائے کہ تباہی کا نتیجہ ہمارے لیے اچھا ہوگا تو میں تباہی کی بھی مخالفت نہ کروں گا۔

مدان : طلاق کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا آپ اس بات سے متفق ہیں کہ طلاق..... بھی مسائل کا حل ہے۔

پریم چند : غربا اور مزدور پیشہ لوگوں میں طلاق کا رواج عام ہے۔ اس مسئلہ نے ان نام نہاد ادنیٰ ذاتوں اور طبقوں میں خوف ناک صورت اختیار کی ہے۔ شادی دراصل سمجھوتے اور سپردگی کا ہی دوسرا نام ہے۔ اگر جوڑا خوش رہنا چاہے تو اسے ایک دوسرے کی بات ماننا ہی ہوگی۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو کسی حالت میں خوش نہیں ہو سکتے۔ یورپ اور امریکا میں آزادانہ میل جول اور اظہار محبت کے باوجود طلاقوں کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ جوڑے میں سے ایک کا چاہے وہ مرد ہو یا عورت جھگڑنا ضروری ہے۔ میں یہ نہیں مانتا کہ تمام قصور مردوں کا ہی ہے۔ ایسی مثالیں ملتی ہیں جہاں عورتیں بہت عجیب شکایات کی بنا پر جھگڑے پیدا کر دیتی ہیں۔ جب ہمیں یہ یقین ہے کہ طلاق ہماری شادی سے متعلقہ تکلیفوں کا علاج نہیں تو سوسائٹی کے سرا سے کیوں مڑھا جائے۔ بعض حالتوں میں طلاق لازمی ہو سکتا ہے۔ لیکن میری رائے میں یہ کہنا غلط ہوگا کہ کوئی مرد یا عورت نباہ نہیں کر سکتا۔ غریب بیوی کے لیے بغیر کسی انتظام کے طلاق، بیمار افرادیت کا مطالبہ ہے جس سوسائٹی کا انحصار برابری پر ہو اس میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں۔

مدان : کیا آک کو مانوق القوتوں کے وجود پر یقین ہے؟

پریم چند : اس سے پہلے میں ایک خدائے برتر کی ہستی پر اعتقاد رکھتا تھا۔ یہ اعتقاد غور و فکر کا نتیجہ نہ تھا۔ بلکہ محض روایتی تھا۔ اب یہ اعتقاد چمکنا چور ہو رہا ہے۔ بے شک اس تمام عالم کے پیچھے کوئی ہاتھ ہے۔ مگر میرے خیال میں انسانی معاملات سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ جیسا کہ اسے کھیوں، چمھروں اور چوہنیوں کے معاملات سے کوئی سروکار نہیں۔ ہم نے خود کو جو اہمیت دی ہے۔ اس کی کوئی وجہ جواز نہیں۔

میرے خیال میں اس وقت اتنا ہی کافی ہوگا۔ کیوں کہ میں انگریزی کا عالم نہیں۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ میں اپنے خیالات کے اظہار میں ناکام رہا ہوں۔ مگر میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔

(5) شری. را. ٹلیکر کا انٹرویو

پریم چند جن دنوں ممبئی میں تھے، ان کا ایک مرنیوی یودا لیکچر شری. ٹلیکر سے پرہیچ ہوا۔ ٹلیکر کو انھوں نے گھر پر آمترت کیا اور اس پر کار ٹلیکر پریم چند کے گھنٹھ یودا متر بن گئے۔ اب ٹلیکر نے یہ لپیکت سمجھا کہ ہندی لیکچر پریم چند کو مرنیوی پانھوں سے پرہیچت کرایا جائے۔ اس کے لیے انھوں نے دمبر 1934 □ میں انٹرویو لیا، جو مرنیوی پاکھک پتریکا 'پرہیچا' کے 4 جنوری تھا 1 فروری 1934 کے انکوں میں پرکاشت ہوا۔

پھڑ کے یا کھاڈیکر کا جو استھان مرنیوی ساہیہ میں ہے، وہی پریم چند جی کا ہندی اور اردو ساہیہ میں ہے۔ پھڑ کے جی کا اپنیاس کہتے ہی من پڑھنے کے لیے اتادلا ہو جاتا ہے۔ کھاڈیکر جی کا کٹھا سگرہ ہو یا اپنیاس، پڑھنے کے لیے دینے والے بک سیر کے پاس بھی ان کی پستکیں لپبده نہیں ہوتی ہیں اور اُس پر بھی مانگ لگی رہتی ہے۔ منشی پریم چند جی کے اپنیاس ساہیہ کی بھی یہی اسھتی ہے، لیکن اتنے سے پھڑ کے کھاڈیکر کے اور بھی گن منشی جی میں ہوں گے ہی، ایسی دھارنا نہیں بنانی چاہیے۔ ٹلنا تمک درشی سے ساہیہ میں ان کا کون سا استھان ہے، اس کی کلپنا لانے کے لیے پھڑ کے کھاڈیکر کا نام لینا پڑا۔ ہاں، ایک درشی سے ان تینوں لیکھوں میں سمانا دکھائی دیتی ہے، یہ ماننا ہی پڑے گا۔ پھڑ کے پروفیسر ہیں، کھاڈیکر ادھیاپن کرتے ہیں، اُسی طرح منشی جی بھی ٹکشا جھیر میں ہی پہلے ٹکھک اور بعد میں زکھک کے پد پر کار یہ کرتے تھے۔ اس سے نہیں ہے، ارقھات ورتمان بھوت کال کا یہ استر ان کی آہو دکھلانے کے کافی ہے، لیکن اس کے بارے میں بعد میں وچار کریں گے۔ منشی جی کو 'پرہیچا' پتریکا میں پرست کیا گیا، صرف اس لیے کہ ان کی پچان مرنیوی پانھوں کو ہونی چاہیے۔ انیہ پردیشوں کے پرسدھ لیکھوں کا (ان کی رچناؤں سھت) پرہیچ کرا دینا ایک بڑا اُڈھیہ ہے اس لیے پریم چند جی کا ساکھا کار لیا۔ اس ساکھا کار سے جو جانکاری ملی، وہ آگے دی جارہی ہے۔

ساکھا کار کے سئے منشی جی کرسی پر بیٹھ کر کچھ لکھ رہے تھے۔ ٹیل پر پڑے ہوئے اردو

لیپی میں لکھے ہوئے کاغذوں کو دیکھ کر پہلے مجھے آہٹ یہ ہوا، کیونکہ وہ صرف ہندی لکھک ہی ہیں، اتنی ہی بہت لوگوں کے سامان میری بھی جانکاری تھی، لیکن انھوں نے جانکاری دی، اس سے وہ اُپورن لگی۔ پہلے تو منشی جی کو لگا کہ اس آدمی کو صرف معمولی جانکاری ہی چاہیے ہوگی، اس لیے انھوں نے اپنے لکھن کے سمبندھ میں، کن کن ماسک پتريکاؤں میں کون کون سی رچنائیں پرکاشت ہوئی، اس کی سوچی دی۔ پر میں نے کہا، ”منشی جی، معاف کیجیے! مجھے آپ کا پرہیز نہیں چاہیے، بلکہ آپ کے لکھن کے بارے میں جانکاری چاہیے۔“

پریم چند: ”اب آپ جو چاہیں پرشن کریں، میں اُتر دوں گا۔ یہ سویدھا جنک رہے گا

نہ؟“

میں، ”ہاں، بالکل ٹھیک رہے گا۔“

اتنا ہونے پر، مجھے لکھن چتر جاننے کی آتمکا کیوں تھی، یہ میں نے انھیں بتلایا۔ سرد سادھارن پائٹھوں میں ’پرتیہا‘ کا پرسار نہ ہو کر کیول سوکھت لکھک، رسک نیکا کار کوئی ویکتیوں میں ہے، جو لکھک کی منوبھادناؤں کا وِخلیشن چاہتے ہیں۔ پریم چند جی کو یہ بات اچھی لگی۔ ”اچھا“ کہہ کر انھوں نے اپنے کاغذ پتر دور رکھ دیے اور پرشنوں کے اُتر دینے کے لیے تیار ہو گئے۔

منشی جی کی پرسدھ سارے ہندستان میں پھیلی ہوئی ہے۔ اتہ انھوں نے لکھن کے شروعات کیسے کی، اس بارے میں پرشن پوچھنا اُچت تھا۔ میری شنکاؤں کا سادھان کرتے ہوئے انھوں نے اُتر دیے۔ میں نے بھی انیک انترنگ پرشن کیے۔ ان سے جانکاری ملی کہ پُرانے سنے میں ارتھات انیسویں شتابدی کے اتتم ورشوں میں وہ ایک اردو پتر میں لکھنے لگے۔ بنارس سے ’آوازہ خلق‘ نام کی ایک پتريکا نکلتی تھی۔ اس میں ان کی رچنائیں سب سے پہلے پرکاشت ہوئیں، لیکن اتنے سے ان کی قلم کی بھوک نہیں مٹی، اس لیے کانپور سے نکلنے والے اردو پتر ’زمانہ‘ میں انھوں نے تنکالین نیتاؤں کی چھوٹی چھوٹی جیونیاں لکھیں۔ ان جیونیوں میں راناڈے، تنک، لاجپت رائے، بزرگی، گوکھلے جیسے دلش بھکٹوں کی ادھکتا تھی۔

پرشن، ”مگر اس لکھن کے کارن کچھ آپ کو آج کی پرحدھی نہیں ملی ہے۔ اپنیاس لکھنے کے لیے آپ نے پرارمھ کیسے کیا؟ اس کی پرینا آپ کو کیسے اور کب ملی؟“

”اُتر،“ ہاں، بچپن میں میں نے دیوکی نندن کھتری کے گرنٹھ پڑھے تھے۔ اس کے اُتیرکت پنڈت رتن ناتھ دھر کی بھی پستکوں کا ادھیین کیا۔ ایسا کہہ سکتے ہیں کہ مجھے ان سے پرینا ملی۔ ان دونوں لیکھکوں کا پر بھاؤ میرے من پر اڑھک ہوا۔“

ان لیکھکوں کی ہم مہاراشٹریوں کو کہاں سے جانکاری ہوئی؟ ہم نے ان کے نام تک سنے نہیں تھے۔ پھر وے کون تھے، انھوں نے کون سے گرنٹھ لکھے آدی، کیسے معلوم ہوتا؟ پریم چند جی کے بولنے کے پرواہ کو سچ میں ہی روک کر میں نے ان سے اپنی بات کو اور اڑھک اٹھپٹ کرنے کی پرارتھنا کی۔

پریم چند بولے، ”پنڈت رتن ناتھ دھر کو اردو اپنیاس کی پریتا کہنا چاہیے۔‘فسانہ آزاد‘ نام کے 1200 پرشٹھ کے مہاگرنتھ کی انھوں نے رچنا کی، جس کے چار کھنڈ ہیں۔ اس گرنٹھ کا ویشٹ ہاسیہ ونود میں بہت ہے۔ دیوکی نندن کھتری کا نام لیتے ہی ان کے لیکھن کے 27 کھنڈ ’ویسٹ‘، ڈشٹری کے ’سان میری آنکھوں کو دکھنے لگتے ہیں۔ کتنا پرچنڈ کاریہ انھوں نے کیا! دیکھیے،‘ طلسم ہوشربا‘، ’بوستان خیال‘ آدی کتابیں انھوں نے اردو میں انوداد کی۔ یہ اتیتیت لوک پر یہ تو ہیں ہی، ساتھ ہی آٹھر یہ، کوتوال کو بھی اتہن کرنے والی ہیں۔“

پرشن، ”لیکن، منشی جی! اس اپنیاس یا لیکھن کا وِشے کیا ہے؟ ادھر کے لوگوں کے ہندی و اردو بھاشا کے وے میں اگیان کو دیکھتے ہوئے کرپیا آپ ہیے نہیں۔“

پریم چند نے اُتر دیا، ”پنڈت رتن ناتھ دھر کو بچپن میں لکھنؤ و الہ آباد آدی کے نوابوں کے انتہ پور میں رہنے کا موقع ملا۔ اس کارن سے وہاں کی اگیات لینین رومانچک باتیں باہر آئیں۔ اس سے اس پرکار کے ساہتیہ کو ہی اڑھک مہتو ملا۔ نواب رہتے کیسے ہیں، زمینداروں کا ویکتی گت جیون کیسا ہوتا ہے، آدی باتوں کے بارے میں عام لوگوں میں بالکل اگیان تھا۔ اس کے اتیرکت زمینداروں و نوابوں کے آرٹک ورجسو کے کارن لوگوں میں ان کے بارے میں جاننے کا کوتوال بھی اڑھک تھا۔ اس لیے رتن ناتھ کے لیکھن کو سرو تھا چاہا و سراہا گیا اور دیوکی نندن کے 27 کھنڈن سے عجب جادو ہوا ہے۔ اس فارسی گرنٹھ کی آپ کو کچھ تو جانکاری ہیں کیا؟“

فارسی گرنٹھ کے نام ہی ہم مراٹھی پاشکوں کو کچھ معلوم ہوئے، تو مکھیہ پروفیسر مادھورام

پٹ وردھن کی کرپا سے۔ انیہ بھاشاؤں کے سہت کی طرف ہمارا دھیان ہے ہی کہاں؟ انیہ پرانتوں کا سابتیہ بھی ہمارے پرپچے میں نہیں ہے۔ اتہ میں نے کہا، ”عربین نائٹس، یا ’عجب عین محال‘ کی طرح کا ہی دیوکی نندن جی کا انوداد ہوگا؟“

نش جی نے اُتر دیا، ”ارے، نہیں نہیں۔ ’عربین نائٹس‘ تو ’طلم ہوشربا‘ کے آگے کچھ بھی نہیں۔ اس کی عجب پرکار کی کلپنا بھی آپ نہیں کر سکتے۔“

اس کا مطلب دیوکی نندن ورتن ناتھ دھر جیسے مردھنیہ اردو لیکھکوں کے نام بھی ہمارے پرپچے میں نہیں تھے۔ آگے اس اگیان کے لیے میں نے پریم چند جی سے جھما مائی تھا ان سے پوچھا کہ ان کو کیا کسی انیہ لیکھک نے بھی پر بھاوت کیا ہے؟

انھوں نے عبدالحلیم شرر آدی اپنیاس کاروں کے نام بتائے۔ وہ اردو کے ایتھاسک اپنیاسکار ہیں۔ انھوں نے قریب قریب چھوٹے بڑے سب ملا کر تین اپنیاس لکھے ہوں گے۔ مسلمان ہونے کے کارن تھا پردیش میں اسلامی واناورن ہونے کے کارن اسلامی ایتھاس کی بھی کتھائیں ان کے اپنیاس میں آئی ہیں۔ ایسے تین لیکھکوں سے پریرنا گرہن کرنے کے بعد نش جی اپنیاس کار بننے لگے۔ یہ ستیہ ہے کہ ساچار پتروں میں لکھنے کا کاریہ تو انھوں نے 1899 سے آرمھ کیا، لیکن ان کا پرتم اپنیاس پرکاشت ہونے میں تین برس کا سہ لگا۔ ان کا ’کشنا‘ نام کا پرتم اپنیاس 1902 میں پرکاشت ہوا اور وہ اردو بھاشا میں تھا۔

’کشنا‘ میں گرامینوں کا جیون ہونے کے ساتھ کابلی پٹھانوں کا کتنا آتھک کسانوں پر تھا، یہ چترت کیا گیا ہے۔ اس کے تین سال کے انترال کے بعد ’پریم‘ نامک ہندی و اردو اپنیاس پرکاشت ہوا۔ یہ لگ بھگ 250 پرشھوں کا اپنیاس ہے۔ تین وودھاؤں کی دھینکا کے چتر کے ساتھ پُرواہ کی دکالت ہونے کے کارن پرکاشت بھی بڑی کٹھنائی میں رہا۔ اس پرکار کی دھارک مانیتاؤں کے خلاف پُتھکین پیچنے کے کارن پرکاشت کے وودھ بہت بڑا آکروش پیدا ہوا۔ تب اس پاپ کے زور اتھ اس نے اپنے پاس کی ’پریم‘ کی ساری پرتیاں جلا ڈالیں۔ اسی کارن لوگوں میں یہ اپنیاس ادھک پر ساریت ہوا۔ ’پریم‘ کے اپرانت ’وردان‘ جیسے راشٹر بھکت یکت اپنیاس کا جنم ہوا۔ ’وردان‘ اپنیاس آریو میں ’پریم‘ سے پانچ ورس چھوٹا یعنی اس کا پرکاشن 1912 میں ہوا۔ اس سہ کے راجتیک واناورن کو دھیان میں رکھا جائے، تو ’وردان‘ میں

آئے۔ راشٹر بھکتی کے ووچکن کے اوچیہ کو سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے بوا 'پریم' کا وشے اتے۔ تک ہی سمیت نہ تھا۔ وواہ سمبندھی چہ چا ہندستان کے پرتیک پرائیہ سماج میں انگریزوں کے پرارمبھ ہوئی۔ اسی طرح سنیک پرائت میں بھی ہوئی اور اس کا پرتیمب پریم چند جی کے اپنیاسوں میں دیکھنے کو ملا۔ 'وردان' میں دیواہک جیون سمبندھی چہ چا ہی بہت ہے۔

اس کے پشچات نشی جی نے اپنی کلپنا شستی کو تھوڑا ورام دیا۔ مہایدھ شروع ہونے تک انھوں نے کوئی اپنیاس نہیں لکھا اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھتے رہے۔ اس کا کارن جاننا آوشیک تھا، اس لیے میرا پرشن سن کر وہ بولے۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ ان سات سالوں میں میرا سواستھ ٹھیک نہیں تھا۔ اس کارن شکھک کا کام چھوڑ کر میں نے نیرکھک کا کام مانگا۔ پھر مجھے سد یو باہر گھومنا پڑا۔ پھر اپنیاس کے لیے آوشیک اکا گرنا و شانتی مجھے کہاں سے ملتی؟ کارن یہ ہوا کہ رویندر ناتھ ٹیگور کی بہت سی ہندی میں انوادت کہانیاں میں نے پڑھیں۔ ٹکٹ، راجشی آدی کا پرینام میرے من پر پر بھا و کاری ہوا اور میں نے ویسی ہی چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھنے کا نچے کیا۔“

ان کے راجشیک، سماجک دھارمک و چار کیسے ہیں اور وے کیسے کیسے بنے، اس وے میں انھیں کے شبدوں میں جانکاری یہاں پر کاشت ہے۔

نشی پریم چند جی کے وچار جاننے کے لیے ان سے کچھ پرشن پوچھے اور انھوں نے ان کا اثر دیے۔ میں نے سرو پر تھم پوچھا کہ پرچلت سماج دوستھا کے وشے میں انھیں کیا لگتا ہے؟ سماج سدھار کے لیے ان کی کیا سمتی ہے؟ اتنا ہی نہیں، انھوں نے سوو پُر وواہ کیا ہے۔ دہیز کی پڑھتی انھیں پسند نہیں تھی، پرنو ویش مشہو کا وشے وواہ وچید ہی تھا۔ ہندو سماج میں وواہ وچید ہونا چاہیے یا نہیں، ایسا پوچھنے پر وہ بولے، ”ابھی تک اس وشے پر میرا کوئی نچت وچار نہیں ہے، پر مجھے لگتا ہے کہ وواہ وچید کی پرپائی سے سماج کا نقصان ہی آوھک ہوگا۔ اس سے تھوڑے سے فائدے ہیں۔ نہیں ہے، ایسی بات نہیں ہے، پرنو مجھے ایسا لگتا ہے کہ سب ملا کر ہانی کا ہی ادھک سمھاوتا ہے۔“

پرشن: ”پھر وواہ وچید کا پرشن آپ نے کسی اپنیاس میں استھت نہیں کا ہوگا؟“

اتر: ”نہیں، اس پرشن کو میں نے اسپرشن نہیں کیا۔“

پرن : ”پھر انتر جاتیہ وواہ کے سبندھ میں آپ کو کیا لگتا ہے؟“
 اتر : ”یہ پرن چاہے جس کا ہو، سکھ پراپتی کا دھیہ لے کر چلتا ہے۔ پریم میں جاتی اور
 ورگ کی سیسائیں نہیں ہیں۔ اپنی جاتی میں یا سبندھ میں وواہ کرنا چاہیے، یہ سکوچت روڑھی
 سمپت کر کے اس کا سوروپ دیا پک بنایا جانا چاہیے۔۔۔۔“

پرن : ”مگر نشی جی، آپ نے ’رنگ بھومی‘ میں راجپوت کا عیسائی یودی سے وواہ نہیں
 کروایا۔ کالینک اپنیاسوں میں بھی انتر جاتیہ وواہ کرانے کے لیے آپ تیار نہیں ہیں،
 پھر.....۔“

اتر : ”ہاں، ٹھیک ہے۔ انتر جاتیہ وواہ ہونا چاہیے، ایسا کہتے سے بھن سسکرتی کے
 لوگوں کا سادیش میں اس میں نہیں کرتا۔ ہندو اور عیسائی سسکرتی کے دپتی کبھی بھی سکھی نہیں
 ہوں گے، ایسا میرا وشواس ہے۔ اسی لیے ’رنگ بھومی‘ میں راجپوت اور عیسائی کا وواہ نہیں
 ہو سکا۔“

اس پرنشی جی سے میں نے کہا کہ میرے پرکچھ پرتچے میں کئی ہندو عیسائی دپتی سکھی
 ہیں۔ آپ کانت میں پچا سمجھوں کیا؟

مگر پریم چند جی کو یہ وچار جمع ہوا سا پرتیت نہیں ہوا۔ انھوں نے اس پرکار کے
 اداہرنوں کو اپواد سوروپ مانا اور سسکرتی کی ڈھال آگے کی۔ وہ بولے، ”دونوں ہی سسکرتیاں۔
 اس پرکار وروھی ہیں، تب ان کا سینگ سکھ نے نہیں ہوگا۔“
 ا کے آگے اور واد وواد کرنے کا کوئی کارن نہیں تھا۔

پرن : ”آپ کے اپنیاسوں کے یا کہانیوں کے درشیہ اور پاتر کالینک ہوتے ہیں یا
 واسٹوک؟ آپ کے لیکھن کاریہ کا پتو کیا ہے؟ آدرش جیون کو سکھ رکھنے کے دھیہ ے آپ
 لکھتے ہیں یا نہیں؟“

اتر : ”ویسے کہا جائے، تو پرتیک لیکھک دھے وادی ہیں اور میں بھی اس ٹیم کے لیے
 اپواد نہیں ہوں۔ میرے لیکھن میں تیار تھ ریکھانکن بہت ہوگا، تو بھی آدرش جیون کے نمونے
 میں نے بہت ارے لیے ہیں۔“

پرشن: ”اچھا، تو پھر آپ کی آدرش سرشتی میں ہمیں کیا دکھائی پڑے گا؟ سنیکٹ پرائٹ کا پرشن آپ نے اپنے اپنیاس کے کتھانکوں میں لیا ہوگا۔ زمیں دار اور اس کے کان پر یواروں کا سمبندھ آپ کی سرشتی میں کیسے ہوگا؟“

اُتر: ”آپ جس پرکار سے کہہ رہے ہیں، اس کے لیے انوسار میری سرشتی میں زمیندار رہے گا ہی نہیں۔ دھیرے دھیرے اس کا ہر ذرے پر یورتن کر کے کسان کے پنا ساری زمین کا ادھیکار آجائے گا۔ ایسا سماج نرمیت ہونا چاہیے، یہ میرا دھیہ اپنیاسوں میں سنے سنے پر ویکت ہوا ہے۔ مہاتما جی جس پرکار سے کہتے ہیں، اس پرکار چینج آف ہارٹ پر میرا زور ہے۔ یہ میرا مت ہے کہ زبردستی سے کسی بھی پرکار کا پر یورتن لانے کے بجائے پریم سے ہی یہ پر یورتن ہونا چاہیے۔ اس لیے زمیندار سو یہ ہی زمین پر سے اپنا ادھیکار چھوڑ دیں، تو پھر جھگڑا رہا کہاں ہے؟“

چینج آف ہارٹ، پریم کا سندیش آدی شبدن کر میں نے نشی جی سے پوچھا، ”آپ تو گاندھی کچھ بھاشا بولنے لگے۔ گاندھی بے کے سبھی سدھانت آپ کو مانیہ ہیں کیا؟“

اس پر انھوں نے ٹکارا تھک اُتر دیا اور کر بندی آندولن کس پرکار بھسن ہو گیا، اس کا ورنن ایک اپنیاس میں کیے جانے کی سوچنا دی، پرنو اتنا ستیہ ہے کہ ’چینج آف ہارٹ‘، گاندھی جی کی سیکھ انھیں مانیہ ہے۔ آگے وہ سُویم بولے، ”میں کیونسٹ ہوں، مگر میرا کیونزم بالکل بھسن پرکار کا ہے۔“

پرشن، ”کیونزم“ کہنے پر اس شبد کا اترھ ایک ہی ہے۔ گاندھی جی کا کیونزم، انگلینڈ کا کیونزم، رشین کیونزم۔ اس ایسے پرکار بالکل نہیں ہو سکتے۔ بلکہ پریم کا سندیش پھیلانے والے آپ زمینداروں کو بدلنے کی آشا رکھتے ہیں، ایسی استھتی میں آپ کو کیونسٹ کیسے کہا جائے؟“

اُتر، ”کیوں بھلا میرا کیونزم اس پرکار کا ہے؟ ہمارے سماج میں زمیندار، ساہوکار، یہ کسان کا سوشن کرنے والا سماج بالکل رہے گا ہی نہیں۔“

اس پرکار کے وشے پر ادھک چرچا کرنا اچھا نہیں، اس لیے ان کی سرشتی میں کون کون پرانی رہیں گے، اس وشے میں جگیا سا پرکٹ کی۔ وکیلوں کو پریم چند کے سنسار میں رہنے کے

لیے جگہ نہیں، برہمن بھی انھیں زور پیوگی لگتے ہیں۔ سلیکٹ پرانت میں پریم چند ایک برہمن دروہی لیکھک ہیں، اس پرکار انیک سناتی لیکھک انھیں پہچانتے ہیں۔ وکیل، برہمن، زمیندار، ساہوکار۔ ان سب کے چٹیات ڈاکٹر کا نام اسی سندربھ میں آیا۔

نشی جی بولے، ”پرنٹو ڈاکٹر ساج میں آدھیک ہے۔“

اس پر میں نے پوچھا، ”کیا آپ بچپن سے بچ بچ میں بیمار رہتے ہیں؟ ایسے انیک دوش نہیں بیٹے ہوں گے، جب آپ کی طبیعت بالکل ٹھیک رہی ہوگی؟“

اس پرشن کا اتر سویکارا تمک روپ میں ہی آیا۔ میں ذرا ہنسا، تب نشی جی نے پوچھا، ”کیوں، ہنس کیوں پڑے؟“

”نہیں،“ میں نے کہا، ”اس لیے آپ کی شرشی میں ڈاکٹروں کی آدھیکتا لگتی ہے۔“ اس پر بڑی زور کی ہنسی ہوئی۔

پہلے کا سوتر لے کر پوند بات چیت آرمہ ہوئی۔ میں نے کہا، ”پھر آپ نے اپنے اپنیاسوں میں وکیلوں اور برہمنوں کی خبر لی ہی ہوگی۔ مگر ڈاکٹروں پر آپ نے نیکا ٹنچی نہیں کی ہوگی۔“

پریم چند بولے، ”ویسا کچھ نہیں۔ مگر ادھیکائش میں آپ جو کہتے ہیں، وہ سنیہ ہے۔ وکیل اور برہمن، ان کی میں نے اچھی خبر لی ہے، مگر کچھ پرسنگوں میں ڈاکٹروں کے دھن لوبھ پر بھی میں نے کٹا کچھ کیا ہے، پر بہت ہی کم۔ وکیلوں اور برہمنوں کے ویک چتر میں نے بہت نکالے ہیں۔“

پرشن، ”اچھا، اب آپ کے اپنیاسوں کے کسانوں کے دزن کس پرکار ہیں؟ ان کے چتر آپ نے کس پرکار کے نکالے ہیں؟“

اُتر: ”ایک ویشیش کارن میں نے کسانوں کے دوش نہیں دکھائے۔ ان کے درگنوں کا چترن میں نے جان بوجھ کر نال دیا ہے۔“

پرشن، ”محاف کیجیے گا، نشی جی، اس پرکار کی ملاقاتوں میں بہت سارے ویکتیک وچار آجاتے ہیں، پر انھیں نالنا اسمھو نہیں ہوتا۔ آپ کے اس اتر سے کیا میں سمجھوں کہ آپ کا

بچپن اور یوواوتھا کا بہت سارے کسان کے گھر میں جیتا ہے۔ آپ بلی خود کیا کسان ہی تھے؟

تھوڑا ہنس کر نشی جی بولے، ”میرا بچپن گاؤں میں ہی جیتا اور 1907 سے 1914 کے ساتھ ورشوں میں میں گاؤں گھومتا رہا، اس لیے مجھے کسانوں کے پرستی آتمینا انوبھو ہوتی ہے۔ ان کے سکھ دکھ میں میں سم رس ہو سکتا ہوں، اس کا بھی یہی کران ہے۔“

اس پر سے بات چیت بڑھی۔ نشی جی نے اپنا جنم استمان بنارس کے نزدیک سارانتھ کے پاس لمبی گاؤں بتلایا۔ سبست 1937، عیسوی سن 1880 میں ان کا جنم ہوا تھا۔ 1904 میں وہ میٹرک ہوئے۔ اس کے بعد کچھا و بھاگ میں نوکری کرتے کرتے، 1916 میں کالج کی پڑھائی پر ارمہ کی، پھر 3-4 ورشوں میں وہ بی۔اے۔ (الہ آباد) ہوئے اور اسپوگ کے پہلے دور میں انھوں نے کچھا و بھاگ کی سرکاری نوکری چھوڑ دی۔ تب سے وہ لیکھن اسبجیولی ہیں۔ فی الحال ممبئی میں ان کے کتھا کوں پر فلمیں تیار ہونے کے کارن انھیں وہاں رہنا پڑتا ہے۔ ’سیوا سدن‘ اینیاس پر قلم بن چکی ہے، ’مل مزدور‘ چالو ہے۔

اس پر کار کافی سم سے نک ہنسی اور کتوں کے بیچ یہ ملاقات چلتی رہی۔ مراٹھی اور ہندی ساہتیہ میں ورمیہ ہونا چاہیے۔ آپ اور ہم سنے سنے پر ملتے رہیں، ایسا ہر دے سے انھیں کہہ کر میں جانے کے لیے نکلا۔ پریم چند جی نے بھی ”پونہ اوشیہ آئے“ تھا ’مراٹھی واڑنے کے وشے میں مجھے بہت ساری باتیں پوچھنی ہیں‘ کہہ کر اپنی سوکرتی پردان کی۔ انھوں نے اپنے سپادن میں پرکاشت ہونے والے ’ہنس‘ مایک کے نمکھ پر شٹھ پر مراٹھی لیکھک شری کولہکر کا پرکاشت چتر دکھاتے ہوئے مجھ سے بار بار ملنے کے لیے آگڑہ کیا۔

حرف آخر

کلیات پریم چند کی پوئیں جلدوں میں پریم چند کی سبھی تصانیف (اردو، ہندی) پیش ہیں۔ کلیات پریم چند کی پیش کش میں نے دسمبر 1942 میں پریم چند کے بڑے بڑے شری پت رائے کے سامنے رکھی تھی۔ ۱۰ کئی سال تک یہ کام نہیں ہو سکا۔ کئی ناشرین سے گفتگو ہوئی مگر کوئی تیار نہیں ہوا۔ چار سال قبل قومی کونسل کے ڈائریکٹر حمید اللہ بھٹ کو اس کام سے دلچسپی پیدا ہوئی اور انھوں نے شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔ اب یہ کام پورا ہوا ہے۔

پریم چند کی تصانیف اور ان کے بنیادی ماخذ کے بارے میں کچھ تفصیل ضروری ہے۔ ان کی صحافتی اور ادبی زندگی کے ابتدائی دور کی داستان سو سال پرانی ہو گئی۔ جن رسائل میں ان کی تصانیف شائع ہوئی تھیں ان میں سے آج ایک بھی شائع نہیں ہوتی۔ جہاں تک ان کے ناول اور افسانوں کا تعلق ہے یہ کہنا واجب ہو گا کہ پریم چند کی حیات میں ایک یا دو کتابوں کے علاوہ ان کی کسی کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ اگر ہوا بھی تو اس کی اطلاع انھیں نہیں مل سکی۔ ان کتابوں کے اکثر ناشر لاہور کے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد ان سے تعلقات ممکن نہیں تھا یا وہ لوگ وہاں ہیں بھی نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پریم چند تصانیف کے لاہوری ایڈیشن آسانی سے دستیاب نہیں ہوئے۔

دوسری بات ہند پاک میں ذاتی کتب خانوں کی روایت بھی نہیں رہی۔ پبلک لائبریری کے رکھ رکھاؤ کا بھی تسلی بخش انتظام نہیں ہے۔ تین چار لائبریریوں کو چھوڑ کر (خدا بخش اور نیشنل لائبریری پٹنہ، رضا لائبریری رام پور، مولانا آزاد لائبریریاں بھوپال، ادارہ ادبیات حیدرآباد) پبلک لائبریریوں کا ملک میں قحط ہے اور جو لائبریری ہیں ان میں عام طور پر کتابوں کی حالت خستہ ہے۔ رسائل کی جو جلدیں ملتی ہیں ان میں کچھ شمارے غائب ہیں۔ تحقیقی کام میں کتنی دشواریاں پیش آتی ہیں آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔

۱۔ ڈاکٹر شام سنگھ ششی کی کتاب ”پریم چند کے دن کوپال“ (ہندی)، (ص 57) دھارمپراکاشن، لاہور، 2001ء، اس قسم کی یہ شاید پہلی کتاب ہے۔

مغربی ممالک میں ادیبوں کی کتنی عزت ہوتی ہے اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کے کتابوں کے پہلے ایڈیشن کو بڑی محبت اور محنت سے محفوظ کیا جاتا ہے۔ مسودوں کی قیمت تو بیش بہا ہوتی ہے۔ اس کے برعکس ہمارے یہاں مموہ پہلا ایڈیشن ملتا ہی نہیں اور اگر ملتا ہے تو اہمیت نہیں دی جاتی۔ اور مسودوں کی کیفیت یہ ہے کہ مسودوں کو پریس والے ردی کے طور پر پھینک دیتے ہیں۔

دلی یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ 1920 کے بعد وجود میں آئیں۔ ہارڈنگ لائبریری (اب لالہ ہر دیال لائبریری) پرانی لائبریری ہے، مگر اس میں قدیم رسالے کو محفوظ رکھنے کی کوئی روایت نہیں ہے۔ اور دلی میں 1947 تک ناشرین کا قحط تھا۔ 1930 سے پہلے پریم چند کی کوئی کتاب دلی سے شائع نہیں ہوئی۔ ان کی ابتدائی دور کی تصانیف بنارس، کانپور، لکھنؤ اور لاہور سے شائع ہوئیں۔ ان تصانیف کی کوئی خاص اہمیت بھی نہیں ہے۔ پریم چند کی اہم کتابیں (بازار حسن، چوگان ہستی، گوشہ عافیت، پردہ مجاز، غبن، پریم ہتھیسی، پریم چالیسی، نرملہ) لاہور سے شائع ہوئیں۔ جس میں گیلانی الیکٹرک پریس، لاجپت رائے اینڈ سنس اور دارالاشاعت اہم ہیں۔ پریم چند کی وفات کے کچھ عرصہ قبل اور بعد میں مکتبہ جامعہ، دہلی اور عصمت بک ڈپو، دہلی سے ان کی کتابیں شائع ہوئی تھیں۔ مکتبہ جامعہ نے میدان عمل، گوندان اور بیوہ اور عصمت بک ڈپو نے دودھ کی قیمت شائع کیں۔ پریم چند کی حیات میں ان کتابوں کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

آزادی کے بعد لاجپت رائے اینڈ سنس لاہور چھوڑ کر دلی آئے اور یہاں سے اشاعت کا کام شروع کیا۔ پردہ مجاز اور غبن کی اشاعت یہیں سے ہوئی۔ بازار حسن، گوشہ عافیت، چوگان ہستی اور افسانوں کے مجموعے پریم چھپچی، پریم ہتھیسی اور پریم چالیسی کو دلی کے ادارہ فروغ اردو نے شائع کیا۔

پریم چند کی تصانیف کے بارے میں ہم سوچ سکتے ہیں کہ ان کی عبارت، زبان یا متن میں کوئی تبدیلی کیوں اور کیسے کرے گا۔ یہ تو ہوئی ان کی 1920 کے بعد کی تصانیف کی بات، جہاں تک ابتدائی تصانیف کا سوال ہے وہ تو ویسے بھی بحث مباحثہ کا موضوع رہی ہیں۔

خود پریم چند نے اپنے دوست امتیاز علی تاج کو 29.01.1921 کو لکھا تھا کہ ”ہم خرماء اور ”کھٹنا“ ان کی غالباً 1900 کی تصانیف تھیں۔ چھ سال بعد دیانرائن گم کو مطلع

کیا کہ میری ادبی زندگی 1901 میں شروع ہوئی تھی اور 1902 میں ہندی ناول ”پریمیا“ شائع ہوا۔ فردری 1932 کے ’ہنس‘ میں لکھا کہ میرا پہلا ناول 1900 میں لکھا گیا اور یہ 1902 میں شائع ہوا۔ تین سال بعد اندر ناتھ مدان کو لکھا کہ میری پہلی کتاب 1902 میں شائع ہوئی۔ یہ بیانات خود پریم چند کے ہیں۔ اب ان کے ہم عصر احباب کے بیان دیکھیے۔ دیانرائن نگم نے لکھا ہے کہ پریم چند کا پہلا ناول ”ہم خرما و ہم ثواب“ 1907 میں شائع ہوا۔ بابو جلیشور ناتھ در نے لکھا کہ پریم چند کا پہلا اردو ناول ”پرتاپ چندر“ تھا اور ہندی ناول ”پریمیا“۔ پیارے لال شاکر میرٹھی نے لکھا ہے کہ پریم چند کا پہلا اردو ناول ”ہم خرما و ہم ثواب“ اور ہندی میں ”پریمیا“ تھا جو 1905 میں شائع ہوا اور دوسرا ناول تھا ”کشنا“ جو 1908 میں شائع ہوا۔ 1936 میں حسام الدین غوری نے اپنے مقالے میں لکھا کہ پہلا ناول ”اسرارِ محبت“ تھا جو بنارس کے ’آوازِ خلق‘ میں شائع ہوا تھا۔ نہ تو پریم چند نے اور نہ ان کے کسی دوست نے اس ناول کا ذکر کیا اور نہ کہیں حوالہ دیا۔ اس کا حوالہ صرف حسام الدین غوری کی ’پریم لوگ‘ (1937) میں ملا، پتہ نہیں میں نے غوری کے بیان کو اتنا اہم کیوں قرار دیا۔ اس سلسلے میں میں خود بنارس جا کر اس رسالے کے دفتر کو مشکل سے تلاش کیا اور کچھ پرانی فائلیں بھی دیکھیں۔ مجھے ’اسرارِ محبت‘ کی کوئی قسط نہیں ملی۔ احتیاط کے طور پر میں اس رسالے کے دو چار شمارے لیتا آیا تاکہ بعد میں کوئی جانکاری مل سکے۔ میری کتاب ”پریم چند“ جو 1943 میں شائع ہوئی، اس میں اسے ہی پریم چند کی پہلی تصنیف قرار دیا۔ اگلے سال اندر ناتھ مدان نے میری ہی فہرست کو قبول کیا اور دوسرے محققوں نے بھی اس کتاب کو حوالہ دیا۔ حالانکہ بیس سال بعد معلوم ہوا کہ ناول اسرارِ محبت نہیں اسرارِ معاہدہ تھا۔ 1959 میں امرت رائے میرے غریب خانے پر تشریف لائے اور اس سلسلے میں گفتگو ہوئی۔ انھوں نے کہا ”آوازِ خلق“ نام کا کوئی اخبار بنارس سے نہیں نکلا، تب میں نے انھیں اخبار کا ایک شمارہ دیا۔ اسے لے کر وہ بنارس گئے اور ”آوازِ خلق“ کی فائلیں دیکھیں تو انھیں ”اسرارِ معاہدہ“ کی چار قسطیں مل گئیں مگر بیچ کی ایک نہ مل سکی۔ اس نامکمل ناول کو انھوں نے 1962 میں منگا چرن میں ”دیوستانِ رہسہ“ کے عنوان سے شائع کر دیا۔ زبان وہی رہنے دی، صرف عربی اور فارسی کے مشکل الفاظ کی جگہ ہندی کے الفاظ استعمال کیے۔

جب کلیات پریم چند پہلی جلد کی تیاری شروع ہوئی تو یہ سوچ کر کہ جو متن امرت رائے

نے حاصل کر ہندی میں پیش کیا اس کی نقل ان کے پاس ہوگی، میں نے امرت رائے کے فرزند الوک رائے کو خط لکھا مگر وہ بے سود۔ میں نے اس کے اردو متن کو تلاش کرنے کے لیے رحیل صدیقی کو ”آوازِ خلق“ کے دفتر بنارس بھیجا۔ ان کے مطابق ”آوازِ خلق“ کے دفتر کا اب کوئی پتہ نہیں اور اس ناول کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ اگر ”آوازِ خلق“ کے شمارے ملتے بھی تو ان کی حالت بوسیدہ ہوتی۔ تب ”منگلاچرن“ کے متن کو ہی استعمال کرنے کا فیصلہ لیا گیا۔ کلیات پریم چند جلد اول میں ”اسرارِ معابد“ کا متن دی ہے جو ”منگلاچرن“ میں ہے۔ آئندہ کبھی اگر ”اسرارِ معابد“ کا اصل متن دستیاب ہوتا ہے تو اگلے ایڈیشن میں اس کی مدد لی جائے گی۔

پریم چند کے دوسرے ناول کے بارے میں میں نے اپنی 1943 کی کتاب پریم چند میں لکھا تھا کہ یہ شاید پرتاپ چندر کے عنوان سے شروع کی گئی تھی مگر شائع نہیں ہوئی۔ ممکن ہے کہ دس سال بعد اس مواد کو پریم چند نے جلوہ ایثار میں ملا لیا ہو۔ پریم چند کا یہ معمول تھا کہ اگر کچھ لکھا ہوا مواد کام نہیں آیا تو اسے ایک طرف رکھ چھوڑا اور آگے چل کر اس کو استعمال کیا۔ جلوہ ایثار 1912 میں شائع ہوا۔ آٹھ سال بعد جب اس کا ہندی ایڈیشن وردان کے عنوان سے تیار کر رہے تھے تو کئی ابواب چھوڑ دیے۔ فقروں میں بھی تبدیلیاں کی گئیں۔ آگے چل کر بھی ایک پرانے ناول کو بدل کر بیوہ لکھا۔ اور اس کے ہندی ایڈیشن کو کاٹ چھانٹ کر پرتیپا کے عنوان سے شائع کیا۔ میدانِ عمل کے مسودہ میں ایک اور ناول کا مسودہ موجود ہے جو کبھی نہیں لکھا گیا۔ اس کے آٹھ ابواب کی تفصیل دی ہے، نواں خالی ہے، پرتاپ چندر شائع نہیں ہوا۔

میں نے لکھا تھا کہ پریم چند کا اگلا ناول ”کشنا“ تھا۔ میری کتاب کی اشاعت کے ایک سال بعد شیورانی دیوی نے ”پریم چند گھر میں“ میں بھی لکھا کہ پریم چند کا پہلا ناول ”کشنا“ تھا۔ یہ صحیح ہے کیوں کہ ”اسرارِ معابد“ صرف ”آوازِ خلق“ میں شائع ہوا۔ کتاب کی شکل میں (کلیات میں اشاعت سے قبل) کبھی شائع نہیں ہوا۔

پریم چند کی ”رنگ بھوی“ (چوگان ہستی) کے ناشر دلارے لال بھارگو نے ایک محقق کو بتلایا کہ پریم چند کا پہلا ناول شیاما تھا۔ یہ پریم چند کی پہلی بیوی کے نام پر رکھا گیا تھا۔ شیاما بد صورت تھی۔ کھاتے پیتے گھر سے آئی تھی۔ اسے گہنوں کا شوق بھی تھا۔ انھیں کے نام پر پریم

چند نے پہلا ناول لکھا۔ اسے اشاعت کے لیے اودھ اخبار کو بھیجا گیا۔ یہ منظور نہیں ہوا۔ دوسرے رسالوں نے بھی واپس آیا۔ تب پریم چند نے اسے ایک طرف رکھ چھوڑا۔ اس ناول کی تقسیم خواتین کا زیورات کے لیے جنون تھا۔ کچھ سال بعد پریم چند نے اسی ناول کو ”کشتا“ کے عنوان سے بنارس کے میڈیکل ہال پریس سے شائع کرایا۔ دلارے لال بھارگو کے مطابق 1925 میں اس ناول کی ایک کاپی بھی حاصل کی گئی۔ ایجو سے ہندی ترجمہ بھی ہوا پھر پریم چند اور بھارگو نے فیصلہ کیا اس شکل میں اس کی اشاعت مناسب نہیں ہوگی۔ اسی کی تقسیم کو لے کر ایک اور ناول لکھنا چاہیے۔ یہ ناول غبن تھا۔ اس کی بنیادی تقسیم ”کشتا“ کی تقسیم تھی۔ بعنوان ”خواتین کا زیورات کے لیے جنون۔“

”کشتا“ کا حوالہ سرکاری گزٹ میں بھی ملتا ہے۔ لندن کے برٹش میوزیم لائبریری کے Index میں اس کا ذکر ملتا ہے مگر یہ ناول دستیاب نہیں ہو سکا۔ امرت رائے نے ڈاکٹر قمر رئیس کو لکھا تھا ”کشتا“ کے نام کا کوئی ناول کبھی نہیں شائع ہوا۔ اس کا ”غبن“ سے کوئی تعلق ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ امرت رائے اپنی کتاب قلم کا سپاہی میں ایک بار بھی اس ناول کا ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ بعد کے ایک مضمون میں انھوں نے لکھا کہ انھیں بتلایا گیا ہے کہ ”کشتا“ نام کا ناول شاید لکھا گیا تھا۔ مگر اس پر روشنی نہیں ڈالی کہ کس نے بتلایا (شیورانی دیوی نے یا دلارے لال بھارگو نے)۔ پچاس سال قبل یہ سوال اٹھایا گیا تھا اس نام کا ناول تھا بھی یا نہیں۔ میں نے اپنی لٹری بیوگرافی (1964) میں زمانہ میں شائع اس ناول پر تبصرے کا متن دیا۔ پریم چند کے ایک شاگرد جتاردن پرساد جھا دوج نے پریم چند کی حیات میں ایک کتاب پریم چند کی اپنیاس کلا کے نام سے لکھی تھی۔ میرے پاس دوسرا ایڈیشن ہے (1941)۔ اس میں لکھا ہے کہ جب پہلا ایڈیشن شائع ہوا تھا تو اس کی کاپی دوج نے پریم چند کو نذر کی تھی۔ ظاہر ہے دوج نے اس کے متن کی کوئی اصلاح نہیں کی۔ ورنہ دوسرے ایڈیشن میں کچھ تبدیلی ہوتی۔ بقول جتاردھن پرساد جھا پریم چند نے انھیں بتایا کہ ”کشتا“ کی تقسیم کو لے کر انھوں نے ”غبن“ کی تخلیق کی تھی۔ اس کا ذکر میری کتاب میں ہے۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ بھی ہے۔

پریم چند کے والد غائب لال نے چھوٹے بھائی ادت زائن کو اپنے ہی ڈاک محکمے میں نوکری دلوائی تھی۔ انھوں نے سرکاری روپے غبن کیا۔ سزا ہوئی، قید بھی ہوئی، بھائیوں نے

روپے اکٹھا کر کے سرکاری خزانے میں جمع کرا کے ادت زرائع کو رہا کرایا۔ مگر شرم کے مارے وہ گھر سے غائب ہو گئے اور کبھی اپنی شکل نہیں دکھائی۔ ان کا لڑکا بھی آوارہ ہو گیا اور گھر سے بھاگ گیا۔ ان دنوں بنارس کے لوگ کلکتہ ہی جاتے تھے۔ یہی ممکن ہے کہ وہ کلکتہ ہی چلے گئے ہوں۔

سرکاری رقم کا غبن غیر معمولی بات ہے۔ ادت زرائع کے سلسلہ میں ایسا لگتا ہے کہ زیورات کے لیے غبن کیے تھے۔ خواتین کے دل میں زیورات کے لیے جنون ہی ”کھٹنا“ کا موضوع ہے۔ بیس سال بعد جب پریم چند نے ”غبن“ کی تخلیق کی تو زیورات کے لیے جنون ہی اس کی تقسیم تھی۔ کردار بھی گھر سے بھاگ کر کلکتہ گیا۔ اشاعت کے بعد بیس سالوں میں ملک بھی کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ انقلابی تحریکوں کا زور پکڑ رہا تھا۔ پریم چند نے ان سب کو لپیٹ میں لے لیا۔ یہ سب باتیں ”غبن“ کا موضوع ہیں۔ ”غبن“ ناول سرسوتی پریس سے شائع ہوا اس کا اردو ترجمہ پریم چند نے خود کیا، اسے لاجپت رائے اینڈ سنس لاہور نے شائع کیا۔ ”غبن“ کا ”کھٹنا“ سے کیا تعلق تھا اس کا ذکر کسی محقق نے نہیں کیا ہے۔

”کھٹنا“ کے بعد پریم چند کا دوسرا ناول ’ہم خرمادہم ثواب‘ تھا۔ اس کے دو ایڈیشن نکلے اور اس کے پرانے ایڈیشن دستیاب نہیں ہیں۔¹ میں نے خدا بخش لاہیری، پٹنہ کو لکھا۔ جواب میں انھوں نے مطلع کیا کہ کاپی بہت پرانی ہے اور اس کی زیر اس ممکن نہیں ہے۔ ایک کاپی رضا لاہیری، رام پور سے رحیل صدیقی لائے، کلیات کی جلد میں یہی متن استعمال کیا گیا ہے۔

پریم چند کا اگلا ناول ’جلوہ امرا‘ تھا۔ اس کے پہلے ایڈیشن کی کاپی تو دستیاب نہیں ہو سکی مگر ایک ایڈیشن لاہور کے کتاب منزل نے شائع کیا تھا۔ اس پر سن اشاعت نہیں دیا گیا۔ یہ شاید پریم چند کی حیات میں شائع ہوا تھا۔ اسی کے متن کو شامل کیا گیا ہے۔

کلیات کی پہلی جلد میں مذکورہ بالا ناول نواب رائے کے نام سے شائع ہوئے تھے۔ نواب رائے کی طرح پریم چند بھی دھپت رائے کا قلمی نام تھا۔ اس نام سے شائع ہونے والا پہلا ناول ”بازار حسن“ تھا۔ اس کو لاہور کے دارالاشاعت نے شائع کیا۔ پہلے ایڈیشن کی کاپی تو

1۔ ایک کاپی میرے پاس تھی اور اس کاپی سے تیار کی گئی۔ مائیکرو فلم 1961 میں نیشنل لاہیری میں موجود ہے مگر میری کاپی ایک صاحب لے گئے انھوں نے واپس نہیں کی۔

دستیاب نہیں ہو سکی۔ آزادی کے بعد دلی کے ایک ناشر حالی پبلشنگ ہاؤس نے اسے شائع کیا۔ اس پر سن اشاعت نہیں دیا گیا مگر ایڈیشن سن پچاس سے قبل کا ہے۔ اسی کے متن کو کلیات کی جلد نمبر 2 میں شامل کیا گیا ہے۔

”بازار حسن“ کے بعد پریم چند کا اگلا ناول ”گوشہ عافیت“ تھا مگر یہ چوگان ہستی کے بعد شائع ہوا۔ ”گوشہ عافیت“ کو بھی ”بازار حسن“ کے ناشر دارالاشاعت، لاہور نے شائع کیا۔ آزادی کے بعد اسے دلی کے ناشر ادارہ فروغ اردو نے شائع کیا۔ اس میں سن اشاعت تو نہیں دیا گیا مگر نسخہ پچاس سال سے زیادہ پرانا ہے۔

”چوگان ہستی“ جس کی تخلیق ”گوشہ عافیت“ کے بعد ہوئی تھی، اردو میں لکھا گیا تھا۔ مگر اس کی اشاعت پہلے ہندی میں ”رنگ بھوئی“ کے عنوان سے ہوئی۔ ناول بہت مقبول ہوا۔ پریم چند کا خیال تھا کہ یہ ان کا سب سے بہترین ناول ہے، کیوں کہ ترجمہ کرتے وقت پریم چند نے بہت سی تبدیلیاں کردی ہیں اور کچھ نئے باب بھی جوڑ دیے ہیں۔ اس لیے اردو میں ترجمہ کرانا پڑا اور ترجمہ سحر ہوگامی نے کیا۔ گوشہ عافیت کی اشاعت ادارہ فروغ اردو دہلی نے کی۔ سن اشاعت درج نہیں ہے مگر جو نسخہ استعمال کیا گیا ہے وہ پچاس سال سے زیادہ قدیم ہے۔ ”چوگان ہستی“ کو ادبی مرکز نے دو حصوں میں شائع کیا۔ دونوں متن کو کلیات جلد 3 اور 4 میں شامل کیا گیا ہے۔

”چوگان ہستی“ کے بعد ”پردہ مجاز“ شائع ہوا پھر ”غبن“ نکلا دونوں ناول لاجپت ایڈنس لاہور نے شائع کیے۔ آزادی کے بعد اسی ناشر نے دلی سے شائع کیا۔ دلی ایڈیشن شامل کیا گیا ہے۔

پریم چند کا اگلا ناول ”نرملہ“ تھا۔ یہ پہلے ہندی ماہنامہ ”چاند“ میں شائع ہوا تھا۔ اس کا اردو ترجمہ لاہور کے گیلانی پریس نے شائع کیا۔ آزادی کے بعد اسے دلی سے پنجاب پیپرز نے شائع کیا۔ اسی کے متن کو ضمن کے ساتھ کلیات جلد 6 میں شائع کیا گیا ہے۔

اگلے دو ناول ”میدان عمل“ اور ”گنودان“ دلی سے مکتبہ جامعہ کے اہتمام میں شائع ہوئے۔ میدان عمل تو پریم چند کی وفات کے کچھ ہی دن قبل شائع ہوا۔ ”گنودان“ وفات کے تین سال بعد شائع ہوا۔ ”کرم بھوئی“ سے اردو میں ”میدان عمل“ کا ترجمہ خود پریم چند کیا۔ اس کا چوتھا ایڈیشن 1960 میں نکلا۔ اس کا آٹھواں ایڈیشن کلیات کی جلد 7 میں شائع کیا گیا۔

”گنودان“ کا ترجمہ سحر ہنگامی نے کیا۔ ”گنودان“ کو جلد 8 میں شامل کیا گیا ہے۔ پریم چند کا آخری ناول ”منگل سوتر“ ہے۔ اسے انھوں نے بستر مرگ پر قلم بند کیا تھا۔ پہلے ناول ”اسرار معابد“ کی طرح یہ ناول بھی نامکمل ہے۔ پریم چند کے بڑے بیٹے شری پت رائے کے مطابق یہ ناول پریم چند کا سوانحی ناول ہے۔ اس کا اہم کردار ایک ادیب ہے۔ اس کے دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ چار ابواب کے ساتھ پلاٹ ختم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ پانچوں باب میں صرف سب کردار اکٹھے ہونے تھے۔ یہ ناول کے پلاٹ کا اہم حصہ نہیں ہے۔ اس لیے ”منگل سوتر“ کا جو متن دستیاب ہے اسے مکمل سمجھا جائے۔¹ حالانکہ شری پت رائے نے اس ناول کو شائع نہیں کیا۔ اس ناول کا ذکر رسائل میں ہوتا رہتا تھا اور میں نے اپنی کتاب پریم چند (1943) میں اس کا ذکر کیا تھا۔ گو تب یہ ناول شائع نہیں ہوا تھا۔ اس کی اشاعت تو پانچ سال بعد امرت رائے کے ہنس پرکاشن سے ہوئی۔ ہندستان میں ابھی تک اس کا اردو ترجمہ نہیں شائع ہوا مگر پاکستان میں ڈاکٹر حسن منظر نے اس کا اردو ترجمہ انجمن ترقی اردو کراچی سے شائع کرایا ہے۔ کلیات کی آٹھویں جلد میں ہنس پرکاشن کے ہندی متن کو صرف رسم خط بدل کر اردو میں شائع کیا گیا ہے۔

پریم چند کے ناولوں کے بارے میں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ پریم چند خاکہ انگریزی میں لکھتے تھے۔ ”چوگان ہستی“ (رنگ بھومی) کا خاکہ انگریزی میں لکھا گیا۔ ”کایا کلپ“ (پردہ حجاز) ”میدان عمل“، ”گنودان“ کے خاکے بھی انگریزی میں لکھے گئے۔ ”نرملہ“

1۔ اس ناول کے بارے میں مجھے مزید جانکاری ایک مضمون سے ملی، جسے الہ آباد یونیورسٹی کے ہندی میگزین شمارہ 35 (8-1979) میں شائع کیا گیا۔ اس کے مدیر تھے ڈاکٹر موہن اوسھی اور مضمون ڈاکٹر منوہر گوپال بھارگو کا تھا۔ ڈاکٹر بھارگو کو لکھنؤ کے ناشر دلارے لال بھارگو نے بتلایا تھا کہ پریم چند کے فردری 1932 میں شائع سوانحی ”جیون ساز“ کی اشاعت کے بعد انھوں نے پریم چند کو اپنا سوانحی ناول لکھنے کی پیش کی۔ پانچ ابواب کا خاکہ تیار کیا گیا پھر پریم چند مصروف ہو گئے۔ کبھی بھارس، کبھی ممبئی۔ 1936 میں بستر مرگ پر انھوں نے اس پر کام شروع کیا۔ چار ابواب تیار ہو گئے۔ آخری باب کو انھوں نے کسی دوست کو کاغذ کے پرزوں پر لکھوایا۔ ڈاکٹر بھارگو نے لکھا ہے کہ انھوں نے ان کاغذ کے پرزوں کو دلارے لال بھارگو کے پاس خود دیکھا ہے۔ پھر کیا ہوا کچھ پتہ نہیں چلا۔ دلارے لال بھارگو تو اس دنیا میں نہیں رہے۔

اور ”غبین“ کے خاکے انگریزی میں نہیں ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ”غبین“ تو ان کے ابتدائی ناول ”کشتا“ کی تقسیم پر لکھا گیا تھا اور ”نرملہ“ چاند میں مسلسل قسط وار شائع ہوا تھا۔ کچھ ناولوں کے خاکے پیش کیے جاتے ہیں۔

چوگان ہستی کا خاکہ

- I. Prabhu Sewak turns a staunch nationalist. Extremely bold and seperate, revolutionary tendenocies.
- II. Vinay and Sofia living quietly in a cottage in hilly village. Vinay is chivalrous and full of love. He is devoted to Sofia. As he has again to be united. She does not consent, once or twice when he approaches her. She snubs him. She says she will not have him unless given by the Rani and Kuar. (All of as sudd-----) Then they read in newspapers the changing attitude of Kuar Sahib. The moment is at stake. Nobody to take care. (Vinay) Sofia then comes out with the intention of preserving the moment and if possible to win over the Rani.
- III. She comes directly to Rani. A Scene. Rani obdurate, turns his face. She pleading- At last Rani has brought accord. Vinay is (glad.....) beyond himself with joy to receive her letter of welcome, written by the Rani.
- IV. Mr. John Sewak has succeeded in acquiring the land. The struggle.
- V. Tahir Ally comes out of his jail and is broken hearted to see the plight of his family. (He goes to Mahir Ali-.....) Mahir does not come even to see him. He falls ill and dies of grief.
- VI. Ghisu, Mithua and Vidayadhar all turn bad characters. They one night try to violate Radhia. She raises an alarm. Surdas at once arrives on the spot and takes hold of two of them. Mithua makes his escape. (.....) Surdas's true evidence. Bajrangi glad to hear the judgement, but Jagdhar is enraged and vows revenge. Indradatta now takes the field. (Surdas does not continue).
- VII. Prabhu Sewak and John Sewak United. The scheme is abolished. The mill is running. P.Das goes away again to Europe. While

- J.Sewak is grinding his wheel with desperate and pitiable patience.
- VIII. Nayak Ram dreams a drama that Vinay has jumped and he jumps after him. He broke his knee part, takes much time to restore. Then he becomes to his home. Sees, everything in ruins.
- IX. The struggle begins. In the meantime marriage between Sofia and Vinay is also settled. Dates are fixed. Vinay now seeks excuses to keep away from the struggle for fear of imprisonment and death. Sophia is glad to have him by her side (but she). She tells him to remain with Surdas. She does not quite like Vinay's cowardice. All volunteers are ready to join in the struggle but Vinay's cold heartedness. On the last day there.... in a stir, some violence is feared. Police and Military came in the town and spot. The next day she herself goes the scene. Vinay accompanies her. They watch the scene. People are flocking, brick-bats are thrown. Vinay tries to conduct Sophia safely home. Firing is ordered. She goes Surdas falling on the ground. He is overcome by emotion and runs towards her. Vinay is ashamed. He comes forward to pacify the mob but is hooted. In this agony, at his unpopularity, at his weakness, at his moral frustration he is overcome by a sudden grief and remorse. He stabs himself to death.
- Police and military succeeded in driving away the mob.
- X. Sophia leads Surdas to Hospital and attends upon him. Daily thousands come to have a look of Surdas. Bajrangi and others come. Rani also comes and showers him with flowers. (Six). Ten days pass. Surdas is happy and smiling. He never complains. Then Sophia all of a sudden comes to know of Vinay's self-sacrifice. She is much unnerved. She tries to respect at her whole life. When Surdas passes away the whole town accompanied. Raja are the only defaulters. Surdas returns to Rani and is warmly received. Rani drops a tear (but never loses heart) and weary of life, hating this life-losing her son, losing her daughter, losing her husband, Rani becomes mad. Her brain is turned. She leaves home and is never heard of Sophia.....

Chakradhar remains poor.

Manorama is an ideal house wife and love. She makes Chakradhar happy in whatever she gets, always happy and cheerful. Chakradhar's character very high. He devotes himself to service and uplift of his brethren. Rani pays money for Chakradhar.

Ahalya dies in the end. The Raja forsakes his Raj and draws a deed of which he makes Chakradhar a secretary.

Ahalya secretly in love with Chakradhar, but never utters a single sentence. Chakradhar too is ardent lover of Rani but never vent to his feelings.

In the end it turns out that Manorma was daughter of Thakur Hari Sewak from Loungi. They had cast her away and entrusted her to the care of a man and had been paying monthly for it.

23rd Chapter- Chakradhar proposes marriage his partner.

Arrival at Agra. Jashodha Nandan's house is broken into and he is murdered. (Manorama.....) Ahalya spirited away. (Chakradhar gets the news and hurries to Agra. He interviews Khwaja Sahib.....) for a week- no trace. Then Khwaja Sahib takes upon himself to search her out. At last he finds her and keeps her in

24th Chapter- Chakradhar gets the news and proceeds to Agra. Khwaja Sahib hands Ahalya over to him. Ahalya ready to kill herself, but Chakradhar marries her then and there.

25th Chapter- Their married life, want and poverty. She is a good house-wife and manages to live with comforts in whatever she gets. A son is born to her.

26th Chapter- Manorama agony, she invites her and she is recognised by the Raja.

27th Chapter- Ahalya's choice and Chakradhar's parting with her.

28th Chapter- Manorama sister to Ahalya. Ahalya pines and is about death. Raja is murdered.

29th Chapter- Chakradhar now comes and lives with Ahalya.

Gradually his interest is awakened in the state affairs. Manorama is jealous. Chakradhar begins to cut her expenditure. Manorama grudges this.

30th Chapter- Manorama is furious. She conspires to murder. Chakradhar at the hour repents and commit suicide.

31st Chapter- The whole state is opposed to Chakradhar only to his fairness and freedom from bias. Hindu-Mohd. quarrels grow- Guru Sewak heads a Hindu riots, Chakradhar leaves the state in disgust and works silently for the cause of untly with unflaging zeal and stubborn hope.

32nd Chapter- Rani Deva Priya is widowed and remains widow 20 years. Then she is approached by a young prince. She is brought back to Jagadish Nagar.

Ideas

Trials and troubles mould the human character, they make heroes of men. Power and authority is the curse of humanity. Even the highest fall a victim to power and lose their character. Chakradhar rose morally while struggling for existence. His fall began when he came in power.

Rani is rejuvenated. She forgets her previous birth, who she was, how she got rejuvenation. Raj Kumar begins to decline from the same day. Rani afraid to approach him. Struggle. In the end Rani loses her balance. Passion overcomes her. She approaches Raj Kumar. A love scene. The next day Raj Kumar, seized by a fatal sickness, dies. Rani again sinks into self-gratification. She builds her Rangshala. She again leads a life of flippancy.

Raj Kumar takes his birth in Kuàr Vishal Singh's house from Ahalya. When the boy grows into a lad, he starts a tour through India. He reaches Telkari, sees the Rani, memories begin to revive. Rani making approaches.

Bibhuda is yagyanarain- crafty, parsimonious, selfish, but serviceful, tactful.

Vishal Singh is Bechan- Lal-simple, honest, wanting in moral

courage.

Kalyan Singh is Chandrika Prasad- sneaking in the presence of superiors, cannot manage household, suspicious

Chakradhar is D. Prasad- very shy, learned, principled

The new Rani's father is Nana- perfectly selfish, dishonest, unscrupulous, drunkard, hopes to build his fortune with his daughter

Chakradhar's father- flatterer, kind generous, mild, simple-hearted.

The Pandit (Vibhuda Prasad) and his wife both turn Hindu Sangathankars.

Bibhuda is a Persian-readman. Knows very little Sanskrit. His dialouge must be of an educated mussalman.

Chakradhar always seeks God in man.

Chakradhar comes out from jail a nobler and purer. All the extreme bestiality of human nature dawns upon him and his sense of duty is awakened. These as it was never before.

The story should be put in Lucknow. Necessary changes should be made.

The Raja has three wives. He inherits the gaddi. He falls in mad love with Ahilya. Ahalya knows him (She knows how dull and pitiable his life is. She is also fond of riches. She marries him for money. But the Raja and sincere and everpowering tendencies gains her heart. The mutual love arises. The Raja is so immeresed in love that all considerations are vanished from his heart, wealth even son. He no longer pines for a son.

She is faithful to the Raja. Whatever she does, Raja approves. The Rani to come to live with her, although at first they hated her and thought she was coming to exploit the Raja.

اگلے ناول کرم بھومی (میدان عمل) کا خاکہ بھی انگریزی میں ہے۔ یہ پیش ہے :

1. Amarkant awakened. The whole outlook is transformed. His past life reviewed- His up at once.
2. While working scene Amar finds Sakina and Munni both there and a scene of humiliation oand shame comes upon him. He falls at their feet and begs forgiveness.....

- (i) Scene be fine- the municipal resolution passed (Presioners set free.....)
- (ii) Govenor's Visit of inquiry- His decision.
- (iii) Amarkant awakened. The whole outlook transformed. While working Scene- orders for relase arrive just them. Jubilation.
- (iv) All proceed to Hardwar. Naina and Rein and all the others come from Benares to welcome.

Sukhada forms her ministry. Amar co-operates whole heartedly. No ill will. They work together, talk together, form plans together, but their privateselves are apart with one another. Mani devotes herself to the personal comforts of Amar.

گنودان کا خاکہ

1. Hori has two brothers Shobha and Hira. Bhola has two sons Kamta and Jangi and one daughter Jhunia, who is a widow. Hori has one son Gobar and two daughters Sona and Rupa. His wife is Jhinki.
2. Shobha is widow. Hira hardworing but rash and short temper.
3. Hori purchases the cow. The whole village comes to have a look. Shobha is indifferent but Hira grows jealous. He poisons the cow. Hori seen it but cannot report him to the police.
4. The whole village goes to the Zamindar to clebrate Dasahara festival. Hori sells his store of barely. He could not hide his face. He wants to increase his territory. Zamindar must be impressed. The party goes to Zamindar. There is a drama. A show. The Zamindar is humane and generuos. He tells his story. He is also a member of Distt. Board. There are officers to feast and please, endowments to pay. The tenants come satisfied. Jhunia also comes to the show. Gobar proposes. He is not married and marriage means money. Jhunia surrenders herself.
5. Jhunia gets a (son.....) daughter, Panchayat. Gobar goes away to Calcutta. Panchayat extorts heavy punishment. For redemption (the.....) Hori has to start on pilgrimage. His hereditary property is

mortgaged. He is unable to pay the interest. Gobar does not return. Then Sona is to be married. There is no money, no property. He is a day labourer now. The girls also go to work with him. The whole mentality is changed.

6. The property is to be redeemed. The girl is married. The property comes into possession. Then a quarrel with Hori's brothers for Mahua. Hori is beaten. He fights a suit against brothers. The brothers are jailed. Hori enjoys the scene, but in the end takes care of his family.
7. Bhola's sons separate. Jhuniah is dead. His only child. Bhola begins to rear the child. He has surrendered his share to his sons and become a Sadhu. The Zamindar takes care of the daughter.
8. Zamindar's eldest son is a vakil and a member of council, and also a municipal servant and a nationalist leader. He should be exposed for his hypocrisy, the younger son is a poet and an author with some impulse. He marries Jhuniah's daughter. His family out casts him. He is a social worker and is honoured by the tenants.
9. Hori's younger daughter is sold off. The crops have not failed but they brought only enough for rent. There were cattle to feed, his own mouth to feed. What could he do? He was weak. Jhinki was labouring hard to pull on. Then the old man sells off the girl, without knowledge of his wife. He manufactures a Tale to hide his shame.
10. Gobar returns a sober man. Tell something of his sojourn abroad. Jhuniah has been forgotten, but when he has made good deal by doubtful means, his spiritual awakening takes place. He hurries. His father is on death bed, but he would not receive him back. Gobar is reunited to Jhuniah.
11. Bhola has brought a widow his wife much younger. He comes to live with Hori. A hut is built for him. He has taken to thieving as he can get no work. Jangi is attracted to this woman and secretly the meet. Then one day the woman gives him up and goes to Jangi shamelessly for years. At last one day the wife scolds him for er and

beats him with a broom. This finishes Bhola.

12. Hori drags on a weary and wretched existence. Gobar helps him indirectly through his mother who faithfully serves the husband. At last his time comes and he expires. Gobar gives him a gaudan.

Introduce- agricultural exhibitions, uplift, literary movement, sugar mills, co-operation.

’منگل سوتر‘ کا خاکہ انگریزی میں دستیاب نہیں ہے مگر بقول ڈاکٹر کل کشور گونڈا امرت رائے نے انھیں بتلایا تھا کہ انگریزی خاکہ ان کے پاس تھا مگر یہ ضائع ہو گیا۔ ’چوگان ہستی‘، ’پردہ مجاز‘، ’میدان عمل‘ اور ’مٹودان‘ کے جو خاکے پیش کیے گئے ہیں ان کی بنا پر وہ پہلے سودے ہیں جو دستیاب ہیں۔ انھیں کے مختلف حصوں میں خاکوں کے جز ہیں، کہیں کہیں ان اشخاص کے نام بھی دیے گئے ہیں جن کی بنا پر کرداروں کی تخلیق کی گئی۔ پریم چند کے کاغذات میں ایک اور ناول کا خاکہ بھی ملا ہے جس کے آٹھ ابواب کی تفصیل دی گئی ہے۔ نواں خالی ہے۔ خاکہ پیش ہے :

"Two aspects- an unhappy married life due to different in outlook and mentality. There is enthusiasm, sacrifice, devotion, but also a longing, a burning for love, the heart is not awakened, there is no spiritual awakening, wife's sacrifices create love, spiritual awakening also comes; then whole outlook changed; the whole atmosphere is purified. A young punished for transportation in a political murder trial. His betrothed and father, both are transformed; when he returns, he find them ready to welcome him; all fear vanished.

The details should be worked out-- 160 passage- first chapter--- the trial and punishment; price.12...

Second, the betrothed girl was present at the court; her fiancess farewell letter.

Third, the father subscribed secretly to the fund of the political party and is ready to help in every way.

Fourth, the secret is divulged by one of the party; the police threaten the father, but he is adamant; his daughter in 1 encourages him.

Fifth, the daughter-in-law attends a political meeting and is vociferously cheered; she is elected president of the Congress Committee;

Sixth, Lahore Congress; she attends and delivers a speech at Lahore; the resolution for independence; she supports it in an excellent speech;

Seventh, the ratification; her efforts to form a lady workers union successful;

Eight, picketing by the lady and arrest.

کچھ محققین نے اپنی تصانیف میں پریم چند کے مسودوں کا ذکر کیا ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان ناولوں کے مسودے موجود ہیں۔ اس سلسلے میں کچھ ضروری باتوں کا ذکر واجب ہوگا۔ ہمارے یہاں یہ روایت رہی ہے کہ مسودہ آیا، دیکھا، ضرورت ہوئی تو ترمیم کی اور کاتب کو دے دیا۔ کاتب نے کتابت کی، پروف دیکھا گیا اور چھپائی کے لیے بھیج دیا پھر مسودہ ردی کی نوکری میں۔ یہ حشر تو اس آخری ناول کا ہے جو شائع کیا گیا۔ ہندی کے ناشرین کا حال بھی مختلف نہیں ہے۔ یہ غیر ممکن ہے کہ جس مسودے سے ناول شائع ہوئے ان کے اور پتہ نہ مل سکے۔ کہیں محفوظ ہوں۔ مسودے تو کیا لوگوں کے پرائیویٹ خطوط تک ہماری رسائی نہیں ہے۔ صرف بنارس کا رام رتن پتک بھون ہے۔ گلی نندن ساہو ٹھیکر بازار، چوک، بنارس، جن کا دعویٰ ہے کہ ان کے پاس 'چوگان ہستی'، 'مکوشہ عافیت'، 'کایا کلپ' اور 'کرم بھوی' کے مسودے محفوظ ہیں۔

'بازار حسن' کے بعد اردو میں شائع ہونے والا پہلا ناول 'چوگان ہستی' ہے۔ یہ پریم چند کا اردو میں لکھا گیا آخری ناول ہے۔ جہاں اردو میں ناشرین کا قحط تھا وہاں ہندی میں پریم چند کی کتابوں کی مانگ تھی۔ اس لیے پریم چند نے اسے ہندی میں لکھا اور یہ 'رنگ بھوی' کے نام سے شائع ہوا۔ یہ ناول بہت مقبول ہوا۔ تب پریم چند نے اس کا ترجمہ اردو میں کروایا۔ 'چوگان ہستی' کے اردو کے پہلے ایڈیشن میں پریم چند نے لکھا کہ "اگرچہ 'رنگ بھوی' پہلے اردو میں لکھا گیا تھا، مگر اس کا اردو ایڈیشن ہندی ایڈیشن سے شائع ہونے کے تیسرے سال بعد شائع ہو رہا ہے۔ ہندی ایڈیشن تیار کرتے وقت اردو مسودے میں ترمیم و اضافہ ہوا اور کئی ابواب ہندی میں اور بڑھائے گئے تھے کہ انھیں اردو میں شامل کرنا ضروری تھا اس لیے سارا مسودہ ہندی مسودے کے مطابق کر کے دوبارہ لکھنا پڑا۔ میں اپنے کرم فرما اقبال منشی سحر ہنگامی کا بے حد ممنون ہوں کہ انھوں نے اس بار کو اپنے ذمے لیا اور کتاب اس صورت میں تیار

ہوئی جو آج آپ کے سامنے حاضر ہے۔ اگر انصوں نے دست عنایت نہ بڑھایا ہوتا تو شاید ابھی تک اس کتاب کو بہت عرصے تک میری فرصت کا انتظار کرتا پڑتا۔“

رام رتن پتک بھون میں رکھے 'چوگان ہستی' کا مسودہ شاید سحر ہنگامی کے ہاتھ کا ہوگا۔ پریم چند نے صرف نظر ثانی کی ہوگی۔ پہلے صفحہ پر "اوم" لفظ لکھا ہے۔ بائیں حاشیے میں لکھا ہے Commenced on 1-10-22 اختتام پر لکھا ہے اپریل 1924۔ 'چوگان ہستی' کا مسودہ نیلی سیاہی میں ہے۔ آخری کئی صفحات کالی سیاہی میں ہیں۔ جون جولائی 1925 کی تاریخیں بھی ہیں۔ ایک جگہ لکھا ہے 116 Pages ہندی مسودہ 12-8-24 Completed ایک اور جگہ لکھا ہے۔

اسی مسودے کے آخر میں 'شطرنج کے کھلاڑی' کا مسودہ بھی ہے جب سحر ہنگامی اردو مسودہ تیار کر رہے تھے پریم چند اپنے اگلے ناول کا یا کلمپ میں مصروف تھے۔ اس لیے پریم آشرم کا ترجمہ بھی سحر ہنگامی سے کروایا اور اسے دارالاشاعت لاہور سے گوشہ عافیت کے عنوان سے شائع کرایا۔

گوشہ عافیت کے کچھ حصے رام رتن بھون میں ہیں۔ 15 ویں باب کے چار صفحے اور انیسویں باب کے آخری صفحے سے لے کر 38 ویں باب کے صفحے یہاں ہیں۔ ناول کی نکھاوٹ نیلی سیاہی میں ہے۔ 34 ویں باب کے آخر میں کالی سیاہی میں، 8-5-25 تاریخ لکھی ہے اور 38 ویں باب کے اختتام پر 24-10-25 تاریخ لکھی ہے۔

افسانوی مجموعے

پریم چند کو جتنی شہرت ناول سے ملی اس سے کہیں زیادہ شہرت افسانوں سے ملی۔ اردو میں افسانہ نگاری کا ابتدائی دور تھا اور پریم چند افسانے کے بانی ٹھہرے۔ بقول پریم چند "ان کا پہلا افسانہ 'دنیا کا سب سے اصول رتن' تھا" اور یہ 1907 میں شائع ہوا۔ تب سے لے کر تیس سالوں میں پریم چند نے اردو اور ہندی میں تین سو افسانے لکھے جو ان کے قلمی نام نواب رائے، در (دھپت رائے) افسانہ کہن اور پریم چند کے نام سے شائع ہوئے۔ افسانہ کی تخلیق کتنی مشکل یا آسان ہے اس ایک خط سے ظاہر ہوتی ہے جو پریم چند نے دیازائن کو 1917 میں لکھا تھا "ایک وقت میں ایک ہی کام ہو سکتا ہے یا تو ناول لکھوں یا کہانیاں۔ ناول

میں ایک ہی پلاٹ کافی ہے اور اس کا لکھنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا ہر ماہ دو تین کہانیاں، کیونکہ دماغ ایک ساتھ دو مختلف کام نہیں سنبھال سکتا۔“ پریم چند کے افسانوں کے پہلے مجموعے ”سوز وطن“ میں پانچ قصے تھے۔ انگریز کلکٹر نے انھیں باغی قرار دیا اور ان کی جلدیں ضبط کر لیں۔ یہ مجموعہ نواب رائے کے قلمی نام سے شائع ہوا تھا۔ اب نیا نام پریم چند رکھا۔ بیس سال بعد ’سوز وطن‘ کے افسانوں کو ’سیر درویش‘ کے ساتھ ملا کر گیلانی الیکٹرک پریس لاہور نے شائع کیا۔ اسی نسخہ سے کلیات کی نویں جلد میں انھیں پیش کیا گیا ہے۔

پریم چند کا اگلا مجموعہ ’پریم بچپی‘ تھا جو زمانہ پریس کانپور سے دو حصوں میں شائع ہوا۔ ان میں جو افسانے شامل تھے وہ زمانہ، کھکشاں اور تہذیب نسواں میں شائع ہوئے تھے۔ پریم چند کا تیسرا افسانوی مجموعہ ’پریم بیتی‘ تھا۔ اس کا پہلا حصہ زمانہ پریس کانپور سے اور دوسرا حصہ امتیاز علی تاج کے دارالاشاعت لاہور سے شائع ہوا۔ اس میں زمانہ، کھکشاں، تہذیب نسواں کے افسانوں کے علاوہ صبح امید، ادیب میں شائع شدہ افسانے بھی شامل ہیں۔ ’پریم بچپی‘ اور ’پریم بیتی‘ کے پہلے ایڈیشن کی کاپیاں اب آسانی سے دستیاب نہیں ہیں۔ آزادی کے بعد ادارہ فروغ اردو نے انھیں شائع کیا۔ (حالانکہ ’پریم بیتی‘ کے دو حصوں میں بیتس کے بجائے صرف آئیس افسانے ہیں) ایک افسانہ چھوٹ گیا ہے۔ کلیات میں اداؤں فروغ اردو کی شائع کی ہوئی کتابوں کی مدد لی گئی ہے۔

پریم چند کے افسانے اردو میں مقبول تھے مگر کتابی صورت میں ان کی بکری تسلی بخش نہیں تھی حالانکہ جب یہی افسانے ہندی میں شائع ہوئے تو دھوم مچ گئی اور دھڑا دھڑ بکنے لگے۔ یہ غیر معمولی شہرت اتنی زبردست تھی کہ جہاں ان کے ناول ’بازار حسن‘ کے لیے کوئی ناشر تیار نہیں تھا۔ وہاں اسے ہندی میں (سیواسدن) اتنی شہرت ملی کہ ’بازار حسن‘ کی اشاعت کے لیے تحریک کا کام کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہندی میں پریم چند کے افسانوی مجموعے کی اتنی مانگ تھی کہ لوگوں کی بھوک مٹی ہی نہیں تھی۔ جہاں ’پریم بیتی‘ کی اشاعت کے بعد آٹھ سال تک اردو میں ایک مجموعہ بھی شائع نہیں ہوا۔ وہاں اس عرصہ میں ہندی میں تیرہ مجموعے شائع ہوئے۔ (نوندھی، پریم پورنما، پریم بچپی، نمک کا داروغہ، لال فیتہ، ٹالٹائے کی کہانیاں، پریم پرسون، بینک کا دیوال، پریم دواشی، پریم پرمتا، پریم پرمود، شانتی، اگنی سادھی وغیرہ)۔

1928 میں پریم چند نے اپنے خرچ پر نگار پریس لکھنؤ سے ’خاک پروانہ‘ کی اشاعت

کی۔ اس مجموعے میں چودہ افسانے تھے۔ کچھ سال بعد گیلانی پریس لاہور نے بھی 'خاک پروانہ' کی اشاعت کی۔ اس میں دو افسانے (تحریک اور علاحدگی) جوڑ دیے گئے۔ آزادی کے بعد اس کی اشاعت امرتسر سے ہوئی جس میں گیلانی پریس سے اجازت کا ذکر ہے۔ 'خاک پروانہ' کا پہلا ایڈیشن ہمیں مل گیا۔ 1928 میں لاہوت رائے اینڈ سنز لاہور نے چودہ افسانوں کے مجموعے 'خواب خیال' کو شائع کیا۔ اگلے سال انڈین پریس الہ آباد نے 'فردوس خیال' کے عنوان سے بارہ افسانوں کا مجموعہ شائع کیا۔ اسی سال گیلانی پریس لاہور نے چالیس افسانوں کو 'پریم چالیسی' کی دو جلدوں میں شائع کیا مگر 1941 میں سید مبارک علی شاہ نے راقم الحروف کو بتلایا تھا کہ 'پریم چالیسی' کی فروخت تسلی بخش نہیں تھی اور انھوں نے شری پت رائے کو لکھا تھا کہ وہ لاگت ادا کر کے کتابیں اٹھوالیں۔ 'پریم چالیسی' کے پہلے ایڈیشن کی کاپیاں آسانی سے دستیاب نہیں ہیں۔ مگر دونوں حصوں کو فروغ اردو دہلی نے شائع کیا ہے۔ یہ متن پہلے ایڈیشن پر ہے مگر ان پر سن اشاعت نہیں دیا گیا ہے۔

1933 میں لاہور کے ایک ناشر کتاب منزل کشمیری بازار نے پریم چند کے گیارہ افسانوں کو "میرے بہترین افسانے" کے عنوان سے شائع کیا۔ اس پر سن اشاعت تو نہیں دیا گیا ہے۔ مگر اس کے نائل صفحہ پر لکھا تھا "منشی پریم چند مصنف گوشہ عافیت، جلوۂ ایثار، بازار حسن وغیرہ) انھیں گیارہ افسانوں کو ایک دوسرے ناشر راجپال اینڈ سنس لاہور نے بھی شائع کیا۔ نائل صفحہ پر لکھا تھا منشی پریم چند مصنف 'میدان عمل'، 'مژدگان' وغیرہ) سن اشاعت کسی پر بھی نہیں دیا گیا۔ ظاہر ہے کتاب منزل کا ایڈیشن راج پال کے ایڈیشن کے بعد کا ہے۔ لاہور کے ہی ایک ناشر نرائن دت سہگل نے 1934 میں 'آخری تحفہ' کے عنوان سے تیرہ افسانوں کا ایک مجموعہ شائع کیا۔ پریم چند کے وفات سے ایک سال قبل دلی کے حالی پبلی کیشنز ہاؤس کتاب گھر نے پندرہ افسانوں کا مجموعہ 'زادراہ' شائع کیا۔ وفات سے قبل پریم چند نے دو مجموعوں کی اشاعت کی منظوری دی تھی جو ان کے وفات کے بعد نکلے۔ پہلا تھا 'دودھ کی قیمت' (عصمت بک ڈپو، دلی) 'دوسرا واردات' (مکتبہ جامعہ)۔ 'واردات' کا دسواں ایڈیشن 1960 میں شائع ہوا۔ پریم چند کی وفات کے بعد ان کے لاہور کے ناشروں نے شائع شدہ مجموعوں سے افسانے لے کر مختلف ناموں سے کچھ مجموعے شائع کیے جیسے 'جیل'، 'وفا کی دیوی' وغیرہ۔

مذکورہ بالا پانچ اہم مجموعوں کے ایڈیشن دستیاب ہیں مگر سن اشاعت کسی پر بھی نہیں ہے۔ شری پت رائے نے سولہ اپر اپیہ کہانیوں کا مجموعہ سروسوتی پریس سے شائع کیا۔ یہ کہانیاں گوہنکا کے اپر اپیہ ساہتیہ میں بھی شامل ہیں۔ اور ان کے علاوہ بھی سولہ کہانیاں اس کتاب میں شامل کی گئی ہیں۔ ہندی میں پریم چند کی حیات میں مان سرور کی دو جلدیں سروسوتی پریس نے شائع کی تھیں۔ بعد میں شری پت رائے نے چھ اور مجموعے اسی نام سے شائع کیے۔ منشی جی کے دوسرے فرزند امرت رائے نے پرانے رسائل سے لے کر دو جلدیں گپت دھن کے نام سے انس پرکاشن سے شائع کیں (1962)۔

جہاں اردو میں پریم چند کے افسانوی مجموعے پندرہ ہیں وہاں ہندی میں تیس سے زیادہ ہیں۔ اردو کے مجموعے 'سوز وطن'، 'پریم چھپکی'، 'پریم ہتھی'، 'پریم چالیسی'، 'خاک پروانہ'، 'خواب و خیال'، 'فردوس خیال'، 'زادراہ'، 'دودھ کی قیمت' اور 'واردات' میں افسانوں کی تعداد 192 ہے۔ اس کے علاوہ کچھ افسانے دوسرے مجموعوں میں ہیں جیسے سچان بھگت، پنساری کا کنواں اور معہ وغیرہ، مگر ہندی میں افسانوں کی تعداد تین سو ہو جاتی ہے۔ ان میں نالٹائے کی کہانیاں، جنگل کی کہانیاں، کتے کی کہانیاں شامل نہیں ہیں۔ کچھ سوانحی مضمون ہیں جن میں ان کے بچپن کی یادیں، اسکول کے تجربات، شادی، پہلی تخلیق، جیون سار، بیوی کے نظر میں شوہر جیسے مضامین ہیں جنہیں افسانوں میں شامل کر لیا گیا ہے۔ ان تین سو افسانوں میں وہ افسانے بھی شامل ہیں جو نواب رائے افسانہ کہن یا در۔ کے نام سے شائع ہوئے۔ آٹھ دس افسانے ایسے ہیں جو بنگلہ یا انگریزی کے ترجمے ہیں ان پر وہ عام طور پر در۔ لکھتے تھے۔ ویسے پریم چند نے اپنی ادبی زندگی کی ابتدا رویندر ناتھ ٹیگور کی کہانیوں کے ترجموں سے کی تھی۔ جب کوئی افسانہ ان کو اچھا لگتا تو اس کا ترجمہ کرتے۔ خوف رسوائی، اپنے فن کا استاد، دھوکے کی ٹٹی بنگلہ زبان سے، روسی زبان سے، انگریزی زبان سے ترجمہ قیدی۔ دو افسانے برات اور تانگی کی جان شیورانی دیوی کے نام سے شائع ہوئے۔ ان کا اردو ترجمہ پریم چند نے واردات میں شائع کیا۔ کلیات میں یہ سب افسانے دیے گئے ہیں۔ داراشکوہ کا دربار اور بھرت کوہم نے سوانحی خاکہ کے طور پر متفرقات میں شامل کیا ہے۔ محققین پریم چند یہ تسلیم کرتے ہیں کہ کچھ قصے ابھی بھی تلاش کے بعد مل سکتے ہیں۔ کیونکہ بعض اوقات پریم چند افسانے لکھ کر بھول جاتے تھے۔ افسانہ رسائل کو بھیج دیا، شائع ہوا، کاپی آگئی اور معاوضہ مل گیا۔ دوست احباب

نے تعریف کی اور رسائل غائب ہو گئے۔ اگلے مجموعے کے لیے افسانے تلاش کیے جاتے، جو مل جاتے انھیں شائع کر دیتے باقی جو نہ ملتے انھیں بھول جاتے۔ جون 1910 میں ایک افسانہ شکار شائع ہوا تھا۔ اسے پریم بھیکسی میں شائع نہیں کیا گیا اور نہ ہی پریم بھیکسی میں۔ میں سال بعد اسے لاہور کے رسالے چندن میں شائع کرایا اور اسے آخری تحفہ میں شامل کیا۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے جب کلیات پریم چند شائع کرنے کے بارے میں یہ فیصلہ لیا کہ اس میں اردو کے علاوہ ہندی کی تمام تحریروں کو بھی شامل کیا جائے۔ قدیم رسائل کی ورق گردانی کرنا اور پریم چند کے خطوط کو مطالعہ ضروری تھا۔ کیونکہ ان خطوط میں بعض افسانوں کے حوالے بھی ملتے ہیں۔ کوئی نصف صدی پہلے میں نے پریم چند کے اردو ہندی افسانوں کی فہرست تیار کی تھی یہ فہرست مکمل نہیں ہے کیونکہ اس کے بعد بھی پریم چند کے افسانے تلاش کیے گئے۔ کچھ امرت رائے، کچھ شری پت رائے اور کچھ مکمل کشور گونیکا نے۔ امرت رائے نے 56 افسانے گپت دھن کی دو جلدوں میں، شری پت رائے نے 16 کہانیاں اور گونیکا نے 16 کہانیاں پریم چند کا اپراپیہ ساہتیہ میں شائع کیے۔ امرت رائے نے قلم کا سپاہی میں 224 کہانیوں کی فہرست دی ہے۔ ڈاکٹر جعفر رضا اور شیلیش زیدی نے فہرست بنائی ہیں۔ یہ فہرستیں مددگار تو ہے مگر ان میں کچھ خامیاں بھی رہ گئی ہیں۔ ممکن ہے کلیات میں بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہوں۔ اگلے ایڈیشن میں درست کیا جائے گا۔

پریم چند اپنے مضامین تو بہت سے رسائل میں شائع کراتے تھے، مثلاً اردوے معلیٰ علی گڑھ، آزاد (لاہور) مگر افسانے زیادہ تر زمانہ، آزاد، ادیب، کبکشاں، تہذیب نسواں، پھول، ہزار داستان، ذخیرہ، صبح امید، رہنمائے تعلیم، ہمایوں، عصمت، شاہ کار وغیرہ اور ہندی میں پرتاپ، سرسوتی، مادھوری، پرہما، چاند، وصال بھارت، سوادھینا، ہنس اور جاگرن میں شائع کراتے تھے۔ زمانہ کے علاوہ باقی رسائل کی عمر بہت کم ہے کبکشاں چار سال، صبح امید چھ سال، ان رسائل کی فائلیں آج آسانی سے دستیاب نہیں ہیں۔ زمانہ کی فائلیں کچھ لائبریریوں میں ہیں مگر کچھ شمارے غائب ہیں۔ خدا بخش لائبریری، عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری اور ادارہ ادبیات حیدرآباد، رضا لائبریری رام پور سے کچھ افسانے (بچ ڈاسٹ کی لڑکی، مہر پدر، حسن ظن، روئے حیات، دونوں طرف سے، موت اور زندگی) ملے۔ اردو میں تقریباً دو سو افسانوں کا مطالعہ کر کے یہ پتہ لگانا کہ کون سا افسانہ کس نام سے ہندی میں شائع ہوا یہ کام آسان نہیں

ہے۔ بعض اوقات پریم چند خود مجموعہ شائع کرتے وقت عنوان بدل دیتے تھے۔ دوا اور دارو کو بدل کر کپتان اور شامت اعمال کو خاک پروانہ کر دیا۔ موت اور زندگی کو امرت، حسن و شباب کو کشمکش، کچھ کرداروں کے نام بھی بدل دیتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک کہانی جج اکبر ہے اس کے کرداروں کے نام ہیں صابر حسین عباسی، شاکرہ وغیرہ جب اسی افسانے کو ہندی میں بھیجا تو مہاتیرتھ نام دیا اور کردار روڈنی، کیلاش سکھدا وغیرہ تھے۔

پریم چند کے افسانوں کی مقبولیت دیکھ کر لوگ ان کا اردو سے ہندی میں ترجمہ کر لیتے تھے اور کبھی کبھی پریم چند کو معلوم بھی نہیں ہو پاتا تھا۔ دیانرائن گم کو لکھتے ہیں (اکتوبر 25) ”زمانہ کے لیے ایک مضمون لکھا تھا اس کا ہندی ترجمہ کلکتہ کے ایک رسالے میں نکلا تھا۔ میں نے مضمون صاف کیا مگر ہندی میں نکلنے کے تیسرے دن اس کا ترجمہ لاہور کے پرتاپ میں نظر آیا حالانکہ لاہوری ترجمہ بالکل بھدا ہے مگر قصہ تو وہی ہے۔“

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں ”میرے قصوں سے آج کل بہت چور ہو رہے ہیں۔ ممکن ہے آپ کو زیادہ نظر آتے ہوں مجھے (فلاں) دیکھنے کا موقع ملا..... حضرت نے میری عبارت کے پورے پورے پیرا گراف نقل کر لیے ہیں۔ جنوری، فروری، مارچ تینوں تحریروں میں یہی حال ہے۔“ پریم چند کے مترجم بھی اگر متن میں تبدیلی کر دیتے تھے تو وہ بہت زیادہ پرواہ نہیں کرتے تھے۔ اس لیے ان کے افسانوں کے متن کے بارے میں کوئی نظریہ اپنانا شاید ممکن نہ ہوگا۔

کچھ ناشر مجموعہ شائع کرنے کی پیشکش کرتے اور اگر پریم چند رضامند ہو جاتے تو ناشر اپنی طرف سے افسانوں کی فہرست پیش کرتے اور جو متن دستیاب ہوتا وہی اشاعت کے لیے لے لیتے۔ ایک مثال پیش ہے۔ پریم چند کا ایک افسانہ غزو زمانہ 1923 میں شائع ہوا۔ اس کا ہندی ترجمہ کشما ہے۔

(اردو متن) مسلمانوں کو اسپین پر حکومت کرتے کئی صدیاں گزر چکی تھیں، کلیساؤں کی جگہ مسجدیں بنتی جاتی تھیں، گھنٹوں کی خوش آئند مگر بے جان صداؤں کی موزن کی کرخت روحانی صدائیں سنائی دیتی تھیں۔ غرناطہ اور الحمرا کی کنج رفتاری پر پہننے والے عجلات بن چکے تھے۔ جن کے کھنڈر اب تک تماشاخیوں کو اپنی شان ماضیہ کی جھلک دکھاتے تھے۔

(ہندی متن) مسلمانوں کو اسپین ویش پر راجہ کرتے کئی شتابدیاں بیت چکی تھیں۔

کلیساؤں کی جگہ مسجدیں بنتی جاتی تھیں، گھنٹوں کی جگہ اذان کی آوازیں سنائی دیتی تھیں..... وغیرہ وغیرہ۔

اسی ہندی متن کو لے کر کئی مترجم نے اس کا اردو ترجمہ کیا۔ غلو کی اشاعت کے تین سال بعد گیلانی پریس نے زمانہ کے متن کو 'پریم چالیسی' میں شائع کیا۔ مگر 'فردوس خیال' میں ہندی کے کیے ہوئے ترجمے کو شامل کیا ہے اور عنوان دیا معانی۔ یعنی غلو کا پہلے ہندی ترجمہ ہوا۔ چھما اور چھما کو اردو میں معانی کر دیا گیا۔ اسی طرح کی مثال کئی دوسرے ترجموں میں دیکھی جاسکتی ہے۔

کچھ افسانے ہیں جو پہلی بار اردو میں شائع ہوئے تھے مگر اس رسائل کے جس شمارے میں شائع ہوئے تھے وہ ہمیں نہیں ملے۔ ہمیں امید تھی کہ جن افسانوں کے اردو متن سے ہندی میں ترجمہ 'کپٹ دھن' یا 'پریم چند' کا اپراپیہ ساہتیہ میں نہیں کیا گیا وہ شاید ہم امرت رائے اور کل کشور گونگا سے حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔ کوشش کی گئی تھی مگر ہمیں کامیابی نہیں ہوئی۔ مستقبل میں کچھ افسانوں کا جیسے لاہور کے تہذیب نسواں میں شائع ہوا 'سانپ کی معشوقہ'، 'دو جنجال' لکھنؤ کے صبح امید میں چھپے 'بعد از مرگ' لاہور کے نیرنگ خیال میں 'وطن کی قیمت' **ہمدرد** میں شائع 'داروئے تلخ' کی دو قسطیں کہکشاں میں شائع 'اشکِ نداشت' اور آزاد میں شائع 'دیر و حرم' ریاست میں شائع 'قربابت' وغیرہ کا اور بجنل اردو متن دستیاب ہو جائے تو اسے کلیات کی ضمیمہ کے طور پر اگلی جلد میں شائع کیا جائے گا۔

افسانوں کے مسودے

کچھ سال قبل پروفیسر آلوک رائے نے راقم الحروف سے دریافت کیا تھا کہ کیا ممکن ہے کہ پریم چند کے افسانوں کے اور بجنل متن کہیں دستیاب ہوں۔ میں نے انھیں بتایا کہ شائع ہونے کے بعد افسانے کے مسودے کو ردی میں پھینک دیا جاتا تھا اور کچھ رسائل کی عمر ہی بالکل کم تھی۔ صرف سرسوتی پریس اور زمانہ کے علاوہ کوئی کاغذوں کو سنبھال کر نہیں رکھتا تھا۔ قلم کے وفات کے بعد یہ بات ختم ہو گئی۔ سرسوتی کے کچھ کاغذات شاید ناگری پرچاری سبھا میں رکھے ہوں۔ جہاں تک مجھے علم ہے صرف رام رتن پستک بھون میں چار افسانوں کے متن رکھے ہیں۔ ایک ہے پریم چند کا آخری افسانہ 'کشمیری سیب'۔ دوسرا ہے 'رہسیہ' جو شاید پریس

کا پی ہے۔ تیسرا ہے 'شطرنج کے کھلاڑی'، 'چوگان ہستی' کے کچھ صفحات کے ساتھ اور چوتھا ہے 'ذائل کا قیدی'۔ اس کا خاکہ انگریزی میں ہے اور اس کا پہلا متن بھی۔ مگر یہ افسانہ مان سرور اور 'زادراہ' میں شائع افسانوں سے مختلف ہے۔

رام رتن بھون پستک میں رکھے افسانے کا خاکہ یوں ہے:

Sethji in ai village-bridge construction. He kills a young boy and set the bridge pillar erected. He is caught and sentenced for life. He returns after fourteen years and moves towards his home. He finds the same boy as his son. He is awestruck. His whole fortune has been ruined. His wife and child are living in obscurity and misery. Seth goes in quest of parents of the boy.... they are no where to be found. He comes his own house has been occupied by the..... He is building a bridge. His son is caught and killed in bridge construction. This turns him a wise man. He bows before the Lord with a true heart. He turns a new lease of life. All desires vanish. He is not more a heretic.

اس خاکہ کو پریم چند نے کاٹ دیا۔ پھر دوسرا خاکہ لکھا جو ذیل میں ہے:

Sethji returns in high spirits. A big construction has been given to him. He departs to his work the same day. The pillar refuse to rise. A sacrifice is necessary. A young boy is caught secretly and sacrificed. The Seth is caught and sentenced for. He returns to find his house in possession of others. After a long search he goes to the same bridge. It is being constructed. Wife recognises him and she now has a son. The Seth is awestruck. for it is the same boy whom he had sacrificed. What a change in the fortune. He now lives with his wife but is afraid of the son. One day he finds his own son sacrificed in the construction. His wife already dead. His only source of life dried.

جب کہانی لکھی گئی تو اس پر کوئی عنوان نہیں لکھا گیا۔ کہانی کا مسودہ دستیاب ہے۔

ویسے بھی پریم چند اپنے قصوں میں کافی ترمیم و اضافے کرتے تھے۔ ان سب مشکلات کے باوجود اردو ہندی قصوں کو ملا کر تین سو افسانوں کو کلیات کی چھ جلدوں میں شامل کیا گیا ہے۔ ناولوں اور افسانوں کے جن مسودوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے انھیں شیورانی دیوی نے رام رتن پستک بھون کو دیا تھا۔ یہ آخری مسودے نہیں تھے۔ کچھ کے ڈرافٹ یا ان کے کچھ صفحات

وہ ہیں جنہیں رد کر دیا تھا۔ اس بات کی تائید ایک ڈرامے کے کچھ صفحات سے ہوتی ہے جو رام رتن پتک بھون میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

ڈراما

پریم چند کو سیاست میں کافی دلچسپی تھی۔ ہندو مسلم اتحاد کے لیے کوشاں تھے۔ خواجہ حسن نظامی نے کرشن جی لکھی۔ پریم چند نے حضرت حسنؓ کی شہادت سے متاثر ہو کر کر بلا لکھا۔ یہ پہلے ہندی میں 'کر بلا کھا' کے عنوان سے شائع ہوا مادیوری نومبر 1923 کے شمارے میں پریم چند نے 'کر بلا' مضمون بھی لکھا۔ اس کے ہندو کرداروں کو لے کر بحث و مباحثہ کا سلسلہ چلا۔ پریم چند نے جنوری 1925 کے شمارے میں جواب دیا۔ پھر انھوں نے اس خط کے ایک جز کو خود ترجمہ کیا اور کچھ اور جز نیز حیدر قریشی سے کروایا۔ کوئی ناشر اس ڈرامہ کو شائع کرنے کو تیار نہیں ہوا تب اسے زمانہ کو بھیجا۔ مدیر دیانرائن نجم نے دوسروں سے مشورہ لیا۔ اس بارے میں کلیات جلد 15 اور 16 میں تفصیل دی جا چکی ہے۔ بعد میں یہ ڈرامہ زمانہ میں شائع ہوا۔ اس کے ایک ایکٹ میں یزید کی فوج فرات کے کنارے ہے۔ اس ندی سے دو میل دور امام حسین کا لشکر ہے۔ سعید نے فرات ندی کے پانی کو روکنے کا حکم دیا تھا۔ اس واقعہ کو لے کر شاید ایک باب لکھا جانا تھا۔ مگر یہ باب نہیں لکھا گیا۔ یا اسے کاٹ دیا گیا۔ اس لیے چوتھے سین کا ایک حصہ غائب ہے۔ ایک باب نکال دیا گیا۔ اس ڈرامے کو بعد میں پریم چند نے گیلانی پریس کو اشاعت کے لیے دیا۔ گیلانی صاحب نے راقم الحروف کو 1941 میں بتلایا تھا کہ انھوں نے مسودے کے متن میں کچھ ترمیم کر کے پریم چند کو واپس بھیجا۔ تب پریم چند بستر مرگ پر تھے۔ ان کی وفات کے بعد اسے لاجپت رائے اینڈ سنز نے شائع کیا۔ اس ڈرامے کے کچھ صفحات رام نرائن پتک بھون میں رکھے ہیں۔ کچھ صفحات لکھ کر کاٹ دیے گئے ہیں۔ یہاں پہلے ایکٹ کے صفحہ 62 سے دوسرے ایکٹ کے 111 صفحے تک کا مسودہ موجود ہے۔ بہت سارے صفحوں کو لکھ کر کاٹ دیا گیا ہے۔ جیسے چھٹے سین کو کاٹ دیا گیا ہے، پھر دوسرا ایکٹ شروع ہوتا ہے۔ شائع شدہ ایڈیشن کا چھٹا اور ساتواں باب بعد میں لکھا گیا۔

خطوط

میری کتاب پریم چند کے خطوط، امرت رائے اور میری کتاب چھٹی پتری کی دو جلدیں اور کل کشور گونیکا کے اپراپیہ ساہتیہ میں شائع خطوط کو ملا کر کلیات کی جلد 17 میں پریم چند کے تقریباً سات سو خطوط شائع کیے گئے ہیں۔ ڈاکٹر گونیکا کی کتاب اپراپیہ ساہتیہ میں وہ خطوط بھی ہیں جنہیں دوسرے ادیبوں نے پریم چند کو لکھے تھے۔ جیسے بنارس داس چٹرویدی، اور جن کے جواب پریم چند نے دیے تھے۔ حواشی کے لیے ان چاروں خطوط کو تاریخ وار پیش کیا گیا ہے۔ ان خطوط کے لیے میں ڈاکٹر گونیکا کا مشکور ہوں۔

کلیات کی 17 ویں جلد میں پیش کیے گئے پریم چند کے خطوط کی کتنی اہمیت ہے اس کا جائزہ لینا آسان کام نہیں ہے۔ پریم چند کے چھوٹے بیٹے امرت رائے نے مجھے پچاس سال قبل لکھا تھا کہ (خطوط کو اکٹھا کرنے کے بارے میں) آپ نے جو کام کیا ہے میں اس کی تمنا لیے بیٹھا ہوں۔ پریم چند کے ہم عصر اور مشہور ادیب سردرن نے بھی راقم الحروف کو لکھا کہ آپ جو کام کر رہے ہیں وہ ثواب کا کام ہے۔ ابھی تک ہندی میں پتر ساہتیہ ہے ہی نہیں۔ آپ ہندی کے ادیبوں کو نئی راہ دکھا رہے ہیں۔ نصف صدی گزرنے کے بعد میں آج دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان خطوط کے ذریعے سے مجھے پریم چند کی سوانح لکھنے کی تحریک ہوئی اور اپنے خطوط کی بنا پر میں پریم چند کی authentic لٹریچر بائیوگرافی اور پریم چند قلم کا مزدور لکھ سکا۔ میری کتابیں اور امرت رائے کی کتاب قلم کا سپاہی ہیں جن خطوط کے اقتباسات دیے گئے ہیں ان میں سے 90 فی صدی ان خطوط میں سے ہیں۔ امرت رائے نے قلم کے سپاہی کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ اگر ان کی رسائی ان خطوط تک نہ ہوتی تو ان کی کتاب ادھوری ہوتی۔

پریم چند سوانح عمریوں اور خطوط کو لے کر پریم چند پر جتنی کتابوں اور ریسرچ کام ہوئے ہیں اتنا کام دوسرے کسی ادیب پر نہیں ہوا۔ ان خطوط کے بارے میں کلیات جلد 17 میں مفصل بحث موجود ہے۔ اس کام کی شروعات ان خطوط سے ہوئی جو پریم چند نے دیانرائن جگم کو لکھے تھے۔ ان خطوط کی تعداد ساٹھ سے زیادہ ہے۔ جب قلم صاحب زمانہ کا پریم چند نمبر شائع کرنے لگے تو انہوں نے اپنے مضمون میں خطوط کے حوالے دیے۔ ساٹھ سال قبل یہ خط

مجھے مل گئے۔ باقی خطوط کے لیے مجھے قلم کے پاس پھر جانا تھا مگر ان کا انتقال ہو گیا۔ میں نے ان کے لڑکے شری پت زرائن سے ملاقات کی مگر انھیں خطوط کا علم نہیں تھا۔ میں نے امرت رائے کو صورت حال سے مطلع کیا اور وہ قلم کے گرے ہوئے مکان کے بلے سے خطوط کے بنڈل کو تلاش کر کے لائے۔ اسی طرح دلی میں جیندکار کی فائل سے میں نے پچاس خطوط کی نقل کی تھی۔ لاہور کے امتیاز علی تاج نے خطوط نقل کرنے کی اجازت دی۔ کچھ سال بعد ہشتم سہنی نے کچھ خطوط کو آج کل (ہندی) میں شائع کرایا۔ بعد میں نقوش میں بھی یہی خطوط شائع ہوئے۔

دیازائن قلم، تاج اور جیندکار کو لکھے خطوط اہمیت کے حامل ہیں۔ اس کے علاوہ پریم چند کے بھائی مہتاب کے نام خطوط بھی بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

مہتاب رائے کو لکھے پریم چند کے خطوط ادبی موضوع پر تو نہیں ہیں مگر انھوں نے پریم چند کے ساتھ سرسوتی پریس میں شرکت تھی۔ ان کے خط و کتابت سے پریم چند کی اقتصادی حالت پر روشنی پڑتی ہے۔ میں مہتاب رائے سے تین بار ملا۔ ایک بار تو وہ مجھے اپنی سائیکل پر بٹھا کر لمبی بھی لے گئے۔ انھوں نے مجھے مطلع کیا کہ میری ملاقات سے قبل کچھ اور لوگ بھی ان سے پریم چند کے خطوط لے گئے تھے جن کے پتے ان کے پاس نہیں تھے۔ جو خطوط ان کے پاس بچ رہے تھے وہ انھیں دینے کو اس لیے تیار نہیں تھے کیونکہ ان خطوط میں بھی اس چوٹی سے گر گئے جس پر انھوں نے بٹھا رکھا تھا۔ ان خطوط کو وہ عوام کے سامنے نہیں رکھنا چاہیں گے۔ بہت منت ساجت کے بعد آٹھ دس خطوط انھوں نے مجھے دیے۔ کئی سال بعد انھوں نے دس بارہ خطوط کو امرت رائے کے حوالہ کیا۔ اب یہ دلی کے مہرو لائبریری میں ہے۔ انھیں بھی ہندی میں شامل نہیں کیا گیا۔ کلیات کی جلد 17 میں شامل ہیں۔

ان سب خطوط کے علاوہ بناری داس چٹرویدی کو لکھے خط بھی شامل ہیں جن کے اور بچل اب نیشنل آرکائیوز میں محفوظ ہیں۔ کرم بھوی کے گجراتی مترجم شری جوشی نے انگریزی میں لکھا ایک بیش قیمت خط دیا جو شامل ہے۔ صحافی کیشورام سہروال جن کا تعلق چاندنی چوک کے ہارڈنگ بم کیس سے تھا اور جو ٹوکیو میں جلاوطن رہ چکے تھے۔ انھوں نے پریم چند کی کچھ کہانیوں کا ترجمہ جاپانی اخباروں میں شائع کروایا تھا۔ کچھ پریم چند کے خط انھوں نے مجھے دکھائے جن کے ترجمہ کلیات میں شامل کیے گئے ہیں۔ کچھ اور خطوط بے شک پر ساد، شیورانی

دیوی، نرالا، شیوپوجن سہائے کے ذریعے مختلف کتابوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان سب خطوط کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ پریم چند کے خطوط کو اکٹھا کرنے کا کام ساٹھ سال سے برابر چل رہا ہے۔ اس سلسلے میں میری خط و کتابت شائع ہو چکی ہے۔^۱

اس کے باوجود کے ایم۔ منشی، دلارے لال بھارگو اور ست رام سے خطوط لینے میں ناکام رہا۔ کے ایم۔ منشی لاہور آئے تھے، میں ان سے ملا مگر ناکام رہا۔ دلارے لال بھارگو نے وعدہ تو کیا مگر نہ خطوط دیے اور نہ دکھائے۔ ان خطوط کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ پریم چند کی وفات کے بعد رنگ بھوی کے کاپی رائٹ کو لے کر عدالتی کارروائی بھی ہوئی تھی اور دلارے لال بھارگو کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

ایک صاحب مست رام تھے۔ ان سے تعلقات کی بات شیورانی دیوی نے کی تھی۔ ان کے پاس دس بارہ خط تھے جنہیں اخبار کی کسی فائل میں رکھ چھوڑا گیا تھا۔ وہ جوگی ہو گئے تھے۔ میں تین بار لکھنؤ گیا مگر ملاقات نہیں ہو سکی۔ آج پتہ نہیں وہ اس دنیا میں ہیں بھی یا نہیں۔

رام رتن پتنگ بھون میں پریم چند کے صرف دو خطوط دکھائی دیے۔ ایک خط جینندر کمار کے نام ہے۔ یہی ایک خط جو پریم چند نے جینندر کمار کو انگریزی میں لکھا۔ اس کا ترجمہ کلیات میں شامل کیا جا چکا ہے۔ دوسرا خط بنارس داس چتر ویدی کے نام ہے جس کے ساتھ ممکن ہے سرشی کا آرمہ برنارڈ شاکی کتاب کے ایک حصہ کا ہندی میں ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ ”کروایا گیا ہے۔“ یہ ترجمہ کسی دوسرے شخص کا کیا ہوا لگتا ہے۔ شاید مترجم کی کاپی پریم چند کے ہاتھ کی ہے۔ پریم چند نے وشال بھارت کے ایڈیٹر کو لکھا۔ اسے شائع کریں۔ اگر مترجم کا نام دینا ہو تو۔ ردے دیں مگر معاوضہ مناسب ہونا چاہیے۔

کلیات کی ایک جلد میں (18) آزاد کٹھا پیش کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ قومی اردو کونسل نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ ہندی کی بھی سبھی تصانیف شامل ہوں اور اسے اردو رسم خط میں لکھا جائے تو آزاد کٹھا کو بھی شامل کرنا چاہیے پریم چند پر رتن ناتھ سرشار کے فسانہ آزاد کا بڑا اثر تھا۔

ایور کرام دیل جو پریم چند کا اولین مضامین تھا اور دو سال بعد شائع ہوا اور سودیشی تحریک جو آوازہ خلق شائع ہوئے تھے۔ ان کا متن اردو میں دستیاب نہیں ہے۔ مگر امرت

۱۔ دیکھیں ڈاکٹر شام سنگھ ششی کی کتاب ”پریم چند کے مدن گوپال“، دھما پبلکیشنز لاہور۔

رائے نے دودھ پر سنگ کی پہلی جلد میں اس کا ترجمہ شائع کیا تھا۔ اسی متن کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔

فرانس کے مشہور مصنف انا تول فرانس کی تصنیف تھالیں کا ترجمہ پریم چند نے ہندی میں کیا تھا اس سلسلے میں ایک دلچسپ امر یہ ہے کہ پریم چند نے دسمبر 1921 میں ہامبورگ میں ایک مضمون لکھا جس کا عنوان تھا ”پیراہن مصر جاتی کے دھرم تو“ بعد میں الہ آباد کے مرید میں پرانی عمارتیں کے عنوان سے شائع ہوا۔ تھالیں کا ہندی ترجمہ انکار کے عنوان سے شائع ہوا۔ اسے کولکٹہ کے بڑا بازار کمار سہا کے سیکریٹری رادھا کرشن نے شائع کیا۔ اس کتاب پر تبصرہ سروسوتی ستمبر 1923 میں شائع ہوا۔

یادگار

ساتھ سال قبل جب میں نے پریم چند کی سوانح پر کام شروع کیا تھا تو مجھے احساس ہوا تھا کہ پریم چند کے متعلق رہائش، کتابیں اور روزمرہ کی دوسری اشیا کو محفوظ رکھنا چاہیے۔ میں نے شری پت رائے سے پیش کش بھی کی تھی۔ ان کی اپنی لائبریری کی کتابیں ان کا سامان بھی۔ ان کے مکان کے ایک کونے میں محفوظ کیا جائے تو اچھا ہوگا۔ مگر ناکام رہا۔

جس مکان میں پریم چند کی پیدائش ہوئی تھی وہ مکان میں نے دیکھا تھا اور اس کا فوٹو بھی لیا ہے۔ پریم چند کے صد سالہ کے موقع پر اس مکان کو مسمار کر کے وہاں پریم چند کی مورتی لگا دی گئی ہے۔ یہ کام ناگری پرچارنی سہا نے انجام دیا۔ اس مکان کے نزدیک ہی وہ مکان تھا جسے پریم چند نے تعمیر کرایا تھا لیکن وہ مکان بھی آج مسمار ہو چکا ہے۔

ناول اور افسانوں کے مسودے کے علاوہ کچھ ضروری دستاویز ہیں جو شیورانی دیوی نے رام پتنگ بھون کو دیے ہیں۔ اسی میں پریم چند کا میٹرک اور ایف اے (1916) بی اے کے شوقیت بھی رکھے ہیں۔ اس کے علاوہ جب پریم چند کو ہیر پور میں سب ڈپٹی انسپٹر آف اسکول بنایا گیا تو اس کا خط جو W.J. Bacon انسپٹر آف اسکول الہ آباد ڈویژن نے لکھا تھا وہ بھی موجود ہے۔ اس پر تاریخ 16 جون 1909 ہے۔ اس خط کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ شیورانی دیوی نے ”پریم چند گھر میں“ میں لکھا ہے کہ ان کی دوسری شادی ہونے کے بعد ان کی ترقی ہوئی۔ اس ترقی کی تاریخ وہی ہے، جو ان کی سروس بک میں لکھی ہے۔ سروس بک

میں نے گورکھپور میں دیکھی تھی۔ رام رتن پتک بھون نے مجھے بتایا کہ ایک زمانے میں پریم چند کی جنم پتری بھی وہاں موجود تھی جسے شیورانی دیوی نے انھیں دیا تھا لیکن یہ کسی نمائش میں گئی تھی اور واپس نہیں آئی۔ اس میں پریم چند کی تاریخ پیدائش 31 جولائی 1880 ہے (جبکہ سروس بک میں تاریخ 10 اگست 1881 ہے)۔

اس کے علاوہ رام رتن پتک بھون میں پریم چند کی ٹوپی، کوٹ، شیردانی، بوسیدہ جوتے بھی رکھے ہیں۔¹

رام رتن پتک بھون میں چار صفحات ستوری آف مین کانٹڈ کے اردو ترجمہ کے بھی رکھے ہیں۔ یہ پریم چند کے ہاتھ سے لکھے تو نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں لاہور میں ایک بار سنا تھا کہ اس کتاب کا پنجاب یونیورسٹی کے لیے اردو ترجمہ کرنے کے لیے امتیاز علی تاج اور بکھاری کے صلاح سے پریم چند کو پیش کش کی جانی تھی۔ اس سلسلے میں آگے کیا ہوا اس کا علم ہمیں نہیں مل سکا۔ رام رتن میں یہ صفحات صرف معہ بن گئے ہیں۔

متفرقات

پریم چند چھتیس سال صحافت سے جڑے رہے، قارئین کو ان کے کچھ ناولوں اور افسانوں کی نقل تو دستیاب ہے مگر ان کے مضامین کے بارے میں علم نہیں ہے۔ ڈاکٹر قمر رئیس نے کچھ مضامین ایک کتاب میں شائع کر لیا۔ کئی سال بعد امرت رائے نے زمانہ اور دوسرے رسائل سے اردو کے 28 اور مضامین دودھ پرسنگ کے پہلے حصے میں شائع کیے۔ دودھ پرسنگ کے دوسرے اور تیسرے حصے میں انھوں نے پریم چند کے ہندی تبصرے، ایڈیٹوریل، دیباچے، مضامین وغیرہ شائع کیے ہیں۔

دودھ پرسنگ کی پہلی جلد میں اردو مضامین ہندی میں پیش کیے گئے تھے ان کے اردو متن کی تلاش کی گئی۔ مختلف لاہوریوں سے مضامین اکٹھے کیے گئے۔ دو مضامین آلیور کرام ویل اور سودیشی تحریک (جو آوارہ خلق میں شائع کیے گئے تھے) کا اردو متن حاصل نہیں ہوا۔ انھیں ہندی سے لیا گیا ہے۔ دودھ پرسنگ (حصہ اول) کے 28 مضامین کے علاوہ 42

1۔ رام رتن پتک بھون کے مُراری لال کیشریا نے راقم الحروف کو بتلایا تھا کہ ایک روسی انویسٹمنٹ گراڈ یونیورسٹی کے کٹر ہاٹن اس اشیا کا فوٹو ہی نہیں ان کی لمبائی چوڑائی وغیرہ بھی ٹاپ کر لکھ کر لے گئے تھے۔

مضامین اور تلاش کر کے متفرقات کی بیسیوں اور اکیسویں جلد میں شامل کیا گیا ہے۔ ان میں کچھ مضامین وہ ہیں جنہیں امرت رائے اور گوینکا حاصل نہیں کر سکے اور جن کی فہرست انہوں نے اپنی تصانیف میں دی ہے۔ رسالہ ادیب، الہ آباد سے بھی کچھ مضامین لیے گئے ہیں۔ کچھ مضامین خدا بخش لائبریری نے مہیا کیے۔ باکمالوں کے ورثہ میں پریم چند کے سوانحی خاکے شامل تھے۔ اس کا نسخہ ہمیں مانک ٹالا نے دیا۔ کتاب کے پہلے ایڈیشن میں (1928) کچھ خاکے نہیں تھے اور دوسرے ایڈیشن (1932) میں پریم چند مسلم مشاہیروں کے پانچ خاکے اور شامل کیے۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن دستیاب نہیں ہوا۔ ناشر کے پاس بھی نہیں۔ ایک خاکہ مانک ٹالا صاحب نے دیا اور دو خدا بخش لائبریری پٹنہ نے مہیا کیے۔ میں ان کا ممنون ہوں۔ 'عورت کی فطرت' اور 'بہارستان' کے دیباچے مجھے گوینکا کی کتاب سے ملے۔ ان سب مضامین کو تاریخ وار ترتیب دیا گیا ہے۔ کچھ مضامین کی تلاش ناکام رہی، امید کرتا ہوں کہ اہل علم تلاش کر لیں گے تو انہیں مستقبل میں شائع کیا جائے گا۔ آخر میں عرض کرنا چاہوں گا کہ مشکلات کے باوجود کلیات پریم چند کی 24 جلدیں شائع ہو گئی ہیں۔ میری کوشش تھی کہ پریم چند کا مستند متن شائع کیا جائے۔ کچھ چیزیں نہیں مل سکیں۔ مثال کے طور پر اسرار معابد کو امرت رائے نے ہندی میں شائع کیا تھا۔ میں نے سوچا یہ مسودہ اور ان کہانیوں کا جن کا ترجمہ ٹپت دھن میں پیش کیا تھا۔ ان کا اردو متن کا ترجمہ امرت رائے کے گھر پر موجود ہونا چاہیے۔ رحیل صدیقی کو اس تلاش پر لگایا مگر ناکامی ہوئی۔ ممکن ہے مستقبل میں کچھ افسانے، مضامین اگر ملتے ہیں تو اگلے ایڈیشن میں اس کا مستند متن پیش کیا جائے۔

کتابیات

تصانیف پریم چند (اردو)

ناول

اکتوبر 1903	آوازِ خلق، بنارس	اسرارِ معابد
1907	نشی نول کشور، لکھنؤ	ہم خرمادہم ثواب
1912	انڈین پریس، الہ آباد	جلوۂ ایثار
1918	دارالاشاعت، لاہور	بازارِ حسن
1928	دارالاشاعت، لاہور	گوشہٴ عافیت
1927	لاہپت رائے اینڈ سنز، لاہور	چوگانِ ہستی
1923	لاہپت رائے اینڈ سنز، لاہور	پردہٴ مجاز
1929	گیلانی پریس، لاہور	نرملہ
1932	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	بیوہ
1932	لاہپت رائے اینڈ سنز، لاہور	شبن
1934	مکتبہ جامعہ، نئی دہلی	میدانِ عمل
1939	مکتبہ جامعہ، نئی دہلی	گنودان

افسانوی مجموعے

1908	زمانہ پریس، کانپور	سوز و وطن
1915	زمانہ پریس، کانپور	پریم پچھلی (حصہ اول)
1918	زمانہ پریس، کانپور	پریم پچھلی (حصہ دوم)
1920	زمانہ پریس، کانپور	پریم بھٹی (حصہ اول)

1920	دارالاشاعت، لاہور	پریم بیتی (حصہ دوم)
1930	گیلانی الیکٹرک پریس، لاہور	پریم چالیسی
1928	نگار پریس، لکھنؤ	خاک پر دانہ
1928	لاجپت رائے اینڈ سنز، لاہور	خواب و خیال
1929	انڈین پریس، الہ آباد	فردوس خیال
1936	حالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی	زادراہ
1937	عصمت بک ڈپو، دہلی	دودھ کی قیمت
1937	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	واردات
1934	نرائن دت سہگل، لاہور	آخری تحفہ
1934	کتاب پریس، لاہور	میرے بہترین افسانے
1935	مکتبہ چند، لاہور	نجات
1939	دارالاشاعت، لاہور	دیہات کے افسانے
1929	رام نرائن لال، الہ آباد	ہاکمالوں کے درشن
		ڈرامے
1932	لاجپت رائے اینڈ سنز، لاہور	کر بلا
1933	عصمت بک ڈپو	روحانی شادی
1929	لاجپت رائے اینڈ سنز، لاہور	رام چچا
1930	ہندوستانی اکادمی، الہ آباد	انصاف (گالوردی کے ڈرامہ کو ترجمہ)
		خطوط
1968	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی	پریم چند کے خطوط (مدن گوپال)
		مضامین
1960	قمر رئیس، علی گڑھ	مضامین پریم چند

فہرست مضامین

حصہ اول : پریم چند کے سوانحی خاکے

پریم چند کے خود نوشت حالات	
فشی پریم چند کی کہانی، ان کی زبانی	
پریم چند اور مسز پریم چند	شریعتی شیورانی دیوی
فشی پریم چند کی یاد	فشی پیارے لال شاکر میرٹھی
فشی پریم چند، ایک ہم سبق کی نگاہ میں	بابو لال بی اے این ٹی
فشی پریم چند مرحوم، ایک شاگرد کی نگاہ میں	فشی منظور الحق کلیم
فشی پریم چند مرحوم، ایک رفیق کار کی نگاہ میں	مرزا عسکری بی اے
آہ! فشی پریم چند	مرزا فدا علی منجر لکھنؤی
پریم چند کے چند اوصاف	مولوی محمد یحییٰ تھانی بی اے، ایل ایل بی.
پریم چند ایک انسان اور مصنف کی حیثیت سے	پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری ایم اے
فشی پریم چند مرحوم	فشی جلیپور ناتھ ورما چیتاب بریلیوی، بی اے، ایل ایل بی.
پریم چند کی قومی خدمت	مولوی ابو عمر ذکر یا بھاگلپوری ایڈیٹر مومن گزٹ
پریم چند کی ادبی خدمات	حضرت جگر بریلیوی بی اے.
پریم چند اور ہندوستانی زبان	پرنسپل رام پرشاد کھوسلا ایم اے.
فشی پریم چند مصور جذبات	شیو کماری دیوی دختر حضرت جگر بریلیوی
فشی پریم چند کی مصوری	مسٹر سلم جعفر
پریم چند کی یاد	چندت بناری داس چتر ویدی ایڈیٹر وشال بھارت
فشی پریم چند اور قلم کینیاں	مسٹر ضیاء الدین احمد مدنی بی اے.
فشی پریم چند کے مترضین	فشی راج بھادر لکھوڑہ ایم اے، ایل ایل بی.
پریم چند کی باتیں	ایڈیٹر زمانہ
مسز پریم چند	ایڈیٹر زمانہ

پریم چند کی بعض تصانیف کے حالات
 پریم چند کے خیالات
 زمانہ اور پریم چند
 ایڈیٹر زمانہ
 ایڈیٹر زمانہ
 ایڈیٹر زمانہ

حصہ دوم : پریم چند کی افسانہ نگاری

پریم چند کی افسانہ نگاری
 خود نوشت حالات فنی پریم چند
 پریم چند افسانہ نگار کی حیثیت سے
 مولانا عبدالمجید دریا آباد بی. اے. ایڈیٹر صدق
 مسٹر ایچ ایل گاندھی بی. اے.
 پریم چند اور دیہات
 مسٹر اوپندر ناتھ اشک بی. اے.، ایل. ایل. بی.
 مل مزدور فلم کیسے بنی
 شریجی لکھنوی
 پریم چند کی زندگی اور تصانیف پر ایک نظر
 سید علی جواد زید پوری
 پریم چند کے ناول
 مسٹر طالب الہ آباد ایم اے.
 پریم چند کا اپدیش
 سید مقبول حسین بی. اے. ایل ایل بی احمد پوری
 میدان عمل (تنقید)
 مسٹر مالک رام ایم اے. ایل ایل بی.
 گنودان (تنقید)
 مسٹر مالک رام ایم اے. ایل ایل بی.

حصہ سوم : اردو شاعروں کا خراج تحسین

افسانہ گوے بزم ادب
 یاد کمال
 حضرت راز چاند پوری
 حضرت محشر لکھنوی
 اردو ہندی کے عظیم پر
 حضرت سیماب اکبر آباد
 پریم چند کی یاد میں
 حضرت سر دوش
 پریم چند اور ان کا رتبہ
 حضرت فرحت کانپوری بی. اے. ایل ایل بی.
 آہ! فنی پریم چند
 فنی جگناتھ پرشاد آزاد بی. اے.
 بساط ماتم
 عبد السلام اختر ہوشیار پوری
 نوحہ وفات پریم چند
 فنی گدیش سہائے سکینہ بی. اے. ایل ایل بی.
 آہ فنی پریم چند
 مہاشہ جیمینی سرشار خیر پوری
 خراج عقیدت
 رائے زادہ نگیشور دیال صوفی، ایم اے، ایل ایل بی.

حضرت احسان بن دانش کاندھلوی
منشی اقبال و رماسحر ہنگامی
پروفیسر حامد حسن قادری ایم۔ اے۔

بادشاہ اور ادیب
قطعہ تاریخ وقات پریم چند
تواریخ انتقال ناگہانی
منشی پریم چند کی تصانیف

فہرست اقتباسات

اقتباس خط حضرت افسر میرٹھی
ڈاکٹر سچد انند سنہا و انس چانسلر پٹنہ یونیورسٹی
سر سجت سرت چند چٹوپادھیائے آنند راؤ جوشی
رائے بہادر شیم سندرداس کی رائیں
چندت بناری داس چٹویدی ایڈیٹر و شال بھارت
(خود ان کی نگاہ میں)
مولانا عبدالحق بی۔ اے۔ ایڈیٹر ”اردو“
از فلستان۔ (۱۱ ہور)

پریم چند اور علامہ یوسف علی
فرشتہ فصاحت پریم چند
پریم چند کی خصوصیت
پریم چند بہ حیثیت مصنف

پریم چند کی تمنائیں
پریم چند کے بہترین افسانے
پریم چند کا آرٹ
پریم چند کا فلمی چہرہ
اقوال و اقتباسات پریم چند

ہندی تصانیف

ناول

1907	ایڈرین پریس، الہ آباد	پریمیا
1920	گرنتھ بھنڈار، ممبئی	وردان
1918	ہندی پبلیک ایجنسی، کلکتہ	سیواسدن
1922	ہندی پبلیک ایجنسی، کلکتہ	پریم آشرم
1925	گنگا پبلیک مالا، لکھنؤ	رنگ بھوی
1926	سرسوتی پریس، بنارس	کایا کلپ
1927	چاند پریس، الہ آباد	نرملہ

1929	سرسوتی پریس، بنارس	پرتکیا
1931	سرسوتی پریس، بنارس	غبن
1933	سرسوتی پریس، بنارس	کرم بھومی
1936	سرسوتی پریس، بنارس	گودان
1948	ہنس پرکاشن، الہ آباد	منگل سوتر

افسانے، ڈرامے اور مضامین کے مجموعے

1917	ہندی پبلیک ایجنسی، گورکھپور	سپت سروج
1918	ہندی گرنتھ رتاکر، ممبئی	نوندھی
1918	ہندی پبلیک ایجنسی، گورکھپور	پریم پورنیا
1921	ہندی پبلیک ایجنسی، گورکھپور	بڑے گھر کی بیٹی
1923	ہندی پبلیک ایجنسی، کلکتہ	پریم پچھی
1923	ہندی پبلیک ایجنسی، کلکتہ	بالائے کی کہانیاں
1924	گنگا پبلیک مالا، لکھنؤ	پریم پرسون
1926	گنگا پبلیک مالا، لکھنؤ	پریم دواشی
1926	بھارگو پبلیک مالا، بنارس	پریم پرتکیا
1926	چاند پریس، الہ آباد	پریم پرمود
1927	ہندی پبلیک ایجنسی، کلکتہ	شانتی
1928	نول کشور پریس، لکھنؤ	اگنی سادھی
1929	ہندی پبلیک ایجنسی، کلکتہ	پریم چٹھی
1929	سرسوتی پریس، بنارس	پریم تیرتھ
1929	سرسوتی پریس، بنارس	پانچ پھول
1930	گنگا پبلیک مالا، لکھنؤ	پریم پنچھی
1930	سرسوتی پریس، بنارس	سپت سن
1930	سیتھارام سکسیریا، کلکتہ	سرماترا

1932	موتی لال، ہرین روڈ، کلکتہ	مرتبک بھوج
1932	سروتی پریس، بنارس	پریتا
1933	دشوساہتہ گرنٹھ مالا، لاہور	سروریشٹھ کہانیاں
1934	ہندی پبلیک ایجنسی، کلکتہ	بچ پڑسون
1935	گوپال پبلیشنگ بائگی پور، پٹنہ	نوجیون
1936	سروتی پریس، بنارس	کفن
1936	سروتی پریس، بنارس	مانسور، جلد اول
1936	سروتی پریس، بنارس	مانسور، جلد دوم
1938	سروتی پریس، بنارس	مانسور، جلد سوم
1939	سروتی پریس، بنارس	مانسور، جلد چہارم
1946	سروتی پریس، بنارس	مانسور، جلد پنجم
1946	سروتی پریس، بنارس	مانسور، جلد ششم
1946	سروتی پریس، بنارس	مانسور، جلد ہفتم
1947	سروتی پریس، بنارس	مانسور، جلد ہشتم
	فیس پرکاشن، الہ آباد	مانسور، آٹھ جلدیں
1962	فیس پرکاشن، الہ آباد	گپت دھن، دو جلدیں
1962	سروتی پریس، بنارس	اپراپیہ سولہ کہانیاں
1924	گنگا پبلیک مالا، لکھنؤ	کر بل کتھا
1933	ہندی پبلیک ایجنسی، کلکتہ	سنگرام
1933	سروتی پریس، بنارس	پریم کی ویدی
1925	سروتی پریس، بنارس	آزاد کتھا
1940	سروتی پریس، بنارس	قلم تیاگ اور تلوار
1936	سروتی پریس، بنارس	سننے کی کہانی
1938	سروتی پریس، بنارس	جنگل کی کہانیاں
1918	پبلیک ایجنسی، گورکھپور	شیخ سعدی

1926	سرسوتی پریس، بنارس	سکھ داس
1938	سرسوتی پریس، بنارس	درگاداس
1929-30	ہندوستانی اکادمی، الہ آباد	گارسوری کے ڈرامے
	ہندوستانی اکادمی، الہ آباد	چاندی کی ڈبیا
	ہندوستانی اکادمی، الہ آباد	ہڑتال
	ہندوستانی اکادمی، الہ آباد	نیابے
1923	کلکتہ پبلیک بھنڈار، کلکتہ	اہنکار (اناقول فرانس کا ناول)
1931	الہ آباد لاجز پریس، الہ آباد	پتا کے پتر پتری کے نام
1938	ہنس پرکاشن، الہ آباد	سرشی کا آرمہ
1954	ہنس پرکاشن، الہ آباد	ساتھیہ کا ادیشہ
	سرسوتی پریس، بنارس	کچھ دھار
1962	مدن گوپال، امرت رائے	چھٹی پتری (حصہ اول)
1962	امرت رائے، مدن گوپال	چھٹی پتری (حصہ دوم)
	ہنس پرکاشن، الہ آباد	وودھ پرسنگ
1945	سرسوتی پریس، بنارس	شیورانی دیوی 'پریم چند گھر میں'
1988	کمل کشور گونکا، دلی	پریم چند کا اپراپیہ ساتھیہ (دو جلدیں)
1981	کمل کشور گونکا، دلی	پریم چند وشوکوش (دو جلدیں)

ہنس پریم چند اسمرتی ایک مئی 1937 سنمپادک بابو راؤ وشنو پراڑکر

- 1- میں لٹ گئی۔ شری متی شیورانی دیوی۔
- 2- پریم چند۔ میں نے کیا جانا اور کیا پایا۔
- 3- مگن گراہتا۔ شری اودھ آپادھیائے۔
- 4- پریم چند جی کی کلا اور ان کا مٹیہ۔ شری ایلا چند جوشی۔
- 5- پریم چند کی یاد۔ شری رام نریش ترپاشی۔

- 6- مہان ساہتہ کار کی اسمرتی میں۔ شری چندر گپت و دیا لکار۔
- 7- ویڈ کا ونیہ۔ شری پرکاش ایس۔ اے۔ اے۔
- 8- کوی کا آترن شری متی تلینی
- 9- شردھا نجلی۔ سیٹھ جنانا لال جی بھاج
- 10- پریم چند کی دین۔ شری ہری بھاؤ اپادھیائے
- 11- شری پریم چند کی انترہ ورشی۔ شری ادئے شکر بھٹی۔
- 12- پریم چند جی۔ شری اے۔ چندر حسن ایم۔ اے۔
- 13- ہندی ساہتہ میں پریم چند کا استھان۔ شری دھیرندر ورما۔
- 14- پریم چند اور دیہات۔ شری اُپنندر ناتھ اشک۔
- 15- پریم چند: ہندی کی سرور شکر رچنا تکم پرتمہا۔ شری رام ناتھ سمن۔
- 16- پریم چند زندہ باد۔ شری رام ور بچھ بنی پوری۔
- 17- میرا بھی کچھ کھویا۔ ڈاکٹر دھنی رام پریم۔
- 18- سورگیہ پریم چند جی۔ شری بھگوان داس ہالنا۔
- 19- سورگیہ آتما کی اسمرتی میں۔ شری نیواسا چاریہ۔
- 20- دکھن بھارت میں پریم چند۔ برجن چند شرما۔ ہندی پرچارک مدراس۔
- 21- پریم چند جیسا میں نے پایا۔ شری جنادھن رائے۔
- 22- کیول تین خط۔ بھدنت آنند کوشلیان۔
- 23- پریم چند۔ شری رشبھ چارج جین۔
- 24- شری پریم چند جی کی یاد میں۔ (مہیش پرساد مولوی عالم فاضل)
- 25- پریم چند (گوری شکر مشر چندر)
- 26- منشی پریم چند مرحوم (محمد عاقل جامعہ ملیہ)
- 27- منشی پریم چند میری نگاہ میں۔ (اشفاق حسین)
- 28- پریم چند جی کی کچھ اسمرتیاں (احمد علی۔۔۔)
- 29- پریم چند جی۔ منشیہ اور لیکھک کے روپ میں (پروفیسر سندھیہ ایم۔ اے)
- 30- پریم چند بھارتیہ کرشکوں کا کلٹھ سور (پیرنجن سین)

- 31۔ شن اسریتاں (سندرشن)
- 32۔ نوین بھاؤ دھارا کے پرورنک (درگا پرساد پاٹھیہ۔۔۔)
- 33۔ پریم اسریتی (بندے علی فاطمی)
- 34۔ سنسرن (بھنور مل سندھی)
- 35۔ پرنام (پریہ دیودی)
- 36۔ پریم چند جی کی سروتم کہانیاں (آنند راؤ جوشی)
- 37۔ پریم چند جی کا کلا کے پرتی درشتی کونز (دیوی شکر واجپنی)
- 38۔ پریم چند جی کو ہم نے دیکھا۔ (وجنتا تھ کیڈیا)
- 39۔ پریم چند جی (سدگورو شرن اوستھی ایم۔ اے)
- 40۔ پریم چند کی کہانی کلا (پرکاش چند گپت)
- 41۔ پریم چند کا رچنا رہسیہ (جگن ناتھ پرساد شرما ایم۔ اے)
- 42۔ ستوش جیون کا سب سے بڑا دھن (کیشری کشور شرن)
- 43۔ مانو ہردے کے کوی (وریثور سنگھ)
- 44۔ کرشک بتو دھو پریم چند (گرون)
- 45۔ ہندی ساہتیہ کے ابھی مان پریم چند (نویا پرساد پاٹھک)
- 46۔ شری پریم چند جی (شریشی اوشا دیوی مترا)
- 47۔ پریم چند جبکی کرتی شری پراڈکر
- سپادکیہ نویدن

- 1937 ہنس (پریم چند سرتی ایک)
- 1972 اوشارانی پریم چند اور ان کے اپنیاس دلی
- ٹانوی ماخذ
- احتشام احمد ندوی، گنودان کا تنقیدی مطالعہ فیصل الحسنین
- 1962 امرت رائے، قلم کا سپاہی الہ آباد
- 1959 پریم چند سرتی الہ آباد

1962	الہ آباد	چٹھی پتری
1946	دلی	اندو ناتھ مدان پریم چند ایک دوپٹن
1971	الہ آباد	گودان اور مولیانکن
1949		پریم چند ہندی کلا کار
		پریم چند چنٹن اور کلا
1967	الہ آباد	پریم چند پریمھا
1994	بھوپال	آفاق احمد، پریم چند سناسی
1973	دلی	بھرت سنگھ پریم چند کے ناری پاتر
1942		پریم نارائن ٹنڈن پریم چند : ان کی کلا اور ان کی کرتیہ کلا
1941	آگرہ	پریم چند اور گرام سمیا
1972		پدم سنگھ کلش پریم چند اور ان کی ساہتیہ سادھنا دلی
		پرمل گپتا پریم چند اور ان کے نالوں کی تکنیک
1952	کانپور	ترلوکی نرائن دیکشت، پریم چند
1941		رام بلاس شرما، پریم چند آلوچنا تمک پرستے بنارس
		بھاشا اور سماج،
1952	دلی	پریم چند اور ان کا یک
	لکھنؤ	روی شکر شکل راشٹر بھاشا کی سمیا
1961	پٹنہ	رام دین گپت، پریم چند اور گاندھی داد
1998	الہ آباد	رام رتن بھٹناگر، پریم چند
1951	الہ آباد	کلا کار پریم چند
1973	دلی	راج پال شرما، گودان پتر مولیانکن
1961	بھوپال	راجیشور گورو، پریم چند ایک ادھین
1970	دلی	رکشاپوری، پریم چند ساہتیہ میں ویکتی اور سماج
1967	دلی	رام کرشن مشر گودان
1970	دلی	سمکشا

1969	جعفر رضا، پریم چند کہانی کا رہنما	الہ آباد
1983	اردو ہندی کتھا کار	الہ آباد
1935	جنارون پرساد جھادوج، پریم چند کی اپنیاس کلا۔ چھپرا	
1955	جتیندر ناتھ پانٹھک، کتھا کار پریم چند	بنارس
1967	جتیندر کمار، پریم چند ایک رکتی ویکتو	دلی
1937	حسام الدین غوری، پریم سوگ	حیدرآباد
1965	سریش چندر، اپنیاس کا پریم چند	دلی
	سحندر، پریم چند اور ان کی کہانی کلا	آگرہ
1972	سحندرا، پریم چند ساہتیہ میں گرامیہ جیون	دلی
	سحندر، پریم چند اور ان کی کہانی کلا	آگرہ
1967	سریندر ناتھ تواری، پریم چند اور شردچند کے اپنیاس	دلی
1972	سروج پرساد، پریم چند کے اپنیاس	الہ آباد
	سریندر آنند، پریم چند کہانی کار	
1975	شیم کہت، پریم چند کے نالوں میں نسوانی کردار، لکھنؤ	
1948	شری پتی شرما، کہانی کار پریم چند	کاشی
1972	شری نواسا چاریہ، پریم چند اور ان کے اپنیاس	لکھنؤ
1945	شورانی دیوی، پریم چند گھر میں	بنارس
1972	شیلا گپتا، پریم چند اور ان کا ساہتیہ	الہ آباد
1978	شیلیش زیدی، پریم چند کی اپنیاس یا ترا	علی گڑھ
1973	کمل کشور گوینکا، پریم چند کے اپنیاس کا ہلپ ودھان	دلی
1988	گوینکا، پریم چند کا اپراپیہ ساہتیہ	دلی
1981	گوینکا، پریم چند دشوکوش	دلی
1970	کمل کوشاری وجے دان وسجھدا، پریم چند کے پاتر	دلی
1970	کرشن چندر پانڈے، پریم چند کے ہون داس کے ودھانپ تھو اکثر پرکاشن	دلی
1958	گوپال رائے، گودان ادھین کی سمسائیں پٹنہ	

1968	دلی	گنگا پر سادہ بل، پریم چند
1965	دلی	گیتا ایل، پریم چند کے ناری پاتر
1960	دلی	قمر رئیس، مضامین پریم چند
		لکشمی نرائن لال، ہندی کہانی کے خلیپ و دھان کاوکاس
1946		محمد اکبر الدین صدیقی، پریم چند اور ان کی افسانہ نگاری حیدر آباد
1966	دہلی	مدن گوپال، قلم کا مزدور
1968	دہلی	پریم چند کے خطوط
1962	ہنس پرکاشن	چٹھی پتری (دو جلد)
2003	دلی	پریم چند کی آپ بیتی
1985	دہلی	مانک ٹالا، پریم چند اور تصانیف پریم چند نئی دہلی
1988	دہلی	مانک ٹالا، پریم چند کچھ نئے نکات نئی دہلی
1993	دہلی	مانک ٹالا، پریم چند حیات نو نئی دہلی
2003	دہلی	زمانہ کا پریم چند یادگار نمبر نئی دہلی
1951	الہ آباد	کتھا کار پریم چند
1961		من متھ ناتھ گپت، پریم چند ویکٹو ساہتیہ کار الہ آباد
	بنارس	مہندر بھٹناگر، ایتھاس کار پریم چند
1966	دہلی	نریندر کوبلی، پریم چند کے ساہتیہ سدھانت نئی دہلی
1952	الہ آباد	نند دلارے باجپائی، ساہتک وچن
1968	پٹنہ	نلن ولوچن شرما، ہندی ایتھاس
1961	الہ آباد	دشنہر ناتھ، پریم چند
1962		ہنس راج رہبر، پریم چند جیون کلا اور کر تو
1952	کانپور	ہر سرورپ ماتھور، ایتھاس اور خلیپ
1958	بنارس	ہمانتھ شرما، پریم چند پیڑوں میں
		یکہ دت شرما، ہندی کے ایتھاس کار
		کانپور کے ماہوار رسالہ زمانہ کا پریم چند یادگار نمبر اور بنارس کے ہندی رسالہ ہنس کا

پریم چند سرتی ایک میں کئی ہم عصر ادیبوں اور دانشوروں نے اپنے Impressions شائع کیے تھے۔ ان کی اہمیت کے مد نظر ادت رائے نے اپنی کتاب پریم چند سرتی گرو نے پریم چند اور گورکی اور ڈاکٹر کل کشور گونکا نے پریم چند کے سن سرن میں ان کے کئی مضامین کو شامل کیا ہے۔

اردو رسائل جن سے مدد لی گئی

ادیب الہ آباد	آئینہ الہ آباد
النظر لکھنؤ	آزاد، لاہور
آزاد کانپور	اردو ادب معلیٰ علی گڑھ
بندے ماترم، لاہور	پیغام حق
پھول، لاہور	تمدن، لاہور
تہذیب نسواں لاہور	چاند، لاہور
رہنمائے تعلیم لاہور	جامعہ نئی دلی
ریاست نئی دلی	شباب اردو
شاہکار لاہور	صبح امید لکھنؤ
عصمت نئی دلی	فروغ اردو
فکر نظر	فلستان
فنکار	کلیم، نئی دلی
کہکشاں، لاہور	محزون، لاہور
معارف، لاہور	نوبہار، لاہور
نقوش، لاہور	نقاد
نگارستان	نیرنگ خیال، لاہور
وکیل نوبہار	وطن
ہزار داستان، لاہور	ہمدرد، دلی
ہمد	ہمایوں، لاہور
بندے ماترم، لاہور	کلبت، الہ آباد
فروغ اردو، لکھنؤ	چندن، لاہور

ہندی رسائل

بھارت، الہ آباد
پر بھا، کانپور
شری شاردا
سالوچک
سودیش، گورکھپور
مادھوری، لکھنؤ
دشواتر، کلکتہ
مریاد، کاشی
ہنس، بنارس

آج، بنارس
بھارت متر، کلکتہ
پر تاپ، کانپور
سوادھینا
سدھا
سر سوتی، الہ آباد
وینا، پٹنہ
جاگرن، بنارس
دشمال بھارت، کلکتہ

ثانوی مآخذ (ہندی)

- اردو- ساہتیہ کا آلوچناत्मक इतिहास: پروفیسر احتشام حسین، الہ آباد، 1966
اردو- ساہتیہ کا इतिहास: برج رتن داس: کاشی، س. 2007 وی.
کھٹا کے تھو: ڈاکٹر دیوراج آپادھیائے، پٹنہ، 1957
کھڑی بولی کا آندولن: شتی کلٹھ مشر، کاشی س. 2013 وی.
کھڑی بولی کا لوک ساہتیہ: برج رتن داس، بنارس. 1968 وی.
گاندھی واد اور مارکس واد: شری کرشن دت پالی وال، پٹنہ، 1958
گراہین ہندی: ڈاکٹر دھیریندر ورما، الہ آباد، 1955
دکھنی ہندی: ڈاکٹر بابورام سکسینا، الہ آباد، 1952
نئی ہندی- ساہتیہ- ایک بھومیکا: پروفیسر پرکاش چند گپت، بنارس، 1946
پریم چند: پرتو ہندی اپنیاس: ڈاکٹر کیلاش پرکاش، دہلی، پ.س. 1962
پریم چند اسرتی: امرت رائے، الہ آباد، 1956
بھاشا اور سماج: ڈاکٹر رام والاس شرما، نئی دہلی، 1961 دی.

- راشٹریہ بھاشا کی سمتیا: پنڈت روی شکر شکل، لکھنؤ، س. 2002 وی.
- راشٹریہ بھاشا پر وچار: پنڈت چندر بلی پانڈے، کاشی، س. 2002 وی.
- راشٹریہ بھاشا ہندی، سمتیا نیس اور سادھان: ڈاکٹر دیویدر شرما، دہلی 1965
- ہندی ادبھاؤ وکاس اور روپ: ڈاکٹر ہر دیو بہاری، الہ آباد، پ. سی. 1965
- ہندی - ساہتیہ: ڈاکٹر ہزاری پرساد دویڈی، دہلی، 1964
- ہندی - ساہتیہ کا اہتیااس: اچاریہ رام چندر شکل، وارانسی، س. 2018 وی.
- ہندی ساہتیہ کی بھومیکا: ڈاکٹر ہزاری پرساد دویڈی، ممبئی، 1950
- ہندی اُپنیاس: ڈاکٹر شیونرائن شری واسنوج، ورائی، پ. سی. س. 2016 وی.
- ہندی اُپنیاس: ڈاکٹر رام درش مشر، دہلی، پ. سی. 1968
- ہندی اُپنیاس - ادبھاؤ وکاس: ڈاکٹر سریندر سنہا، دہلی، پ. سی. 1965
- ہندی اُپنیاس ساہتیہ: برج رتن داس، بنارس، پ. سی. 2013 وی.
- ہندی کہانی، ادبھاؤ اور وکاس: ڈاکٹر سریش سنہا، دہلی، 1967
- ہندی کہانیوں کی رچنا - ودھی کا وکاس: ڈاکٹر چھمی نرائن لال الہ آباد، 1953
- ہندی کہانی کی رچنا - پُرکریا: ڈاکٹر پرمانند شریواسٹو، کانپور، 1965
- ہندی - ساہتیہ کے اتی برس: ڈاکٹر شیودان سنگھ چوہان، دہلی، 1961
- ہندی ساہتیہ گوش، بھاگ 1 اور 2: (س.) ڈاکٹر دھیرندر ورما، ورائی، سنوت، 2015
- ہندی ساہتیہ - بیسویں شتাবدی: اچاریہ مند دلارے واجپئی، الہ آباد، 1959
- ہندی کے اُپنیاس کارن ڈاکٹر یکیہ دت شرما، دہلی، اکتوبر، 1951
- ہندی بھاشا - آندولن: چھمی مند، الہ آباد، س. 1885
- ہندی، اُپنیاس کا ادبھاؤ اور وکاس: ڈاکٹر، پرتاپ نارائن ٹنڈن، لکھنؤ، 1960

ثانوی مآخذ (انگریزی میں)

- Communalism and the Writing of India History : Dr. R. Thaper,
Dr. H. Mukhia & Dr. B. Chandra, New Delhi, 1969.
- Discovery of India : Jawahar Lal Nehru, Calcutta, 1945.
- Hindi Prachar Movement : M.P. Desai, Ahmedabad, 1957.
- (The) History of the Congress : Dr. B. Pattabhi Sitaramayya,
Bombay, 1946.

- History of the Freedom Movement in India, Vol. II : Dr. Tara Chand, New Delhi, 1961.
- (A) History of Urdu Literature, Mohd. Sadiq, London.
- Indian Divided : Dr. Rajendra Prasad, Bombay, 1947.
- (The) Indian Nationalism and Hindu Reform : Charles H. Heimsmath, Princeton 1964
- Indo-Aryan & Hindi : Dr. Sunit Kumar Chatterji, Firma K.L. Mukhopadhyaya, Calcutta, II Ed., 1960
- Linguistic Affairs of India : Ram Gopal, Bombay, 1966.
- Linguistic Survey of India, Vol. I, Part I, New Delhi 1977.
- Language Conflict and National Development : Jyotirindra Das Gupta, 1970.
- Lokamanya Tilak : A Biography : Ram Gopal, Bombay, 1956.
- Mahatma Gandhi. The Last Phase, Vol. I & II, Pyare Lal, February, 1958.
- Modern Islam in India : Wilfred Cantwell, Lahore, 1963.
- National Language for India : Z.A. Ahmad, Allahabad, 1941.
- Renascent India : H.E.C. Zacharias, London, 1983.
- Social Background of the Indian Nationalism : A.R. Desai, Bombay, 1959.
- Survey of India History : K.M. Panikar, Bombay, 1962.
- Thoughts on National Language : M.K. Gandhi, Ahmadabad, 1957.
- Unity of India : Jawahar Lal Nehru, London, 1941.

ثانوی مآخذ (انگریزی)

- Alok Rai Nirmla (Tr.) O.V.P., New Delhi, 2001
- Amrit Rai Premchand
- Inder Nath Madan Premchand, Lahore, 1946

- Gurdial Malik, Short Stories of Premchand, Nalanda, Bombay, 1946
- Gupta, P.C., A Handful of Wheat (Tr.) by Premchand, P.P.H. New Delhi, Premchand, Sahitya Akademi, New Delhi, 1968
- Govind Narain Sharma, Premchand, Twayne Publishers, Boston, U.S.A. 1978
- Jai Ratan and P. Lal, Godan, Jaico, Bombay, 1956
- Lal, P. and Nopani Short Stories of Premchand Vikas, New Delhi, 1980
- Madan Gopal Premchand, Bookabode, Lahore, 1944
- Premchand A Literary , 1964
- The Shroud and other stories, Sagar, Delhi, 1972
- The Best of Premchand, Cosmo Publishers, New Delhi, 1998
- Madan Gupta Secret of Culture, Jaico, Bombay, 1959
- Narvane, V.S., Premchand Life and Work, Vikas, New Delhi, 1980
- Roadarmal, The Gift of a cow, George Allen and Unwin, London, 1968
- Rubin, David, The World of Premchand
- Siegfrid, Schiultz, Premchand : A Western Appraisal, I.C.C.R., New Delhi, 1891.

پریم چند کے ادبی کارناموں پر حقیقی کام کرنے والوں میں
 مدن گوپال کی اہمیت مسلم ہے پریم چند کے خطوط کے حوالے سے
 بھی انہیں اولیت حاصل ہے۔ ان کی پہلی کتاب انگریزی میں بہ
 عنوان "پریم چند" 1944 میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اسی کتاب کی
 وجہ سے غیر ممالک میں بھی پریم چند کے بارے میں دلچسپی پیدا
 ہوئی۔ "ٹائمز لٹری سلیٹ لندن" نے لکھا ہے کہ مدن گوپال وہ
 شخصیت ہے جس نے مغربی دنیا کو پریم چند سے روشناس کرایا۔
 اردو، ہندی لابیوں کو غیر اردو ہندی طبقے سے متعارف کرانے میں
 مدن گوپال نے تقریباً نصف صدی صرف کی ہے۔

مدن گوپال کی پیدائش اگست 1919 میں (ہانسی) ہریانہ میں ہوئی۔
 1938 میں سینٹ اسٹیفن کالج سے گریجویشن کیا۔ انہوں نے تمام
 زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ انگریزی، اردو اور ہندی
 میں تقریباً 60 کتابوں کے مصنف ہیں۔ پریم چند پر اسکرپٹ کی
 حیثیت سے مشہور ہیں۔ دیسے پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کے
 ماہر ہیں۔ مختلف اخبارات، سول ملٹری گزٹ لاہور، اسٹیشن مین
 اور جن ستہ میں بھی کام کیا۔ بعد ازاں حکومت ہند کے پبلیکیشن
 ڈویژن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے 1977 میں ریٹائر ہوئے اس
 کے علاوہ دیک ٹریبون چندی گڑھ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے
 1982 میں سبکدوش ہوئے۔